

2013年湖北省荆州市高中毕业班第二次质量检查语文

一、语文基础知识（共15分，共5小题，每小题3分）

1. 下列词语中加点的字，每组读音都不相同的一项是

- A. 伺候/窥伺 体己/剔除 得心应手/一应俱全
B. 薄饼/薄面 打烊/佯装 笑语朗朗/书声琅琅
C. 背篓/背阴 瑰丽/皈依 毁家纾难/自出机杼
D. 辟邪/复辟 荠菜/同侪 不卑不亢/引吭高歌

解析：A. cì/sì; tī/tǐ; yìng/yīng; B. báo/bó; yàng/yáng; lǎng/láng; C. bēi/bèi; guī/guī; shū/zhù; D. bì/bì; jì/chá; kàng/háng。

答案：B

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是

- A. 嘻游 蜕变 信誓旦旦 义愤填膺
B. 蓬松 搅绊 攻城略地 短小精悍
C. 敕造 隐遁 运筹帷幄 三缄其口
D. 厮守 希冀 色彩斑斓 摩肩接踵

解析：A. 嘻——嬉；B. 绊——拌；D. 翼——冀。

答案：C

3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是

放眼荆州，过度拥挤的古城内居民正在_____迁出，沙市的旧城改造也在有序进行，沙北新区、荆北新区等新城建设_____，城市主干道快速延伸，城市空间不断_____，配套设施逐步_____。荆州，这座古老的历史名城，焕发出青春，越来越美。

- A. 持续 紧锣密鼓 伸展 完美
B. 陆续 如火如荼 拓展 完善
C. 连续 方兴未艾 施展 完备
D. 继续 有条不紊 延展 完整

解析：本题考查近义词的辨析。A. “紧锣密鼓”，比喻“公开活动前的紧张气氛和舆论准备”，不合语境。C. “施展”一般指“显示本领，发挥才能”，不能用于空间。D. “完整”强调“没有损坏或缺”与前文不搭配，且“有条不紊”与后文“有序”略有重复，不妥。

答案：B

4. 下列各项中，没有语病的一项是

- A. “辽宁舰”指挥员的“起飞手势”成为亮点，经过报刊、网络和媒体的转载与报道，受到了国人的热情追捧和模仿。
B. 记者获悉，荆州市总工会将开展农民工“顺利平安返乡返岗”系列服务活动，为农民工提供订票服务。截至发稿时，市总工会已为返乡农民工集中购票近一万余张。
C. 1月23日，旨在致力于战国秦汉简牍研究、整理、保护的荆州市简牍研究所在市博物馆成立，这必定为更好地诠释、传承优秀文明作出应有贡献。
D. 一些作家急于求成，缺乏“坐冷板凳”的精神，以出版发行为目的，过于注重商业利益，其作品缺乏对人性的深度和广度的反映。

解析：A. 并列短语“报刊、网络和媒体”语意交叉。B. “近万余张”前后矛盾。C. 语序不当。应为“保护、整理、研究”。

答案：D

5. 下列有关文学常识的表述，正确的一项是

A. 张衡“通五经，贯六艺”，“五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《论语》等五部儒家经典著作。

B. 我国第一部国别体史书是左丘明的《国语》，第一部叙事详细完整的编年体史书是左丘明的《左传》，第一部纪传体通史是司马迁的《史记》，第一部断代史是范晔的《后汉书》。C. 列夫·托尔斯泰是俄国 19 世纪最伟大的作家，他把人生觉解并实践为一次灵魂的救赎。他的极其矛盾的人生让我们觉得他是现实生活中的“圆形人物”。他的作品有《战争与和平》《安娜·卡列宁那》《复活》等。

D. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者，一生创作了 37 部戏剧，为世人熟知的《罗密欧与朱丽叶》《哈姆莱特》《仲夏夜之梦》《奥赛罗》《玩偶之家》等经典剧作被世界各国一次次地搬上了银幕和舞台。

解析：A. 《论语》应为《春秋》；B. 第一部断代史为东汉班固的《汉书》；D. 《玩偶之家》是易卜生的作品。

答案：C

二、现代文（论述类文本）阅读（共 9 分，共 3 小题，每小题 3 分）

阅读下面的文章，完成 6-8 题。

征服与绥靖——文明扩展的观察与比较

征服是文明扩展的一种重要和常见的方式。对人类生存和发展有重要意义的文化及其价值在不同地域的传播，常常是通过征服行动而实现的。从文明扩展的角度看，征服其实就是将母国的生活方式人为地移植到遥远的殖民地。

欧洲史至少到 20 世纪中叶二战结束前都是一部以征服为主要特征的历史。为什么这片土地上的君主都无一例外具有“征服的嗜好”？德国政治学家施密特在《政治的概念》中说：“政治的行动和动机的根本政治特征可以归结为敌与友。”这句话移用到形容征服者的文化理念，是再合适不过了。在征服者的世界里，只有两种人，一种是友，另一种是敌。“友”意味着同一地缘政治实体内的公民、臣民、顺民；“敌”则意味着周边甚至遥远地带的异国异族的人。敌与我的关系是你死我活、水火不容的关系。一边是我国我族的世界，另一边是异国异族的世界。敌我关系构成了这个征服者世界的基本格局。征服者就是这样生活在这一既是现实也为自己的预设所加强的充满敌意的世界。由敌我的对峙进而克敌制胜达到凯旋胜利，这就是历代征服者生活的主轴，他们从这种代代相传的高级游戏中获得生活的意义。

欧洲社会的传世美德如冒险犯难、勇敢顽强、向往荣誉、视名誉高于生命等，毫无疑问与他们对生活世界的敌我对峙意识和文化理念有深刻的渊源关系。他人既然如此充满敌意，世界既然如此凶险，生存之道则只有挥刀舞剑。正如公元前 508 年，罗马贵族加伊乌斯·穆思乌斯在献俘仪式上对着伊特鲁西亚俘虏说的那样，“我是罗马公民……我是你们的敌人，作为你们的敌人，我将要杀死你们；我可以去死就像我一如既往去厮杀那样：去死和去厮杀并勇敢地忍受，这就是罗马人的生活之道。”穆思乌斯对罗马人生活之道的诠释真是将罗马精神表现得淋漓尽致。这种精神其实就是人的野兽本性，或者说用文明的伦理道德升华起来的野兽本性。罗马的道德观，无论勇敢、忍耐、冒险，还是无畏、节制，皆与敌我对峙的理念有关。罗马人明白一个道理，在一个残酷的丛林世界，舍此不能竞争求存。罗马的政客西塞罗反对凯撒独裁，但他依然可以走向元老院向老人们呼吁，请求他们表彰凯撒征服高卢。

西塞罗对凯撒的态度用今天的术语说，叫做“双重标准”。他不是一般地反对独裁，他只反对凯撒独裁罗马人；但拥护且赞扬凯撒独裁周边民族。今天超级大国盛行“双重标准”，其始祖正是纪元之交的西塞罗。在西塞罗眼里，既然敌我泾渭分明，那对我和对敌，处置方式应有不同。对内秉持法治，对外则必须独裁凶猛。

历史的经验告诉我们，要思考文明的扩展就不能不重视征服和殖民带来的巨大效应。它在历史进程里所起的作用不是简单的褒贬就能解决的。原因在于敌我对峙的意识及其文化理念虽有可议之处，但它也在某种程度上反映了人类身处的生活世界的真实状况。马基雅维里比我们更早观察到这一点，他说：“获取领土的欲望确实是很自然的人之常情。”由秉持这“人之常情”的人组成的国家更不能脱离这特征。可以想见，当他们不幸地身处一个有限空间的时候，难免会形成争夺。马其顿人、罗马人，然后是资本主义全球扩张时代的欧洲人，深刻认识到马基雅维里所说的“人之常情”，并把它铭刻在心，成为文化理念。所以，至今为止，世界史上最为波澜壮阔的全球化进程全是由他们发动的。

（选自《北京大学学报（哲学社会科学版）》2012年第5期，有删改）

6. 下列对欧洲君主“征服的嗜好”产生原因的表述，不符合原文意思的一项是

- A. 欧洲君主认为周边甚至遥远地带的异国异族的人和自己是你死我活、水火不容的关系。他们不去征服敌国，就会被敌国征服。
- B. 在征服者心中，世界的基本格局是敌我关系。这种预设又反过来加强了对异国异族的敌意。在凶险的世界里的生存之道就是征服。
- C. 由敌我的对峙进而克敌制胜达到凯旋胜利，这种类似于高级游戏的模式已经成为了征服者生活的主轴，君主们从中获得生活的意义。
- D. “去死和去厮杀”是欧洲君主的生活之道。这种生活之道是用文明的伦理道德升华起来的野兽本性，遵循残酷的丛林法则。

解析：“去厮杀”和文中“去厮杀并勇敢地忍受”意思不同；文中第三段主要阐述的是罗马人的生活之道，而不是“欧洲君主”的，选项偷换概念。

答案：D

7. 下列理解和分析，符合原文意思的一项是

- A. 征服是文明扩展的唯一方式。它将母国的生活方式人为地移植到遥远的殖民地，使先进的文化及其价值在不同地域得以传播。
- B. 征服者的文化理念是“敌与友”。这一理念使他们对自己的臣民秉持法治，施行仁政；对异国异族人则独裁凶猛，施行暴政。
- C. 西塞罗对凯撒的态度是“双重标准”：他一方面反对凯撒独裁罗马人；另一方面拥护凯撒独裁周边民族，支持凯撒对高卢的征服。
- D. 敌我对峙的意识及其文化理念反映了人类身处的生活世界的真实状况，在人类文明的扩展中起到了无可争议的积极作用。

解析：A. “唯一”的表述绝对化；B. “仁政”“暴政”的说法无中生有；D. 文中第4段中的“可议之处”指还有待商定，不是选项中的“无可争议”。

答案：C

8. 根据原文内容，下列推断正确的一项是

- A. 孔子在《论语·季氏将伐颛臾》中说：“远人不服，则修文德以来之。”他的观点就是主张通过战争手段征服邻国。
- B. 征服这种文明扩展的方式，往往伴随着蛮横的暴力和惊人的杀戮，在人类文明的历史进程中所起的作用是弊大于利的。
- C. 无论是罗马的凯撒征服高卢，沙皇俄国侵占中国海参崴，还是日本在东北建立“满洲国”，

都是通过征服和殖民扩张领土。

D. 随着中国 GDP 超过日本，中国秉持的“和平共处”的外交原则会取代欧洲的征服文化，发动更为波澜壮阔的全球化进程。

解析：A. 孔子的意思是反对用武力来使人臣服；B. 第 4 段说征服“在历史进程里所起的作用不是简单的褒贬就能解决的”，利弊难以评价；D. 强加因果，不合逻辑。

答案：C

三、古代诗文阅读（共 34 分，共 7 小题）

阅读下面的文言文，完成 9-12 题。

山魃①

（南朝·齐）祖冲之

宋元嘉初，富阳人姓王，于穷渎 ②中作蟹簖 ③。旦往视之，见一材头 ④，长二尺许，在簖中而簖裂开，蟹出都尽。乃修治簖，出材岸上。明往视之，见材复在簖中，败如前。王又治簖出材，明晨往视，所见如初。王疑此材妖异，乃取内蟹笼中，系担头归，云：“至家当斧破燃之。”

未之家三里，闻中倅倅动，转顾，见向材头变成一物，人面猴身，一手一足，语王曰：“我性嗜蟹，比日实入水破君蟹簖，相负已多，望君见恕。开笼出我，我乃山神，当相佑助，全簖得大蟹。”王曰：“汝犯暴人，前后非一，罪自应死。”此物转顿请乞放，王回顾不应答。物曰：“君何姓何名，我欲知之。”频问不已，王遂不答。去家转近，物曰：“既不放我，又不告我姓名，当复何计，但应就死耳。”王至家，积火焚之。后寂然无复异。

土俗谓之山魃，云：知人姓名，则能中伤人，所以勤问王，正欲害人自免。

（选自《述异记》）

注：①山魃（xiāo）②穷渎（dú）：小沟渠。③簖（duàn）：插在沟渠中用来拦捕鱼蟹的竹围栏。④材头：木头，木材。

9. 对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（3 分）

- A. 见向材头变成一物 向：原先
- B. 比日实入水破君蟹簖 比：最近
- C. 此物转顿请乞放 顿：顿时
- D. 去家转近 去：距离

解析：本题考查文言实词的理解。顿，顿首，磕头。

答案：C

10. 下列各组语句中，全都表明山魃奸诈的一组是（3 分）

- ①见材复在簖中，败如前
 - ②君何姓何名，我欲知之
 - ③当复何计，但应就死耳
 - ④我乃山神，当相佑助
 - ⑤频问不已，王遂不答
 - ⑥后寂然无复异
- A. ①③⑤
 - B. ①②④
 - C. ②④⑤
 - D. ③④⑥

解析：本题考查信息的筛选。①制造假象，②设计中伤，④利诱王某。③黔驴技穷，见其绝望；⑤重在写王某能识破其伎俩；⑥灰飞烟灭，被消灭。

答案：B

11. 下列对文章有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）

A. 山魑为了偷吃河蟹，毫不顾惜地把王某辛苦做成的蟹簖弄裂，弄裂后还要幻变成一段木头留在簖中，造成是上游冲下来的一段木头把蟹簖撞裂，以致于蟹全部逃走了的假象，以此来捉弄王某。

B. 开始王某不以为意，后来有所察觉，最后开始怀疑了：天下哪有这么巧的事情呢，放在岸上的木头怎么会自己长腿反复撞入蟹簖中呢？于是，他把木材带回家准备烧掉，这样一来，山魑弄巧成拙，现出了原形。

C. 山魑被王某抓住后，先是变成人面猴身来恐吓王某，接着以佑助其捕蟹来诱骗王某，最后频频问王某的姓名想设计加害王某，幸亏王某知道山魑的鬼蜮伎俩，最终将它烧成灰烬。

D. 文中的山魑是世上恶人的写照，自己非但不劳而获，还要欺骗愚弄、甚至设计陷害他人，但恶有恶报，山魑被王某积火焚烧，后寂然无复异，曲折地表达了人们除恶务尽的愿望。

解析：“山魑被王某抓住后，先是变成人面猴身来恐吓王某”此说有误，山魑现出原形是情非得已，主要是为了寻求逃脱。

答案：C

12. 请把文言文阅读材料中画线的语句翻译成现代汉语（9分）

（1）明往视之，见材复在簖中，败如前。（3分）

（2）乃取内蟹笼中，系担头归，云：“至家当斧破燃之。”（3分）

（3）开笼出我，我乃山神，当相佑助，全簖得大蟹（3分）

解析：本题考查文言语句的翻译。

答案：（1）第二天再去看，见那块木头又在围栏中，蟹簖又像先前那样给撞坏了。（2）就把木头装进蟹笼里，绑在扁担头上回家，说：“到家我就用斧子把你劈开，烧掉。”（3）把笼子打开放了我吧，我就是山神，你放了我，我能帮助你，让你的蟹簖完好无损，每次都装满螃蟹。

13. 请用斜线（/）给下面短文中画线的部分断句。（断句不超过6处）（3分）

公明仪为牛弹《清角》之操，伏食如故非牛不闻不合其耳矣转为牛虻之声孤犊之鸣即掉尾奋耳蹠躩而听。

（汉·牟融《理惑论》）

解析：本题考查文言语句的断句。首先应该理解句子的意思。

答案：伏食如故/非牛不闻/不合其耳矣/转为牛虻之声/孤犊之鸣/即掉尾奋耳/蹠躩而听

14. 阅读下面的这首诗，完成后面的题目。（8分）

游黄山白岳不果

（明朝）汤显祖

序：吴序怜予乏绝①，劝为黄山、白岳之游，不果。欲识金银气，多从黄白②游。一生痴绝处，无梦到徽州。

注：①乏绝：潦倒，困穷。②黄白：即徽州境内的黄山、白岳山。明代中期，徽州商业兴盛，商贾富甲天下。

（1）《尚书·尧典》说“诗言志”。“志”，就是思想、抱负、志向。这首诗表达了诗人怎样的“志”？试结合全诗谈谈你的理解。（4分）

解析：解答此题，需要学生特别注意诗歌后面的小注，弄明白“金银气”、“黄白”、“痴绝”等几个关键词的含义，从而概括出作者鄙夷金钱富贵，志向高远的心胸。

答案：诗的前两句，“金银气”表明徽州是一个充满铜臭味的地方；“黄白游”表明时人追逐富贵，趋之若鹜。诗的后两句，写诗人平生只痴迷于尘世外的绝美之境，从不逐“金银气”，从不做富贵梦。一个“痴”字直抒胸臆，抒发出诗人的平生之志：痴迷高远，鄙夷富贵。

(2) 这首诗运用了多种表现手法，试举一种手法作简要赏析。(4分)

解析：本诗虽然短小，但可谓“麻雀虽小五脏俱全”。作者先后运用了对比、双关、借代、比喻等修辞和表现手法。学生只需弄清手法，联系诗歌内容和小注进行评说。

答案：此诗所用手法有：①对比，将时人“黄白游”与诗人“痴绝处”对比，于对比中表达诗人的平生之志趣。②双关，黄白二字，既指黄山、白岳，又比喻黄金白银。③借代：以“金银”和“徽州”借代富贵，引人联想，形象鲜明，凝练生动。④比喻：以“梦”比喻追求、心志，既形象又含蓄。

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(限选其中的5小题作答) (5分)

(1) 射者中，弈者胜，_____，起坐而喧哗者，众宾欢也。(欧阳修《醉翁亭记》)

(2) 山不厌高，海不厌深。_____，天下归心。(曹操《短歌行》)

(3) _____，术业有专攻，如是而已。(韩愈《师说》)

(4) 元嘉草草，封狼居胥，_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(5) 外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，_____，形影相吊。(李密《陈情表》)

(6) 宫中府中，俱为一体，_____，不宜异同。(诸葛亮《出师表》)

(7) _____，恍惊起而长嗟。(李白《梦游天姥吟留别》)

(8) 五月渔郎相忆否？_____，梦入芙蓉浦。(周邦彦《苏幕遮》)

解析：本题考查默写常见的名句名篇。注意别写错别字。

答案：(1) 觥筹交错 (2) 周公吐哺 (3) 闻道有先后 (4) 赢得仓皇北顾 (5) 茕茕孑立
(6) 陟罚臧否 (7) 忽魂悸以魄动 (8) 小楫轻舟

四、现代文(文学类、实用类文本)阅读(共20分，共4小题)

阅读下面的文章，完成16-19题。

拍卖灵魂

彭晓风

①林子宇是个资深的书画拍卖师，同时还是位造诣很深、精通鉴赏书画的名家。

②在一场为期三天的拍卖会上，林子宇受邀拍卖字画。这是一幅《暮色鹿归》图，画的是暮色笼罩的森林边缘，一只母鹿带领着两只小鹿往森林走。该画布局合理，用笔轻快明了，墨色浓淡相宜，意境温馨恬淡。尤其是对母鹿回头凝望两只小鹿时，母性流露的神态刻画得入木三分。

③按一般程序，林子宇会先介绍该画的概况，然后进行点评，接着报出起拍价。但这次林子宇只寥寥介绍了几句，然后就报了起拍价，一会儿就落槌成交了。这幅作品拍卖完后，林子宇借故走出了拍卖厅。过了一会儿，拍卖行有人解释说身体不舒服，余下的作品由另一个拍卖师接着拍卖。

④第二天的拍卖会上，林子宇就昨天的事向大家道了歉。他说，看了那幅《暮色鹿归》图后心情非常复杂。也许是为弥补昨天的失常，今天林子宇把现场的气氛搞得很活跃。在拍卖最后一幅书法作品前，林子宇卖了个关子，他讲了一个故事……

⑤一天晚上，环城高速公路上一辆小轿车把一个妇女撞伤后逃走了。当这个妇女被人发现送到医院时，已经气绝身亡。就在这天晚上，医院在清理妇女遗物时，发现她贴身衣兜里有封写给肇事司机的信。信上说她是故意寻死的，司机没有任何责任，她惟一的请求是让司机在撞了她后迅速把她送往医院，让医生在她临死前把她的两个肾取出来，以挽救她两个儿

子的生命。妇女的双胞胎儿子都得了尿毒症，彻底治好必须进行肾移植。她的肾虽然可以移植，但医生说只能移植一个。可两个儿子她哪个都不想放弃，无奈之下她想到了以自己的死来挽救两个儿子的生命。但最后令妇女没想到的是，肇事司机竟然逃走了！

⑥讲完这个故事，林子宇说：“这是一个真实的故事，我讲这个故事是为了让大家更好地理解这幅作品。”说完他挂出一幅书法作品，并说征求了拍卖行的意见，把作品的起拍价由5万元提高到10万元。

⑦林子宇的这个举动引起了台下竞买者的不满。林子宇笑着说：“促使我提高这幅作品起拍价的是昨天那幅画，画中母鹿回首凝望时，眼中流露的母爱震撼了我。而刚才我讲的那个故事，说明母爱是最伟大、最无私的，以母爱为主题的作品理应更受尊重。”

⑧林子宇的话音刚落，台下响起了热烈的掌声，最后那幅作品以18万元的价格成交。林子宇激动地说：“明天是这次拍卖会的最后一天，经拍卖行同意，我个人有几幅字要出手，到时候还望大家捧场。”

⑨第三天，拍卖快结束时，林子宇拿出他带来的四幅字，一一挂好。台下的竞买者一看，四幅字竟然全是《游子吟》，惟一不同的是四幅分别以楷、行、隶、草等字体书写。大家都很纳闷，不知道林子宇葫芦里究竟卖的什么药。林子宇稳了稳情绪，然后坚定地说：“我虽然不是名家，但这几幅字是我用灵魂写的，四幅字起拍价100万！”他的话一出口，就有竞买者站起来说：“林先生，你的字虽然不错，但目前还只是叫好不叫价，四幅字充其量也就十来万，你以为用母爱作幌子，别人就会买账？”林子宇说：“你们可以指责我字写得不好，但不能亵渎我对别人表达母爱的崇敬，以及我自己对母爱的表达。这四幅字虽然不值那么多钱，但我还有附加条件，今后的10年，我每年再提供10幅作品。”这的确是个诱人的条件，很快就有人举牌。把这四幅字拍卖出去后，林子宇长嘘了一下：“谢天谢地，总算把我的灵魂拍卖出去了。”

⑩见众竞买者都不解，林子宇苦笑了一下，说：“我就是昨天那个故事中的肇事司机。我之所以要拍卖这四幅字，正是为了筹集给那个妇女的两个儿子做手术的钱。”说完，林子宇朝公安局方向走去。

（选自《中国微型小说名家名作百年经典》第二卷，吉林出版集团，有删改）

16. 下列对文章有关内容的分析和概括，正确的两项是（4分）

- A. 第1段介绍林子宇的身份，既引出下文拍卖的故事，又为后面林子宇拍卖自己的作品成功作了铺垫，文字简约而不简单。
- B. 第2段中关于《暮色鹿归》母鹿母爱的描写，为激烈的拍卖会注入了一丝温情，使小说情节不疾不缓，平中见奇，淡中有味。
- C. 第二天拍卖会上，林子宇通过讲故事，使价值不高的最后一件书法作品拍出了18万元的高价，充分说明了林子宇高超的拍卖技巧，也照应开头他“是个资深的书画拍卖师”。
- D. 第9段中竞买者对林子宇的指责，披露了当今拍卖界以种种理由为幌子抬高拍卖品价格的现实，表达了作者对这种丑恶的炒作之风的无比愤怒。
- E. 小说细节处理细致入微，尤其是对林子宇心理变化与感情活动的伏笔式点染，如“借故”“心情非常复杂”“激动”“苦笑”等暗示性语言，都在后文得到了合情合理的解释，可谓匠心独具。

解析：本题以客观题形式考查对小说内容、行文特点、表达技巧的理解与分析。B项“不疾不缓，平中见奇，淡中有味”错，本文情节曲折起伏，并不平淡。C项林子宇讲故事的用意是为了说明“母爱的伟大，为第三天拍卖自己的作品埋下伏笔”，并非是为了体现其拍卖技巧。D项属于望文生义，无中生有。

答案：AE

17. 用简洁的语言概括林子宇的形象经历了怎样的转变。(4分)

解析：考查分析作品中人物形象的能力。作答此类题要从人物行为、语言、外貌、心理描写中概括出人物形象特点，又要结合文章简要分析。本题主要根据情节发生发展过程中林子宇的行为进行概括。

答案：书画拍卖者——母爱推崇者——灵魂拍卖者——勇于担责者

18. 联系全文分析本文线索有何独特之处。(6分)

解析：考查鉴赏小说表达技巧的能力。答题可分三个步骤：①点明技巧；②结合文本解说该技巧的运用；③指出表达效果或作用。

答案：本文在情节安排上，采用了主次双重线索或明暗两条线索叙事法。主线或明线以时间为序，叙述了林子宇三天的拍卖过程；次线或暗线则穿插了妇女舍身救子的故事。主次交织或明暗交织的线索，使小说情节跌宕起伏，故事的突转变得合理，母爱主题得以深化。

19. 明明是拍卖自己的作品成功，林子宇为什么说“谢天谢地，总算把我的灵魂拍卖出去了”？小说中的“妇女”引发了你怎样的思考，请结合自身体验，谈谈你的感悟(6分)

解析：考查对文学作品主旨的理解和探究阅读的能力。探究阅读，要充分调动自己的生活经验和知识积累，立足自我，体验文本。答题时，一要观点鲜明，有自己的合理的依据；二要注意从内容和形式两方面考虑。

答案：(1)《游子吟》是林子宇良心发现后，用灵魂书写的表达对母爱表示忏悔和尊重的作品。作品拍卖成功，使他能够筹集到那两个儿子做手术的钱，是他灵魂的自我救赎，也能减轻灵魂的谴责。

(2) 示例：世界上有一种爱，它无处不在，让你肆意索取，让你坦然接受；世界上有一个人，她默默无闻，把所有的爱都给予你，而不求任何回报。这种爱，叫母爱；这个人，叫母亲。无论是小说中舍身救子的妇女，还是生活中割肝救子的暴走妈妈陈玉蓉，都用自己的行动诠释了母爱的无私与伟大。在现实生活中，哪一位母亲对于自己的子女又不是如此慷慨呢？双脚下的是母爱，孟母“择邻处”是母爱，“意恐迟迟归”是母爱……忙碌的你我，能否从几句叮咛、寥寥的眼神中，丈量出那些温润的母爱？“谁言寸草心，报得三春晖”，对母亲的恩情，我们惟有以爱和孝敬来回报。我们无须有田世国捐肾救母的壮举，只要多一声问候，多一句祝福，常回家看看，就能让母亲得到慰藉与温暖。爱与被爱的互动，才构成了生动而完整的人性之爱的文化。有爱，就有感恩；懂得感恩，才能拥有充满爱的未来。

五、语言文字运用(共12分，共3小题，每小题4分)

20. 小说以塑造人物形象为宗旨。高中课文里塑造了许多经典的人物形象，有些人物的语言，读后让人如饮甘醇，回味无穷。请仿照示例，从《边城》和《老人与海》中任选一篇，完成表格。要求：运用对偶句式点评。(4分)

人物	经典语言	点评
祥林嫂	我真傻，真的	忍侮受辱质朴愚昧，丧夫失子悲苦凄凉

解析：解答此题，需要学生联系学过的课文中的人物形象，选取其经典的事迹或言论，进行概括归纳。表达时及要联系文章又要注意要求，要简明连贯得体。

答案：示例一：翠翠 爷爷，你疯了！再说我就生你的气！ 关心终身大事爷爷误会，独恋英武二老翠翠娇嗔。

答案示例二：桑地亚哥 你尽可能把他消灭掉，可就是打不败他。 处境险恶奋斗无畏，精神不屈硬汉流芳

21. 出门看星运指数、考试穿幸运颜色、交友找速配星座……很多青少年对星座颇感兴趣。今年初，扬州大学开展的“十二星座教学”课在广受学生欢迎的同时，却引发争议：这种按星座设置授课内容的教学方式是因材施教，还是媚俗取宠？请用简明的语言说说你的观点。不超过 50 字。（4 分）

解析：解答此题时，学生要有自己的观点和看法，可以赞成，可以否定，也可以用辩证的来看。无论如何要观点鲜明，同时要联系自身认识和社会实践来谈。表达上要简明连贯，不罗嗦。

答案：示例：星座课程激发了学生的兴趣，做到了寓教于乐。但课程设置必须严谨、科学，大学不应当成为伪科学的助推者。

22. 根据下面一段材料，为想来荆州旅游的朋友写几句推介语。要求：语言简洁明快。不超过 50 字。（4 分）

荆州古称“江陵”，位于湖北省中南部，江汉平原的腹地，历史上曾为楚国故都，是湖北省五大区域性中心城市之一。这里历史悠久，文化灿烂。荆州建城历史长达 2600 多年，是楚文化的发祥地和三国文化的中心。公元前 689 年，楚文王建都于郢（现荆州区纪南城），历 20 个楚王，定都长达 411 年，创造了悠久而闻名的楚文化。三国时期，荆州为群雄逐鹿之地，境内三国文化遗存遍布。荆州是中国最早对外开放的四大内河港口城市之一，现为国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，也是国家优秀旅游城市、国家园林城市、长江中游重要港口、鄂中南地区中心城市、华中重要的工业生产基地，有“长江经济带钢腰”之称。

解析：压缩语段需要学生能给语段划分层次。然后抓住抓住要点进行概括。分析语段就会发现，全段围绕“历史悠久”“文化灿烂”“地位显要”等三个要定进行论述，分析时也要围绕着三个要点进行，表达要合理，不能啰嗦。

答案：示例：荆州历史悠久，文化灿烂，地位显要。既是历史文化名城，更是优秀的旅游城市！朋友，荆州欢迎你！

六、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，按要求作文。

记得第一次把失败与成功的悲喜品尝/酸甜苦辣咸就像是人生的五味瓶一样/现实也许让人迷惘/选择也许让人彷徨/无论夜晚多么黑暗/无论大海多么苍茫/为了梦中的远方/我得扬帆启航/启航

请根据你对材料的理解，任选一个角度，以“启航”为题，写一篇不少于 800 字的文章。

要求：明确立意，自定文体；不要套作，不得抄袭。

答案：略