

2018年宁夏银川唐徕回民中学第二次模拟考试试卷语文

一、积累（36分）

1. 补全诗句。（16分）

- (1) _____，在河之洲。 《诗经》
(2) _____，风烟望五津。 王勃《送杜少府之任蜀州》
(3) 荡胸生曾云，_____。 杜甫《望岳》
(4) _____，病树前头万木春。 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
(5) 山河破碎风飘絮，_____。 文天祥《过零丁洋》
(6) 无丝竹之乱耳，_____。 刘禹锡《陋室铭》
(7) _____，胡琴琵琶与羌笛。 岑参《白雪歌送武判官归京》
(8) _____，弓如霹雳弦惊。 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

(9) 李白的《行路难》中尽扫前面茫然苦闷带来的沉郁之气，将诗情推向一个境界开阔的顶点，表达了作者的乐观、自信和对理想的执著追求的诗句是_____，_____。

(10) 杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“_____，_____”既预示大雨即将来临，又烘托诗人暗淡愁苦的心境。

(11) 白居易在《钱塘湖春行》中从植物的变化写早春景象的诗句是_____，_____。

(12) 《岳阳楼记》中记叙了滕子京治理巴陵郡取得的政绩是：“_____，_____。”

解析：透彻理解诗歌的内容，认真审题，找出合适的诗句，不能写错别字，注意的易写错的字是：阙，毗。

答案：(1) 关关雎鸠 (2) 城阙辅三秦 (3) 决眦入归鸟 (4) 沉舟侧畔千帆过
(5) 身浮浮沉雨打萍 (6) 无案牍之劳形 (7) 中军置酒饮归客 (8) 马作的卢飞快
(9) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海
(10) 俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑
(11) 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄
(12) 政通人和 百废具兴

2. 依据所给信息填空。（2分）

《_____》一书的作者被称为“亚圣”，书中记录了他及其弟子的言行，是一部以记言为主的_____，对后世散文写作产生了深刻影响。也是儒家学派的经典著作之一，文章气势磅礴，说理严谨，议论尖锐。

解析：本题考查孟子作品的识记和理解。回忆所读文章的相关情节，根据问题作答即可。

答案：孟子 散文

3. 给下列每个成语填入一个正确的字。（4分）

郑重其（_____） （_____）海桑田 锋芒（_____）露 迫不（_____）待

解析：本题考查成语的识记书写能力。正确理解成语意思。注意容易出现书写错误的成语是：锋芒毕露。

答案：事 沧 毕 及

4. 将备选的三个句子分别填入下面语段中的空缺处，使表达准确连贯。(填写序号)。(3分)

家是最小国，国是千万家。家风的“家”，是家庭的“家”，也是国家的“家”。一个好的家风比什么都强。家风，____；家风，____；家风，____。

- ①是现代家庭教育的渊源与根基
- ②是家族绵延不断的教育形成的风气
- ③是中国文化的缩影和文明的延续

解析：本题考查句子排序能力。注意上下的过渡和衔接，语言要简明、连贯、得体。注意语段中的表示时间的词语，补写的句子要与上文内容按顺序逐一对应。

答案：②③①

5. 仿句(2分)

点、横、竖、撇、捺，一笔一画这是世界上最美的文字——方块字。一个“山”字横竖之间，耸立着山的巍峨和险峻；一个“火”字_____，_____。

解析：本题考查仿写句子的能力。注意所仿写的句子一定要与例句主题相关，格式相同，修辞一样。本题要求结合字的笔画来展开合理的想象。

答案：撇捺之间 点燃了火的热烈与激越。

6. 阅读下面的材料，概括内容。(不超过15个字)(2分)

按下指纹，就能把门打开；一进入房间，窗帘就缓缓拉开，空调、热水器、音响、空气净化器瞬间全部智能开启，扫地机器人早已把家里打扫得干干净净了。如今，这些在科幻电影里的场景已不再“科幻”，智能家居已经走进寻常百姓的生活中。目前市面上的智能家居已体现在生活的方方面面，智能门禁、马桶、油烟机、燃气灶、洗衣机、电视机、净水器、冰箱等等，这些设备共同的特性，就是可以远距离操控，同时还和网上购物结合在了一起。

“人工智能”从一个陌生的词汇到一个“司空见惯”的“技能助手”走入寻常百姓家。医疗、教育、交通、旅游、养老、物流、城市管理逐渐变得便捷轻松。

解析：本题考查概括材料内容的能力。阅读材料上，将主要信息提取出来进行概括表达。

答案：人工智能走进生活，使生活便捷/人工智能走进百姓家，生活更便捷/家居智能化，生活更轻松

7. 漫画(4分)



(1) 为漫画拟一个标题。(1分)

解析：认真看图，审读寓意，用简洁的词语概括出标题。

答案：爱的回报、请允许我回报你的爱、爱的成长、爱的责任、母慈子孝等符合画面主题即可。

(2) 请用生动的语言描述画面内容。(3分)

解析：认真观察漫画，准确找出题中的有用信息，再用生动连贯的语言描述出来。

答案：略（提示：画面内容完整，有情景描写，语言生动连贯。）

8. 根据以下信息，请你代表初三（1）班同学写一份请柬。(3分)

(1) 活动主题：分享好书，交流读书感悟的“读书沙龙”活动

(2) 邀请嘉宾：张老师

(3) 活动地点：初三（1）班教室

(4) 活动时间：6月1日下午15:00

解析：请柬一般有标题、称呼、正文、结尾、落款五部分构成。标题一般印在封面上。称呼要顶格写出被邀请者（单位或个人）的姓名名称。称呼后加上冒号。正文要写清活动内容，如开座谈会、联欢晚会、生日派对、国庆宴会、婚礼、寿诞等。写明时间、地点、方式。结尾要写上礼节性问候语或恭候语。落款署上邀请者（单位或个人）的名称和发请柬的日期。

答案：略（注意格式）

二、阅读（40分）

（一）文言文阅读（16分）

9. 解释下面句中划线的字。(4分)

①彼竭我盈 _____

②未尝不叹息痛恨于桓、灵也 _____

③佳木秀而繁阴 _____

④乡为身死而不受 _____

解析：先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

答案：①充满，这里指旺盛。 ②痛心遗憾。 ③草木茂盛。 ④同“向”，原先，从前。

10. 翻译①②两题，用“\”符号将第③题在标点符号处标记。(6分)

①能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

②予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

③余则缊袍敝衣处其间略无慕艳意以中有足乐者不知口体之奉不若人也盖余之勤且艰若此。

解析：翻译句子时，注意重点词语，一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。本题重点词语：谤讥：这里指“指责，议论”。尝：曾经。一般来说，断句时，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。可以根据句意来划分。

答案：①（群臣吏民/众位大臣、官吏、百姓）能够在公共场所讨论我的过失，使我听到的，受下等奖赏。

②我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种心情，为什么呢？

③余则缊袍敝衣处其间\略无慕艳意\以中有足乐者\不知口体之奉不若人也\盖余之勤且艰若此。

11. 中国古典诗词中最常用的手法就是通过描写景物来抒发情感，请结合范仲淹的《渔家傲》谈谈景物与情感是怎样融合在一起的？（2分）

解析：本题考查借景抒情写作手法的赏析能力，一定要结合范仲淹的《渔家傲》的内容来赏析。借景抒情是指作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，把自身所要抒发的感情、表达

的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发。

答案：全词抓住塞北特有的景物：雁去无留意、边声起、千嶂、长烟、落日、孤城闭、羌管声以及秋霜，描写了西北边塞的荒凉，点明了边塞的战事紧张，渲染了悲凉的氛围，为后文表达了功业未立的愤懑和思乡之情做铺垫。词的下片抒情“羌管悠悠霜满地”中羌管之声给人悲切之感，秋霜满地给人凄凉之感，渲染了悲凉的氛围，为后文表达了功业未立的愤懑和思乡之情做铺垫。

12.《桃花源记》中，陶渊明在渔人进入桃花源后对桃花源的环境进行描写，有什么用意？（2分）

解析：本题考查环境描写及其作用分析。文章中运用环境描写，作用一般有：交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性和可信度；渲染气氛，烘托人物的心情；寄托人物的思想感情；反映人物的性格或品质；推动情节的发展；深化作品主题等。

答案：（1）表达了作者对无战乱、无剥削、社会安定祥和、百姓生活安居乐业的社会的向往；（2）与当时战乱纷争，社会黑暗，人民困苦的现实形成对比；（3）表达作者对现实黑暗社会的不满。

13.《岳阳楼记》中范仲淹在文末感慨“微斯人，吾谁与归”，《爱莲说》中周敦颐感慨“莲之爱，同予者何人”。请分析他们这两句话所蕴含的情感有什么相同点？（2分）

解析：本题考查比较阅读的能力。就是将两篇或两篇以上而且内容和形式上有一定联系的文章，加以比较分析、对照鉴别地阅读。两篇文章都感叹世上与自己志同道合的人太少，表达了作者面对这种社会现实的无奈之情。

答案：1.都感叹世上与自己志同道合的人太少表达了作者面对这种社会现实的无奈之情。

（二）（10分）

阅读下列文章，回答问题。

用一生写好一个“恒”字

①在我国书法史上，流传着“二王”的一段佳话。王羲之“临池学书”，为节省时间顺手用池水涮笔，结果把一池清水染成墨池。若干年后，其子王献之磨墨练字，用完了整整18缸水。这些故事，都在说明一个道理：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心。

②古往今来，有恒者事竟成。一个人未必具备出众的天赋，但如果拥有异于常人的执着，“千磨万击还坚劲”“咬定青山不放松”，就能把“恒”字写进自己的品格，守得云开见月明，成就不凡事业。

③然而现实中，也有一些人贪图安逸、缺乏毅力，往往让事情无疾而终。譬如，有的人遇到挫折就乱了阵脚，逃避矛盾、蛰伏起来；有的人干工作浮在表面，看上去勤勤恳恳，其实心里根本就没有恒定的目标；还有的人习惯东一榔头西一棒子，做不到一锤接着一锤敲，累积不出实绩。古人说得好，“贵有恒，何须三更起五更眠；最无益，只怕一日曝十日寒。”要做成一件事情，重要的是专注于目标，毫不动摇、勇往直前。心态一旦浮躁，注定难以走出浅尝辄止、兜兜转转的人生迷宫。

④树立恒心，离不开对人生意义的深刻省思。“词学宗师”夏承焘专注于词学研究和教学，以毕生之力旁搜远绍、取精用弘，终成现代词学的开拓者和奠基人。“革命战士”吴玉章四十年如一日，再苦再难也不忘教书育人，坚持革命、坚持办教育、坚持做好事，造就了一大批各类人才。《吕氏春秋》有言，“不能教者：志气不和，取舍数变，固无恒心，若晏阴喜怒无处。”事实上，无论何种行业或领域，不管是做学问还是做事情，倘若没有水滴石穿的韧性，缺乏坐得住、沉得下的脾性，都难有经得起时间检验的成绩。

⑤“书不记，熟读可记；义不精，细思可精；惟有志不立，直是无着力处。”恒心是成功的催化剂，而养恒心最离不开意志和勇气。具备非凡的勇气，才能面对恐惧不退缩、遭受打击不怯懦，义无反顾地坚持下去；葆有坚强的意志，才能在恶劣环境中坚如磐石，在乱云飞渡时不忘初心。对个体来说，追求善始善终、善作善成，就必须剔除急功近利之心，舍弃徘徊犹豫之意，自觉培养敢于正视困难的勇气和不甘落后的志气，用一生写好一个“恒”字。

⑥鲁迅曾如此点评运动会选手：“优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。”行走在人生之路上，又何尝不是如此？

14. 本文的中心论点是什么？（2分）

解析：议论文的中心论点是文章的灵魂。分析论点，可以从文章的标题、开头、结尾，或者也可以根据文章的内容用自己的语言来概括。

答案：人生欲有所成，关键是砥砺一颗恒心。（树立恒心才能有所成就）

15. 第三段划线句子列举了三种人的表现，都是缺乏恒心的行为，是否脱离文章的论点？为什么？（2分）

解析：本题考查对比论证的作用。对比论证的作用：正确错误分明，是非曲直明确，给人印象深刻。

答案：不是。列举的这三种人没有恒心的表现是从反面举例进行论证/运用了正反对比论证，论证了没有恒心会让事情无疾而终，进而论证了恒心的重要性。

16. 第五段画波浪线的两句话顺序是否恰当？为什么？（2分）

解析：本题考查议论文中句子的顺序。结合文章的中心论点，根据句子在段落中的位置和意思来判断句子顺序是否恰当。

答案：不恰当。原文上句中“养恒心最离不开意志和勇气”，下文应该与上句的语序保持一致。

17. 第五段中画横线的句子是什么论据？有什么作用？（2分）

解析：本题考查论据作用的分析能力。明白论据的类型，论据，依据其本身的性质和特征，可分为事实论据和道理论据。

答案：运用道理论据，论证了立志的重要性。

18. 最后一个自然段中鲁迅的话应该怎样理解？（2分）

解析：本题考查文章内容的分析能力。把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。结合文章中心及上下文，进行理解分析。

答案：“虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者”拥有恒心，值得尊敬；“见了这样竞技者而肃然不笑的看客”是因为竞技者的恒心而肃然起敬，补充论述了即使没有成功，只要有恒心也应该获得尊重。

（三）（14分）

阅读下列文章，回答问题。

爸，我要走了

①农村娃书读得迟，七岁的时候，我才背起书包对父亲说：“爸，我要走了。”父亲满脸欣喜，两眼迸出热乎乎的希望用满是茧子的手抹了抹我的小脑袋说：“仨儿，从今儿起，你就是咱们家的读书人了，到哪儿都要争气。”自那，“爸，我要走了”这句话就一直伴随着父

亲和我，至今依然。

②从我背起书包，走出家门开始读书求学的那一天起，家里再穷，父亲也要想方设法给我开设“小灶”，为我的人生道路去布点一个农民父亲所仅有的那点热度：有时，父亲趁我晚上睡着的时候悄悄把我的书包解下来洗刷干净，并用一夜的时间坐在火塘边上为我烘干，让我背在身上都能闻到父亲的味道、烟火的味道；有时，父亲会在我的书包里偷偷地放一支崭新的铅笔或几颗水果糖，甚至塞给我几颗老蚕豆、几个新鲜的桃子、栗子，既能解渴，又能饱肚，让我在放学的路上有足够的体力走回家来。五年级毕业准备乡考的那个晚上，父亲破例买给我一支红、黄、蓝三色的圆珠笔，我在毕业晚会上爱不释手地拿出来把玩、炫耀，感受着父亲带给我的幸福。

③乡考之后，我就离开村子到十几里外的地方去读初中，这是一段去时完全下坡、回时完全爬坡两头都黑的路。父亲为我舂米磨面，备足一个星期的口粮，说：“村口有几只不识字的狗，专门咬那些识字的人。”于是常常脚跟脚地把我送到那排柴篱笆村口。我站在篱笆墙外说：“爸，我要走了。”父亲就站在篱笆墙内，左手扶篱，右手搭眼，一直看着我走远。我这一去，要到周五的下午至黑的时候才能回到家。

④父子之间的感情，一周一次是不是太少？

⑤然而，比这更少的还在后头。初中毕业，我考到一百六十多公里外的州府读高中去了，“爸，我要走了”也由一周一次变成半年一次，甚至有时候还要延迟到一年才能够说一次了。好在父亲在州府兼了一个闲职，时不时地到州府来开会，遇上周末，我还能跟父亲出去走走，从父亲身上去感知一点点乡息。每次出去，父亲都要亲自把我送回到学校门口，我站在学校门里说：“爸，我要走了。”而父亲就站在学校门外，点点头，目送我走入校园。

⑥本以为大学毕业了、工作了、有家了、有孩子了，我就可以回去多陪陪父亲，可回老家呆不过三五天，我又以工作忙、朋友约、孩子上学、那边的老人等等一番番理由和父亲说“爸，我要走了”。我与父亲总是聚短离长，甚至就连说声“爸，我要走了”也是越来越少，我离父亲越来越远了。

⑦2012年的春天，我当上自治州的一名政协委员。父亲极为高兴，可一贫如洗，身无长物，他把自己曾经在政协会议上穿了二十年的麻布花衣递到我的手上说：“穿上它，到政协会议上为民建言。”我接过父亲的旧衣，穿在身上，站在父亲面前说“爸，我要走了”的那一刻，父亲似乎看到了自己年轻时候的样子，踉踉跄跄地走过来，用力扯了扯我身上皱皱褶褶的衣服，陪我走了很远一段路才停下脚步，脸上露出他平生最为高兴的神色，目送着我下山、走远。

⑧“爸，我要走了”，每一次离别，父亲都站在那里目送我离去，然后迎接我回来。这在样一次次的归来与离别中，我发现父亲脚步蹒跚了，白发增多了，而我也长大了，那份情感却越来越浓，分不开，扯不断……

（原文有删改）

19. 文章记述了我分别在人生成长的小学、_____、_____、_____阶段和父亲道别时说“爸，我走了”，由此看来，本文按照_____顺序行文。（2分）

解析：在阅读原文的基础上，找出标志性的词语，从而确定写作顺序。文章记述了我分别在人生成长的小学、初中、高中、工作阶段和父亲道别时说“爸，我走了”，所以，本文按照时间顺序行文。

答案：初中 高中 工作 时间

20. 文中第三段划线句子如何理解？（2分）

解析：本题考查文章重要句子的理解分析能力。把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，进行理解分析即可。

答案：父亲这样说只是为了送“我”找一个借口。体现了父亲对我关爱。

21. 第四段单独一句话成段，有什么好处？（2分）

解析：本题考查段落的作用。段落的作用通常包括结构和内容两部分：结构作用一般有过渡、引起下文、总结上文、为下文做铺垫、首尾呼应、点题等；作用一般是点明中心、深化中心、便于抒发某种情感、奠定全文感情基调等。

答案：强调突出了我与父亲之间深厚的情感，起了承上启下的过渡作用。

22. 赏析下面的句子。（2分）

父亲似乎看到了自己年轻时候的样子，踉踉跄跄地走过来，用力扯了扯我身上皱皱褶褶的衣服，陪我走了很远一段路才停下脚步。

解析：本题考查句子的赏析。鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。

答案：运用了动作描写/细节描写，突出父亲的年迈/突出父亲对我的不舍。

23. 我七岁上学和当上政协委员时，父亲送我的心情有何不同？（2分）

解析：本题考查筛选有效信息的能力。明确信息筛选的方向，找到文段范围，对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。

答案：小学离别时：欣喜，充满期待。当上政协委员离别时：充满骄傲，不舍。

24. 结合文章内容简要分析文中父亲的形象。（2分）

解析：本题考查文章人物形象的分析。概括人物性格从言行入手，可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括。

答案：父亲在我每次离开家时送我/父亲给我烘书、装好吃的/父亲送别时的叮嘱，体现父亲对我的关爱。

25. 文章多次出现“爸，我要走了”，有什么作用？（2分）

解析：本题考查文章标题的理解能力。把文章标题和文章内容联系起来，注意作者所运用的某种手法以及所表达的某种感情。

答案：运用了反复手法，这句话是文章的叙事线索，贯穿全文，点明了文章的题目。

（三）作文（40分）

26. 感谢清风拂来，为我带来夏日的清凉；感谢家人的关爱，让我的生活幸福美满；感谢人生中某些人，让我留下了美好回忆；感谢曾经的坚持，让我能够一步步接近梦想……我们的人生中会路过很多美景，遇到很多人，经历很多事，完善着品格，这些让我们的人生更为精彩，我们应该心存感激。

请以“感谢你来过”为题，写一篇文章。

要求：1. 除诗歌外，文体不限，要写出真情实感。2. 文章中不要出现真实的校名姓名，如需要可用“××”代替。3. 字数不少于500字。

解析：首先要审题，找出题目的关键字眼。弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，围绕中心选取最能表达中心的材料，列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。

答案：略

