

第 I 卷阅读题

甲必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

殷墟甲骨文是商代晚期刻在龟甲兽骨上的文字，是商王室及其他贵族利用龟甲兽骨占卜吉凶时写刻的卜辞和与占卜有关的记事文字，殷墟甲骨文的发现对中国学术界产生了巨大而深远的影响。

甲骨文的发现证实了商王朝的存着。历史上，系统讲述商史的是司马迁的《史记殷本纪》，但此书撰写的时代距商代较远，即使公认保留了较多商人语言的《尚书盘庚》篇，其中亦多杂有西周时的词语，显然是被改造过的文章。因此，胡适曾主张古史作为研究对象，可“缩短二三十年，从诗三百篇做起”。从甲骨文的发现，将商人亲手书写、契刻的文字展现在学者面前，使商史与传说时代分离而进入历史时代。特别是 1917 年王国维写了《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》，证明《史记殷本纪》与《世本》所载殷王世系几乎皆可由卜辞资料印证，是基本可靠的。论文无可辩驳地证明《殷本纪》所载的商王朝是确实存在的。

甲骨文的发现也使《史记》之类的历史文献中有关中国古史记载的可信性增强。因为这一发现促使史学家们想到，既然《殷本纪》中的商王世系基本可信，司马迁的《史记》也确如刘向、扬雄所言是一部“实录”，那么司马迁在《史记夏本纪》中所记录的夏王朝与夏王世系恐怕也不是向壁虚构，特别是在 20 世纪 20 年代疑古思潮流行时期，甲骨文资料证实了《殷本纪》与《世本》的可靠程度，也使历史学家开始摆脱困惑，对古典文献的可靠性恢复了信心。

甲骨文的发现同时引发了震撼中外学术界的殷墟发掘。“五四运动”促使中国的历史学界发生了两大变化：一是提倡实事求是的科学态度，古史辩派对一切经不住史证的旧史学的无情批判，使人痛感中国古史上科学的考古资料的极端贫乏；二是历史唯物主义在史学界产生了巨大影响，1925 年王国维在清华国学研究院讲授《古史新证》，力倡“二重证据法”，亦使中国历史学研究者开始往重地下出土的新材料。这些历史因素对近代考古学在中国的星期具有催生作用。1928 年秋，当时的中央研究院历史语言研究所开始发掘殷墟，其最初的目的乃是继续寻找甲骨。而第二次发掘时，已从主要寻找甲骨编程了对整个遗址所有遗存的科学发掘。

甲骨文的发现还大大加速了对传统的中国文字学的改造。汉代以后中国的文字学家崇尚许慎的《说文解字》，传统的文字学主要是《说文》学；但由于北宋以来金石学的发展，特别是对金文的研究，已不断地用商周古文字对《说文》的文字学进行补充。到了清代，对金石学的研究进一步深入，使《说文》的权威性受到了极大的冲击。甲骨文的发现提供了汉字的早期形式，其构成离小篆甚远，多有象形、会意文字，令当时学者眼界大开。《说文》以小篆为本解释字源的理论难以维持，自此中国文字学就进入了一个新的时期。

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 殷墟甲骨文是商代后期王公贵族占卜吉凶时写刻在龟甲或兽骨上的文字，它的发现对中国学术界产生了深远的影响。
- B. 在殷墟甲骨文发现之前，人们只能从有限的文献记载中了解中国历史上存在一个商王朝，然而这些文献却并非成于商代。
- C. 由于缺少成于商代的文字史料，因此从稳妥的角度出发，胡适认为古史研究大致可从西周时代开始进行。
- D. 1917 年王国维写的《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》，证明了《史记·殷本纪》所载内容的真实性。

解析：首先要认真阅读一遍文本，然后阅读题干和各个选项，再根据各选项表述，在文本中找出相应的部分，与文本中的文字仔细比较，以发现异同，确定正误。本题中，原文是“殷王世系几乎皆可由卜辞资料印证”，并不是选项所说的“所载内容”。

答案：D

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 在 20 世纪 20 年代疑古思潮流行时期，一些历史学家对《世本》的可靠性将信将疑，认为

其中记载的一些内容恐怕是虚构的。

B. 旧史学的研究既缺少实事求是的科学态度，又缺乏科学的考古资料。因而它受到古史辨派的无情批判。

C. 王国维的“二重证据法”让中国历史研究者认识到，在考证古史时不仅要注重历史文献的记载。也要重视地下出土的新材料。

D. 许慎的《说文解字》没有利用汉字的早期形式，而主要依据小篆来研究古文字，这使它在解释字源方面存在着一定的不足。

解析：B 项犯扩大化错误：原文只是说“对一切经不住史证的旧史学”，并没有泛指旧史学。

答案：B

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 《尚书·盘庚》明显是后人改造过的文章，由此看来，尽管其中保留了许多商人语言，但是仅凭此篇仍不足以证明商王的存在。

B. 若想证实司马迁在《史记·夏本纪》中记录的夏王朝与夏王世系的客观存在，还要依靠地下出土的新材料。

C. 第二次殷墟发掘的目的发生了改变，是因为历史语言研究所认识到，除了甲骨之外，遗址的其他遗存也可以作为研究中国历史的材料。

D. 直至殷墟甲骨文被发现，学者们探究先民的造字之法才有所凭依，从此中国的文字学就进入了一个新的时期。

解析：B 项错误是，原文已指出“《殷本纪》中的商王世系基本可信，司马迁的《史记》也确如刘向、扬雄所言是一部‘实录’”“《史记夏本纪》中所记录的夏王朝与夏王世系也不是向壁虚构的”，并未讲“还要依靠地下出土的新材料”。

答案：B

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题

曾公亮，字明仲，泉州晋江人。举进士甲科，知会稽县。民田镜湖旁，每患湖溢。公亮立斗门，泄水入曹娥江，民受其利。以端明殿学士知郑州，为政有能声盗悉窜他境至夜户不闭尝有使客亡囊中物移书诘盗公亮报吾境不藏盗殆从之者庾耳索之果然公亮明练文法，更践九，习知朝廷台阁典宪，首相韩琦每咨访焉。仁宗末年，琦请建储，与公亮等共定大议。密州民田产银，或盍取之，大理当以强。公亮曰：“此禁物也，取之虽强，与盗物民家有间矣。”固争之，遂下有司议，比劫禁物法，盗得不死。契丹纵人渔界河，又数通盐舟，吏不敢禁，皆谓：与之校，且生事。公亮言：“萌芽不禁，后将奈何？雄州赵滋勇而有谋，可任也。”使谕以指意，边害讫息。英宗即位，加中书侍郎，兼礼部尚书，寻加户部尚书，帝不豫，辽使至不能见，命公亮宴于馆，使者不肯赴。公亮质之曰：“锡宴不赴，是不虔君命也，人主有疾，而必使亲临，处之安乎？”使者即就席。熙宁三年，拜司空兼侍中，河阳三城节度使，明年，起判永兴军。居一岁，还京师。旋以太傅致仕，元丰元年卒，年八十，帝临哭，辍朝三日，公亮方厚庄重，沉深周密，平居谨绳墨，蹈规矩；然性吝嗇，殖货至巨万，初荐王安石，及同辅政，知上方向之，阴为子孙计，凡更张庶事，一切听顺，而外若不与之者。常遣子孝宽参其谋，至上前略无所异，于是帝益信任安石。安石德其助己，故引擢孝宽至枢密以报之。苏轼尝从容责公亮不能救正，世讥其持禄固宠云。

（节选自《宋史·曾公亮传》）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A. 为政有能声/盗悉窜他境/至夜户不闭/尝有使客亡囊中物移书/诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之庾耳/索之/果然/

B. 为政有能声/盗悉窜他境/至夜户不闭/尝有使客亡囊中物/移书诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之庾耳/索之/果然/

C. 为政有能声/盗悉窜/他境至夜户不闭/尝有使客亡囊中物移书/诘盗/公亮报/吾境不藏盗/殆从者之庾耳/索之/果然/

D. 为政有能声/盗悉窜/他境至夜户不闭/尝有使客亡囊中物/移书诘盗/公亮报/吾境不藏盗/

殆从者之廋耳/索之/果然/

解析：给文言断句的前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。此段大意为：“（曾公亮）治理政事有才能因而声名在外，盗贼全部逃窜到其他州县，以至于晚上不用关闭大门。曾经有过客丢失囊中财物，发布文书诘查盗贼，曾公亮上报：‘我所辖境不窝藏盗贼，恐怕是同行的人隐藏起来了。’进行搜索，果然如此。”

答案：B

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 首相指宰相中居于首位的人，与当今某些国家内阁或政府首脑的含义并不相同。
- B. “建储”义为确定储君，也即确定皇位的继承人，我国古代通常采用嫡长子继承制。
- C. 古代朝廷中分职设官，各有专司，所以可用“有司”来指称朝廷中的各级官员。
- D. 契丹是古国名，后来改国号为辽，先后与五代和北宋并立，与中原常发生争端。

解析：了解古代文化常识。A项关于“当今某些国家内阁或政府首脑的含义并不相同”的说法是错误的，“首相”的意思与当今某些国家内阁或政府首脑的含义是大致相同的。

答案：A

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 曾公亮初入仕途，为民兴利除弊，他进士及第后任会稽县，当时湖水常常外溢，民田受害，他兴修水利工程，将水引入曹娥江，民众因此得益。
- B. 曾公亮久经历练，通晓典章制度。他熟知朝廷政务，首相韩琦每每向他咨询；密州有人偷盗民田产银，他认为判处死刑过重，据理力争，最终改判。
- C. 曾公亮防患未然，止息边地事端。契丹违约在界河捕鱼运盐，他认为萌芽不禁终将酿成大祸，派使者偕同雄州赵滋前往调解，边地双方得以相安无事。
- D. 曾公亮老谋深算，暗中为子孙计。他为人深沉，思虑周密，曾举荐王安石，安石受到宠信，他考虑子孙前程，不露痕迹地处处随顺安石，终于得到回报。

解析：C项不是派使者调解，而是禁止。

答案：C

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）锡宴不赴，是不虔君命也。人主有疾，而必使亲临，处之安乎？

（2）苏轼尝从容责公亮不能救正，世讥其持禄固宠云。

解析：翻译文言首先要结合上下文大体把握全句意思，再找出句中的关键字、辨识该句句式，然后进行翻译，一般为直译（某些特殊词语，如官职名、地名、年号名等可不译），注意字句的落实。翻译时还要注意按现代汉语的规范，达到词达句顺。本题中，第（1）句中的“锡”即“赐”；“不虔君命”即“对国君的命令不尊重”；“而”作转折连词；“处之安乎”意思是“能安然处之吗”。第（2）句中的“从容”此处应是“郑重、严肃”之意；“救正”即纠正、弥补时政的过错；“世”即当时的人；“持禄固宠”意思是保持禄位和受宠幸的待遇的意思。

参考译文：

曾公亮字明仲，泉州晋江人。考中为进士甲科，知会稽县。老百姓在镜湖旁种田，常常担心镜湖泛滥。曾公亮设置斗门，将湖水泄入曹娥江，老百姓享受到他的好处。曾公亮以端明殿学士的身主政郑州，治理政事有才能因而声名在外，盗贼全部逃窜到其他州县，以至于晚上不用关闭大门。曾经有过客丢失囊中财物，发布文书诘查盗贼，曾公亮上报：“我所辖境不窝藏盗贼，恐怕是同行的人隐藏起来了。”进行搜索，果然如此。曾公亮熟习写文章的章法，任职以后，熟悉懂得了朝廷台阁的规章，首相韩琦经常咨询访问他。仁宗末年，韩琦请求设置皇储，与曾公亮等共同商定大计。密州民田盛产银子，有人偷取银子，大理寺把他们当作强盗。曾公亮说：“这是禁物，偷取银子虽然是强盗行为，与从百姓家中盗取财物有区别。”为此事坚持展开争论，于是皇帝就下达给有司议论，比照抢劫盗窃财物的法律，这个强盗得以不被判死刑。契丹指使人在界河捕鱼，又多次开通盐船，官吏不敢禁止，都说：和他们较量，将要生事。曾公亮说：“刚开始时不禁止，以后将怎么办呢？雄州赵滋勇敢有计谋，能够胜任。”皇上派使者告诉赵滋，边境祸害终于平息了。英宗即位，曾公亮任中书侍郎兼礼部尚书，不久兼任户部尚书。仁宗身体不适，辽国使者到来不能接见，让曾公亮在馆中设宴，使者不愿赴宴。曾公亮质问使者说：“锡宴不赴，这是对君主的不恭敬。君主有

病，却一定要让他亲自设宴，能处之安然吗？”使者于是赴宴。熙宁三年，曾公亮被授职司空兼侍中、河阳三城节度使、集禧观使。第二年，被起用管理永兴军。任职一年，回到京师，很快就在太傅任上退休。元丰元年（1078），去世，终年八十岁。神宗临丧哭泣，停止上朝三天。曾公亮端庄忠厚深沉，办事细致周密，平时谨守礼仪，遵守规矩，但性情吝啬，积累财富达巨万。曾公亮起初推荐王安石，到和他一起辅政，才察知神宗正袒护王安石，曾公亮暗中替子孙谋划，大凡改变行事计划，都听从王安石，但表面上好像没有参与一样。曾公亮派遣他的儿子曾孝宽为其谋划，到神宗面前陈述与王安石没有什么差别，这样神宗更加信任王安石。王安石为了感激他帮助自己，因而引见提拔曾孝宽到枢密院来报答他。苏轼曾经严肃地责备曾公亮不能救正补弊，世人讥讽曾公亮用这种办法保持禄位和受宠幸的待遇。

答案：（1）如果不参加我们皇上赐给您的筵席，这就是对我们皇帝的不尊重。我们的国君有病，如果一定要他亲自参加，您能安然处之吗？（2）苏轼曾经严肃地责备曾公亮不能救正补弊，世人讥讽曾公亮用这种办法保持禄位和受宠幸的待遇。

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，完成8~9题。

金陵望汉江

李白

汉江回万里，派作九龙盘①。
横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。
六帝沦亡后②，三吴不足观③。
我君混区宇，垂拱众流安。
今日任公子，沧浪罢钓竿④。

【注】①派：河的支流，长江在湖北、江西一带，分为很多直流，②六帝：代指六朝，③三吴，古吴地后分为三，即吴兴、吴郡、会稽，④这两句的意思是，当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻一无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大鱼。

8. 诗的前四句描写了什么样的景象？这样写有什么用意？（6分）

解析：诗的前四句，第一、二句写汉江的迂回流长，支流繁多；第三、四句写汉江横贯中国、气势磅礴的景象。分析这样写的作用，应当结合下文，分析此四句在诗对表达作者情感、书写下文所起的作用。

答案：诗的前四句写出了长江下游万流横溃，直下东海，水势浩瀚，气势磅礴的特点，写出了远去的长江气势浩大。这样写切中题旨，铺垫出一派雄壮气象，用江水泛滥造成的巨大影响和损失来写近古的国运不兴，为歌颂当下盛世蓄好气势。

9. 诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情？（5分）

解析：鉴赏文学作品的表达技巧，评价文学作品的思想内容。根据题后关于“任公子”的注释，结合全诗内容进行分析。注释说：“这两句的意思是，当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。”由此不难得出答案。

答案：诗中运用任公子的典故并不是单纯而热烈地歌颂盛世，也透露出作者自己英雄无用武之地的淡淡悲哀，自然又蕴含丰富地表达出盛世才子的惆怅。

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能_____，_____是用心专一的缘故。

（2）在《出师表》开头，诸葛亮向后主指出，先帝刘备过早去世_____，_____正是危急存亡之时。

（3）在《永遇乐（千古江山）》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“_____”，但是由于行事草率，最终却_____。

答案：（1）上食埃土下饮黄泉（2）今天下三分，益州疲弊（3）封狼居胥 赢得仓皇北顾

解析：默写常见的名句名篇。本题的重点字如：埃土、黄、疲敝、狼居胥、羸、顾等。

三、文学类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文字，完成小题（25分）

锄

李锐

拄着锄把出村的时候又有人问：“六安爷，又去百亩园呀？”

倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑：“是哩。”

“咳呀。六安爷，后晌天气这么热，眼睛又不方便，快回家歇歇吧六安爷！”

六安爷还是平静地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

“咳呀，锄了地，受了累，又没有收成，你是图啥呀六安爷？”

六安爷已经不清这样的回答重复过多少次了，他还是不紧不慢地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

斜射的阳光晃晃地照在六安爷的脸上，渐渐失明的眼睛，给他带来一种说不出的静穆，六安爷看不清人们的脸色，可他听得清人们的腔调，但是六安爷不想改变自己的主意，照样拄着锄把当拐棍，从从容容地走过。

百亩园就在河对面，一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河，把百亩园和村子连在一起，这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地，是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代了，西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水撒在百亩园，也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万的粮食，更不知这几百万几千万的粮食养活了世世代代多少人。但是，从今年起百亩园再也不会收获庄稼了，煤炭公司看中了百亩园，要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判，煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千元，为了表示绝不接受的决心，今年下种的季节，西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去，煤炭公司终于妥协了，每亩地一万五千块，这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块，简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景，现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕，你得受一百多年的辛苦，留一百多年的汗，才能在一亩地里刨出来一万五千块钱呐！胜利的喜悦中，没有人再去百亩园了，因为合同一签，钱一拿，推土机马上就要开进来了。

可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊，浓烟滚滚的另一番景象。

六安爷舍不得那些种子，他掐着指头计算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

现在，劳累了一天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬，他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去，没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意，他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啐上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头，随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯嘣咯嘣地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子里的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服，银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐脚印，脚印的两旁是株距均匀的玉茭和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷，六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是一样的，她知道自己正在慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅里，茁壮的禾苗均匀整齐，一颗一颗蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说，“我不是

锄地，我是过瘾”。

(1) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是(5分)()

- A. 小说开头寥寥几句对话，六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象已经跃然纸上，同时，他与村人的分歧也开始显露，并为下文情节发展埋下了伏笔。
- B. 西湾村人与煤炭公司“惊心动魄的谈判”，是小说中隐约可见的叙事背景，也是深刻的社会背景，巧妙地将六安爷的个人感受跟时代的变化连接起来。
- C. 小说中写到百亩园将要变成焦炭厂，往日的田园风光将会被“炉火熊熊，浓烟滚滚”的景象所取代，深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题。
- D. 关于六安爷锄地的描写生动而富有诗意，传达了六安爷在百亩园劳作时惬意舒畅的感觉，这样的写法强化了小说所表达的人与土地分离的悲凉感。
- E. 综合全文来看，六安爷的“平静固执”，说明他作为一个老人，一方面已经饱经沧桑，看透世事变迁，另一方面也难免思想保守，无法与时俱进。

解析：A项中“六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象以及他与村人的分歧”说法欠妥当。C项中“深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题”有误。E项“另一方面也难免思想保守，无法与时俱进”说法有误。

答案：BD

(2) 小说以“锄”为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析。(6分)

解析：题干问的是“小说以‘锄’为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析”，这是针对小说标题设置题目，应包含“锄”的含义和作用。作用要从小说三要素着手，综合考虑与人物、环境、情节、主题等的关系。

答案：①从题目来看，该题一语双关，“锄”既是指六安爷的生产工具，又是六安爷的精神支柱。②从结构上看，锄是贯穿全文的线索。③从主题上看，锄是农业生产方式的象征，是被工业挤压的毫无生存空间的农村的象征。

(3) 小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，这样写的作用是什么？试简要分析。(6分)

解析：本题考查语言艺术的魅力。数量词的使用能让表达更有力度，更震撼。小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，能够更好地突出百亩园对百姓的贡献，突出六安爷对土地的不舍，也与现代工业进驻农村，田地荒芜形成鲜明对比，凸显主题。

答案：内容上写出了百亩园在农村人心中的地位和作用。百亩园虽不大，却是村里人生活和生息的依靠。结构上后文写六安爷的行为做铺垫。

(4) “我不是锄地，我是过瘾”这句话，既是理解六安爷的关键，也是理解小说主旨的关键，请结合全文进行分析。(8分)

解析：本题考查关键语句对小说的人物及主题的理解。作答时应抓住“不是锄地”“是过瘾”等词语，体会六安爷的内心世界，他是在抓住最后的机会与土地告别，读来令人唏嘘，也表现了他对农村传统生活方式的守护。从中不难看出小说的主题，即现代科技对农村产生的冲击，引发作者的思考。

答案：①它体现了六安爷心里的无奈和悲哀。六安爷面对百亩园被毁的现状却无可奈何。②它体现了农业、农村面对机器大工业生产的疯狂挤压的现状，引发人们对现实的关注和思考。③它体现了作者对农村、农业、农民生存现状的同情和对现实的批判。

四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面的文字，完成小题。(25分)

寻找属于自己的句子

1942年夏，陈忠实出生在陕西农村，上中学时，陈忠实读赵树理的《三里湾》和柳青到的《创业史》，得到滋养，萌发了文学梦。也许是好事多磨，1962年高中毕业后，他未能如愿上大学读中文系，这个20岁的青年，常常一个人坐在家乡的灞河边，想着文学，想着寻找属于自己的句子。

三年之后，陈忠实的散文《夜过流沙沟》在1965年3月8日的《西安晚报》文艺副刊上发表，他的文学生涯由此正式开始，但直到1979年小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖，他才确立了文学上的自信。他感觉自己不再是一个文学爱好者和业余作者了，是年9

月 25 日，让加入中国作家协会。又一个三年之后，陈忠实 40 岁，他的第一个短篇小说集《乡村》出版，赢得“小柳青”的名声，工作单位也换成陕西省作家协会，他终于是一名专业作家了。

随着年岁的增长和时代的变化，陈忠实越来越觉得要从赵树理、柳青的文学中剥离出来。他讲这个愿望写进了小说《蓝袍先生》中。小说写于 1985 年，一个认知作者的标志性年份。这年的最后 10 天，他随中国作家代表团出访泰国。第一次走出国门的陈忠实特意置办了一套质地不错的西装。当他第一次穿上西装打上领带站在穿衣镜前的时候，脑海里浮现出刚完成的小说的主人公蓝袍先生。蓝袍先生多年以来一直穿着蓝色长袍，受到同学讥笑以后才脱下蓝袍，换上“列宁装”。陈忠实认为那是摆脱封建残余桎梏、获得精神解放的象征。脱下了几十年的中山装、换上西装的那一刻，他切实意识到自己就是蓝袍先生。

1985 年的泰国之行让陈忠实深受刺激，他联想起家乡人自嘲的称呼。相比那些见多识广的城市人，他们把自己称作“乡棒”。游逛在曼谷的超市大楼，看着五颜六色、各式各样的服装，作家觉得眼花缭乱。那一刻，他觉得不仅自己是“乡棒”。他痛感自己需要从什么地方剥离出来，将自己彻底打开，不仅要在生活上打开自己，更重要的是要在思想上打开自己。

在剥离的愿望中，陈忠实认识到必须写一部史诗般的长篇小说，才能再文学上确立自己，这时，各种新近阅读过的长篇小说萦绕心头，作家倍感困惑，又倍感启发。马尔克斯《百年孤独》的结构像网一样迷幻，王蒙《活动变人形》的结构自然随意，却俨然大手笔，张炜《古船》的结构完全不同，有一种精心设计的刻意……而结构背后似乎还有更深的东西。陈忠实最终发现，不是作家先别出心裁弄出一个新颖骇俗的结构来，而是先要有对人物的深刻体验。寻找到能够充分描写人物独特的生活和生命体验的恰当途径，结构方式自然就出现了。恰巧此时兴起的“文化心理结构”学说给了他决定性的影响。他相信，人的心理结构主要是由理念支撑的，而结构一旦形成，就会决定一个人的思想、道德和行为，决定一个人的性格和内核。如果心理结构受到社会冲击，人就将遭遇深层的痛苦，乃至毁灭。陈忠实感到自己终于从侍奉多年的“典型性格”说中剥离出来，仿佛悟得天机，茅塞顿开。多年以后，作家回忆往事，认为自己就是在 1985 年开始重建自我，争取实现对生活的独特发现和独立表述的。

陈忠实后来寻找到了什么是人所共知的，1992 年开始在《当代》杂志连载的长篇小说《白鹿原》已经成为我们的文学经典，他在中国当代文坛的位置也随之奠定。此后，功名成就的作家继续在文学的园地里辛勤耕耘，寻找属于自己的句子。

2016 年春天，陈忠实走了，属于陈忠实的句子永留人间。

（摘编自陈忠实《寻找属于自己的句子》、李清霞《陈忠实年表》等）

相关链接

①陈忠实的《白鹿原》是上世纪 90 年代中国长篇小说创作的重要收获之一，能够反映那一时期小说艺术所达到的最高水平，把这部作品放在整个 20 世纪中国文学的大格局里考量，无论就其思想容量还是就其审美境界而言，都有其独特的、无可取代的地位，即使与当代世纪小说创作中的那些著名作品比，《白鹿原》也应该说是独树一帜的。

（何西来《关于〈白鹿原〉及其评论》）

②陈忠实常讲，创作到了一定阶段，不一定是拼生活、拼艺术，而是拼人格。好一个拼人格！这正是作家自身博大的人格魅力的反应。这就不难理解他最终被公认为描摹巨大民族悲剧的圣手，成为当代中国文学的大家之一。

（李满星《陈忠实：回首六十五载风雨人生》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5 分）（ ）

- A. 赵树理《三里湾》和柳青《创业史》是陈忠实最初的文学营养，使他萌发了文学梦，后来则成为他创作上必须突破的对象。
- B. 小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖，使陈忠实在文学上确立了自信心，这是他从业余作者走向专业作家的重要转折。
- C. 陈忠实认为“面对世界，1985 年的中国人大都是‘乡棒’”，这与其说是他的一种觉悟，不如说是他受刺激后的错误判断。
- D. 陈忠实善于学习前人并感知时代，不仅拼生活、拼艺术，而且拼人格，不断地提升思想境界，获得对人和生命的独特理解。
- E. 从发表第一篇作品到被人称为“小柳青”，再到被人称为“当代中国文学的大家”，陈忠

实的整个文学生涯可谓一帆风顺。

解析：本题综合考查文章的内容和手法。应重点分析选项内容与文章内容的吻合度。A项“必须突破的对象”不正确；C项“错误判断”说法错误；E项“陈忠实的整个文学生涯可谓一帆风顺”。

答案：BD

(2) 为什么说1985年是认知陈忠实的标志性年份？请结合材料简要概括。(6分)

解析：这是对筛选概括能力的考查。要审清题干，明确要求“1985”确定答题范围，“标志性”明确答题角度，根据这些信息到文中找出相关语句，然后概括即可。

答案：①“随着年岁的增长和时代的变化，陈忠实越来越觉得要从赵树理、柳青的文学中剥离出来。他讲这个愿望写进了小说《蓝袍先生》中”社会现实的刺激，有了改变的思想意识；②“脱下了几十年的中山装、换上西装”获得生活新体验，开拓了视野；③“他痛感自己需要从什么地方剥离出来，将自己彻底打开，不仅要在生活上打开自己，更重要的是要在思想上打开自己”精神上解放，开始重建自我。

(3) 文中认为“属于陈忠实的句子永留人间”，为什么？请结合材料简要分析。(6分)

解析：考查重要语句的含意。答题时首先要弄清楚“属于陈忠实的句子”“永留人间”的含意，然后到文中找到相关的材料加以佐证。理解句子含意要回归文本，结合上下文语境、文章主旨等来理解。

答案：①这句话形象地表述出来了作家的创作追求，作家的思想，作家对世界的理解和他给读者所表述出来的艺术形态，他的作品写出对历史和现实事象的独特体验；②“属于陈忠实”即他独有的风格特点，侍奉多年的“典型性格”说中剥离出来；③“永留人间”是就其价值和影响而言，“思想容量还是就其审美境界而言，都有其独特的、无可取代的地”；他最终被公认为描摹巨大民族悲剧的圣手，成为当代中国文学的大家之一。

(4) 陈忠实的“剥离”和“寻找”是什么关系？有哪些表现？请结合材料详细说明。(8分)

解析：这道题是两问，第一问要理解“剥离”“寻找”的意义，回归文本，传主写作的过程中“寻找”是一种浅层次的累积，到了一定程度才会蜕变，才想要“剥离”。第二问“哪些”可知道是多角度的，结合第二题的问题和答案，可以理解为社会与艺术层面的。

答案：寻找是基础，剥离是质的飞跃与突变，寻找转化为自觉，突破便显得异常痛苦与艰难。剥离是来自社会层面的，如“1985年的泰国之行让陈忠实深受刺激，他联想起家乡人自嘲的称呼”；另一层剥离是艺术层面的“各种新近阅读过的长篇小说萦绕心头，作家倍感困惑，又倍感启发”。

五、语言文字运用(20分)

13. 下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是(3分)()

①第二展厅的文物如同一部浓缩的史书，举重若轻地展示了先民们在恶劣的自然条件下顽强战争、繁衍生息的漫长历史。

②这部翻译小说虽然是以家庭生活为题材的，却多侧面、多视角地展现出那个时代光怪陆离的社会生活画卷。

③毕业后他的同学大都顺理成章地走上了音乐创作之路，而他却改换门庭，另有所爱，一头扎进中国古代文化研究中。

④就对后世的影响来说，我们一致认为《封神演义》虽然比不上《西游记》，但和《聊斋志异》是可以并行不悖的。

⑤在那几年的工作学习中，杨老师给了我很大的帮助，他的教导在我听来如同空谷足音，给我启示，带我走出困惑。

⑥我国绘画史上有一个时期把王石谷等四人奉为圭臬，凡是学画，都以他们为宗，有的甚至照摹照搬。

A. ①②④

B. ①③⑤

C. ②⑤⑥

D. ③④⑥

解析：本题考查正确使用词语的能力。要关注语境、使用对象、感情色彩等问题。光怪陆离：光怪：光彩奇异；陆离：色彩繁杂、变化多端的样子。形容形状奇怪，色彩繁杂，中性词（不能用来形容人），也形容事物离奇多变。并行不悖，悖：违背，冲突。同时进行，不相冲突。不合语境。奉为圭臬，圭臬：比喻事物的准则。比喻把某些言论或事当成自己的准则。

答案：C

14. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）（ ）

- A. 近日刚刚建成的西红门创业大街和青年创新创业大赛同步启动，绿色设计和“互联网+农业”设计是本次赛事的两大主题。
- B. 最近几年，从中央到地方各级政府出台了一系列新能源汽车扶持政策，节能环保、经济实惠的新能源汽车逐渐进入老百姓的生活。
- C. 实时性是以互联网为载体的新媒体的重要特点，是通过图片、声音、文字对新近发生和正在发生的事件进行传播的。
- D. 广西传统文化既具有典型的本土特色，又兼有受中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下形成的其他特点。

解析：本题考查语病。A项搭配不当。C项，偷换主语。D项，不合事理。

答案：B

15. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3分）（ ）

我们曾说，中学生初学文言文时①不要依赖译文。②并不是说在整个学习过程中绝对不去参看译文。其实，③肯动脑筋，④不盲目机械地看待译文，⑤，只要译文不是太差，看着译文也无妨。有时候把译文跟注释对照起来揣摩学习，⑥不失为一种可行的方法。

- A. ①/ ②这 ③如果 ④而且 ⑤那么 ⑥也
- B. ①最好 ②当然 ③一旦 ④/ ⑤而且 ⑥就
- C. ①一定 ②也 ③如果 ④并且 ⑤因此 ⑥/
- D. ①尽量 ②/ ③因为 ④进而 ⑤所以 ⑥仍

解析：本题考查的是正确使用关联词语的能力。要分析句间的关系和前后关联词的搭配。第二处是针对前一处而言，故使用指示代词“这”。第三处是表示假设，第四处和第三处构成递进关系，第五处与第三处的“如果”搭配使用的关联词是“那么”。依据这样的方式分析即可。

答案：A

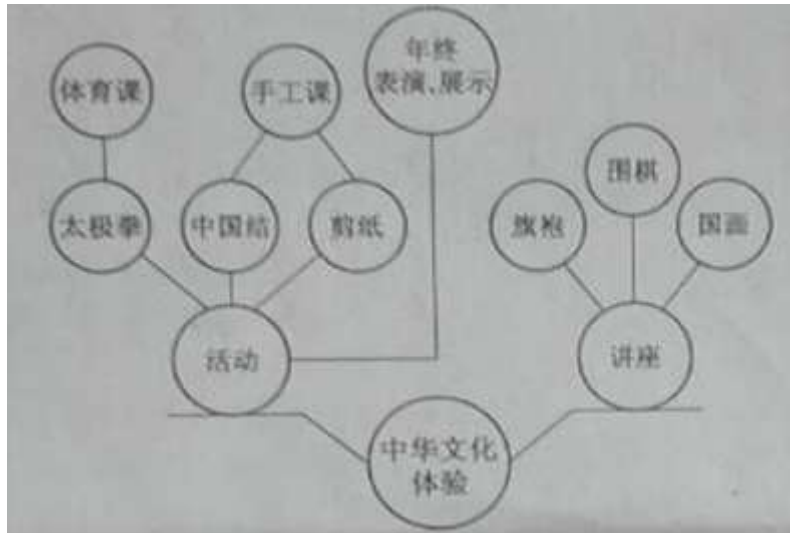
16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，没出超过15个字。（5分）

花青素是一种水溶性的植物色素，分布在液泡内的细胞液中，能够决定花的红色，蓝色，紫色等颜色的差别，这是因为花青素_____，在酸性溶液中呈现红色，在碱性溶液中变为蓝色，处于中性环境中则是紫色。更令人惊奇的是_____，比如一种牵牛花清晨是粉红色，之后变成紫红色，最后变成蓝色，究其原因，就是花瓣表皮细胞的液泡内PH值发生了变化_____，从而形成花的颜色的变化。

解析：本题考查补写句子的能力。解题时，要纵观整个语段，把握所给文字的核心话题，依据相关提示，进行准确补写，使整段文字语意连贯。第一处要结合横线后面的内容填写；第二处，后面说“比如……”，可见是举例说明横线上的内容；第三处，是分析变化的原因。

答案：的PH值发生变化；花青素会随着时间而变化；引发花青素的变化

17. 下面是某校“中华文化体验”计划的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过85个字（6分）



解析：本题考查图文转换。题干要求对所给的框架图进行解说。首先要把握框架图的结构，这幅框架图是由四个层次组成，应按照由下往上的顺序逐层介绍。

答案：某校的中华体验主要分成两个部分，一部分是举行各类活动，活动主要包括三类，一是练习太极拳的体育课，二是学习中国结和剪纸的手工课，三是年终的表演和展示；另一部分时举行有关旗袍、围棋、国画的讲座。

六、写作（60分）

18. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章（60分）



要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

解析：作文以漫画形式出现，无非是将原来的新材料作文作了一个转换。读图时代，这些不成问题。因为同学们都知道，“徽标是弘扬正能量，漫画是讽刺负面现象”，所以全国高考题以漫画呈现，就是讽刺社会上存在的普遍的、难以解决的问题。所以将它转化成文字，最好是以审视的眼光、批判的态度去立意。

用当下行话说，这是任务驱动性材料作文题。依我浅显认知，也就是针对当下的一种现象，发表自己的独到见解，就事论事，针对性强，思辨性强，观点鲜明，不搞骑墙思维，少举现成事例。具体按照如下程序去作文：1. 分析材料，亮明论点；2. 列举现象，指出危害；3. 剖析原因，指明方向。在这三个环节中，分析材料，亮明观点尤为重要，因为“千古文章立意高”，论点错了，一切努力背道而驰，偏离更远。而立意是将具体问题抽象化，表面现象本质化的过程。

答案：范文：

“家庭教育，决定人生”

从我们呱呱坠地的那一刻起，我们便是一个集体中的一员——家庭一员。从那一天起，家庭、父母便与我们紧密相随，我们也在那一刻开始了我们一生的学习，也是最重要的教育——家庭教育。我们的父母便成了我们最好的老师，在我们的人生中，家庭教育也显得尤为重要。

中国古语有：子不教父之过，说的便是孩子如果品行不好，一定与父母有关。其实，今天，当我们观看法制节目时，那些少年犯们，绝大多数走上犯罪道路都与他们的家庭有关。

我还依旧记得，中央电视台某次播放的“法制在线”，记者走访了北京部分少管所采访了那些少年犯，他们中绝大部分都是在说：父母忙，不管他们，所以想到外面玩，就走上了这一条道路。其中有一位少年犯让我记忆最深，那位少年犯因喝酒斗殴而被拘留，他告诉记者，从前，他吸烟、喝酒，什么事都做。记者看着这样一位年仅 15 岁的男孩，觉得十分不解，为什么这样一个男孩会做如此多的不良行为？男孩说：他的父亲与母亲离异后，把他带在身边，而父亲喝酒、吸烟成性，久而久之，他便学会了。

听着这一则消息，不免让我们震惊，在少管所中有如此之多的少年犯，他们就是因为父母的不良行为，使之走上犯罪的道路。也许有人说，他们中有绝大多数父母离异。其实父母离异并不会给孩子带来多大阴影，哈佛女孩刘亦婷也是生活在单亲家庭，可是她成为了一个优秀人才，并在 2002 年被哈佛大学录取。她的母亲是一位伟大的单身母亲，从小，她的母亲就从各方面培育刘亦婷，着重培养其身心发展。

家庭教育对于我们每个人来说都是非常重要的，良好的家庭教育会让孩子成为德智体美全面发展的优秀人才。良好的家庭教育，正确的家庭教育会让孩子在今后更好的容入社会，与人相处，成为一名优秀的人。

当今家长，是否该考虑一下教育方式，开展正确的家庭教育，做孩子的榜样，从各方面教育孩子，使孩子成为一位优秀的人？家庭教育对于我们每个人来说必不可少。可以说成功，90%来源于家庭教育。