

## 2014年河北省中考真题语文

### 第一部分（1-5题 23分）

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。（共4分）

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有（xiū sè）地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的（chàn dòng），像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

（1）根据要求检索上面这段文字中加着重号的字。（2分）

①用音序检字法查“缀”：先查音序\_\_\_\_\_，再查音节\_\_\_\_\_。

②用部首检字法查“霎”：先查部首\_\_\_\_\_，再查\_\_\_\_\_画。

解析：考查字典的使用。音序检字法，先查第一个字母音序（Z），然后在这个字母音序里找到该字的音节（zhui<zhuì>），找到页数，然后到正文找到该字即可；部首检字法，首先要分清部首（雨），再查除去部首后剩下的笔画数（八），然后找到该字的页码，到正文中找到该字即可。

答案：①Z zhui（zhuì）②雨 八

（2）根据拼音写出相应的词语。（2分）

①（xiū sè）\_\_\_\_\_ ②（chàn dòng）\_\_\_\_\_

解析：注意“羞涩”的“涩”笔画较多不要写错了；“颤动”的“颤”不要写错。

答案：①羞涩 ②颤动

2. 在下面的横线上填写处相应的句子。（6分）

（1）公然抱茅入竹去，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

解析：考查诗文直接性默写。

答案：唇焦口燥呼不得 归来倚仗自叹息

（2）\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，故不为苟得也。

答案：生亦我所欲 所欲有甚于生者

（3）在白居易的《钱塘湖春行》一诗中，描写钱塘湖早春花草景色的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

解析：考查诗文默写（直接型+理解型）。直接性默写，要注意不要出现错别字，如“燥、倚”，文言文默写注意不要出现填字或漏字现象（“生亦我所欲”写成“生亦我所欲也”）；理解性默写要认真回忆原文，找到最能体现理解要求（描写钱塘湖早春花草景色，特别注意其中的“花、草”）的句子。

答案：乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

3. 将下列句子排列为语意连贯的一段话，最恰当的一项是（3分）（ ）

①由于“这一代网络”中，各网络之间相互独立，导致网络间的消息传递变得非常麻烦。

②这就是NGN中最重要的“多网融合”思想。

③NGN（Next Generation Network），中文名字被称为“下一代网络”。

④把这些内容都融合到一个网络，也便于集中控制管理，促进不同信息流间的协同合作。

⑤而在NGN里，人们可以传递语音、数据、媒体流等多种类型的信息。

⑥所谓“下一代网络”，是针对我们现在所使用的“这一代网络”而言的。

A. ③①⑥⑤④②

B. ⑥③①⑤②④

C. ③⑥①⑤④②

D. ⑥①③⑤②④

解析：考查句序的排列。句序排列要特别注意一些句首的关键词（由于、这、而）所揭示的句子之间的关系（包含这三个词的句子肯定不能放在第一位，剩下的就是③和⑥，而它们之间是⑥解说③的，所以③和⑥排在最前面），围绕这一组句子的中心（下一代网络）然后按照“排列同类项”的方法（①和⑤是一类；②和④是一类），由近到远的进行排列（“①和⑤”与“②和④”之间是“①⑤④②”的关系），再进行个别微调，最后的顺序是“③⑥①⑤④②”。

答案：C

4. 阅读下面这则新闻，回答后面的问题。（共6分）

本报讯 人民网联合搜狐网、新浪网等门户网站近日联合发布当前“最具价值的20个汉字”调查结果。调查结果显示，当前最具价值的前10个汉字分别为：德、信、孝、诚、善、仁、和、礼、义、道。第11至第20个汉字分别为：爱、正、公、法、廉、智、理、忠、学、敬。

在征集过程中，受访者围绕“德”字发表了很多看法。大家普遍认为“德”是做人的根本，古人强调“为政以德”“以德服人”，现在我们仍讲“德才兼备”“立德树人”。同时，受访者对当前社会道德现状表达了自己的忧虑，如何加强道德教育、提高国民道德水平，值得我们思考、探索。“信”字排在第二位，表明公众对当前社会上“诚信危机”的关注与忧虑，以及对建立新信用体系的期待。

（1）给这则新闻拟一个恰当的标题。（3分）

答：\_\_\_\_\_。

解析：这是对新闻概括（拟标题）的考查。这类题基本上按照“人或物（门户网站）+事情（联合发布当前“最具价值的20个汉字”调查结果）”的方法拟标题，关键词一般都在新闻材料的开头的“导语”部分。

答案：示例：门户网站联合发布当前“最具价值的20个汉字”调查结果（意思对即可）。

（2）请你就排在第三位的“孝”字谈谈自己的看法。（3分）

解析：主要考查对“孝”这个字看法，其实也是变相的考查“仿写”。材料第二段中对“德”与“信”的看法，已经给我们提示的答题的思路与句式，就是先从“历史传统”再从“当代社会意义”两个方面表达自己对“孝”的看法。

答案：示例：孝敬长辈是中华民族的传统美德，当今时代“孝”这一美德仍然需要发扬光大。

（言之成理即可）

5. 请找出下面这则应用文中两处不恰当的地方，并提出修改意见。（4分）

### 病假条

王老师：

昨天晚上，我得了急性肠胃炎，现正在人民医院接受治疗，不能到校学习，请假两天，请您原谅。

此致

敬礼

学生 张丹

\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

解析：应用文首先要做到格式正确（这个“病假条”中最后漏掉了“请假日期”），其次内容要符合该应用的要求（“请假条”的正文最后一般是“请××予以批准”等）。

答案：“请您原谅”改为“请您批准”；署名下面应标明请假日期。（改对一处给2分，意思对即可，共4分）

## 第二部分（6-22题 47分）

一、阅读下面这首诗，回答6-8题。（6分）

己亥杂诗

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。  
落红不是无情物，化作春泥更护花。

6. 这首诗的作者是清末著名思想家、文学家\_\_\_\_\_（人名）。（1分）

解析：考查文学常识——作者。这种题一定要注意不要出现错别字（“龚”不要写错）。

答案：龚自珍

7. 这首诗加线句子是怎样写“离愁”的？（2分）

解析：考查句子中的词语分析。画线句子的中心词是“离愁”，但是要注意前面的“浩荡”表现出来的“宽阔无边”，后面的“白日斜”则是运用“景物描写”烘托人物的“离愁”心情。

答案：用“浩荡”表现“离愁”的广阔无边，用“白日斜”的特定情境烘托“离愁”。

8. 你认为这首诗的后两句广为传诵的原因是什么？（3分）

解析：考查诗文名句赏析。名句赏析题一般要从“方法（比喻）、情感（虽辞官离京，仍然关心国家前途和命运的思想感情）、评价（语言生动形象，内容蕴涵哲理，格调昂扬向上）”三个方面进行赏析评价。

答案：示例：这两句话以“落红”和“春泥”为喻，表达了作者虽辞官离京，仍然关心国家前途和命运的思想感情；这两句诗语言生动形象，内容蕴涵哲理，格调昂扬向上。

二、阅读下面的文言文，回答9-13题。（15分）

【甲】先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

【乙】鲁宗道为谕德①时，居近酒肆②，尝微行就饮肆中③，偶真宗亟④召，使者及门，久之，宗道方自酒肆来。使者先入，约曰：“即⑤上⑥怪公来迟，何以为对？”宗道曰：“第⑦以实言对。”使者曰：“然则公当得罪。”曰：“饮酒人之常情欺君臣子之大罪也。”真宗果问，使者具以宗道言对。帝诘⑧之。宗道谢⑨曰：“有故人自乡里来，臣家贫无杯盘，故就酒家饮。”帝以为忠实可大用。

【注释】①德：负责教育太子的官。②酒肆：酒馆。③微行就饮肆中：这里指鲁宗道乔装改扮前往酒馆饮酒。④亟：急迫地。⑤即：如果。⑥上：皇上，这里指宋真宗。⑦第：只。⑧诘：责问。⑨谢：道歉。

9. 请用“/”给下面的句子断句。（2分）

饮酒人之常情欺君臣子之大罪也。

解析：文言文断句的考查。文言文首先要结合原文的语境，弄清基本意思（喝酒是人之常情，但是欺君确实做大臣的犯的大罪），再根据词语之间的关系（尤其是主谓宾及其附属成分之间的关系，“饮酒”是“人之常情”的主语，“欺君”是“臣子之大罪”的主语，它们之间是并列关系）划分句子的断句之处，同时注意一些句首、句尾（也）的虚词。

答案：饮酒/人之常情/欺君/臣子之大罪也。

10. 下列句子中“之”字的用法不相同的一项是（3分）（ ）

- A. ①然侍卫之臣不懈于内            ②醉翁之意不在酒  
B. ①盖追先帝之殊遇                ②手指不可屈伸，弗之怠  
C. ①第以实言之                        ②闻之，欣然规往  
D. ①帝诘之                              ②孰视之，自以为不如

解析：虚词用法。对“之”的几种常用用法必须掌握。A中都是“助词，的”；B中前者是“助词，的”，后者是“代词，它，指这件事”；C中都是“代词他（皇帝）或它（这件事）”；D中都是“代词他（鲁宗道、徐公）”。

答案：B

11. 解释下列句子中加着重号的词语。（3分）

- (1) 以光先帝遗德                      光：\_\_\_\_\_。  
(2) 尝微行就饮肆中                尝：\_\_\_\_\_。  
(3) 使者及门                            及：\_\_\_\_\_。

解析：考查实词的解释。课内词语解释要准确无误；课外词语要结合语境和联想学过的课文是否出现过该词语（如“尝”与《伤仲永》中的“未尝识书具”是相同的，是“曾经”的意思；“及”与《孙权劝学》中的“及鲁肃过寻阳”是相同的，是“到（至）”的意思）。

答案：（1）发扬光大 （2）曾经 （3）到（至）

12. 把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 此诚危急存亡之秋也。

译文：\_\_\_\_\_。

- (2) 即上怪公来迟，何以为对？

译文：\_\_\_\_\_。

解析：句子翻译的考查。句子翻译最主要的方法是“留（保留法，人名、地名、官职等，以及与现代汉语相同的词语如“来”）、组（组词法，如“皇上、责怪、对答〈回答〉、换（根据语境替换法，如用“如果”替换“即”；用“您”替换“公”；用“晚”替换“迟”；用“什么”替换“何”；用“拿”替换“以”）”要注意不要出现错译、漏译（“也”是语气词，相当于“啊”）情况，再有注意省略、特殊句式（“何以为对”是倒装句式，翻译时按照“以何为对”句序）。

答案：（1）这实在（的确、确实）是危急存亡的时候（时刻、时期、关头）啊。（2）如果皇上责怪您来晚了，那什么来回答？

13. 乙文表现了鲁宗道怎样的品质？（3分）

答：\_\_\_\_\_。

解析：人物分析要抓住人物的表现，同时注意文中概括性的词语（“帝以为忠实可大用”中的“忠实”）。

附课外文言文翻译：鲁宗道做人刚正，正直，嫉恶如仇很少容忍，遇到事情敢于直言，不拘谨。作教育太子的官时，家住得离酒店很近，有一次穿着便衣到酒店中，恰巧真宗急召（他）入宫，使者到了门，过了很久，鲁宗道才从酒店回来。使者先回宫了，约定说：“如果皇上怪罪你来晚了，用什么来回答？”鲁宗道说：“（你）只管说实话。”使者说：“你这样是会有罪的。”（鲁宗道）说：“喝酒，人之常情。欺骗君王是做臣子的大罪阿！”真宗果真问了，使者详细地把鲁宗道所说的告诉了皇上。皇帝问鲁宗道，他道歉说：“有老朋友从乡里来，我家贫穷得没有杯盘，所以到酒店去喝。”皇帝因为他忠诚诚实认为可以重用。

答案：忠实

三、阅读下面的议论文，回答 14—17 题。（12 分）

①古来圣贤皆寂寞，唯有寂寞出学问。

②唐玄奘的寂寞成就了西天取经的事业，徐霞客的寂寞成就了旅行天下的壮举，司马迁的寂寞成就了史家绝唱《史记》，曹雪芹的寂寞成就了鸿篇巨制《红楼梦》……寂寞是一首歌，是只有一个人的吟唱；寂寞是一首诗，是来自内心深处的独白。

③著名学者钱钟书先生甘于寂寞，潜心读书做学问。他不喜欢应酬，也反感客人来访，常以生病为由推辞。他每天呆在书房里做着自己喜欢的事，真可谓“躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋”。

④钱钟书声名远播，时常会有世界各地的人慕名造访。有一位外国女士打电话给他，表示非常喜欢他的文章，想登门拜访。钱先生听后，赶紧说道：“假如你吃了一个鸡蛋觉得不错，又何必去认识那只下蛋的母鸡呢？”那位女士深为钱先生的幽默婉拒所折服，只好作罢。也许，正是有了这种闭门读书做研究的态度，钱先生才写出了《谈艺录》《管锥编》等不朽的学术巨著。

⑤其实，像钱先生这样的人还有很多。他们既能洞悉这个社会，又能远离这个社会的喧嚣，专心致志做自己的事情。

⑥“芥川奖”是日本最重要、最有影响的文学奖项。获奖者有“登龙门”之称——许多作家都因获此奖而名噪一时。最近一届的“芥川奖”获得者田中慎弥却是个“普通人”，他年纪轻轻，也没有什么高学历，为什么能获得如此级别的文学奖呢？媒体对他的描述可能给出了答案：“田中慎弥没有手机，也不用电脑。但他却很执著，甚至有些固执，躲在自己世界里，与寂寞相伴，专心读书和写作。从他身上，人们看到了日本文学新的希望。”

⑦田中慎弥能够排除外界的干扰，耐得住寂寞，埋头写作，终成正果。“板凳需坐十年冷，文章不写半句空。”能坐得了冷板凳，自然能静得了心、做得了学问。

⑧我们的生活本来可以很平静，只是因为内心浮躁，无法平静，所以常常觉得自己很“忙碌”。若能守住寂寞，不为外界所干扰，一心朝着自己的目标去努力，又怎能做不了学问呢？

14. 选文的中心论点是什么？（3分）

解析：论点的概括，要特别注意题目、开头、结尾的一些概括性的句子，但要注意要准确，不要照搬原句，有时要能够从其中筛选出最能表达作者观点的句子，即论点。如本文作者要表达的观点是“只有耐得住寂寞，并朝着自己的目标努力，才能出学问”，所以如果答上“古来圣贤皆寂寞”就有点画蛇添足了。

答案：寂寞出学问（唯有寂寞出学问）。

15. 选文第⑦段中，“坐得了冷板凳”的意思是什么？（2分）

解析：考查句子含义理解。这种题一定要结合具体的语境，看文中最能表达这句话的含意的句子。文中是在分析“田中慎弥能够排除外界的干扰，耐得住寂寞，埋头写作，终成正果”的基础上引用这句诗的，所以“坐得了冷板凳”的含义就是指“能耐得住寂寞”。

答案：能耐得住寂寞。

16. 选文第⑧段加横线句子有什么表达效果？（3分）

解析：句子赏析要注意首先指出句子使用的方法（反问的修辞方法），然后再使用规范的阅读术语（加强了语气，突出（强调）），结合具体的语境分析其表达的作用（寂寞出学问的论点）。

答案：运用反问修辞方法，加强了语气，突出（强调）了寂寞出学问的论点。

17. 选文在事实论据的选择和使用上各有什么特点？（4分）

解析：考查论据的分析。论据选择的基本要求是典型性，本文中则是选择了古今中外的众多典型事例，可谓丰富典型；同时在使用上做到了详略得当，第②的事例运用简略，主体部分钱钟书和田中慎弥的事例运用则较为详细。

答案：所用事实论据选自古今中外，典型丰富；在事实论据的使用上，详略得当。

四、阅读下面的记叙文，回答 18—22 题。（14 分）

### 五猖会

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”；也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，化一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，吡吡地吹它两三天。

现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。他记扮《水浒传》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至，人马称【女足】而行……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？可惜这种盛举，早已和明社一同消灭了。

赛会虽然不象现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门前去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的“眼学”。然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浃背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓“高跷”、“抬阁”、“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事，因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担

着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：——

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒，

首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。

“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

18. 选文出自《朝花夕拾》，请你再写出出自这本散文集的文章的篇名。（3分）

解析：考查文学常识——作家作品。这种题要做到在熟悉的基础上准确无误。

答案：《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》《父亲的病》《琐记》《范爱农》。

19. 选文题目的作用是什么？（2分）

解析：题目理解的考查。记叙文中题目常见的作用：概括文章主要内容；充当文章线索；揭示文章中心；新颖，吸引读者。本文全文的故事都是围绕着“五猖会”展开的，所以也就是本文的线索。

答案：行文线索（意思对即可）

20. 说说你对选文结尾处加横线句子含义的理解。（3分）

解析：句子含义理解——一定要注意结合语境，准确把握。结合上文中的“我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思”和开始的高兴、盼望之情的对比，可以看出句子表达的是“我的不解与不满之情”。

答案：“我”对父亲在“我”看五猖会前逼“我”背书的不解与不满。（意思对即可）

21. 结合具体语境，对选文中加波浪线句子作简要赏析。（3分）

解析：句子赏析要注意从修辞方法（反复）、表现手法的使用、词语的运用（读、强记、背的词语）等角度，使用规范的阅读术语（强调了），结合具体语境分析表达的效果（痛苦无奈）。

答案：示例一：运用了反复的修辞方法，强调了“我”背书的痛苦无奈。

示例二：运用“读”“强记”“背”等词语，表达了“我”背书时的痛苦无奈。

22. 选文运用了对比的写作方法，请找出一例，并作简要分析。（3分）

解析：表现手法的考查。对比是记叙文中常用的表现手法。对比的目的是为了鲜明的突出了人物（事物）的特征，更加突出文章的主题，更加充分抒发作者感情。要结合全文中心分析表达的效果。

答案：示例：“我”在背书前盼望观看五猖会的兴奋心情，与背书后的扫兴形成了鲜明的对比，批评了强制教育对儿童天性的压制和摧残。

### 第三部分（23题 50分）

23. 阅读下面的文字，根据要求作文。（50分）

衣着与人们的生活密切相关，衣着体现着人的个性、爱好、修养、追求……它的背后往往有着生动的故事，有着不同的见解。

请以“这样的衣着”为话题，写一篇文章。

要求：略。

解析：这是一道话题作文。“这样的衣着”这个话题和“提示语”表明，文章可以以“这样的衣着”为线索，叙述故事，表达情感；也可以以此作为引出议论的引子，进行论证分析，表达观点。在选材上要注意使用“以小（衣着）见大（情感）”，选择最能利于表达真情实感的人（如亲人、老师、同学、朋友、印象深刻的人；古今中外的名人等）的代表性衣着，或叙述故事，或进行论证分析。这方面朱自清的《背影》就是一篇典型的范例，文中“青布棉袍黑布马褂”的背影成为文章行文的线索。

答案：略