

第I卷（共36分）

一、（每小题3分，共15分）

黟县的西递和宏村，拥有蜚声海内外的徽派建筑群。两村背依青山，清流抱村穿户。数百幢明清时期的民居静静伫立。高大奇伟的马头墙有骄傲睥睨的表情、跌宕飞扬的韵质、①灰白的屋壁被时间涂画出斑驳的线条。李白的“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠”，道出了这里山水风物的（优美/幽美）、民风人情的醇厚从容。要真正（领略/领悟）徽派建筑之美，该是在西递村。②在都市的喧哗之外，西递向我们呈现了一种宁静质朴的民间生活。从远处望去，西递是一片线条简洁的黑瓦铺成的屋顶和高大的白墙，黑白相间，③错落有致。迈入老屋你会发现，这些老屋内部的（繁杂/繁复）精致与外部的简洁纯粹形成鲜明的对照，徽派建筑中著名的三雕——④木雕、砖雕、石雕在这里体现得淋漓尽致。

1. 文中划线的字的注音和划线词语的文字，都正确的一项是（ ）

- A. 蜚（fēi）            喧哗
- B. 幢（zhuàng）      宁静质朴
- C. 伫（chù）          纯粹
- D. 淳（chún）        淋漓尽致

解析：A“喧哗”应为“喧闹”，形容声音大而杂乱。C“伫”（chù）应为“伫（zhù）”，伫立：长时间地站立，没有动作；也泛指站立。D“淋漓尽致”应为“淋漓尽致”，形容文章或说话表达得非常充分、透彻，或非常痛快。

答案：B

2. 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 优美    领略    繁杂
- B. 幽美    领略    繁复
- C. 幽美    领悟    繁复
- D. 优美    领悟    繁复

解析：优美：美好；美妙。幽美：（1）形容地方很偏僻、光线暗；（2）使人感觉宁静、安闲的；（3）幽静美丽；幽雅，幽深。本题中，第一个括号中所选的词语应符合李白诗歌的意境，用“幽美”恰当。领略：有领会，理解，理会，理睬等意思。领悟：就是体会，解悟。文段中的对象是“徽派建筑之美”，用“领略”恰当。繁杂：事情多，繁琐而杂乱。繁复：指繁多复杂。文段中用来形容老屋内部结构，应用“繁复”。

答案：B

3. 文中画线处的标点，使用错误的一项是（ ）

- A. ①
- B. ②
- C. ③
- D. ④

解析：根据顿号的使用方法，如果并列词语中还有并列词语，大的并列词语要用逗号。本题中“有骄傲睥睨的表情”和“跌宕飞扬的韵质”是并列关系，中间已经使用顿号，那么“高大奇伟的马头墙有骄傲的表情、跌宕飞扬的韵质”和“灰白的屋壁被时间画出斑驳的线条”之间就不能再使用顿号，而应用逗号。

答案：A

4. 下列各句中，划线的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 旅游业已成为当地经济发展的支柱产业，这里巧夺天工的自然美景闻名天下，每年都吸引大量游客前来观赏。
- B. 持续多日的强降雨导致部分地区山洪暴发，农田被淹，房屋倒塌，灾情扣人心弦，相关部门正全力以赴组织救灾。
- C. 两位多年未见的战友在火车上意外相逢，他们一见如故，回忆起一同出生入死的战斗经历，不禁感慨万千。
- D. 没有强大的创新设计、生产制造能力，国家实力的提升就无从谈起，民族复兴的宏伟蓝图也只能是空中楼阁。

解析：空中楼阁：指悬于半空之中的城市楼台。也比喻虚构的事物或不现实的理论、方案等。使用正确。A 巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。对象错。B 扣人心弦：形容言论或表演深深地打动人心，又作“动人心弦”。或指因感动而引起内心的强烈共鸣，多指激动人心。对象不当，感情色彩也不恰当。C 一见如故：机欠见面就像老朋友一样合得来。望文生义，对象不当。

答案：D

5. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（ ）

- A. 从意外致残、生活无望到残奥会夺冠，并获得“中国青年五四奖章”，他走出了一条不平凡的人生道路。
- B. 该型飞机在运营成本上是其他同级别机型的 1.3 至 2 倍，优势明显；在商载、航程、航速等方面也极具竞争力。
- C. 学校宿舍、教学楼等人群密集区，一旦发生火灾，后果不堪设想，因此学生掌握火灾中自救互救相当重要。
- D. 央视《大国工匠》系列节目反响巨大，工匠们精益求精、无私奉献的精神引发了人们广泛而热烈的讨论和思考。

解析：B 项“运营成本上是其他同级别机型的 1.3 至 2 倍，优势明显”不合事理。C 项成分残缺，应为“掌握火灾中自救互救的方法”。D 项“广泛而热烈的思考”搭配不当，可改为“广泛而热烈的讨论和深刻的思考”。

答案：A

二、（每小题 3 分，共 9 分）

阅读下面的文字，完成 6~8 题。

### 唐人古体

古体诗，亦名古诗、古风或往体诗，指的是产生于唐以前并和唐代新出现的近体诗（又今体诗）相对的一种诗体。它的特点是格律限制不太严格，篇幅可长可短，押韵比较自由灵活，不必拘守对偶、声律，有四言、五言、七言、杂言等多种形式。不过唐人的古体以五言、七言为主，杂言也多以七言为主体。

五七言古诗自汉魏以来已经有了悠久的传统，至唐代又发生了新变。唐代社会生活领域的扩展和人的思想感情的复杂化，要求诗歌作品在表现范围上有较大的开拓，加上篇幅短小、格律严整的近体诗走向定型化，更促使这种少受时空限制的古诗朝着发挥自己特长的道路迈进。一般说来，较之魏晋六朝诗歌大多局限于比较单纯的抒情写景，唐人的古诗则趋向笔力驰骋、气象峥嵘、边幅开阔、语言明畅，不仅抒写波澜起伏的情感心理活动，还直接叙述事

件，刻画人物，铺排场景，生发议论，使诗歌表情达意的功能得到空前的发挥。唐代诗人中也有接近于汉魏古诗含蓄醇厚作风的，如王、孟、韦、柳，但较为少见。不构成唐人古诗的主流。另外，在音节上，唐代古诗受今体诗的影响，或则吸取声律的和谐与对仗的工整，或则有意走上反律化的途径，皆不同于晋、宋以前诗歌韵调的纯任自然。所以明代格调论者以唐人古诗为汉魏以来古诗的“变体”，并不算错。只是他们从伸正黜变、荣古虐今的传统观念出发，贬抑唐人古诗的成就，甚至宣言“唐无五言古诗”（李攀龙《唐选诗序》），那就太过分了。清王士禛《古诗选》在五言古诗部分选了一百多位汉魏六朝作家的作品，于唐人只取陈子昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家，还说是“四唐古诗之变，可以略睹焉”（《古诗选·五言诗凡例》），显示出同一偏见。倒是明末许学夷在《诗源辩体》中强调指出“唐人五古自有唐体”，它以敷陈充畅为特色，不能拿汉魏古诗委婉含蓄的作风来硬加绳尺，可谓通达之见。

至于同属唐人古体，五言和七言又有所差别，这个问题比较微妙，须细心体察。我们看五七言的区分，虽只在每句相差两个字上，但造成的节奏感和韵调感却很不一样。五言字少，念起来有一种安详舒缓的气度，近乎平时的语调；七言音促，上口时会给人以发扬蹈厉的感觉，类似于朗诵或歌唱表演的声腔。试读“杜陵有布衣，老大意转拙，许身一何愚。窃比稷与契”（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》），或者像“暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看”（杜甫《石壕吏》）这样的句子，无论叙事还是抒情，口气何等自然平实，不带任何拖腔。但如“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲，江头宫殿锁干门，细柳新蒲为谁绿”（杜甫《哀江头》），以至于“中兴诸将收山东，捷书夜报清昼同，河广传闻一苇过，胡危命在破竹中”（杜甫《洗兵马》）则不管是悲慨还是喜颂，是仄脚还是平收，念起来都有一种异乎寻常说话的调门。抑扬抗坠，铿锵成韵。我国古代传统上有读诗和歌诗的区别，西洋歌剧音乐亦有宣叙调与咏叹调的歧异，五言和七言在调式上的分别大抵如此。这就是为什么五七言古诗尽管都起源于民歌，而五言诗在东汉末叶以后即日渐脱离音乐，取得独立的发展，七言诗却长时期停留在乐府歌行体的范围内，直到唐代还常以七言短章合乐歌唱的缘故。

（节选自陈伯海《唐诗学引论》，有删改）

6. 关于古体诗，下列表述符合原文意思的一项是（ ）

- A. 古体诗产生于唐代以前，在唐出现篇幅短小、格律严整、生命力更强的近体诗后，逐渐走向衰微。
- B. 古体诗的格律限制并不严格，因而形成了篇幅可长可短，押韵自由灵活，不必拘守对偶与声律的特点。
- C. 古体诗在形式上有四言、五言、七言、杂言等多种；唐人古体以五言、七言为主，更似绝句律诗。
- D. 五七言古体至唐而新变，是多种因素作用的结果；唐人古体虽为“古体”，其实已与以往古风不同。

解析：A项“逐渐走向衰微”无中生有。B项“因而”，强加因果，由文中内容可知，“格律限制并不严格”“篇幅可长可短，押韵自由灵活，不必拘守对偶与声律”皆是古体诗的特点，前后没有因果关系。C项“更似绝句律诗”没有依据。

答案：D

7. 下列关于“汉魏古诗”和“唐人古诗”的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 汉魏古诗大多局限于比较单纯的抒情写景，在作品表现范围上，不像唐人所作古诗那样开阔。
- B. 就含蓄醇厚的作风而言，汉魏古诗略胜一筹；就表情达意的功能而论，唐人古诗则更具优

势。

C. 唐人古诗有的在今体诗的影响下表现为声律和谐与对仗工整，有的继承汉魏古诗有意“反律化”。

D. 两者各具特色，由汉魏古诗到唐人古诗，是变化，是拓展；一味地贬抑唐人古诗，失之偏颇。

解析：C项原文是说“在音节上，唐代古诗受今体诗的影响，或则吸取声律的和谐与对仗的工整，或则有意走上反律化的途径，皆不同于晋、宋以前诗歌韵调的纯任自然”，据此可知选项说“继承汉魏古诗”在文中没有依据。

答案：C

8. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 清王士禛对唐人五言古诗只认可五家，足见其偏见；明许学夷明察唐人五古特色，其观点可谓通达。

B. 本文第三段采用了对比论证的方法，明确了唐人古体中的五言和七言在节奏感和韵律感方面的不同。

C. 本文引用的语句分诗论和诗句两类，其作用是帮助读者准确把握不同时代古体诗形式和内容的异同。

D. 白居易《琵琶行》中的“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，抒情悲慨，读来抑扬顿挫，铿锵成韵。

解析：C项“其作用是帮助读者准确把握不同时代古体诗形式和内容的异同”不正确，引用的诗论部分，有的是为了说明古人对唐代的古诗有偏见，如引用清朝王士禛的“四唐古诗之望，可以略睹焉”就是为了说明王士禛对唐代古诗有偏见。

答案：C

三、（每小题3分，共12分）

阅读下面的文言文，完成9~12题。

景公问晏子曰：“吾欲服圣王之服，居圣王之室，如此，则诸侯其至乎？”

晏子对曰：“法其节俭则可；法其服，居其室，无益也。三王不同服而王，非以服致诸侯也，诚于爱民，果于行善，天下怀其德而归其义，若其衣服节俭而众说也。夫冠足以修敬，不务其饰衣足以掩形御寒，不务其美身服不杂彩，首服不镂刻。古者尝有处榑巢窟穴而不恶，予而不取，天下不朝其室，而共归其仁。及三代作服，为益敬也，首服足以修敬，而不重也，身服足以行洁，而不害于动作。服之轻重便于身，用财之费顺于民。其不为榑巢者，以避风也；其不为窟穴者，以避湿也。是故明堂之制，下之润湿，不能及也；上之寒暑，不能入也。土事不文，木事不镂，示民知节也。及其衰也，衣服之侈过足以敬，宫室之美过避润湿，用力甚多，用财甚费，与民为仇。今君欲法圣王之服，不法其制，若法其节俭也，则虽未成治，庶其有益也。今君穷台榭之高，极污池之深而不止，务于刻镂之巧，文章之观而不厌，则亦与民而仇矣。若臣之虑，恐国之危，而公不平也。公乃愿致诸侯，不亦难乎！公之言过矣。”

景公禄晏子以平阴与棗邑。晏子辞曰：“吾君好治宫室，民之力敝矣；又好盘游玩好，以饬女子，民之财竭矣；又好兴师，民之死近矣。弊其力，竭其财，近其死，下之疾其上甚矣！此婴之所为不敢受也。”

公曰：“是则可矣。虽然，君子独不欲富与贵乎？”

晏子曰：“婴闻为人臣者，先君后身，安国而度家，宗君而处身，曷为独不欲富与贵也！”

公曰：“然则曷以禄夫子？”

晏子对曰：“君商渔盐”，关市讥③而不征；耕者十取一焉；弛刑罚，若死者刑，若刑者罚，若罚者免。若此三言者， 婴之禄，君之利也。”

公曰：“此三言者，寡人无事焉，请以从夫子。”

公既行若三言，使人问大国，大国之君曰：“齐安矣。”使人问小国，小国之君曰：“齐不加我矣。”

（节选自《晏子春秋》）

【注】①三王：夏商周三代之明君，多情夏禹、商汤、周文王（或周武王）。②榼巢：用柴薪搭建的巢形住所。③关市：指集市。讥：查，盘问。

9. 对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 若其衣服节俭而众说也 说：同“悦”，高兴
- B. 土事不文，木事不镂 文：花纹
- C. 下之疾其上甚矣 疾：痛恨
- D. 宗君而处身 宗：尊崇

解析：文：动词，装饰花纹。“土事不文，木事不镂”上下句子结构相同，“文”和“镂”相对，词性应该相同，课本中学过“金石可镂”，可知“镂”应为动词，据此可推断出“文”也应是动词。

答案：B

10. 下列各组句子中，划线词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 如此，则诸侯其至矣 行李之往来，共其乏困
- B. 服之轻重便于身 青，取之于蓝
- C. 然则曷以禄夫子 还军霸上，以待大王来
- D. 关市讥而不征 逝者如斯，而未尝往也

解析：D 表转折，但、却。A 加强揣测语气，相当于“或许”“大概”代词，他们，B 介词，对于介词，从，C 介词，草、用味目的连词，来。

答案：D

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 夫冠足以修敬/不务其饰/衣足以掩形御寒/不务其美/身服不杂彩/首服不镂刻
- B. 夫冠足以修/敬不务其饰/衣足以掩形御寒/不务其美身/服不杂彩首/服不镂刻
- C. 夫冠足以修/敬不务其饰衣/足以掩形/御寒不务其美/身服不杂彩首/服不镂刻
- D. 夫冠足以修敬/不务其饰衣/足以掩形/御寒不务其美身/服不杂彩/首服不镂刻

解析：画线句子中“冠足以修敬”“衣足以掩形御寒”结构相似，“不务其饰”“不务其美”结构相同，“身服不杂彩”“首服不镂刻”结构相同，据此即可正确断句。

答案：A

12. 下列对原文有关内容的理解与分析，表述不正确的一项是（ ）

- A. 晏子认为，古代圣王诚心诚意地爱护百姓，实实在在地对百姓行善，因此天下的人都感念其德义而归附他们。
- B. 晏子认为要想治理好国家，使天下归附，最重要的不是取法已过时的古圣王制度，而是效法他们的节俭风尚。
- C. 面对景公的封赏，晏子并不领情，他毅然决然地予以拒绝，并且指出了景公穷奢极欲与穷兵黩武的危害性。
- D. 本文采用对话的方式，批评了景公治理国家的错误观点和做法，表达了晏子减少赋税减轻刑罚等政治主张。

解析：“最重要的不是取法已过时的古圣王制度”错解文意。从选文内容来看，晏子认为要

治理好国家，使天下归附，最重要的不是取法古圣王的穿着和居室这些形式上的内容，而是学习他们行仁政的做法。

答案：B

## 第II卷（共114分）

### 四、（24分）

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）其不为橧巢者，以避风也；其不为窟穴者，以避湿也。（4分）

（2）公乃愿致诸侯，不亦难乎？公之言过矣。（3分）

（3）是则可矣。虽然，君子独不欲富与贵乎？（3分）

解析：本题考查翻译文言文句子的能力。

答案：（1）他们不再造柴薪搭成的巢穴居住，是为了避风寒；不再造土穴居住，是为了避潮湿。

（2）您却还想让诸侯来归附，不是很难吗？您的话错了。

（3）这样做是可以的。虽然这样，难道您就不想要富有和尊贵吗？

14. 阅读下面的元曲，回答问题。（8分）

### 水仙子·舟中

孙周卿

孤舟夜泊洞庭边，灯火青荧对客船。朔风吹老梅花片，推开篷雪满天。诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠。一笑琅然。

（1）分析“诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠”使用的两种修辞手法。（4分）

解析：“诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠”，运用了比拟和排比的手法，意思说诗人顿时诗兴大作，迫不及待要同风雪争先，表现出诗人高昂的诗兴。雪片与暴风搅作一团，诗人的诗句又同飞雪互相纠缠。排比的手法写出了风雪的劲猛，渲染了湖上风雪翻飞之景象，别具一种雄豪的阳刚之美，描绘出一幅壮观的江天风雪行吟图。

答案：比拟、排比。“诗豪与风雪争先”，用“争先”“鏖战”把“诗豪”“风”和“雪”拟人化，“诗和雪缴缠”，用“缴缠”将“诗”拟物，把抽象的“诗”具象化，生动形象地描写风雪交加的壮美，表现作者迸发的诗情。“诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠”构成排比句，描写了作者的诗情与风雪难分难解的关系，渲染了气氛。

（2）结合作品，简要分析作者的情感变化。（4分）

解析：评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

答案：孤舟夜泊、青荧客船、朔风等，表现了作者的孤独之感、羁旅之思；漫天飞雪激发了作者的创作豪情，风雪鏖战，“诗豪”与风雪争先，“诗”又与雪“缴缠”，表现了作者笑傲孤独于风雪的豪迈气概，“一笑琅然”，抒发了作者战胜困境的快意和乐观旷达的情怀。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《庄子·逍遥游》描写迁徙南溟的大鹏击水之广、飞升之高的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（2）杜甫《登岳阳楼》颔联“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，描写了洞庭湖浩瀚壮阔的景色，千古传诵。

（3）李煜《虞美人》词中“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”两句，以江水比喻自己的愁绪，抒发亡国之君无尽的痛苦之情。

解析：默写常见的名句名篇。

答案：（1）水击三千里 抟扶摇而上者九万里

（2）吴楚东南坼 乾坤日夜浮

（3）问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

五、（12分）

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（4分）

又到了东滩草长莺飞的时候。芦苇荡深处，悠然浮出水面的大鱼猝尔游走；不时有鸟儿落下啄食，或是翩然起飞，优美地消失在远方。5年前，          ①          。那时，广阔的滩涂上没有管护人员和设备，多的倒是偷猎者，毒杀鸟儿的事时有发生。然而，          ②          。这种原产于北美的入侵植物，在东滩扩展迅猛，所到之处，其他植物“寸草难升”，水质恶化，生态系统退化，迁徙越冬的鸟儿没了食物和休息地。如今，东滩的互花米草已被剿灭大半。

解析：①处上文写了东滩的美景，下文写的是东滩5年前的景象，提示此处应填过渡性句子，据此可确定答案应为“东滩的景象可不是这样”一类的句子；②处上文写到了东滩5年前偷猎、毒杀鸟儿现象很多，下文写的是互花米草的入侵，而且明显可以看出互花米草的入侵带来的破坏性更大，据此可确定此处应填“比偷猎者更可怕的，是互花米草”之类的内容。

答案：①东滩的景象可不是这样 ②比偷猎者更可怕的，是互花米草

17. 拖延症的表现是，在能够预料后果不良的情况下，仍然把计划要做的事情一再推迟。请运用比喻、比拟的修辞手法写出拖延症的危害。不超过40个字。（4分）

解析：顾名思义，“拖延症”，拖延的是时间，耽搁的是时间。由题干来看，拖延症的表现为“在能够预料后果不良的情况下，仍然把计划要做的事情一再推迟”，据此可分析出拖延症的危害：拖延症是一种精神怠惰的表现，它会使计划落空，会使机会丧失，会使理想付诸东流，会使导致本来可以成功的事情失败，会使生命一点一点消磨在拖延中，而且明知错误还不改正。

答案：示例：拖延症是生命的窃贼，它会在不知不觉中，盗取你的热情，偷走你的机会。

18. 下面是某中学学生会向各班级班长所发通知的正文，请阅读并按要求完成后面的题目。（4分）

为了进一步弘扬优秀传统文化，提高同学们的国学素养，校学生会定于10月18日下午4点，在报告厅举办“走近孔子”读书交流会。届时在孔子研究领域享有极高盛誉的孙荣教授将光临指导，并向各班奉送其最新研究著作。请拨冗组织班委推荐两名发言的同学，并告知他们一定务必按时到会。

（1）在不改变语意的前提下，为了表达简明，文中必须删掉两个词语，分别是          和          。

（2分）

解析：“盛誉”是指极大的声誉，极力称赞，或好的口碑的意思；“极高”与“盛”重复，去掉“极高”。“务必”指一定，必须的意思；“一定”“务必”重复，保留一个即可。

答案：极高 一定（或务必）

（2）文中使用不得体的两个词语，分别是          和          。（2分）

解析：奉送：敬辞，相送，白送。文段中说“孙荣教授……向各班奉送其最新研究著作”，属于谦敬失当，可改为“赠送”。拨冗：具有文言色彩的客套话，（指对方）于百忙中抽出时间。本题所给文段是学生会向各班级班长下的通知，一方面“拨冗”一词具有文言色彩，不

够通俗易懂，不合语体；另一方面，用在班长身上也属于谦敬失当，可改为“抽时间”，或删除。

答案：奉送 拨冗

## 六、(18分)

阅读下面的文字，完成19~22题。

天气清凉，蓝天白云的，一眼望去很惬意。你眼中的世界实际是你心理的投射，吴秋明如果在旁边肯定会这样说的。马骁驭不禁微微一笑。

到达小区，门口的保安照例拦住了马骁驭的车，他报了门牌号码和户主姓名，栏杆抬了起来。①他忽然感觉自己心里的那根栏杆，也是这样抬起来的，只是从栏杆下通过的，应该是吴秋明。

马骁驭从后视镜里看了眼自己，感觉自己依然算得上英俊，就算减去百分之三十的夸大，也还不错。

吴秋明快速走来，难得地穿了件蓝色小碎花的薄棉衣，看上去是旧的。马骁驭心里打了个闪，想起了母亲。也许是注意到了马骁驭的眼光，吴秋明上车后主动解释说，这件衣服会让孩子们感到亲切。

马骁驭说，你真有心。

吴秋明说，你知道那个著名的“绒布妈妈”实验吧？

马骁驭说，不知道。

吴秋明说，是上个世纪一个叫哈利·哈洛的心理学家做的实验，他把刚刚出生的小猴子和妈妈分开，关在笼子里用奶瓶喂养。他发现这样喂养的小猴子虽然更强壮一些，但却总是吮手指头，发呆，神情漠然。他分析是缺少母爱的缘故，于是给小猴子做了两个假妈妈，一个是有奶的“铁皮妈妈”，一个是没有奶的“绒布妈妈”。结果哈洛惊奇地发现，小猴子只会在饿了时才去“铁皮妈妈”哪里吃奶，绝大多数时间，它们都依偎在“绒布妈妈”的怀里。这个实验说明，母亲并不仅仅意味着有食物，还要有温暖的怀抱。温暖的怀抱对小猴子来说非常重要。

马骁驭说，不愧是心理学博士，太有意思了。

吴秋明笑道，所以我每次去儿童村，都要一个个挨着去拥抱那些孩子。尤其是两三岁的孩子，我会多抱他们一会儿。我给不了他们一个完整的家，但至少给他们一个温暖的怀抱。我知道那对他们来说有多重要，也许他们自己都意识不到。何况我不仅仅是“绒布妈妈”，我还有温暖，有心跳，有笑容。我真心爱他们。

马骁驭忽然有了一种拥抱吴秋明的冲动。

他暗想，也许吴秋明没有意识到，这拥抱其实是彼此需要的。她作为一个女人，肯定有做母亲的天性，每周和孩子们一起待一天，彼此都有益处。何况，一个长期单身的女人，也是需要拥抱的。

到了西郊，停好车，他们一起走入一条小巷。

吴秋明虽然个子矮小，步子却很大，马骁驭感觉和他走在一起速度蛮接近。进入一条小巷，眼前出现了一个四木门，马骁驭一眼看到了门旁边壮的牌子——某某市第一儿童村。

吴秋明熟门悉路地进入，正在院子里玩耍的孩子们围上来叫吴妈妈。吴秋明左揽右拖，踉跄地往里走，和迎上来的老师们一一握手，并把身后的马骁驭介绍给他们。

后院停着一辆卡车，几个老师在搬运卸下来的纸箱，大一点儿的孩子也在帮忙搬，马骁驭也连忙过去帮忙，但被老师们阻止了，她们热情地把他拉进办公室，要她喝茶。马骁驭咨询了老师们很多关于孩子的问题。这些孩子大多是被遗弃的，和正常家庭长大的孩子相比，在心理上许多不同。马骁驭边听边产生了做课题研究的冲动。



马晓驭从办公室出来，一眼看到院子里一个场景——吴秋明挽着袖子在给几个女孩子洗头。初秋的阳光洒在院子里，让这普通的场景呈现出非同一般的美丽。一个已经洗好头的女孩子，披着湿漉漉的头发在一旁递毛巾，吴秋明舀起一瓢水，缓慢地淋到水池边另一个女孩子的头上，阳光穿透水径，发出宝石的光芒。

马晓驭定定地站在那里。这样的场景他在哪里见过？他仿佛见到了自己的灵魂，随时都在，却无法捕捉。他一动不敢动，害怕惊动它，打碎它。

那一刻，他动心了，再次动心了。一个人对一个人的动心，肯定是一次又一次。尤其是在他们这个年龄，需要无数次的小动心，才能汇合成冲破藩篱的勇气。

他看到吴秋明拧干毛巾，给孩子擦头发，很认真，很仔细，脸上洋溢着一种光芒，这光芒让马晓驭忽然有了一种把吴秋明拥入怀中的冲动。

他走过去，帮吴秋明把用过的毛巾搓干净，一一晾在铁丝上，转过身时，②看见一个头发湿漉漉的女孩子正趴在吴秋明的怀里，左右摇晃，半个脸埋在她怀里。半个脸沐浴在阳光下。另一个小男孩儿跑过来说，还有我，还有我，吴妈妈！吴秋明伸出另外一个胳膊搂住了他。

马晓驭拿出手机，拍下了这个画面。

而后他走到她身边，以从未有过的语调说，以后我每次都和你一起来！

（节选自裘山山《琴声何来》，有删改）

19. 小说写吴秋明讲述“绒布妈妈”实验，有什么作用？（4分）

解析：本题可从内容和结构两方面来解答。从内容上看，“绒布妈妈”实验是一个心理学实验，吴秋明知道“绒布妈妈”实验，并有深刻领悟，暗示了吴秋明心理学博士的身份；“绒布妈妈”实验通过对猴子进行实验而验证了一个道理，就是孩子不仅需要物质上的资助，更需要感情上的关爱，吴秋明非常认同实验的结论，说明她懂得“温暖的怀抱”对孩子的重要性。从结构上看，“绒布妈妈”实验写在文章的第5至第7段，有承上启下的作用，而引出这个话题的正是上文所写的是吴秋明穿了件蓝色小碎花的薄棉衣，下文吴秋明在儿童村的行为也正验证了“绒布妈妈”实验所讲的道理。

答案：①突出了吴秋明心理学博士的身份，说明她懂得“温暖的怀抱”对孩子的重要性；②交代吴秋明穿碎花薄棉衣去儿童村的原因；③引出下文，马晓驭对吴秋明产生了新认识；④为下文吴秋明在儿童村与孩子们的亲密互动做铺垫。

20. 阅读文中画线部分，完成下面题目。（4分）

（1）解释画线①处的含意。（2分）

（2）分析画线②处的表现手法与表达效果。（2分）

解析：本题考查对小说语言的鉴赏。（1）题要求答出句子的含义，解答时要注意抓住重点词语“栏杆……抬起来……通过的”来理解。（2）题要求答出表现手法和表达效果，首先要找出手法，“趴”“摇晃”“埋”运用了动作描写，也是细节描写；“头发湿液液”运用了细节描写；展现出一幅充满温情的“母女”相拥的温馨惬意画面，表达出马晓驭又内心的感动，赞美了吴秋明的善良与爱心。

答案：（1）马晓驭对吴秋明敞开了心扉，把吴秋明放进了自己的心里。

（2）细节描写，用“趴”“摇晃”“埋”等动词，描写出一个充满母爱光辉的温馨而圣洁的画面，体现女孩子对吴秋明深深的依恋和吴秋明对孩子浓浓的爱意。

21. 文中的吴秋明是一个怎样的人物形象？请作简要概括。（4分）

解析：本题考查人物形象。从文中看，吴秋明是一个善良、有爱心的、单身心理学女博士。她有很高学识，熟知儿童心理，知道孩子们不仅需要物质帮助更需要亲情的关爱，能够学以

致用：“难得地穿了件蓝色小碎花的薄棉衣”可以看出她为人质朴、细心；她善良，有爱心，她真心关爱儿童村的孩子，经常去看望他们，并用自己的怀抱温暖他们，让他们能够感受到母爱。考生依据这些信息总结即可得出答案。

答案：吴秋明是一个细心、耐心，有爱心，充满吸引力的单身心理学女博士的形象。

22. 文中为什么要写到马晓驭的三次心理冲动？结合全文，谈谈你的认识。（6分）

解析：第一次“冲动”是在吴秋明讲了“‘绒布妈妈，实验’之后，马晓驭“忽然有了一种拥抱着吴秋明时中动”，表明马晓驭开始关心吴秋明；第二次“冲动”是在马晓驭听老师们讲述儿童村孩子的情况后，马晓驭“产生了做课题研究时中动”，表明马晓驭已经从内心里开始关心儿童村的孩子；第三次“冲动”是在马晓驭看到吴秋明拧干毛巾，给孩子擦头发的时候，“马晓驭忽然有了一种把吴秋明拥入怀中打中动”，表明马晓驭被吴秋明感动，对吴秋明产生了爱意和敬意。考生解答时可先从原文中找出题干中所说的“三次心理冲动”，然后逐一分析每次冲动的原因，再思考其作用。

答案：①三次心理冲动将马晓驭对吴秋明的了解认识逐层展开，使小说脉络更加清晰；②三次心理冲动写出了马晓驭不同的思想感情，从侧面塑造了吴秋明形象；③三次心理冲动都源于吴秋明对孤儿的独特关爱所呈现的善心和爱意，吴秋明付出爱的同时也获得了爱，深化了主题。

七、（60分）

23. 阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。（60分）

行囊已经备好，开始一段新的旅程。路途漫漫，翻检行囊会发现，有的东西很快用到了，有的暂时用不上，有的想用而未曾准备，有的会一直伴随我们走向远方……

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限；④文体特征鲜明。

解析：立意参考：①做什么事都要有充分的准备。凡事预则立不预则废，把将来可能发生的事考虑全面些，许多时候不是一帆风顺的，总会遇到这样那样的问题，一旦踏上征程，很可能发现困难重重，充分的准备会使你从容应对，有备无患。②适当的减负。总是带着沉重的行囊会加重负担，何况有的还是终生的负担呢。有的时候可以就地取材，或放开思路想想办法，谁能事事提前就考虑周到呢，有时候再大的困难也会“柳暗花明又一村”，重新找到新的出路，使我们豁然开朗。③保持好的心态，缺着不灰心，用着也不得意。世界上没有走不通的路只有不敢走的路。“条条大路通罗马”，只要你敢走，很多时候“船到桥头自然直”。如果仅仅把“行囊”理解为成功路上的知识储备或工具用品会显得很肤浅；边缘化的立意：扔掉多余的负担，轻装前进。因为谁又能知道那个是多余的呢？

答案：略