

2017年黑龙江省齐齐哈尔市中考真题语文

一、知识积累及运用（共31分）

阅读下面文字，按要求答题。（3分）

中国文化博大宽广，无处不在。它溶于翰墨书香、徜徉于江南小道，盘旋在俏壁飞檐□我们被这种浓厚的文化气息包围着。

1.找出文段中的两个错别字并依次改正。（2分）

_____改为_____ _____改为_____

解析：这是对字形识记的考查。

答案：“溶”改为“融” “俏”改为“峭”

2.在文段的方框内加上标点符号。（1分）

解析：这是对标点符号运用的考查。

答案：……

3.下列划线字的注音全部正确的一项是（ ）（2分）

- A.襁褓 qiǎng 禁锢 jìn 叱咤风云 chà 万恶不赦 shè
B.祈祷 qǐ 对峙 zhì 断壁残垣 yuán 引颈受戮 jǐng
C.窥伺 sì 踱步 duò 怏怏不乐 yàng 既往不咎 jiù
D.贮藏 zhù 恫吓 dòng 相形见绌 zhuō 囊萤映雪 náng

解析：这是对汉字字音和字形识记的考查。

答案：C

4.下列句子中划线成语使用错误的一项是（ ）（2分）

- A.如果有人敢肆意发动侵略战争，那就必将玩火自焚。
B.他把“己所不欲，勿施于人”这条古训视为立身处世的座右铭。
C.他在去年的国际比赛中崭露头角，成为一颗令人瞩目的体操明星。
D.山区扶贫工作是一项利民的工程，涉及多个方面，解决交通问题首当其冲。

解析：理解成语含义并能正确运用。

答案：D

5.下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

- A.晚饭后，几个我家的亲戚一起收看正在热播的电视剧《人民的名义》。
B.恐龙灭绝的原因，是地壳运动造成的。
C.表现人性光辉的作品，魅力大多在于其中蕴含的道德力量，而这种力量代表着社会的正能量。
D.读《水调歌头·明月几时有》，只有理解了作品内容，走进了诗人心灵才能读出“但愿人长久，千里共婵娟”。

解析：这是对病句辨析和修改的考查。

答案：C

6.下列有关文学常识的表述，正确的一项是（ ）（2分）

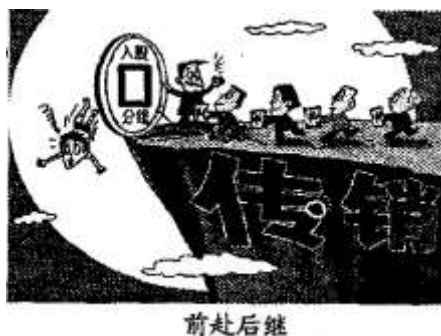
- A.《秋天的怀念》是史铁生用朴实的文字，以追忆的形式写成的怀念母亲的文章。

- B.《孟子》是孟子及其门人所作，儒家经典之一。孟子，名轲，春秋时期政治家、教育家。
- C.“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”，这是诗人舒婷饱含深情的文字抒发的对土地的炽恋之情。
- D.《威尼斯商人》和《变色龙》分别是英国戏剧家莎士比亚和法国作家契诃夫的作品。

解析：这是对文学常识识记的考查。

答案：A

观察漫画《前赴后继》，回答问题。（3分）



7.描述画面内容。（2分）

解析：此题考查图文转换能力。解答此题首先要弄清题目要求，再是要结合要求审懂图意，三是用通顺的语句表达出图意。

答案：在一个写着“传销”字样的悬崖边上，一个男子手执一枚刻有“入股分钱”字样的钱币高声呼喊，一些人手握积蓄争先恐后地跑过去，却没料到早已经有一个人掉下了悬崖。

8.写出漫画寓意。（1分）

解析：这是对漫画内涵理解的考查。

答案：①警示人们要拒绝诱惑，谨防上当受骗。②要严厉打击不法传销分子。

9.应用文修改。（2分）

下面的征稿启事在格式和内容方面各存在一处错误，请改正。

<p>征稿启事</p> <p>为了响应“每天锻炼一小时，幸福生活一辈子”的号召，激发同学们的创作热情，我校文学社面向全体同学征集以“阳光运动”为话题的文章。文体不限，千字以内。请将稿件送至我校文学社编辑部。</p> <p>此致</p> <p>敬礼</p> <p style="text-align: right;">圆梦中学文学社编辑部 2017年5月10日</p>
--

格式方面：_____

内容方面：_____

解析：这是对应用文写作的考查。

答案：格式方面：删去“此致”“敬礼”。内容方面：应写明截稿日期。

10.古诗文默写。(10分)

- (1) _____，白露未晞。所谓伊人，_____。(《诗经·蒹葭》)
- (2) _____，小桥流水人家。古道西风瘦马。(马致远《秋思》)
- (3) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，_____。(陶弘景《答谢中书书》)
- (4) 孔子认为不凭道义而获得的荣华富贵，就像浮云一样的语句是_____，_____。(《论语》十二章)
- (5) 《白雪歌送武判官归京》中起承上启下作用，由咏雪过渡到送别的诗句是_____，_____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (6) 爱国是诗歌永恒的主题之一，请写出表达爱国之情的连续的两句诗_____，_____。

解析：本题考查理解并默写常见的名句名篇的能力。解答本题，首先要读懂题干要求，然后根据题干中的关键点及平时积累进行解答。注意字形，不要出现错别字，写后要检查。

答案：(1) 蒹葭采采 在水之湄 (2) 枯藤老树昏鸦 (3) 沉鳞竞跃 (4) 不义而富且贵，于我如浮云。(5) 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。(6) 例如：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”等。

走近名著。(5分)

①我用手举着拖来舰队的绳索的一端，高声呼威：“最强大的利立浦特皇帝万岁！”这位伟大的君王迎接我上岸。

②他们关心天文和数学，杞人忧天，惶恐不安，担心太阳和地球毁灭。他们运用高科技手段，征服了许多殖民地。

11.以上内容出自_____ (填作者)的_____。(填作品)。

答案：乔纳森·斯威夫特 《格列佛游记》

12.以上情节分别涉及作品中的_____和_____。(填国名)

答案：小人国 飞岛国

13.这部小说最鲜明的艺术特色在于奇特的想象和_____。

答案：辛辣的讽刺(或“尖锐而深刻的讽刺”)

解析：这是一道考查名著阅读的题型。名著导读着重考查对中外文学名著的了解情况和阅读状态。因此，解答文学名著题必须建立在阅读的基础之上，不仅要“博闻强记”，还要有自己的独到见解。

二、口语交际(共4分)

根据提供的情境，按要求表达。

12.你在某家网店买了一件衣服，穿着肥大，想要调换，该怎样和店主小美协商呢?(2分)

解析：这是语言表达运用的考查。

答案：示例：小美，您好！我在您的店里买了一件衣服，不太合身，想换小一码的，您说可以吗？

13.小明很喜欢你买的这件衣服，也想买一件。你打算怎样向他介绍这家网店?(2分)

解析：这是语言表达运用的考查。

答案：示例：小明，我的衣服是在某网店买的。这家网店商品质量可靠，价格便宜，服务态度又好。你也可以在这家网店买啊！

三、阅读理解及分析（共 35 分）

（一）阅读文言文，回答各题。（共 10 分）

【甲】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（欧阳修《醉翁亭记》节选）

14.解释下面句中划线的词。（2分）

- （1）雾凇沆砀（ ） （2）望之蔚然而深秀者，琅琊也（ ）

解析：这是对文言实词含义理解的考查。

答案：（1）沆砀：白气弥漫的样子。（2）蔚然：茂盛的样子。

15.选出与“山之僧智仙也”一句中“之”的用法相同的一项（ ）（2分）

- A.当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中。
B.何陋之有？
C.晦明变化者，山间之朝暮也。
D.属予作文以记之。

解析：这是对一词多义的考查。

答案：C

16.把下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

- （1）余强饮三大白而别。
（2）峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

解析：本题考查理解并翻译文中的句子的能力。疏通全文，在全文语境中大致了解句子的意思，翻译要要做到三点，原意不能改变，关键字词要译准确，句子要通顺。

答案：（1）我尽力饮了三大杯，然后（和他们）道别。

（2）山势回环，路也跟着拐弯，有一个亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。

17.《湖心亭看雪》《醉翁亭记》两文作者都寄情山水，但表达的思想感情有所不同，请结合两篇文章意的内容和背景加以分析。（2分）

解析：此题考查文章分析概括的能力。

答案：张岱痴迷于天人合一的山水之乐，表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式，也流露出在明王朝灭亡以后对故国往事的怀恋。

欧阳修被贬之后寄情山水，表现出随遇而安、与民同乐的旷达情怀。

（二）阅读《智能机器会超越人类吗？》一文，回答问题。（共 9 分）

①智能机器真的有可能超越人类吗？2016年3月15日，围棋“人机大战”第五场，“阿尔法围棋”以四比一的比分击败世界顶尖围棋高手九段李世石，这更激发了人们对人工智能的关注。

②的确，如果按照固定的程序进行预算，人脑的确赶不上人工智能。无论是国际象棋还是围棋，都是可以完全程序化的一种运动。如果我们问“阿尔法”一个简单的问题：“你赢了比赛开心吗？”它就不能像人一样笑着回答，因为它并不具备人类的情感，也不具备人脑的灵活性，不能解答任何程序设计范围之外的问题。

③现有机器和人最大的区别是什么？是人有智能，而现有机器并不具备真正的智能。严格的讲，智能机器只能执行特定的指令，而人则是处理所有感受到的信息。显然，执行指令与处理信息有着本质的不同。

④随着人工智能的不断发展，研究智能机器的专家也要懂得神经科学，以便模拟人脑的神经网络构造来建造仿生智能机器。当然，要建造这样一台仿生机器人的困难程度是难以想象的，因为人脑是世界上已知的最复杂，最神奇的“自动化机器”。人脑拥有1000亿个神经细胞，而每一个神经细胞都有数千个突触和其他神经细胞相连，神经细胞通过这些突触相互交流，一个三四岁的孩子大约有1000万亿个突触，到了成年大概稳定在100万亿个。

⑤也就是说，仿生机器人需要拥有1000万亿个可以独立运算的处理器，并具有100万个信息中转器。无论是制造原件还是整合这些元件，都是一个似乎难以完成的任务。更为可怕的是这些处理器及信息中转机要制成不同的类型。要完成仿生机器人的制造，需要最先进的纳米技术，才能把每个处理器做的像神经细胞那么小，它还需要最先进的超级计算机，才能完成对仿生机器人各个器件排列顺序的编程。

⑥因为世界上并不缺人，缺的是比人类某些性能更先进的机器。因此，科学家认为，未来的仿生机器人并非是要完全模仿人类的所有功能，而是模仿某项功能，这样仅仅需要模仿某个脑区就可以了，这就大大降低了制造难度，并可以强化某些功能，制造一些具有“特异功能”的电脑。

（选文有改动）

18.阅读全文，说说智能机器与人有哪些区别。（3分）

解析：筛选和整合文章信息。

答案：①智能机器并不具备人类的情感，也不具备人脑的灵活性。

②智能机器并不具备真正的智能，它只能执行特定的指令。（或答：智能机器人只能执行特定的指令，而人则是处理所有感受到的信息。）

③智能机器只是模仿人类的某项功能。

19.文章第四段划线词能否删去？为什么？

解析：理解文中重要字词的含义。

答案：不能删去，因为“最”表示程度，起限制作用，突出强调了人脑复杂、神奇的程度之深，进而说明建造这样一台仿生机器人的困难之大。删去后，就不能表达出这层意思，两个“最”体现了说明文语言的准确性、严密性。

20.文章第五段画线句子运用了什么说明方法？有什么作用？

解析：这是对说明方法及其作用的考查。

答案：列数字。通过列举制造一个仿生机器人所需的处理器、信息中转器的具体数字，准确、具体地说明了制造仿生机器人的难度之大。

21.在关注了“人机大战”李世石输给“阿尔法围棋”的新闻后，同学们很是担忧：人类智

慧会被人工智能彻底打败吗？请你结合文章相关内容，劝勉同学们要对智能机器的发展保持乐观的态度。

解析：对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

答案：示例：同学们，人工智能是人赋予的，所以不必恐慌和害怕。同时科学家也会意识到安全性的问题，给它装上类似“阀门”的东西，控制它去造福于人类，而不是危害人类。所以我们应该为人工智能的进步高兴，它并不是洪水猛兽。

（三）阅读《寻找生命的意义》一文，回答问题。（共8分）

①生命犹如红酒，犹如画卷，犹如一首歌，有痛苦也有升华。可生命的意义究竟是什么？它使我们匪夷所思！

②悲观者认为，生命犹如地平线，即使看得见，却摸也摸不到。他想，生命中有太多挫折，需要承受太多，压力太大，心，太累了，身体也累了。就如某地一名小学生，老师也是为了他好，仅仅骂了他一句，他却承受不住，去了那个也许美好的世界。可他却不知道，他的家人有多伤心！

③其实，我认为，生命是太阳，即使落下了，也能再次升起。虽然有些人很不幸，但仔细想想，他们能体会到常人所不能体会到的痛苦，而正是这些痛苦，才使他们成长。中国的校车也许出不了主席，但山沟里的孩子也许成得了总统，就如，林肯的父亲也只是个鞋匠。因此，这，也许是幸运的。

④北京男孩刘伟也以自己的行为诠释了生命的意义，“要么赶紧死，要么精彩的活着。”刘伟虽然失去了双臂，但他却没有因此放弃生的希望，他开始以另一种姿态生活，那就是用脚弹钢琴，他每天辛苦练习7个小时。终于，他在一年内获得了钢琴七级的水平。他可以独立了，可以养活自己了！它虽然很痛苦，但那也是痛并快乐着的！

⑤坎坷使我们成长，困难使我们成功。贝多芬即使耳聋也不放弃自己的梦想，经过多倍的努力，梦终飞。只有努力，才有成功；只有付出，才有回报。我们有什么理由放弃？那就让我们共同努力，共同成长，共同放飞自己的理想吧！

⑥生命的意义是不放弃生的希望，是能为他人带来欢乐，是为社会做出贡献，不断提升自己的生命价值。

⑦不同的人生，有不同的色彩，有的绚丽，有的平凡，绚丽让我们品味绽放的热烈，平凡让我们品味落日的从容。只有实现人生的意义，才能让生命之花开的更加灿烂！

⑧让我们一起寻找生命的意义，在漫漫的人生路途中留下最美好，最辉煌的记忆！

（选文有改动）

22.请用自己的话概括本文的中心论点。（2分）

解析：分析概括议论文的主要观点。

答案：面对困难，不要放弃希望和梦想，要努力实现生命的意义。

23.第②段用了哪两种论证方法？（2分）

解析：分析常见的论证方法。

答案：比喻论证和举例论证。

24.第④段内容删去好不好？请说明理由。（2分）

解析：理解文中重要句子的含意。

答案：不能删去。因为这一段举了刘伟的例子，与第②段形成对比，从正反两方突出论证了“坎坷使我们成长，困难使我们成功”的观点，使论证更全面、更深刻、更有说服力。

25. 请为第⑤段补写一个事实论据或道理论据。(2分)

解析：只要举出能证明“坎坷使我们成长，困难使我们成功”观点的事实论据或道理论据即可。

答案：略。

(四) 阅读《孩子，有些东西不属于你》一文，回答问题。(共8分)

(1) 我在始发站上了公共汽车，坐到最后一排。在我的后面，紧跟着上来一对母女。妈妈三十多岁，戴着无框眼镜。她的女儿五六岁，怀里紧抱着一只毛绒玩具。那时车厢里尚有部分空座，可是小女孩瞅瞅那些空座，然后坚定地指指我，对她妈妈说：“我要坐那里。”

(2) 我愣住了。

(3) 女人抱歉地冲我笑笑。她低下头，对小女孩说：“咱们去那边靠窗的位置坐吧。”

(4) “不，我要坐那里！”小女孩再一次指指我。

(5) 我不知道小女孩为什么非要坐到我的位置。但我知道，现在她与妈妈攀上了，任女人如何哄她，就是站在那里，不肯随女人去坐。她不去坐，女人也不去，两个人站在狭窄的过道里，任很多人用异样的目光打量她们。

(6) 我想，现在小女孩想要的并非是一个座位，而是一种满足。习惯性的满足，有理或者无理要求的满足。或许大多数时候，她的这种满足可以在家里得到，在她妈妈那里得到。问题是，现在，她并不是在家里。(A)

(7) “你应该向我要这个座位，而不是你的妈妈。”我终于忍不住了，提醒她说。

(8) 小女孩似乎没有听到我的话。她看着妈妈，拽着妈妈的手，说：“我要坐那里，我要坐那里。”(B)

(9) “那你们过来坐吧。”我说，“你和你妈妈挤一挤，或者你妈妈抱着你……”虽然我并不想惯着她，可是我实在不忍看到女人尴尬的模样。

(10) “不！”她说，“我不要和妈妈一起坐！我要一个人坐！”

(11) 这就太过分了。或者说，对她的妈妈来说，这已经远非胡搅蛮缠，而是威胁了。

(12) 我告诉小女孩，她乘公共汽车是免费的，她的妈妈并没有为她花一分钱。既然是免费，公共汽车上就没有给她准备座位。现在我把座位让给她，她应该把座位让给妈妈。或者，就算她花了钱，就算她有一个座位，有老人或者孕妇上来，她也应该给他们让座。现在，全社会都在这样做。

(13) “我要坐那个座位！”小女孩对我的话充耳不闻，她一门心思缠着她的妈妈。

(14) 我想起一个词：教养。

(15) 那天，直到终点，我也没有给她让座。我始终坐得安安稳稳，再也没有和小女孩说一句话。而她则始终站在我的面前，拽着妈妈的手，每隔一会儿，就要说一遍“我要坐那个座位”。

(16) 可是，没有用。她的要求在今天、在这辆公共汽车上、在我的面前，注定不会得到满足。

(17) 车上的人看着我，看着她，看着她的妈妈，目光里，各种情绪都有。但不管如何，我想，大概没有人觉得这个小女孩可怜，也没有人觉得我应该把座位让给她。

(18) 那天我必须拒绝她，不仅要用语言，还要用行动。我想告诉这个小女孩：这世上，有些东西并不属于她。不属于她的东西，并非撒娇，或者威胁唯一可以对她没有立场和底线的妈妈就可以得到的。

(19) 小女孩终会长大。但愿长大后她会明白：世界不是她家的客厅，别人的东西不是她怀里的毛绒玩具，别人也绝非她的妈妈。

(20) 这是世间最为简单的道理。

(选文有改动)

26. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。(2分)

解析: 归纳概括文章主要内容。

答案: 公交车上一个小女孩缠着妈妈要独自一人坐“我”的座位,“我”因其任性没有满足她的愿望。

27. 结合文章内容, 说说标题“孩子, 有些东西不属于你”的表达妙处。(2分)

解析: 本题考查标题的理解。标题是文章内容、思想情感的高度概括。答题时既要答出标题的含义, 也要将标题蕴含的情感分析出来。

答案: ①鲜明地表明了作者的观点, 突出了文章主。②创设悬念, 引发读者阅读兴趣。

28. 品读 AB 两处画线的句子, 任选一处加以赏析。(2分)

解析: 可从描写方法、修辞方法、词语表达效果等角度赏析。

答案: A 处运用心理描写, 写出了“我”对小女孩非要占“我”座位的过分行为的不满, 为下文“我”拒绝给小女孩让座作铺垫(或: A 处连用三个“满足”, 运用反复, 突出强调了“我”的不满心理, 侧面表现小女孩的固执、任性, 为下文“我”拒绝给小女孩让座作铺垫)。B 处运用动作描写和语言描写, 生动形象写出了小女孩坚持的状态, 表现了小女孩的固执、任性。

29. 读了本文, 你明白了怎样的道理? 请你从孩子或家长的角度谈谈。(2分)

解析: 对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

答案: ①做孩子的不要以自我为中心(固执、任性、自私), 要懂得为人处事的道理, 要成为一个有教养的人。

②做家长的要有自己的立场和底线, 不要溺爱孩子, 要有教育智慧, 要把孩子培养成明辨是非, 有修养的人。

四、写作表达(第 28 题, 共 50 分)

30. 从下面两个文题中任选一题作文。

文题一: 请将题目“走, 让我们一起_____”补充完整, 写一篇文章。

解析: 这是一道半命题作文。“我们”可以指亲人、同学、老师、友人, 但同字们的视野不妨开阔些, 能与“我”组成“我们”的, 还可以是物品、风景、书籍、兴趣……只要是陪伴“我”走过的, 具有回忆价值的人、事、物都可以进入“我们”的范围。“一起”“走”也就是“同行”的意思, “走”是个过程, 怎样让这个过程闪现异彩, 这取决于文章的立意能否创新。可补充的词语可以填写“高兴”“快乐”等词语。

答案: 范文:

走, 让我们一起珍视往昔

“我说你是人间四月天, 笑响点亮了四面风, 轻灵, 在春的光艳中交舞着变”。从我遇见你开始, 你似乎一直在为我编织文学的梦。那时懵懂的我, 总爱听你念绝句, 听你把满天大雨划为古韵, 把墨画画在心里。是红楼梦吗? 是苏小妹吗? 是陆游吗? 是李太白吗? 太多太多了, 让我觉得我们一起走过的日子就像一场属于文学的盛大的桃花宴, 甜美而滋润。这样的你, 这样深沉, 儒雅, 才华横溢的你。

“凝望里, 你被望成千翼之鸟; 聆听里, 你被听成千孔之笛。”记得你说, 你要带我们这群孩子去北京, 看看清华、北大这样的名校值不值得奋斗。记得你说, 学习有时候不在于智力而在于毅力。也曾记得, 你读张洁的《我的四季》“一个人, 要是能够期待, 就能够全

力以赴。”那坚定的声音，我从来不敢忘记。那时的盛夏，梧桐落下一地清凉的绿意，铺垫我们一起走过的光景。这样的你，这样热情，奋斗，诲人不倦的你。

“说是那寂寞的秋的清愁，说是那辽远的海的相思，假如有人问我的烦忧，我不敢说出你的名字。”有你的三年短暂得就像睡了一觉，可是正是在这一觉里，你让春风寄给我一场幸福的梦。在梦里，你教给我文学知识，学习知识，更重要的是你教会我自信，奋斗。现在想起来，我们一起走过的时光，就像一席凉凉的烟雨，点洒在花前，我的眉间。这样的你，这样循循善诱，让我铭记的你。

“愿你有个灿烂的前程，愿你有情人终成眷属，愿你在尘世获得幸福。”一支曲子已温柔而起，是不是你的二胡弦音？想象的河流正奔向远方，有没有浸透你的梦境？再小坐一会吧，喝一口碧螺春再走吧，我们一起走过的日子已经结束，我将用整个春天为你饯行。

亲爱的老师，请允许我最后改变舒兰的《乡色酒》来感谢你陪我走过这三年：

三年来，你用文字浸染了我，我正年少韶华正好，你浓，春色也浓；三年后，我在考场回忆你，你是一杯清水酒，你满，思念也满。

文题二：人生总有很多相遇。与他人相遇，也许就是一次心灵的碰掩；与自然相遇，也许就是一次灵魂的洗礼；与书籍相遇，也许就是一次心智的陶冶；与历史相遇，也许主是一次精神的升华……总有一次相遇，会触动我们的心灵，温暖我们的人生。请以“相遇”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：（1）除诗歌、戏剧外，体裁不限。（2）表达真情实感，不得套写、抄袭。（3）文中不得出现与考生有关的真实的地名、校名、人名等信息。（4）字数在600字以上。

解析：这是一道话题作文。题目“相遇”并不是指一般的接触，而是指令心灵受到感染、震动等的接触。相遇的双方可以是人与人，也可以是人与物；可以是现实的，也可以是想象的；可以是快乐的，也可以是忧伤的……

此话题宜写成记叙文、记叙散文，且主要通过具体的动作、心理、神态等细节描写，来刻画人物，人物表达内心的深刻感受。在写作手法上，可以使用以小见大的写法，揭示主旨；在表达方式上，要使用抒情、议论等表达方式，抒发自己真挚的情感或感悟。

答案：范文：

最美丽的相遇

我遇见一棵树

那是一株槐树。树皮粗犷，纹路深凿，树身暴筋虬结。秋阳照在那一片粗糙的木纹上，竟像炒栗子似的，爆出一片干燥郁烈的芬芳。

在菁菁的砖石上只站立着这一棵树。但旁边不知哪里来的几股细细的钢丝却硬生生地扎进树身中，戳进心脏的最隐秘之处，呈现一种血的颜色。

皮肤上的汗毛不由地张开，风细细微微地从远处吹来，我闭上眼努力地去触摸风的脉搏。无数的绿色在风里晃荡，翻折，刷刷作响。翅膀的振动，蚯蚓的腹部爬过草叶的窸窣声在一瞬间都被风扯远。我满耳只听见的并不是那种鼓噪的蝉声，而是那绿叶说与云听的呢喃声——尽管遭遇不幸，却依然坚强地站立在大地上，以风雨为伴，从容而美丽地生存着。那饱满而丰实生命仿佛一条河流，细细地流淌到更远的地方。

我遇见一个人

阳光在迷蒙的晨雾中展开那没有喧哗的光和热。他抱着一捧花，站在路旁。细小的白色花朵藏在绿叶里，他的目光深沉，却有一种说不出的柔和，像江南一池微凉的春水。叶脉上犹然含着朝露，腻着月光，陈旧而又细腻的香味渗进每一缕叶纹中。

他低头看着自己的鞋，不吆喝，不抱怨，只是微笑着。我顺着他温和的目光望去，那是一双黑布白底的鞋，看得出来是依照着脚的形状一层一层迭起来，一针一针缝进去的。穿

着这样的鞋，想必心也是暖呵呵的。他终是抬起了头。我看见他的眼睛很亮，那样亮，在浅浅的晨光中，流动着异样光彩。

美，是那花，是那人。我不由走近他。花声更加清晰了。“这花真好，怎么卖的？”“八毛钱一把。”我将硬币放到他掌心处，他将花递给我，与其说是递，不如说是抱。满满的一大捧，就在我的背弯里绽放着。马路的鸣笛声在花香中愈来愈远，终于，我只能听见花瓣舒展的声音。我将花抱紧，再看向他，生怕他后悔似的。他笑笑，也紧了紧怀中的花。他的目光遂又落回他的布鞋上。所有的过往都被温柔搁置在那双眼里。

我听见呢喃声，来自于我先前所遇见的一棵树。“要坚韧而又温柔地活着。”花香在此刻突然袭入鼻间。我猛一抬头，看见了他。他的身影渐渐与那棵树重合，不再分离，如人一样的树，如树一样的人，是否他们的脚底都有一个根，然后相连着，匍匐在大地深处？