

## 2018年北京市朝阳区高三第一次质量检测语文

一、本大题共7小题，共23分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一：

随着政治、经济、军事等形势的变化，随着地理环境的变迁，王朝对都城所在地的选择也会因时因势而变化。但无论怎样改变，交通便利是都城必备的条件之一。自五代至北宋，统治者选择在无险可守的开封建都，其原因虽不止一端，但最重要的一点就是开封具有“八荒争凑，万国咸通”的地理特点，其地理位置接近东南富庶之地。

开封的陆路交通发达。商周以后，出函谷关沿黄河东行，经洛阳、开封到临淄构成东西交通要道，北行渡过黄河沿太行山前大道可到今北京一带，向南也有大道可通东南及南方各地。北宋建设的陆路交通网络是以东京开封府为中心，连接西京河南府（今河南洛阳）、北京大名府（今河北大名）、南京应天府（今河南商丘），向四方辐射，并到达全国各地。

北宋运河水系向南沟通淮河、邳沟故道、长江及江南运河，向北沟通黄河、济水及卫河。运河通向四方，连通了全国各大水系，建立起了密集的南北水运交通网。开封居于黄河与淮河之间，这样的水路交通条件在中国古都中是绝无仅有的。以开封为中心的漕运诸渠，既是官方财货赋税的运输航道，亦是中外商旅来往之路。运河对于北方政治、军事的发展和南方经济的繁荣起到了重要作用，成为北宋王朝的生命线。

然而，作为都城，开封的劣势也与河道水系不无关系。历史上确有数次开封城被黄河河水吞没之记录。北宋后期黄河频繁决口，汴河淤塞，运输能力大大降低。北宋之后，开封的自然地理优势丧失殆尽，十几年短暂的金朝建都开封后，开封作为都城的历史就此结束。此后开封水患日益加剧，明清时期，黄河水多次灌入城内，仅开封附近见于记载的水灾便达40多次。黄河泛滥不仅淹没村舍农田，而且将运河全部淤平。至此，开封的水路交通优势就不复存在了。

（取材于张清俐、张杰《南北运河见证东京城百年兴衰》）

材料二：

开封，古称东京、汴京、汴州等。作为北宋的都城，开封是真正意义上的国际商贸都会，其影响力在于规划布局的严整性、山水形胜的优越性和天赋庄严的神圣性，核心在于前所未有的都市规划和发展格局。具体体现在三个方面：

城市体系完善。《清明上河图》的图像资料和《东京梦华录》的文字资料，形象逼真地再现了北宋都城汴京的城市风貌。开封依据城市发展的需要，逐步形成了三城相套的格局，最里为皇城，主要为宫殿区；再外为里城，为官衙与市民区；最外为新城，新城与里城相互沟通。一千年前的开封排水设施相当完备，还有专司城市救火的“探火军人”，还有官办的施药局、慈幼局、养济院、漏泽园等福利机构。按西方观念，这是城市“高级现代化”的特征，开封的城市软硬件设施齐备，在世界城市发展史上有着崇高的地位。

街市制度兴起。从西周到唐朝，我国城市建制一直是市（商业区）与坊（住宅区）分设，比如唐代实行里坊制，里坊有坊墙，每天定时关闭坊门。这种坊市建制以便于统治管理为目的，突出政治中心地位，不利于商业发展。开封是中国城市史上由古典型城市向近代型城市转变的开端，同时也是世界历史上率先转型的城市之一。当时的开封拓宽街道，拆掉坊墙，允许临街开店，面街而居，形成坊、市合一的局面。商业店铺沿街兴建，形成街市，交易区扩大到全城各个角落。从《清明上河图》中可以看到，沿街建筑鳞次栉比。

商业贸易繁盛。当时宋朝首都东京，人口达百万，居民、商人经商不但受空间约束，而且没有时间限制，夜市甚至可以通宵达旦。开封城有大量的酒肆、店铺、勾栏、瓦舍，它

们毗邻主要交通干道，有的酒楼内设雅间近百间，日客流量突破千人；有的街道甚至以本街区标志性的酒楼命名。这些商贸餐饮娱乐场所的出现，将市民生活提升到新的高度，开封已成为当时最具活力的商业大都会。

一千年前的夜晚，全世界的城市都是一片漆黑，只有中国开封等城市灯火辉煌；一千年前，全世界只有中国才拥有这样百万人以上的超大城市。那时的英国伦敦、法国巴黎、意大利威尼斯和佛罗伦萨等城市规模不过万人。正如《哈佛中国史》的评价：“（宋代）开封是之前从未有过的新型都市，它展现了前所未有的都市布局和生活方式。”

（取材于张杰、张清俐《北宋东京城：凸显商业与开放》）

材料三：

北宋对东京城市建制的变革，为城市的繁荣和生活方式的改变扫清了道路，也为文学的发展和新的文化样式的出现提供了无限可能，为历史文化的发展开辟了新时代。北宋的文化政策比较宽松，文人创作较为自由，这种氛围促进了文化的大发展。东京城作为世界历史上第一个典型的市民城市，是市井文明的汇聚地，因此兴起了白话小说、戏剧等。皮影、绘画、木版年画等市民文化产业也十分兴盛。

东京城是文人雅士、巨儒名家的聚集地，他们在此吟诗作对、填词作赋，让这座城市充满了浓郁的文化气息。相比起唐诗，宋词形式较为自由，内容和词语也更通俗化，这不仅更受底层人民欢迎，也更利于民间传唱。宋代散文承接唐代古文运动并走向成熟，话本小说为新兴的市民阶层所喜闻乐见，书法艺术继晋承唐，技接五代，开创了一代新风，对后世有巨大影响……

宋代绘画不仅表现为一门艺术，更表现为一种技术。一批技艺精湛的职业画家，将作品作为商品在市场上出售，书画行业开始兴盛。东京城最繁华的街市高头街、大相国寺一带的庙会，都曾是书画商云集之地。年关节日，门神、钟馗等节令画在市场上热销。社会对绘画的需求和民间职业画家创作的活跃，是推动宋代绘画发展的重要因素。宋代由于手工业发达，促成了雕版印刷的发展与普及，东京成为当时国内著名的雕版中心，不少书籍及道经、佛经都附有版画插图，其绘刻之精美让人赞叹不已。

对于生活在北宋时期的文人来说，东京是他们的自豪和骄傲，他们在作品中直接呈现东京的繁盛景象，“一画一书”就是这样的代表作品。北宋画家张择端的《清明上河图》生动记录了东京开封的城市面貌、当时社会各阶层人民的生活状况，以及汴河两岸的自然风光。孟元老的笔记小说《东京梦华录》对都城写实性的描述，让后人对这座弥漫着文化气息的都市充满了向往。

（取材于朱金中《开封：繁华如梦境的宋代文化》）

1. 下列对材料一中划线字词的解说，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 不止一端：“端”字的意思是“方面”。
- B. 富庶：“庶”字共十画。
- C. 决口：不能写成“绝口”。
- D. 淤塞：“塞”字读音为“sè”。

解析：本题主要考查笔画，“庶”字应该是十一画。

答案：B

2. 根据材料一，下列对“八荒争凑，万国咸通”理解有误的一项是（ ）（3分）

- A. 北宋开封在繁华程度上接近东南富庶之地
- B. 北宋开封陆路交通发达能够到达全国各地
- C. 开封水路交通条件在古代都城中独一无二

D. 开封是北宋南北水路运输漕运诸渠的中心

解析：本题主要考查对“八荒争凑，万国咸通”理解，结合文本内容“但最重要的一点就是开封具有‘八荒争凑，万国咸通’的地理特点，其地理位置接近东南富庶之地”分析可知，“在繁华程度上接近东南富庶之地”篡改文意。

答案：A

3. 根据材料二，下列理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 北宋汴京已经有了城市的消防和社会福利机构。
- B. 北宋实行里坊分离的制度有助于加强都城管理。
- C. 开封是我国城市由古典型向近代型转变的开端。
- D. 北宋开封已存在大量的商业贸易餐饮娱乐场所。

解析：结合文本内容“比如唐代实行里坊制，里坊有坊墙，每天定时关闭坊门。这种坊市建制以便于统治管理为目的，突出政治中心地位，不利于商业发展”分析可知，“有助于加强都城管理”错误。

答案：B

4. 根据材料二，下列诗句中最能表现开封盛极一时的一项是（ ）（3分）

- A. 二百年来汴河路，沙草和烟朝复暮。
- B. 汴州城门朝不开，天狗堕地声如雷。
- C. 画桥虹卧汴河渠，两岸风烟天下无。
- D. 汴京宫阙秋草长，望风屑涕心凄凉。

解析：诗句中最能表现开封盛极一时的，结合文本内容“商业贸易繁盛”“而且没有时间限制，夜市甚至可以通宵达旦”“开封城有大量的酒肆、店铺、勾栏、瓦舍，它们毗邻主要交通干道，有的酒楼内设雅间近百间，日客流量突破千人；有的街道甚至以本街区标志性的酒楼命名。这些商贸餐饮娱乐场所的出现，将市民生活提升到新的高度，开封已成为当时最具活力的商业大都会”“一千年前的夜晚，全世界的城市都是一片漆黑，只有中国开封等城市灯火辉煌”等内容分析，C项正确。

答案：C

5. 根据材料三，关于北宋文化兴盛的原因，下列理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 宽松的文化政策
- B. 文人创作的相对自由
- C. 商业贸易的繁荣
- D. 汴河两岸的自然风光

解析：关于北宋文化兴盛的原因分析，结合文本内容“北宋画家张择端的《清明上河图》生动记录了东京开封的城市面貌、当时社会各阶层人民的生活状况，以及汴河两岸的自然风光”分析可知，“汴河两岸的自然风光”不是文化兴盛的原因。

答案：D

6. 根据材料三，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文人雅士的创作为东京增添了浓郁的生活气息。
- B. 北宋书法艺术在我国历史上有承前启后的作用。
- C. 宋代由于手工业发达，促成了雕版印刷的产生。
- D. “一画一书”都记录了东京的繁荣和运河风光。

解析：结合文本内容“书法艺术继晋承唐，技接五代，开创了一代新风，对后世有巨大影响”分析，“承前启后的作用”不合文意。

答案：B

7. 结合三则材料，概括北宋时期开封能成为繁华大都市的原因。（6分）

解析：通过分析题干确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，综合信息筛选要立足全文，对文章进行段落的划分，筛选文中的关键语句，整合后作答。

答案：地理位置优越（水陆交通发达）；前所未有的都市规划和发展格局（城市体系完善、街市制度兴起、商业贸易发达；人口达到百万）；市井文化兴盛。

二、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

### 史官助赏罚论

苏辙

域中有三权：曰天，曰君，曰史官。圣人以此三权者制天下之是非，而使之更相助。

夫惟天之权而后能寿夭祸福天下之人，而使贤者无夭横穷困之灾，不贤者无以享其富贵寿考之福。然而季次、原宪，古所谓贤人者也，伏于穷阎之下，布衣饘粥之不给。盗跖、庄跻，横行于天下，食人之肝以为粮，而老死于牖下，不见兵革之祸。如此，则是天之权有时而有所不及也。故人君用其赏罚之权于天道所不及之间，以助天为治。然而赏罚者，又岂能尽天下之是非！而赏罚之于一时，犹惧其不能明著暴见于万世之下，故君举而属之于其臣，而名之曰“史官”。

盖史官之权，与天与君之权均，大抵三者更相助，以无遗天下之是非。故荀悦曰：“每于岁尽，举之尚书，以助赏罚。”夫史官之兴，其来尚矣。其最著者，在周曰佚，在鲁曰克，在齐曰南氏，在晋曰董狐，在楚曰倚相。观其为人，以度其当时之所书，必有以助赏罚者。然而不获见其笔墨之所存，以不能尽其助治之意。独仲尼因鲁之史官左丘明而得其载籍，以作为《春秋》，是非二百四十二年，虽其名为经，而其实史之尤大章明者也。故齐桓、晋文有功于王室，王赏之以侯伯之爵，征伐四国之权，而《春秋》又从而屡进之，此所以助乎赏之当于其功也。吴、楚、徐、越之僭，皆得罪于其君者也，而《春秋》又从而加之以斥绝摈弃不齿之辞，此所以助乎罚之当于其罪也。若夫当时赏罚之所不能及，则又为之明言其状，而使后世嗟叹痛惜之不已。

呜呼！贤人君子之功烈与夫乱臣贼子罪恶之状，于此皆可以无忧其无闻焉。是故古者圣人重史官。当汉之时，号曰太史令，而其权在丞相之上。郡国计吏，上计于太史，而后以其副上于丞相、御史。夫惟知其权之可以助赏罚也，故尊显之。然则后之史官，其可以忽哉！

8. 下列对句中划线字的解释不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 不贤者无以享其富贵寿考之福      长寿
- B. 犹惧其不能明著暴见于万世之下      清楚
- C. 夫史官之兴，其来尚矣      高尚
- D. 以度其当时之所书      推测

解析：C项，“尚”，结合前文内容“夫史官之兴”分析，应该译为久远、悠久。句意：时间是很悠久的。

答案：C

9. 下列各组语句中划线字的意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 则是天之权有时而有所不及也 则群聚而笑之  
 B. 此所以助乎罚之当于其罪也 所以遣将守关者  
 C. 于此皆可以无忧其无闻焉 积土成山，风雨兴焉  
 D. 其可以忽哉 吾其还也

解析：A项，均为“于是、就”。B项，分别译为用来；……的原因。C项，分别是句尾语气词；兼词。D项，分别译为怎么；还是。

答案：A

10. 下列对文意的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者认为天下有三种权力可以互相帮助，这就是天权、君权和史官之权。  
 B. 天权不能对季次等贤者及盗跖等不贤者进行赏罚时，可以用君权来补充。  
 C. 《春秋》明白地记载了诸侯们的功过，因而使后世之人对周王室义愤不已。  
 D. 郡国统计官员先把情况报给太史令，然后把副本上报给丞相和御史大夫。

解析：本题主要考查文意的理解与分析。C项，结合文本内容“若夫当时赏罚之所不能及，则又为之明言其状，而使后世嗟叹痛惜之不已”分析可知，“因而使后世之人对周王室义愤不已”理解有误。

答案：C

11. 将下面的句子译为现代汉语。（6分）

- (1) 然而不获见其笔墨之所存，以不能尽其助治之意。  
 (2) 夫惟知其权之可以助赏罚也，故尊显之。

解析：本题主要考查文言语句翻译。(1)“其”译为他们的，“以”译为因而，“助”译为帮助，“治”译为治理。(2)“故”译为所以，“显”译为显耀的。

答案：(1) 然而现在已经看不到他们的记载了，因而也不能知道他们是如何尽到帮助君主赏罚的权力的。

- (2) 只因为知道史官的权力，可以用来帮助君主的赏罚，所以使他处于尊贵显耀的地位。

12. 下列对相关史书的解释，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 《春秋》是国别体史书，儒家经典之一，以鲁国十二公为次序记述当时的历史。  
 B. 《左氏春秋》是第一部分叙事详尽的编年体史书，《烛之武退秦师》就选自这本书。  
 C. 《战国策》西汉刘向编辑，主要记述战国时期游说之士的政治主张和言行策略。  
 D. 《史记》原名《太史公书》，鲁迅先生曾称赞它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

解析：本题主要考查对相关史书的解释。A项，“国别体史书”错误，应该是中国现存第一部编年体的史书。

答案：A

13. 阅读全文和链接材料，简要回答下面问题。（7分）

链接材料：巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。（《论语·公冶长》）

- (1) 苏辙认为“史官”有哪些作用？请简要概括。  
 (2) 链接材料中，有两种人是孔子和左丘明以为“耻”的，请谈谈对你做人有什么启示。

解析：本题属于探究题。既有对文本内容的理解，也有拓展延伸。

答案：(1) 文中“史官”的作用：与天、君主互相交替补充来裁断天下的是非；帮助君主赏罚功过之人；传播贤人的丰功伟绩和记载贼子的罪恶行径，使后世知晓。

(2) 孔子和左丘明都感到可耻的人：花言巧语，对人表现出过分的恭敬；把怨恨藏在心里，却表面上对人友善。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

(一) 古诗鉴赏 (12 分)

阅读下面的宋词，完成下面小题。

鹧鸪天

苏轼

林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。  
翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。  
村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。  
殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

14. 下列对本词的理解与赏析，不正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. “林断山明”一句有远景有近景，远处树林尽头山峰明晰，近处有竹林掩墙。
- B. “乱蝉衰草”一句用蝉、衰草和池塘三种意象，说明词人所处环境有点荒凉。
- C. “杖藜徐步”勾勒出傍晚时分村旁的小道上，词人拄着藜杖徐徐漫步的画面。
- D. “殷勤昨夜三更雨”用拟人手法说明天公毫无情义，故意在昨夜送来一场雨。

解析：本题主要考查对本词的理解与赏析。D 项，“殷勤”二字，犹言“多承”。

答案：D

15. “翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香”一句写景巧妙，动静结合，下列诗句中没有运用这种手法的一项是 ( ) (3 分)

- A. 鸡声茅店月，人迹板桥霜。唐·温庭筠《商山早行》
- B. 人闲桂花落，夜静春山空。唐·王维《鸟鸣涧》
- C. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。宋·辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》
- D. 绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。宋·翁卷《乡村四月》

解析：本题主要考查表达技巧的分析。题干提示“动静结合”，C 项，“惊鹊”“鸣蝉”，两句均为动景。

答案：C

16. 本词与《定风波·莫听穿林打叶声》都写于词人谪居黄州期间，但是描写的内容和表达的情感却有些不同。请简要分析这两种不同。(6 分)

解析：本题主要考查词的内容及表达情感分析。需要分析本词和《定风波·莫听穿林打叶声》。

答案：(1) 描写内容不同：《鹧鸪天》写夜雨后第二天散步，《定风波》写散步途中遇雨；《鹧鸪天》词人眼中所见既有衰败的景象，如乱蝉衰草，也有充满生机的景象，如翻飞的白鸟、淡淡香味的荷花，《定风波》词人眼中所见是“穿林打叶”的雨景，“山头斜照”的雨后转晴之景。

(2) 表达情感不同：《鹧鸪天》写谪居时于无奈之中，词人有短暂的闲适和愉悦，《定风波》写谪居时，词人能看淡身世浮沉、人事变迁，体现了一份旷达洒脱。

(二) 名句默写 (8 分)

17. 在横线上填写作品原句。

苏轼在词中用“浮生一日凉”表达对时间和生命的感悟。《归去来兮辞》中，陶渊明用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”劝慰自己顺应自然，乐天安命，不要疑虑。王羲之在《兰亭集序》里说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，感叹人生短暂，人与人交往，很快就度过了一生。苏轼的《前赤壁赋》里有感叹人生之短暂、羡慕自然之永恒的句子，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。《醉翁亭记》中，欧阳修用“朝而往，暮而归，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了随着时间季节不同，快乐也是没有穷尽的，表现出积极的人生态度。

解析：本题考查名句名篇的背诵默写，注意识记与积累，别写错别字。

答案：聊乘化以归尽

乐夫天命复奚疑

夫人之相与

俯仰一世

哀吾生之须臾

羨长江之无穷

四时之景不同

而乐亦无穷也

四、本大题共6小题，共23分。

阅读下面的文章，完成下面小题。

#### 到乌镇，看木心美术馆

2015年冬天，初雪。第二次到乌镇，木心美术馆已经落成。

人来人往的乌镇，地道的江南水乡味道。一如木心《从前慢》的诗：

记得早先少年时 / 大家诚诚恳恳 / 说一句是一句

清早上火车站 / 长街黑暗无行人 / 卖豆浆的小店冒着热气

从前的日色变得慢 / 车，马，邮件都慢 / 一生只够爱一个人

从前的锁也好看 / 钥匙精美有样子 / 你锁了人家就懂了

行者以为千年往事都这般活在寻常巷陌里头，走着走着，不免发现整个镇却似一个怀旧的情绪博物馆。那些缠绵的温情，忐忑的相思，在水中，在摇橹声里，在拐角的小桥上，在长街夜色拥挤的人群中，盈盈绕绕，都陈列在眼皮底下，久了让人无味。

西栅的美术馆却安静。一方宁静的水上，横竖几抹白色的墙，极简约的外观，像是一顶桥。听说临终的木心看着美术馆设计图，喃喃自语。今天的美术馆，进门就见到这句话：“风啊，水啊，一顶桥”。

想到桥这个意象，就想到读木心作品的感觉。木心的作品，很有一段时间不为人所知。2007年春天，我初读《哥伦比亚的倒影》，一片错愕，随手在页眉上涂写：“看木心的散文有点颠覆传统的感觉，不是习见的散文，在形而上的思索中，隐约见到一些作者经历的影子，暗暗让人揣摩其家当是大户，生当盛世自然顾盼生姿，乱世也见许多讲究。”我揣测“木心也许是那种在欧美成熟的作家吧，眼界和视野都远较土生土长者开阔，也怪异。一些名篇，如《明天不散步》《哥伦比亚的倒影》，写得都异常，倒是《上海赋》，琐碎铺陈得淋漓尽致，算是能让人知晓许多上海旧事。”

那时候不知道木心其人，不知道文字里头那些氤氲的味道，是做作还是自然流露？揣测的心境很像梁文道说的：“刚刚在大陆出版作品的时候，大家以为他（指木心）是台湾作家，或是不知从哪儿来的海外作家；更早在台湾发表作品的时候，那边的圈子也在探听是不是一个民国老作家重新出土。”

这么多年下来，木心也终于只是在读者圈中知晓。仅此而已。

乌镇东栅有木心故居，西栅有木心美术馆，都不引游人注目。我们在故居门口排队，蜂

拥而过的游客会偶尔驻足问，这里边有什么好玩的？得到一个回答后，“哦”的一声，继续跟着导游的旗帜和小喇叭中的解说词远去了。

“大家看门前的大狮子，传说王母娘娘……”总是如此。劣质的导游词不知道谁写就，所有的景点都充斥着虚假的传说。游人们心底没有神话，对传说也“哦”的一声，和导游彼此心照不宣，又继续赶点去了。

木心美术馆里并没有传说。庶几近之的，或者也有。陈列在展柜中细如蚊蚋的狱中书简，让狱中岁月一如传说。美术馆兴建背后的师生情谊，见古礼古风一如传说。传说有时候就是这不能言说的历史吧，有时候就是遗失不再有的情怀吧。

我们在美术馆前面拍照，雪在栏杆上积得有些厚。朔风射眼，冻得南来的人瑟瑟地抖。步行的游客经过，也取个背景拍几张照，听说要再购票进入，追问一句：“木心是谁？”转身走了。

木心是谁？馆内还是有零星的介绍的，旧物如新，旧语如新，在展厅的光色声影中，拼凑起来，大抵如是。

木心，本名孙璞，1927年生于浙江乌镇，后求学于杭州、上海，少时受教于夏承熹。1946年在刘海粟创办的上海美专学习油画。后又转入杭州国立艺专，在林风眠门下学习中西绘画。四五十年代开始写作生涯。后因言获罪，被捕入狱18个月，早期作品全部散失，在狱中用写自白书的纸和笔写出了65万字的《狱中笔记》。1982年，前往美国，从此长居纽约。抵美之后，重新开始密集写作，作品发表于台湾的文学刊物，获得专刊、专访的待遇，并结集出版。从1986年到1999年，在台出版作品集十二种。2006年，他79岁，其作品集首次于大陆出版，也是这一年，他离开美国，回到了故乡乌镇定居。2011年，木心去世，从此转身也走不了了。

其实，我是在想，把木心美术馆建在乌镇好么？乌镇古镇其表繁华其里，再好的人，再好的东西，会不会被如织的游人的目光洗去特质，最终如不远处的茅盾故居一般，成了导游嘴里一处乏善可陈的老房子？

木心的特质是什么？我曾经想，他的文字是荒原、雪域，越读越在阔大的平淡中觉出滋味。他的散文是当下散文界的一个异数。大量生僻字、典故，倾泻而下，文白相杂，新意迭出，会让不熟悉的读者晕头转向。童明曾评价：“木心的文字令今日汉语读者略感陌生又新意盎然，直接原因是他把中国古文化的精粹注入白话，文笔陶融了古今的语汇修辞，或叙述、或抒情、或点评，张弛抑扬，曲直收放，皆见独到之处。”有时候，读到“花叶茜明、萧闲、葛蕊”这样的词语，会突然怔住，觉得自己落到一个阳光明媚的花园，推门出去，却突然古长安的街巷。

推门进去，却是一个现代感十足的建筑。木心美术馆融合着现代建筑的干练和明快。走进去，沉浸，逐渐沉浸，彻底地沉浸。某条路的尽头，是一个有着落地大书柜的小图书馆，坐在阶梯上，目光尽处，枯山水一圈圈的涟漪仿佛年轮一圈圈。

图书馆里收藏木心阅读过的大量作品。听说，木心小时候是在其远房叔叔茅盾的书房中开始大量阅读西方文学名著的。他的笔下，一会儿是琼美卡的小路，一会儿是哥伦比亚河边的倒影，一会儿是埃及的金字塔，一会儿又是盛唐的嘉峪关，欧风美雨，汉唐明月，衔接之处竟如随风潜入夜的细雨，没有丝毫觉得突兀，只剩下你的思绪跟着他做无尽的神游。

这种风格，在他的《文学回忆录》里也很明显。在他对文学史人物和作品的亦庄亦谐点评中，可以看到，木心真是一个调皮的老小孩。他说：“卡夫卡就像林黛玉，肺病，也焚稿，应该把林黛玉介绍给卡夫卡。”谈到哪吒，“哪吒是尼采的先驱，武功上的莫扎特，是永远的孤儿。”这哪里是文论者有过的论调？

美术馆里最多的自然是美术作品。那些画作，色彩和线条的想象中，会有一些粼粼的思乡的梦么？或者只是一个时间的过客的信马由缰？灰白的展厅墙上，一行行镌刻着木心的诗。



那韵味，像一颗琥珀，闪烁着时光流逝的光芒。

“你这样吹过 / 清凉，柔和 / 再吹过来的 / 我知道不是你了”

他写五月，低吟声里没有一丝的呜咽，却在最后让人怅然若失。他写离人：“十五年前 / 阴凉的晨 / 恍恍惚惚 / 清晰的诀别 / 每夜，梦中的你 / 梦中是你 / 与枕俱醒 / 觉得不是你 / 另一些人 / 扮演你入我梦中 / 哪有你，你这样好 / 哪有你这样你”

这些诗，是韦庄？晏殊？还是木心？思念的唯一，时空里头的荒凉，亘古以来的诗人各有意境，却有共同的悲凉。

2015年冬天，初雪。第二次到乌镇，只看一个木心美术馆。

（取材于吴合众的同名散文）

18. 根据文意，用括号内的词语替换文中划线的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 陈列（摆设）
- B. 顾盼生姿（眉目传神）
- C. 心照不宣（心领神会）
- D. 精粹（精到）

解析：A项，“摆设”，把物品按照审美观点安放；“陈列”，把物品摆出来供人看。结合语境“那些缠绵的温情，忐忑的相思，在水中，在摇橹声里，在拐角的小桥上，在长街夜色拥挤的人群中，盈盈绕绕”分析，用“陈列”正确。B项，“顾盼生姿”，在这里指木心家作为大户，在盛世时能光彩四射；“眉目传神”，指通过人的眼睛传达出来一种神情意态。D项，“精粹”，指精练纯粹；“精到”，精细周到。结合“中国古文化的”分析，用“精粹”正确。

答案：C

19. 下列对文章的理解，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 文中木心故居和木心博物馆不引人注目的根本原因是木心并不为大家所知晓。
- B. 文章9、10段中，作者对木心美术馆“传说”的解读和导游口中的传说是一致的。
- C. 第19段的画线句用了比喻的手法，写出了木心诗歌的韵味在时光中悄然逝去。
- D. 文章的开头段和结尾段，形式相近，内容互相照应，给读者以回旋的韵律之美。

解析：A项，大家不知道木心并不是根本原因，根本原因是人们对于文化的冷漠和精神需求的肤浅；B项，作者对传说的解读和导游口中的传说不一致；C项，比喻手法写出的是，木心诗歌闪烁着时光流逝的光芒。

答案：D

20. 文章开头引用木心的诗，体现了怎样的匠心？请简要分析。（6分）

解析：本题主要考查文本内容分析。文章开头引用木心的诗的作用分析，需要结合诗的内容，联系上下文分析。

答案：开头引用木心的诗，是对乌镇地道的江南水乡味道进行诗意诠释，同时引出下文，感叹小镇所有情物都陈列在眼皮底下的无味，为下文转向描写木心美术馆作铺垫，与后文中参观者的浮躁、喧嚣形成对比，与结尾引用木心诗作，形成照应，增添了文章的诗意美（艺术美）。

21. 请结合全文，概括木心文字作品的特点。（4分）

解析：本题主要考查文本内容筛选、分析。木心文字作品的特点，结合文本内容分析。

答案：①有颠覆传统的意味；②隐约带着作者的经历；③眼界和视野较开阔，怪异；④文字氤氲；⑤在阔大的平淡中见滋味；⑥使用大量生僻字、典故，文白相杂，新意迭出；⑦内容

跳跃，衔接自然，引人无尽神游；⑧亦庄亦谐。

22. 文章第 14 段中说，“其实，我是在想，把木心美术馆建在乌镇好么？”作者为什么会产生这种疑问，请结合全文谈谈作者这样说的原因。（5 分）

解析：本题主要考查文本内容分析。“其实，我是在想，把木心美术馆建在乌镇好么？”作者产生这种疑问的原因。结合文本内容分析。

答案：乌镇古镇其表繁华其里，特质可能会被洗去，人们不认识木心，不了解木心，人们（游人，导游）精神肤浅，心理浮躁，缺少文化修养，馆内零星的介绍缺少时间的沉淀，只是光色声影的拼凑，作者担心在这样的环境下，木心美好的文学特质不能得到欣赏和珍视，反而会被庸常无视和吞没。

23. 文章第 18 段提到了“黛玉焚稿”，下列对《红楼梦》中有关黛玉的经典情节解说有误的一项是（ ）（3 分）

- A. 黛玉和宝玉共读《西厢记》，“自觉词藻警人，余香满口”，表现了她与宝玉志趣相投的一面。
- B. 黛玉葬花，一曲《葬花吟》，不仅表达了黛玉对落花的怜惜，更表达了她对自己命运的哀叹。
- C. 黛玉咏菊夺魁，《咏菊》中“一从陶令平章后，千古高风说到今”，暗含了她清高自守的品格。
- D. 黛玉焚稿断情，是因为深恨宝玉甘愿娶宝钗，于是痛心烧掉诗帕。这是曹雪芹最为呕心之作。

解析：本题主要考查对《红楼梦》中有关黛玉的经典情节解说。D 项，“甘愿”理解有误；这一章节出自后四十回，是高鹗的续作。

答案：D

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

24. 微写作。（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 180 字。

①请给《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部名著中的某一位作者，写一段话，表达你读完该作品后的感受。

②子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）请对“己所不欲，勿施于人”发表看法。

③请以“致我的 2018”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

解析：本题主要考查语言表达。三个题目中任选一题作答，原则上建议选择自己擅长的内容，注意字数、题材的要求。

答案：《边城》是一部田园牧歌式的作品。阅读它时，我能感受到湘西茶峒的别样风情，整个人都变得沉静安详。无论是去郊外，还是在城市中，《边城》都会给我好心情。其次，《边城》是一个充满爱的故事，爷爷孙女之间的爱，傩送和翠翠的爱，互不相识的人之间的爱，这种淳朴的民风是我旅行中我也想体验的，我也想在旅途中收获人之间的善意。

25. 从下面两个题目中任选一题，按要求作文。不少于 700 字。（50 分）

①请以“量力而行与尽力而为”为题，写一篇议论文。

②生活中总有某个老物件，让你记忆深刻，这其中就有动人的故事。请以“老物件”为题，写一篇记叙文。注意在横线上填上合适的词语，使题目完整。

解析：本题为二选一的形式。第一题是命题作文，第二题是半命题作文，需要补全题目。

答案：

### 量力而行，尽力而为

人，不能改变人生的长度，但能拓宽人生的宽度。于是大多数人都明智的选择后者，暗暗立定自己的鸿鹄之志。然而，这只是一个开端，就像你在荒原里百无聊赖时得了一张通往远方城市的地图，你决定往那儿走，但路需由你自己开辟，前途未知——那地方你可能一时半会儿到不了，也可能永远也不能到达。

人生就是这样，不可能所人都载而归，总是几家欢乐几家愁。人毕竟是环境的产物，因而总要受到某些制约——无论是环境条件，还是自身的因素。当你所处的环境不容许你实现你的理想，或是你的自身条件不足时，你的理想将暂时不能实现，甚至理想将成为空想。有了这些限制性因素，好比是让你戴着脚铐来跳舞。能不能跳好这支舞，关键在于你是否量力而行，尽力而为，在你所处的不断变换的每个环境中做最好的自己。

首先，你应该了解客观的环境条件——要知道，给你的是木材，你永远也制不出木雕工艺品，但你可以把他雕琢成八面玲珑的木雕艺术。当然，你还应该了解自己，清楚自己的实力，知道如何在所处的环境中向目标迈进。在这样的量力而行，给自己一个清醒的定位之后，再做到尽力而为。

世界上赫赫有名的钢铁大王安德鲁·卡耐基一生换的职业很多，却因为他是力争上游，力争做最成成本行业好的，结果鲜花和掌声就始终伴随着他。12岁时，他是一家纺织厂的工人。小小的他决心做全厂最出色的工人。他这样想，也这样做了，最后，他成为了全厂最出色的工人。后来，命运又安排他当邮递员，他想的是怎样做全美最杰出的邮递员，他又成功了。安德鲁·卡耐基的一生就是在不断依据环境和自身的地位，量力而行，尽力而为，争做最好、塑造最佳的一生。他的座右铭就是“做最好的自己”。

做到量力而行，尽力而为，做最好的自己，虽然不能保证一定会实现你的理想，但可以保证的是，不这样做，你一定不能实现你的理想。

赵括把用兵打仗看作儿戏似的，谈起兵法来，就眼空四海，目中无人，却不知自己实际上是一个只会纸上谈兵的庸才。长平之战时，秦军将领白起针对赵括没有实战经验，不顾实际环境，只会照搬照抄兵法的弱点，采取了诱敌入伏，分割包围的方法将赵军引入绝境。四十万赵军，就在纸上谈兵的主帅赵括手里全部覆没了。

我们也只有量力而行，尽力而为，争做到最好，才能更好地实现自我，发展自我；也只有做到最好，才会有机会领略“一览众山小”的心境。所以，是工人的就要先做好工，是农民的就先种好地，是军人的先当好兵，是做生意的，就先当一个最好的商人。即使，实现不了最初的梦想，我们也可以拍着胸膛说：虽然我还不是所用人中最好的，但我是最好的自己！

正如道格拉·拉赫在他的书中写的：“如果你不能是一只麝香鹿，那就当尾小鲈鱼——但是要当湖里最活泼的小鲈鱼。”

量力而行，尽力而为，让我们做一个自己满意的自己吧！