

2018年山东省济宁市九年级中考模拟试题语文

一、积累运用（22分）

1. 下列各组词语中划线字的注音有错误的一项是（ ）（2分）

- A. 狼~~嗥~~（háo） 冗~~长~~（rǒng） 早~~獭~~（tǎ）
B. ~~砭~~骨（biān） 参~~差~~（cī） 星~~宿~~（xiù）
C. ~~枷~~锁（jiā） 蹂~~躏~~（lìn） 熟~~稔~~（niǎn）
D. 青~~荇~~（xìng） 秣~~丽~~（nóng） 洵~~辙~~（hé）

解析：本题考查我们对汉字字音的识记。C项，熟稔（rěn）。

答案：C

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

- A. 喧~~腾~~ 诀~~别~~ 诚~~皇~~诚~~恐~~ 妇~~孺~~皆知
B. 慰~~藉~~ 逞~~辩~~ 人~~声~~鼎~~沸~~ 龙~~吟~~凤~~哳~~
C. 媲~~美~~ 恣~~睢~~ 语~~无~~伦~~次~~ 逢~~场~~做~~戏~~
D. 谰~~语~~ 技~~俩~~ 锋~~芒~~毕~~露~~ 顾~~名~~思~~义~~

解析：本题考查我们对字形的识记。A. 诚皇诚恐——诚惶诚恐。C. 逢场做戏——逢场作戏。
D. 技俩——伎俩。

答案：B

3. 下列各句中划线词语使用不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 年年“春晚”就像一部反映当年社会生活的戏剧，演员们表演得无与伦比，让观众在典型化生活场景的观看中获得启示。
B. 追求理想，与其下一百次决心，不如付诸一次行动。
C. 香港今日的繁荣归根结蒂是香港同胞创造的，也是同祖国内地的发展与联系分不开的。
D. 游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

解析：本题考查我们对词语以及成语的理解与运用。A项运用不正确，无与伦比：指事物非常完美，没有能跟它相比的，与语境不符。

答案：A

4. 下列对病句的修改不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 由于计算机应用技术的提高和普及，为各级各类学校开展多媒体教学工作提供了良好的条件。（将“提高”和“普及”互换位置）
B. 为加大宣传文化进校园的力度，学校采取了丰富多彩的读书活动，学生在活动中陶冶了情操，领会了做人、修身、行事的道理。（把“采取”改成“开展”）
C. 首汽集团今天上午开通电子商务网站，成为第一家国内开展网上电子商务租车的企业。（把“国内”调到“第一家”前面）
D. 建筑工地出现安全事故，在很大程度上是由于与施工单位忽视安全教育、监管不力有关。（删去“是由于”）

解析：本题考查病句辨析及修改。A项的语病在于缺少主语，应该删去“由于”。

答案：B

5. 将下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（ ）（2分）

- ①这样长而富有变化的墨线是中国画的特点。
- ②宋代梁楷《李白行吟图》中李白的一件斗篷，只用了不到十根线条，便勾勒出人物身体的结构、衣褶的变化。
- ③线条的起落及抑、扬、顿、挫都清楚可辨。
- ④造型以线条为主，是中国画区别于西洋画的重要特征，它是中国书法用笔方法的发展和延伸。
- ⑤中国画以“画中有诗，诗中有画”的独特风格，闻名世界。

- A. ④⑤③②①
- B. ⑤④②③①
- C. ⑤④③②①
- D. ④⑤①②③

解析：本题考查语句的衔接。答题时首先找到 1——2 组紧密衔接的句子，据此初步得到答案，然后把答案带回原文进行进一步的检验。此题注意②③①衔接紧密不能分开，因此选 B。

答案：B

6. 下面相关文学常识的说法不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 欧阳修号醉翁、六一居士，宋代政治家、文学家。脍炙人口的佳句“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”出自他的名篇《醉翁亭记》。
- B. 《读〈孟尝君传〉》是宋代大文学家王安石的一篇短文。王安石是唐宋八大家之一。
- C. 《儒林外史》是我国清代作家吴敬梓的一部长篇讽刺小说，塑造了范进等一大批深受封建科举制度毒害的读书人形象。
- D. 鲁迅先生的作品《藤野先生》收录在小说集《朝花夕拾》中，《中国人失掉自信力了吗》收录在杂文集《且介亭杂文》中。

解析：本题考查文学常识中作家作品的识记。D项中应是“散文集《朝花夕拾》”。

答案：D

7. 根据提示写出空缺的句子。（10分）

- (1) 行到水穷处，_____。（王维《终南别业》）
- (2) 何当共剪西窗烛，_____。（李商隐《夜雨寄北》）
- (3) 海日生残夜，_____。（王湾《次北固山下》）
- (4) 《天净沙·秋思》中，表达作者思乡之情的句子是：_____，_____。
- (5) 千古兴亡多少事，悠悠，_____。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）
- (6) 近几年，国家出台了许多政策，要努力改善百姓居住条件。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中“_____，_____。”两句就体现了这种美好的愿望。
- (7) 苏轼在《水调歌头》中望着明月遥祝兄弟平安，现在人们也常常用来祝福亲友的词句是_____，_____。

解析：本题考查默写常见的名句名篇。注意识记与积累，别写错别字。

答案：(1) 坐看云起时

(2) 却话巴山夜雨时

(3) 江春入旧年

(4) 夕阳西下 断肠人在天涯

(5) 不尽长江滚滚流

(6) 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

(7) 但愿人长久 千里共婵娟

二、古诗文阅读（15分）

（一）阅读下面的文字，回答问题。（6分）

己亥岁

唐朝·曹松

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。

凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

【注释】泽国：南方水乡地区。樵苏：打柴割草。

8. 诗歌描写了老百姓怎样的生活状况？（4分）

解析：本题考查的是对诗歌内容的理解。在理解诗歌内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。

答案：百姓遭遇战乱，不能安居乐业的生活现状。

9. 请赏析“一将功成万骨枯”。（2分）

解析：本题考查名句赏析。仔细揣摩句子的意思，注意赏析出句子表达的情感。

答案：运用对比手法，在极端的反差中表达了对统治者鼓吹战功的憎恨。

（二）阅读下面的文字，回答问题。（9分）

年羹尧①镇西安时，广求天下才士，厚养幕中。……年征青海日，营次，忽传令云：“明日进兵，人各携板一片、草一束。”军中不解其故。比次日，遇塌子沟②，令各将束草掷入，上铺板片，师行无阻。番③人方倚此险，不意大兵骤至也。遂破贼巢。又年征西藏时，一夜漏④三下，忽闻疾风西来，俄倾即寂。年急呼某参将，领飞骑三百，往西南密林中搜贼，果尽歼焉。人问其故，年曰：“一霎而绝，非风也，是飞鸟振羽声也。夜半而鸟出，必有惊之者，此去西南十里，有丛林密树，宿鸟必多，意必贼来潜伏，故鸟群惊起也。”

【注释】①年羹尧：人名，清朝名将。②塌子沟：淤泥深坑。③番：我国古代少数民族的统称。④漏：古代计时用的漏壶。

10. 下列划线词解释不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 明日进兵 进兵：行军。
- B. 不意大兵骤至也 不意：没有想到。
- C. 此去西南十里 去：距离。
- D. 意必贼来潜伏人 意：推断。

解析：本题主要考查点是文言实词的理解。A项解释有误，进兵：出兵。

答案：A

11. 下列句中的“而”字，与“一霎而绝”中“而”字，用法意义相同的一项是（ ）（3分）

- A. 骨已尽矣，而两狼之并驱如故
- B. 面山而居
- C. 先天下之乐而乐
- D. 望之蔚然而深秀者，琅琊也

解析：本题考查文言文中虚词的意义和用法。A项表转折。B项与例句意思都是连词，表修饰。C项表顺承。D项表并列。

答案：B

12. 概述年羹尧事迹，不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 重视人才，广招天下才士。
- B. 预备板、草，越沟攻破贼巢。
- C. 鸟鸣而起，苦练夜战本领。
- D. 派三百骑兵，密林搜歼敌人。

解析：本题考查我们理解课文内容的能力。C项错误，从“有丛林密树，宿鸟必多，意必贼来潜伏”中可知，闻风而起，判断肯定是贼兵来埋伏。

答案：C

三、现代文阅读（23分）

（一）阅读下面的文字，回答问题。（8分）

学费
满震

开学了，报名去。报名的时候一是要交假期作业，二是要交学费。假期作业我都是认真完成，而学费却正好相反，我总是不能一次性交齐。学费总共两块五毛钱，我只带了一块钱。这还是我妈跟亲戚借五毛，又卖了十个鸡蛋才凑齐的。

“那余下的一块五什么时候交呢？”陈老师问我。

我说：“我妈说等收了稻子卖了钱就交。”

我注意到，大多数学生跟我一样不能一次性交齐学费，有的先交一部分，剩下的订一个口头“还款计划”，慢慢续交，犹如如今的“分期付款”；也有的毛钱没有，只给老师一个口头承诺，什么时候有钱什么时候交。

过一段时间，陈老师就会在下课前留几分钟时间念一回“欠费生”的名字：“满震、王正义、徐公超、徐正洲、项前、徐正翠、徐立翠……以上同学学费还没有交齐，希望你们按照自己的承诺尽快补交。”

我们所有被点名的学生，都感到很难为情，低下头，不敢看老师，不敢看同学，仿佛做了什么丢人的事。

经过陈老师一次又一次的点名催促，欠学费的学生逐渐少了。后来陈老师除了在班上点名，末了又补一句：“这些同学下课后请到我办公室来。”

到老师办公室去，这惯常是在课堂上犯了错误而老师未来得及处理才能“享受”的“待遇”。在老师的办公室里，我们战战兢兢地诉说家里的困难，请求老师再宽限一段时间，再次给一个“什么时候一定交钱”的口头“保证”。

“满震同学，你不是说等收了稻子卖了钱就交钱了吗？现在稻子应该早就收完了，为什么还不交呢？”陈老师还记得我开学时的承诺。

我说：“妹妹生病住院，家里又借了不少债。我妈说实在没钱。”

“那什么时候有钱呢？”

我低着头，不知道怎么回答。

于是过一段时间就又被点一次名，又被叫到老师办公室去一次。每次被点名，被带到老师办公室，我都觉得是在受煎熬，是在受刑。

学期快要结束的时候，陈老师不再做我们的班主任。有一天下课后，新任班主任王老师把我们最后三个欠学费的同学又叫到他的办公室。我们做出“要钱没有，要命有一条”的满不在乎的样子，等着老师发落。可是王老师却告诉我们一个出乎我们意料的消息，他说：“你们几位同学家里确实非常困难，经学校领导批准，你们所欠的学费就不用再交了，全部予以减免了。”当时我的心里真的有一种如释重负解放了的感觉。

走出老师办公室，我情不自禁唱了起来：“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢……”

想到这一学期来，因为学费，陈老师像催命鬼似的死盯着我不放，搞得我抬不起头来，心灵受到重伤，我对陈老师的怨恨一下爆发。我转身闯进陈老师的宿舍，我说：“陈老师，我想告诉你一个好消息。我欠的学费学校给我减免了。我再也不用受你的折磨了。”说完，我调头就走。想到陈老师一定让我气得够呛，我心里好舒畅，又情不自禁唱了起来：“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢……”

第二学期开学报名的时候，王老师悄悄跟我说：“有件事我想来想去还是应该告诉你们。上学期你们三位同学欠交的学费其实是陈老师代你们交了。而陈老师嘱咐我不要告诉你们，是不想让你们觉得欠他的情。现在陈老师已经调到外地学校去了。我觉得我还是应该把真实情况告诉你们。”

这更是我们没想到的。想到自己不识好歹反而恩将仇报的鲁莽行为，我这心里真是愧疚啊。我想当面对陈老师说一声对不起，遗憾的是，陈老师调离我们学校以后多少年我也没见到过他。

13. 这篇小小说主要讲述了一件什么事？请用自己的语言概括。（2分）

解析：通读全文，根据主要人物的活动，理清故事线索，梳理情节，从什么人做了什么事有什么结果这个方面概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。

答案：陈老师催我们交学费，最后他代我们交。“我”得知真相后，很愧疚。

14. 文中画波浪线的句子主要运用了哪种描写手法？有何作用？（2分）

解析：本题考查描写手法。根据“都觉得”可知描写方法是心理描写，“受煎熬，是在受刑”写出“我”被点名时痛苦不堪的心理。

答案：心理描写，“在受煎熬”“在受刑”生动地描绘出“我”被点名时痛苦不堪的心理。

15. “我”两次唱“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢……”分别表现了“我”怎样的心情？（2分）

解析：理解句子意思要结合语境，不同的语境，句子意思是不同的。

答案：第一次表现“我”得知免除学费后的轻松愉悦的心情。第二次表现“我”责难陈老师后欢快得意的心情。

16. 文中画横线的句子能否删去？为什么？（2分）

解析：本题考查关键语句的赏析能力。这句话交代了“我”家经济条件差，为下文做铺垫的，因此是不能删去的。

答案：不能删去。因为“跟亲戚借”“又卖了十个鸡蛋才凑齐”具体说明了“我”家境的贫寒。

（二）阅读下面的文字，回答问题。（15分）

人生的深味

王开岭

醋米饭、海鲜、菜蔬，它们抱成团，即成了日本最得宠和平易的食物——寿司。

纪录片《寿司之神》，描述了一家“值得用一生去排队”的餐厅：铺面很小，不及十座，除了麦茶和热毛巾，只提供寿司。它位于东京银座地下一层，连洗手间也没有，但它两度被“美食圣经”《米其林指南》评为三星，这是全球餐厅的最高荣誉。

“不好吃，就不能端给客人。”87岁的小野二郎说。

他是店主和主厨，也是它的灵魂和标志。当他站在你的餐位前、全神贯注地捏一只寿司，然后捧给你时，你会油生一股庄严感，犹如坐在寺庙的蒲团上，甚至因崇敬和幸运而有点紧张。因为老人身上那缕光阴的平静，因为他手上散发出的修行的光芒，因为眼前这个人，用了60年来做眼前这件事，而每一次，都是重复基础上诞生的新作。

“这么简单的东西，味道怎会如此有深度？”食客们用幸福的语气问。

“每种食材都有最美味的理想时刻，要把握得恰到好处。”二郎说。在他的店里，为使章鱼口感柔软，不似橡胶那么僵硬，要对之按摩40分钟；为呵护米饭的弹性，其温度要贴近人的体温；做学徒，先要练习拧滚烫的毛巾，随之是用刀和料理鱼，大约十年后，你才会上台煎蛋……

“我一直重复同样的事情以求精进，我总是向往能有所进步，我会继续向上，努力达到巅峰，但没人知道巅峰在哪里。”老人说。

追求技艺的完美，对细节一丝不苟，在重复中精益求精，此即日本传统文化推崇的“职人”生活。“职人”，社会身份即手艺人、匠人，但它同时也是个精神身份，意味着一种成就、修养和品格。在《留住手艺》一书中，日本作家盐野米松写道，“他们就是这样：了解素材的特性、磨练自身的技艺、做出好的东西。这是他们的生活本身，是他们的人生哲学。”

让人感叹的是，这种劳动的认真和严苛的自律，不仅是市场和竞争的需要，更是“职人”内在的生命要求，是精神驱动和自我修行的结果，他们执行的是自己的尺度，而任何一丝松懈或作弊，都会让其失去自我器重。

这是典型的东方智慧，符合儒家和心学倡导的“格物致知”、“知行合一”和“致良知”，只是更世俗性和事务化了些。

70岁前，餐厅食材由二郎亲自挑选，他每天骑车去菜场，从最信任的商贩那儿领取属于他的东西。纪录片里，有一组在菜场的场景，商贩们说，“有些米只供给二郎，因为只有他知道怎么煮。”“若有3公斤野虾，那就会留着，直到他来。”“好东西是有限的，要交到最好的人手上才行。”

这是一种带体温的商业。其实，和二郎一样，这些商贩在自己的领域亦是行家、权威和伯乐，亦是有理想主义倾向的人，他们知鱼懂米、惜物识人，除了逐利，他们有额外的准则和希冀，他们重视自己的下家，惦念着物的前途和归宿，他们追求完美的流程，渴望成为“正果”的一部分。

最好的鱼贩，最好的虾贩，最好的米贩……最好的厨艺师，这是一个由“最好者”缔结的链条。在贸易上，这是一种联盟式的高度信赖和共栖关系，而在精神上，又何尝不是一种知音式的彼此惜怜和偎依取暖？

这是敬业、敬物、敬人，也是敬天地、敬生命、敬自我。

正因为这种人和人生、这种行为风格不是孤立的，它才有生存和繁衍的可能。所以，小野二郎并不孤单，它是一个群的成员，这个群，在追求一种内容和气质相近的生活：专注、执着、严谨、诚实、身心并赴、内心充满安宁和纯粹的喜悦……

二郎说：“你要爱你的工作，你要和你的工作坠入爱河。”

用修行的方式对待自己的劳动，追求平淡里的深味、简易中的精致、清素下的高贵，这是大部分人有机会采摘到的人生，而命运，也很少辜负这种选择，尤其在精神回报上。

17. 小野二郎作为店主对客人，作为主厨对手艺，作为修行者对自己，各有什么要求？（3分）

解析：本题考查我们从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。

答案：用修行的方式对待自己的劳动，追求平淡里的深味、简易中的精致、清素下的高贵。

18. “人生的深味”，指对人生的深刻领会，从全文看“人生的深味”是什么？（2分）

解析：本题考查对文章标题的理解。解答此类题目，一要把文章标题和文章内容联系起来，二要注意作者所运用的某种手法以及所表达的某种感情。

答案：指真诚的体贴与关怀，表现为对食材的怜惜，对同行的真诚信赖。

19. “这是一种带体温的商业”一句中，“体温”的含义是什么？（2分）

解析：本题的考点是重点词语理解。联系词语本义，解释在文中的含义；找出其指代的具体内容。

答案：一方面表现了小野二郎在事业上精益求精，追求巅峰的进取精神；另一方面表现了小野二郎的谦卑心态，以及对事业造诣的自豪感。

20. 年且九十的小野二郎说“我一直重复同样的事情以求精进，我总是向往能有所进步，我会继续向上，努力达到巅峰，但没人知道巅峰在哪里。”谈谈你对这句话的理解。（4分）

解析：本题考查我们分析文章内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，进行理解分析即可。本题为开放性试题，言之成理即可可以就人生的意义或局限性来分析。

答案：示例：小野二郎在几乎全部的人生中专注地做一件事，追求巅峰，最终获得了美食界的最高荣誉，赢得了客人的崇敬，这样的人生是有意义的。

21. 对小野二郎的人生，文末说“命运，也很少辜负这种选择，尤其在精神回报上”，你有什么看法？从文中找理由表述。（4分）

解析：本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一道开放性试题，解决此类题型，要注意写出感悟最深的一点，绝对不能脱离文章内容。要运用议论性的语言，语言通顺、有条理。

答案：示例：小孩跌坐在地上，一只手撑着地面，另一只手挠着脑袋，望着围观的大人们，一脸茫然。

四、作文（40分）

22. 阅读下面的文字，进行写作。

擦肩而过，意思是“挨着肩而溜走。指没有抓住机会”。现实生活中，成功、快乐、幸福、荣誉……这些美好的事物，常常因为我们没有抓住机会，从我们身边溜走了。

请以“我与_____擦肩而过”为题写一篇文章。

要求：（1）把题目补充完整；（2）自选文体；（3）不少于600字；

解析：本题是一道半命题作文。首先要审好题目，找好关键词，揣摩出题人的心思，再根据自己的经历拟出一个好的标题，题好一半文，正文要有真情实感。以“我与擦肩而过”为题，学生的写作空间较大，容易打开思路，写作方向可大可小，可以从身边事写起，写出自己的感悟即可。本文重点写一件事或者一个场面，细节描写一定到位，最好几种细节描写交叉使用。

答案：

我与约定擦肩而过

倘若可以，我一定牢牢抓紧，就不会有灰色跌进记忆，砸碎早已成为过去式的友谊。

喜欢在万籁俱寂中细细筛选我的记忆，看泪光映照下的湖面泛起一片星星。忽然心生一

股愤怒，那岁月残忍的风干了我的记忆，让我彻底的退出了曾经友谊伴随的天空，飘离了不再蓝的清澈，不再蓝的透明的天空。取而代之，望不见边际的是乌云的灰幕，雨帘被狂风吹乱了，犹如忧愁扰乱了我的心绪一般。

每每想起隐约忘却的感觉，早已麻木的心竟然丝毫不觉自己的懦弱，想大声唱却嘶哑着嗓子，无奈的低头，发现衣襟湿透。而那记忆里曾说好一起走向天长地久的两个人，陌生的擦肩而过，和那最初的约定一起，化作两行热泪风干了昨天……

何曾想到，对友谊的吝啬是如此可怕，而我们是无辜的无知者，好可笑的结局，最终成了被漠视的风景，而它依然不会退出我的生命，只因它是一个凄美的故事。

或许，我们彼此都错过了这段友谊，一直很在乎的友谊。而现在，我们都默默埋头的走向自己的路，路过的风景美与不美都不曾在意。这友谊来过，停留过，是该走的时候了，那就别让回头浪费太多眼泪，也别让虚伪的挽留刺痛眼眶。只想苦笑着对自己些许安慰，让最后的道别停留在视线里。偶然会想起，或许会眷念和感慨，这都将是生命中美丽的一处撩人心弦的风景！

我想，失去的是友谊，成长的是自己，以往的那个约定虽没有走过今天，但那是我伤感的借口，至少证明我曾经很在乎，就算眼里泛起泪水的涟漪，我也会记得微笑的滋味——酸甜甜甜吧，记忆的长河里飘溢着淡淡的百合香味，涓流着淡淡的忧伤，清晰着岁月的脸孔。

短暂的约定，在时光里随着青云飘逝，是灰墨色填进了心灵中的空虚，那擦肩而过潇洒远去的约定，是两个人的背影迷离在雨中，很美，很美……