

2018年湖南省衡阳市中考真题语文

一、积累与运用（26分）

1. 根据拼音写出相应的汉字，或根据汉字写出相应的拼音。（4分）

初雪后的河畔（ ），沐浴着明媚的阳光。眼前的城郭乡野，呈现出格外的清新和洁净之美，浮动着一一种天润和安谧（ ）整个山川，所有的景物，轮 kuò（ ）清晰，色彩分明，洋溢着丰盈蓬勃，全然没有一丝寒冬的 níng（ ）重与苍凉。

解析：本题考查字音字形的识记能力。

答案：pàn mì 廓 凝

2. 下列句子中划线的成语使用错误的一项是（ ）（2分）

- A. 南岳山的石、雾、松是大自然的造化，无不巧夺天工，令人赞叹不已。
- B. 5月1日，东洲公园全新开放，从岛上纵目四望，长提拂柳，碧波荡漾，美不胜收。
- C. “朗读者”播出后好评如潮，董卿精美的语言和睿智的思想，让很多观众受益匪浅。
- D. 我们必须以艰苦奋斗的精神，去实现全民族梦寐以求的伟大理想

解析：本题考查成语的正确使用。A 巧夺天工：专指人工的精巧胜过天然制成，形容技艺十分高超。适用对象错误。

答案：A

3. 下列各句中没有语病的一项是（ ）（2分）

- A. 第十三届省运会即将在衡阳举行，体育健儿们纷纷表示要充分发扬水平，取得佳绩。
- B. 为了防止结核疫情不再反弹，上级要求各学校加强管理，制定严密的防范措施。
- C. 眼前的油茶树含翠吐绿，摇曳生姿，把天堂山装点得生机盎然。
- D. 在阅读文学名著的过程中，使我明白了许多做人的道理，感悟了人生真谛。

解析：本题考查病句的辨析与修改。A. 词语搭配不当，“水平”不能“发扬”，把“发扬”改为“发挥”。B“防止”与“不”的使用，导致表达的意思相反，去掉“不”。C 正确。D 缺少主语，去掉“在……中”或“使”。

答案：C

4. 古诗文默写。（8分）

- (1) 感时花溅泪，_____。（杜甫《春望》）
- (2) _____，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）
- (3) 长风破浪会有时，_____。（李白《行路难》）
- (4) _____，似曾相识燕归来。（晏殊《院溪沙》）
- (5) 故天将降大任于是人也，必先_____，_____。（《孟子》）
- (6) “孤远影碧空尽，唯见长江天际流”表达了诗人李白离别时对朋友的依依不舍之情，岑参《白雪歌送武判官归京》中的“_____，_____。”两句有异曲同工之妙。

解析：本题考查名句名篇的背诵默写，注意识记与积累，别写错别字。

答案：(1) 恨别鸟惊心

(2) 落红不是无情物

(3) 直挂云帆济沧海

(4) 无可奈何花落去

(5) 苦其心志 劳其筋骨

(6) 山回路转不见君 雪上空留马行处

5. 名著阅读 (4分)

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

(1) 这段文字选自鲁迅的散文集《_____》，文中描写的人物是_____。

解析：本题考查文学常识以及名著中重要人物的识记。

答案：朝花夕拾 阿长

(2) 关于这部文集，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 《(狗·猫·鼠)》表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨，《二十四孝图》揭示了封建孝道的虚伪与残酷。
- B. 《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，并借此对“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。
- C. 《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园玩耍时的无限乐趣和在三味书屋读书的乏味生活。
- D. 《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇，记述了鲁迅远离故乡到南京、日本求学和回国后的一段生活，留下了鲁迅追寻真理的足迹。

解析：本题考查名著内容的理解。《五猖会》记述了作者儿时盼望观看迎神赛会时的急切、兴奋的心情，借此表达的是作者强烈谴责封建强权教育对孩子天性的扼杀。

答案：B

6. 综合性学习 (6分)

酒，在人类文化的历史长河中，已不仅仅是一种客观的物质存在，更是一种文化象征。让我们一起走进“酒香千古——中国酒文化探究”专题实活动中去吧！

(1) 【书法中的“酒”】

书法是中国的一种传统艺术。下面是“酒”字的几个书法字体，分别代表的是甲骨文、篆书、隶书。请你用一句话来表达自己看到以下书法字体的感受。(2分)

解析：本题考查对古代文化的理解。可以从“酒”汉字书法的线条表现力的角度，从字体的形态寓意角度，从书法字体的演变等角度来谈感受。答案不唯一，符合题意即可。

答案：【示例】我从“酒”字和谐流畅的线条中感受到中华书法的博大精深、中华文明的源远流长。或我从“酒”字典雅的字体造型里仿佛倾听到了远古的呼唤，闻到了阵阵沁人心脾的酒香。

(2) 【文学中的“酒”】

如果你读读诗词歌赋、小说传记等文学作品，一定会为其中所散发的醇厚酒香而陶醉。请你写出与“酒”有关的一句诗文名句和一个故事(名称或梗概)，与大家分享。(2分)

解析：本题考查日常积累。从积累的诗文名句中选择与“酒”有关的名句和故事作答。写故事时要概述故事内容或列举故事名称。答案不唯一。

答案：①诗文名句：明月几时有，把酒问青天；醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

②故事：杯酒释兵权、醉打蒋门神。

(3) 【生活中的“酒”】

醇香的酒令人陶醉，但现实生活中，酒也可能坏事。奶奶生日那天，亲朋欢聚，举杯畅饮。宴会结束后，喝了酒的叔叔准备开车回家。请你说几句话劝阻他。（2分）

解析：本题考查语言表达。首先要有称谓；其次交代“酒后不能开车”的原因或理由；第三要注意说话的对象，语言要符合说话者的身份；最后语气要委婉，不可生硬强迫。做到文明礼貌，语言简明、连贯、得体。

答案：叔叔，酒驾不安全，也是违法行为，我帮你叫辆的士，好吗？

二、诗词鉴赏与阅读理解（44分）

（一）阅读《归园田居（其三）》，完成问题。（4分）

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

7. 对这首诗的理解不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 第二句中“盛”与“稀”前后对比，突出南山下的土地的荒芜，侧面写出诗人的灰心丧气
- B. 三、四句写一早就去除草，直到黄昏月出才扛着锄头回家。截取两个片段，归纳一天劳动的辛苦。
- C. 五、六句承上而来，描绘了道路狭窄、草木丛生、夕露沾衣的画面，写出了诗人垦荒劳动的艰辛
- D. 最后两句“衣沾不足惜，但使愿无违”卒章显志，表达出作者的心愿。

解析：本题考查对诗句的理解。“种豆南山下，草盛豆苗稀”交代了作者躬耕劳动的生活的情况，为后面的“但使愿无违”表达做铺垫，这里并不是表现出诗人的“灰心丧气”。

答案：A

8. 诗中“但使愿无违”的“愿”具体指的是什么？（2分）

解析：本题考查诗歌鉴赏中的字词品味。

答案：指诗人隐居躬耕，不与世俗同流合污的心愿。

（二）阅读《强项令》，完成问题。（14分）

①董宣，字少平，陈留圉人也。……后特征洛阳令。时湖阳公主苍头白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘。宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言：数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒，召宣，欲菹杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下手？臣不须菹，请得自杀。”即以头击楹，流血被面。帝令小黄门持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因敕：“强项令出！”赐钱三十万。宣悉以班诸吏。由是博击豪强，莫不震栗。京师号为“卧虎”。歌之曰：“枹鼓不鸣董少平。”

②在县五年。年七十四，卒于官。诏遣使者临视，唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛，敝车一乘。帝伤之，曰：“董宣廉洁，死乃知之。”以宣尝为二千石，赐艾绶，葬以大夫礼。

9. 解释下列句子中划线的字词。（4分）

（1）后特征为洛阳令

- (2) 大言数主之失
- (3) 使宣叩头谢主
- (4) 臧亡匿死

解析：本题考查文言实词的理解。能结合具体语境，弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。本题中的“臧”通“藏”，“隐藏”；“特征”是古今异义词，“特别征召”的意思。

- 答案：(1) 特别征召
(2) 列举（罪状或过去）
(3) 认错
(4) 通“藏”，隐藏。

10. 下列句子中“以”字的意义和用法与例句相同的一项是（ ）（2分）

例句：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

- A. 以刀画地
- B. 宣悉以班诸吏
- C. 葬以大夫礼
- D. 以宣尝为二千石

解析：本题考查文言虚词的理解。题目中的“以中有足乐者”中的“以”是“连词，因为”；A项中“以”是“介词，用”；B项中的“以”是“介词，把”；C项中的“以”“用，按照”；D项中的“以”是“连词，因为”。故选D。

答案：D

11. 将下列句子翻译为现代汉语。（4分）

- (1) 将何以理天下乎？
- (2) 唯见布被覆尸，妻子对哭。

解析：本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。

- 答案：(1) 将拿什么来治理天下呢？
(2) 只看见布做的被子覆盖着尸体，（董宣）的妻子和儿女相对而哭。

12. 文章①②两段分别表现了“强项令”怎样的性格品质？这两段在写法上有何不同？（4分）

解析：本题考查对人物形象的分析 and 文章的写作手法的理解。在整体感知文本内容的基础上，分析文章的写作手法并概括人物形象。

答案：第一段体现了董宣秉公执法，不畏权贵的性格品质；第二段表现了他的廉洁品质。第一段是详写，第二段是略写，或者第一段以正面描写为主或正侧面描写相结合，第二段以侧面描写为主。

（三）阅读下面的文章，完成问题。（8分）

泥土的清香自哪儿来

①雨后，我们常能闻到泥土的清香味儿。这些清香从哪儿来呢？据专家研究，它来自土中一种叫“放线菌”的细菌。

②土壤是种类繁多的细菌的乐园。在显微镜下，你会观察到这样一类与众不同的细菌：别的细菌多是圆形、椭圆形的，而它们看起来却是丝状的。那些丝状细菌有的像一棵树，树上有时还着“果实”，有的像一根草，仿佛还开着花，煞是好看。这类细菌生物学上统称为

放线菌。

③放线菌是一种单细胞生物，所以你看它长得像一棵树也好，一根草也罢，其实都只是一个细胞。那些奇形怪状的丝，是它的菌丝。菌丝覆盖了很大的空间，这对于寻找食物大有好处。放线菌能释放出一种化学物质，正是这种物质，让我们能闻到一股泥土的清香。

④为何雨后泥土的清香让人感受更明显呢？

⑤因为放线菌是一种生命力很强的细菌，它们一般喜欢在温暖、湿润的环境下生存。当土壤干旱的时候，它的菌丝就会在头部长出孢子。放线菌渐渐枯死后，留下的这些孢子只要遇到合适的条件，又会发芽，长成一个个放线菌。

⑥下雨时，雨水冲开了土壤，这些晴天时埋在土中的孢子长成的放就线菌随着空气中的小液滴四下弥漫。当它们被吸入鼻孔，我们就能感觉到一股泥土的清香。土地干旱越久就有越多的放线菌孢子存在，所以雨后泥土的清香在久旱之后尤其明显。

⑦放线菌的作用当然不只是让人闻到清香，它也是生产抗生素的宝库。时至今日，人类已经发现了 50000 多种抗生素，其中就有 4000 多种是从放线菌中提炼出来的。如链霉素就是从土壤中一种叫“灰色链线菌”的放线菌中提炼出来的。四环素、氯霉素、庆大霉素等抗生素也都是从放线菌中提炼出来的。

⑧放线菌的作用还不止于此，我们平常烹饪时调味用的味精，也是通过它们制造的。如今，它们还是科学家研究生物发育、加胞分化的便利材料。

13. 这篇文章章采用了_____顺序，主要说明了_____和放线菌的作用。（2分）

解析：本题考查说明顺序以及主要内容的归纳。

答案：逻辑 泥土散发清香的原因

14. 文章第 2 段划线句子主要运用了哪种说明方法？有何作用？（2分）

解析：本题考查常见说明方法及其作用。本题运用的是打比方的说明方法，其作用结合语句分析即可。

答案：主要运用了打比方的说明方法，生动形象地说明了放线菌菌丝丝状的特点。

15. 文章介绍了放线菌的哪些作用？（2分）

解析：本题考查筛选信息并整合信息的能力。通读全文，了解文章说明的内容，特别是主要段落、层次的内容。在此基础上，审清题意，从文章中准确地捕捉到所需要的有效信息。然后对筛选出的信息进行比较，选取原文中能表现题意的相关的词句作答。

答案：（1）散发清香；（2）生产抗生素；（3）制造味精；（4）是研究生物发育、细胞分化的便利材料。

16. 下列说法，不正确的一项是（ ）（2分）

A. 文章以“泥土的清香自哪儿来”为题，能激发读者的阅读兴趣，引导读者去探究事物的本质

B. 放线菌不管它长得像一棵树，还是像一根草，其实都只是一个细胞。

C. 放线菌虽然在土壤干旱时会枯死，但过后都会发芽，长成一个个放线菌。

D. “它们一般喜欢在温暖、湿润的环境下生存”一句中“一般”一词体现了说明文语言的严谨性，不能删去。

解析：本题考查对文本内容的理解。根据文章中的“放线菌渐渐枯死后，留下的这些孢子只要遇到合适的条件，又会发芽，长成一个个放线菌”可知，C项“都会发芽，长成一个个放线菌”与原文表述不一致。

答案：C

(四) 阅读下面的文章，完成问题。(8分)

信息时代更需经典阅读

①信息时代为我们提供了获取信息的便利，世界变得既立体又平面。所谓立体，是指信息的丰富性使我们容易较为全面地了解事物，使我们处在一个与世界的立体联系之中；所谓平面，是指大家处于同一个平面上，凌驾于人们之上的权威似乎在逐渐消逝。

②对于年轻人来讲，这似乎是一个无所不能的时代，也应该是一个幸福的时代。然而事实似乎并非如此，普遍的焦虑弥漫在年轻人中间：我想知道一切，我也似乎能够知道一切，但却不知道我应该知道什么——选择的自由，使年轻的朋友们感受到了前辈们从未有过的恐慌。

③网络信息与传统出版业最大的不同，是前者较少受到社会理性的约束和过滤。网络上，越具有个人色彩的东西就越具有吸引力，越容易受到追捧，这样的东西有很大几率是“脾气”，而不是具有深厚时代文化内容的个性。阅读上的羊群效应使人产生从众心理，很多青年人在潜意识里以为通过这种“海量”阅读就可以产生知识和智慧，就可以建立“三观”，但最终，他们得到的却只有空虚和焦虑。

④这时候，基础阅读或者叫经典阅读的重要性就显现出来了。经典是什么，经典就是永不过时的东西，它是人类按照自己的根本利益共同选择下来的文明成果，是建立正确的价值观和人生观的文化基础。

⑤经典阅读，会在潜移默化中让人习得珍贵的思维方式和价值观念，尤其是在童年、少年和青年时期。比如读四大名著，孩子首先会为故事所吸引，而这些故事本身，都深深镌刻着中国人在漫长历史过程中总结出来的思维模式和价值观念。故事的演进，会帮助孩子们辨别正邪、建立是非观念，也使他们从中感受到扶危济困、除暴安良的快乐和坚忍不拔的精神，燃起追求正义的热情等等，而这些，都是生活的精神原动力。

⑥如果说小说主要作用于人的思维模式，诗词则直接作用于人的情感模式。比如小儿皆可诵的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”春光美好，生命美好，不能因而错过，对春光的珍爱和对生命的珍惜已拆解不开，春光与生命，时代与生活是如此让人爱恋，以致使人们不愿放弃片刻的光阴；诗中即使含有一丝丝的伤感，也立刻在这种青春的情绪中蒸腾为对生活与生命的深情感受。爱读这些诗的孩子，一定是热爱生活的。

⑦打个比方，经典阅读带来的思维模式和情感模式，就像是我们的最佳操作系统。越早安装越好，任何时候安装都不算晚。有了这个操作系统，我们就能更从容地面对海量的信息，拜托喧哗和浮躁，消除恐惧和焦虑，在令人眼花缭乱的世界里沉静下来，知道哪些是要选择的，哪些是可以忽略的，世界因此会变得更加真实和有意义。

(选自《人民日报》，有改动)

17. 通读全文，你认为这篇文章的中心论点是什么？(2分)

解析：本题考查提炼或概括议论文的主要观点的能力。

答案：信息时代更需经典阅读

18. 阅读文章第③自然段，说一说，与传统出版业相比，网络信息具有哪些局限性？(2分)

解析：本题考查对文本信息筛选概括的能力。

答案：(1) 网络信息较少受到社会理性的约束和过滤。(2) 往往只是有个人色彩(脾气)，而不具有深厚时代文化内容。(3) 让人得到的只有空虚的焦虑。

19. 文章第⑤自然段在论证过程中主要使用了哪种论证方法？有何作用？（2分）

解析：本题考查辨析常见论证方法及其作用。

答案：举例论证，举出读四大名著的例子，具体有力地论证了经典阅读，会在潜移默化中让人习惯珍贵的思维方式和价值观念的观点。

20. 结合本文内容和你的阅读经验，谈谈你对第⑦段划线句的体会。（2分）

解析：本题考查主观感受。结合题目的相关要求，结合文章内容和自己的亲身经历来谈体会，语言要通顺，表意要明确，尽量有文采。只要切合文题要求，言之成理即可。

答案：（1）多阅读经典，不沉迷网络；（2）面对海量的网络信息，应懂得正确取舍。

（五）阅读下面的文章，完成问题。（10分）

广场上弹吉他的弟弟

①太阳刚刚爬过对面楼房的顶上，弟弟便开始忙活起来，穿上那件浅灰色的长风衣，背着那把破吉他出门，去家附近的一个不大不小的广场上班了。

②弟弟所谓的工作，在我看来，和他周围那些面前摆着破碗或者竖着写满悲惨经历的牌子的人一样，是希望得到别人的施舍。但只有他称那是工作，而且他是很认真地说那是他的工作。

③他革一次去的时候，我笑着对他说：“你周围的那些人，不会让你抢他们的生意的！”他神秘地笑笑，说：“我自有办法！”只是那天中午回来，弟弟的长风衣上布满了脚印，他连饭也没吃，回到自己的房间，一会儿便传出了呻吟声。到了午后，他居然起来了，而且把风衣上的灰掸得很干净，背上琴又要出去。我叫住他：“换身行头吧，你穿成这样去，不挨打才怪！”他留给我一个倔强的背影，走起路来，腿有点微瘸，看来被教训得不轻。

④晚上弟弟回来后种采飞扬，衣服也干干，看来他下午不但没有挨打，生意好像也不错。我打开他的琴盒，却是一个硬币也没倒出来，于是笑说：“你连一毛钱都没挣到，还乐得像捡了金条一样！”他故作高深地一耸肩：“太俗，张口闭口都是钱！我这高雅的艺术是金钱能衡量的？”

⑤我曾在一个网站上看到过弟弟的长篇玄幻小说，他同时开了两本书，都已经签约上架，也已经出版了第一部的第一部。我常批评他：“白天的时间用来在家写书多好，你知道那些读者对你的作品有多么期待？你对得起他们吗？”他回应我的依然是背着琴盒有些酷酷的背影。

⑥快冬天了，弟弟还是那身装束。我曾对他说：“你得多买几件风衣了，总穿一件，观众们会有视觉疲劳！”他却说：“没多长时间了，冬天我就不去了，太冷，旁边的那些人冬天也很少出来！”呵呵，他居然跟那些乞丐对比上了。在我看来，他似乎忘了第一天他们联手揍他的事了。他还一本正经地说：“那些人开不像你想象的那样都是骗钱的！”

⑦天气逐渐冷起来了，从我们小区通往广场的柏油路被银杏树叶染成一片金黄。像我这种爬格子的人平时是很少出门的，这天却突发奇想，想去看看弟弟是怎样工作的。正是下班的时间，广场上人来人往，弟弟被那些下班的人里三层外三层地包裹着，吉他声、歌声硬是从人群中传了出来。呵呵，这小子，一首看似普普通通的流行歌曲，倒是被他整出了“绕梁三日”的感觉。我好不容易挤了进去，看见弟弟面前的琴盒里已悠闲地躺着不少的零钱和整钞，这些钞票和它们新的主人一样，流出一脸的得意。

⑧我从人群中退出来，躲在一边。望着落日那诱人的余晖，我点上了一支烟。渐渐地，围拢的人群散去了，弟弟艰难地站起来，把琴盒里的钱散发给周围的乞丐们。呵呵，原来整个秋天，他都是替那些曾经打过他的人讨过冬的钱啊！我想起弟弟在他的小说中说：“网上说今年冬天会更冷，这回你们冬天不用出来了！”

⑨为了不让弟弟看到我，我先跑回家，站在一楼的窗口，看着弟弟慢悠悠地走回来，凉凉的风吹动他长长风衣的下摆，他脸上依然是满足的神情。一进门，他立刻接了一副神情，急急地甩了风衣，脱下裤子，把左腿的义肢摘下来，疼得呲牙咧嘴，腿根的断处，已经磨得入目。我忙为他抹药，再把他抱回房间。

⑩那个夜里，我在弟弟更断的小说中，看到到他借主人公的口说出的几句话：“现在才发现，幸福的事其实是给别人以帮助。而且经历之后才知道，在那份帮助别人而得到的幸福面前，自己的痛苦微不足道。”弟弟在说着他自己的心声啊！

21. 用简洁的语言概括本文的主要内容。（2分）

解析：概括文章的内容要点，通读全文，理清故事线索，梳理情节，根据主要人物的活动，采用“人+事+结果”的方法进行概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。

答案：腿有残疾的弟弟每天到广场上弹吉他，并把挣到的钱散发给周围的乞丐。

22. 从修辞手法的角度，赏析第⑦段划线句子。（3分）

我好不容易挤了进去，看见弟弟面前的琴盒里已悠闲地躺着不少的零钱和整钞，这些钞票和它们新的主人一样，流出一脸的得意。

解析：本题考查体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。从修辞手法角度赏析句子。

答案：运用拟人的修辞手法，将琴盒里的钞票人格化，生动形象地写出了钞票在琴盒里的状态，烘托了弟弟帮助别人后的兴奋与得意。

23. 设置悬念是本文在写法上的一大特色。请找出其中的一处，并分析其作用。（3分）

解析：本题考查对悬念这种写作手法的理解。从文章中找到“设悬”和“释悬”的内容，结合文章内容分析作答。

答案：第三、四段设悬：为什么“弟弟”中午回来时长风衣上“布满了脚印”晚上回来时却“干干净净”；第八段解悬，原来弟弟挣钱是为了帮助乞丐，这样写能激发读者阅读兴趣，推动情节发展，突显人物形象，突出文章主题。

24. 下列对本文的分析，不完全正确的一项是（ ）（2分）

- A. 纵观全文，可以看出“弟弟”是一个善良大度、乐于助人、自立坚强、多才多艺的人
- B. 第④段中的“神采飞扬”一词，运用动作描写，生动形象地写出了“弟弟”将挣到的钱散发给周围乞丐后的得意与兴奋。
- C. “弟弟”的“长风衣”是贯穿全文的一个线索，在文中多次出现，对推动情节、塑造人物、表现主题都起到了重要作用。
- D. 文章最后借“弟弟”所写小说中主人公的话，巧妙地点明文章中心，同时流露出作者对“弟弟”的由衷赞赏之情。

解析：本题考查对文章内容的理解。第④段中的“神采飞扬”一词，运用的是神态描写，不是动作描写。

答案：B

三、作文（50分）

25. 阅读下面的材料，按要求作文。

没有人喜欢谎言，人们欣赏真实；没有人喜欢虚伪，人们欣赏坦诚；没有人喜欢卑劣，人们欣赏高尚；没有人喜欢怯懦，人们欣赏勇敢；没有人喜欢逃避，人们欣赏担当……人人都希望得到别人的欣赏，甚至当这一切美德都不复存在的时候，人们依然在内心深处小声地

表示对自己的欣赏。

请以“欣赏_____的我”或“欣赏_____的我们”为题，写一篇文章。

要求：①感情真挚，文体不限（诗歌除外），不少于600字；②文中不得出现真实的人名、校名、地名等；③书写正确、工整，卷面整洁。

解析：这是一篇半命题作文。题目前有一段引导性的文字，为补题提供了一定的思路。所谓“欣赏”就是享受美好事物，领略其中的韵味……作文前，可以思考这样几个问题：是谁欣赏？欣赏什么样的我（我们）？为什么欣赏？从题目看，欣赏的人可以是别人，也可以是自己；欣赏什么样的我（我们），这里是补题要考虑的内容，凡是值得称颂的内容都是可以补写的。这篇文章可以欣赏他人，更可以表现“自我”。根据自己的生活感受，选择符合题意的素材，表达真挚的情感体验或感悟，彰显自己的“阳光”，表达健康的思想即可。文章较适合写记叙文或散文类的文章。

答案：

欣赏他人的我

在我的“学做人史”上，高高矗立着一块重要的里程碑，它的建成要感谢我的班主任兼英语老师，因为她的思想就是构筑这个里程碑的蓝图——她教我应该闭嘴！如果作为此碑的工程师，王老师，您能听见，我在此要像小品中的范伟一样对您说一声：“谢谢啊！”

我从小的时候就特贫，我一直错误地认为这叫“侃侃而谈”，觉得在聊天中把自己“伟大”的思想像英国传教士一样传给别人是至高无上的重要，但中学以来与我的思想发生碰撞的元素彻底改变了我——中学不像小学时的如此这般地闲，所以很少有人听我扯一些与学习无关，并且他们无兴趣的话题，另一方面王老师不止一次地对我说：“柏翔，你能不能别叨叨了，listening is learning！（听着也是学习）起初，我认为这是完全错误的哲学，并且感到我幼小脆弱的心灵受到了强大的打击，伤口久久不能愈合……当然，小树苗的生成长大是需有一个在旁守候，随时剪掉歪枝的人。

王老师就像上一段的描写一样对我思想教育了整个初一，使我根深蒂固的“话多”思维渐渐动摇。但真正引发我的“思想文化大革命”的导火索是一次偶然的读书时发现当听众原来更加伟大。这使我想起了我们班友好、有人缘的同学更多地在扮演“听众”这个角色。与此同时，王老师的话又浮现耳畔：“柏翔，你是比较有知识的，可更应该多沉默，那样更让人觉得你稳重些。”“柏翔，如果你能管住你的嘴巴，你会更加有魅力！”“柏翔，你介意不介意坐下来倒口气，歇歇？你可以换一种方法成为此地的焦点。”……诸如此类，不胜枚举，以往的话我就闪，并且不对这思考过多，如今我真正理解了那句“listening is learning”才明白。

在我顿悟的时候，我又想起了古时孔子不耻不问，活到老，学到老；伽俐略的“我们的知识是有限的。”当是时，吾深感惭愧，久久陷于往事的错误中沉思，不能自拔。拔出我的，是正觉百感交集时跳出来的王老师，她拍着我的肩，震撼着我：“历史不能改变了，你应该展望未来！”

此后，我学会了沉默，学会了欣赏别人。欣赏别人，是善待他人的一种方式。是以人之长补己之短的明智之举。就在我欣赏别人的同时，这个世界在我的眼中也变得更加美丽。