

2017年江苏省淮安市中考真题语文

阅读下面一段文字，按要求答题。

他们是普通的劳动者，更是杰出的创造者。他们毕生坚守岗位（传承 传达）记忆，zuān 研技巧，创造了一个又一个的奇迹，让享誉全球的“中国制造”升级为“优质创造”，他们是令人敬仰的大国工匠。

1. 根据拼音写汉字，给加点字注音。

zuān () 誉 ()

解析：本题考查现代汉语字音和字形的考查。

答案：钻 yù

2. 改正文段中的一个错别字。

() 改为 ()。

解析：本题考查现代汉语字形的识记，本题属于同音字错用。

答案：艰 坚

3. 结合语境，从文段括号内选择恰当的词语填写在横线上。

(传承 传达) _____ 记忆

解析：本题考查意思相近的词语的辨析和运用。

答案：传承

4. 下面这段文字中画线处有语病，请进行修改。

为贯彻落实“广阅读”行动计划，某中学开展了一次“我与经典”读书活动。①通过本次活动，使广大师生对阅读有了更深刻的理解。②阅读不仅可以提高人的修养，而且能够增长人的知识。大家热切希望这样的活动能持之以恒地开展下去。

修改①：_____

修改②：_____

解析：在理解句意的基础上，仔细分析病句的类型，如语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。

答案：①：把“通过”或者“使”删去；

②：将“提高人的修养”与“增长人的知识”互换位置。

阅读下面文字，回答相关问题。

大家认为这种改革不但对于身体健康有益，同时，对表达思想更加简练也有好处。因为大家都很清楚，我们说出一个词来多多少少都会侵蚀肺部，结果也就缩短了我们的寿命。

……

这种发明还有一大好处：它可以作为一切文明国家都可以通晓的共同语言，因为各国的货物、器具大体相同或者类似，所以他们的用途就很容易了解。这样，驻外大使尽管完全不懂外国语言也有资格和外国的亲王、大臣打交道。

5. 加点词语“这种发明”在这部作品中具体指的是什么？

解析：本题考查名著内容的识记。本题的内容属于《格列佛游记》。

答案：取消语言中的所有词汇。

6. 格列佛曾到飞岛国的科学院参观，看到了很多奇特的研究。请简要说说作者写那些研究有何目的。

解析：本题考查名著内容的理解和分析，首先要知道题干提到的情节。

答案：（运用反语）讽刺那些脱离实际、脱离生产的“科学研究”（科学家）。

7. 诗文名句填空。

万里赴戎机，_____。（《木兰诗》）

大漠孤烟直，_____。（《使至塞上》王维）

_____，却话巴山夜雨时。（《夜雨寄北》李商隐）

夜阑卧听风吹雨，_____。（《十一月四日风雨大作》陆游）

稻花香里说丰年，_____。（《西江月·夜行黄沙道中》辛弃疾）

《陋室铭》中描写陋室环境优美的句子是：“_____，_____。”

选答题：

自古逢秋悲寂寥，_____。_____，_____。（《秋词》刘禹锡）

两个黄鹂鸣翠柳，_____。_____，_____。（《绝句》杜甫）

解析：本题考查名句名篇的背诵、默写，不出现错别字。

答案：关山度若飞

长河落日圆

何当共剪西窗烛

铁马冰河入梦来

听取蛙声一片

苔痕上阶绿 草色入帘青

我言秋日胜春朝 晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄

一行白鹭上青天 窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船

阅读下面古诗，完成后面小题。

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

8. 试分析首句写“白日斜”的作用。

解析：“白日斜”属于自然环境描写，结合本诗分析，渲染了气氛，烘托了当时诗人的无限离愁。

答案：运用环境描写（点明时间），写出了夕阳西下，黄昏将至的景象，渲染了日暮穷途的氛围，烘托了诗人心中的无限离愁。

9. 三、四句包含了诗人的哪些情感？

解析：本题考查对诗歌思想感情的赏析，两句移情于物，是新生命的赞歌。“落红”“护花”是崇高献身精神的象征。

答案：对新生命的赞美；呵护生命的无私奉献精神；对理想信念的执着追求。

阅读【甲】【乙】两部分文字，完成后面小题。

【甲】公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【乙】(刘备)率诸将自江南缘山截岭，军于夷道猇亭①。吴将皆欲迎击之。陆逊曰：“备举军东下，锐气始盛；且乘高守险，难可卒攻。攻之纵②下，犹难尽克，若有不利，损我大势，非小故也。今但且奖励将士，广施方略，以观其变。若此闲则是平原广野，当恐有焱音标沛交驰之忧。今缘山行军，势不得展，自当罢③于木石之间，徐制④其弊耳。”诸将不解，以为逊畏之，各怀愤恨。

……

闰月，逊将进攻汉军，诸将并曰：“攻备当在初，今乃令入五六百里，相守经七八月，其诸要害已固守，击之必无利矣。”逊曰：“备是猾虏⑤，更尝⑥事多，其军始集，思虑精专，未可干⑦也。今住已久，不得我便⑧，兵疲意沮，计不复生，犄⑨角此寇，正在今日。”乃攻一营，不利。逊曰：“吾已晓破之之术。”乃敕⑩各持一把茅，以火攻拔之。(节选自《资治通鉴》)

【注释】①夷道猇(xiāo)亭：地名，在今湖北省宜都市西北。②纵：即使、纵然③罢：同“疲”，疲乏④制：掌握⑤猾虏：狡猾的家伙。⑥尝：经历⑦干：做⑧便：便利⑨犄(jī)角：分兵牵制或夹击敌人。⑩敕：命令。

10. 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处)

吴将皆欲迎击之。

解析：划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。根据句意来划分。

答案：吴将/皆欲迎击之。

11. 解释文中加点词语

公将鼓之。() 彼竭我盈()

犹难尽克() 诸将并曰()

解析：本题考查文言文中字词的理解，首先要理解句子，再理解字词，注意特殊用法。

答案：击鼓、击鼓进军；充满、旺盛、士气正旺盛；

战胜、攻克；一起、都。

12. 把下列句子翻译成现代汉语。

下视其辙，登轼而望之。

夫战，勇气也。

其诸要害已固守。

解析：本题考查文言文句子的翻译能力，结合上下文内容理解句子的含义，翻译的时候，关键字词要翻译准确。

答案：(曹刿)下车看了看齐军战车的车轮留下的痕迹，又登上车前横木眺望齐军退败的情况。

打仗，是靠勇气的。

他们的各个险要的地方都已经巩固(或加强)了防守。

13. 请简要分析【甲】文为什么略写齐鲁两军战斗的经过。

解析：《曹刿论战》主要记叙的是曹刿在战前和战后的观点，是为了表现曹刿的才干，不是写战争本身，所以略写了战争过程。

答案：(示例)(1)使文章详略得当，能够集中表现主要内容——对战争的分析评论；

(2) 后文学曹刿的集中论战，可以更好地突出曹刿的军事才干，表现他“远谋”。

14. 曹刿与陆逊都战胜了强大的敌人，请结合选文内容，简要分析他们采取的方法有哪些共同之处。

解析：本题考查归纳内容要点，概括中心意思。首先要理解文意，找到相关语句，再用自己的话概括出来即可。

答案：避其锋芒（消磨的方锐气）；及时出击。

阅读下面文章，完成后面小题。

不拘一格的宋代便服

王志艳

①与礼服相对而言，便服是帝王百姓及士庶百姓平常所穿的衣服。宋代主张衣着要简洁朴素，不提倡花丽奢侈，服装日趋世俗化。

②现藏故宫博物院的北宋名画《清明上河图》，是极其生动的北宋民俗写照，从画面上可以看到北宋都城汴梁城中的各色人物服饰。总体来讲，男子的衣着依然不外乎“长袍帮”与“短衫帮”两大类。官吏、商贾、文人和富庶的市民都穿交领长袍或圆领衫，头戴巾子下身穿长裤，足登靴、履。遗憾的是，由于色彩和花纹无法表示出来，这些衣衫显得式样变化不大。

③但从宋代的纺织技术上看，当时的丝绸色彩和纹样是十分丰富的。宋代世俗社会中仍不乏追逐华丽衣衫的人。《水浒全传》中描写柴进的衣着时，说他“身穿一领紫绣团胸花袍，足穿一双金线抹绿皂朝靴”。可见当时人们虽然趋向简朴，但对服饰的质料、颜色、纹饰还是很注重的。《清明上河图》中众多人物的服装，该也是五颜六色，缤纷竞呈的了。

④相比之下，穿着短衫的各种劳动者就随便的多。这里有农民、船家、商贩、挑夫等，大多是上身穿一件短短的襦衫。下身穿裤子，头戴巾子，赤脚着草鞋。上衣长短不一，长的可及膝下，短的仅到后腰。这些短衣的衣袖以及短腿都比较细窄，便于劳作。很多劳动者，挽起袖子，有的人上身只穿一件对襟半臂。更有趣的是一些挑夫身穿有前后两个衣片连成的两当式布背心，这种背心直至今日还可以在北方的农村中见到。这些劳动者的装束在当时颇具代表性。

⑤宋代是封建士大夫文化最发达的时期。形成了一个较大的具有高度文化素养的封建文人阶层。在他们中普遍存在这返璞归真、崇尚自然的哲学思想。从北宋开始盛行的山水、花卉画中，显示出一种散淡清雅、和平闲逸的艺术气氛，充分体现出这种思想指导下的审美情趣。于这种情趣相协调，宋代文人喜欢穿宽松朴素的便装。朱熹给自己设计过一套家常衣服：上衣是直领对襟的传统短襦，下摆至膝；下身为黄色的裙裳，腰间竖一条原上黑边的白绢；足登方履。这是便服更多的保存了古代汉族衣裳的特点，简单典雅，很适合士大夫们既好古又追求闲逸的心理。

⑥当时士大夫阶层还爱穿宽大的长袍。它也叫道袍，或者直裰、直缝，这是由于它的背面分为左右两个一片，中间一道直线缝合。直裰多用素纱、素绢、麻布及棉布等衣料制作，颜色以黑、白为主。这是宋代官方规定百姓平民可以使用的服色。除去市民文人之外，僧侣也经常穿直裰。所以后来黑色的直裰变成了僧袍，和尚们日常穿用。

（选自《中国服饰：异彩纷呈的华夏衣冠》，有改动）

15. 从《清明上河图》所描绘的画面看，宋代男子的衣着一般分为哪两类？

解析：本题考查阅读分析能力，结合第二段的内容分析即可。

答案：长袍帮和短衫帮。

16. 文章第③段写《水浒全传》中柴进的衣着有什么作用？

解析：本题考查说明方法的运用及其作用的分析。写《水浒全传》中柴进的衣着属于举例子的说明方法，结合上下文内容分析作用。

答案：运用举例子的说明方法，具体直观地说明了部分宋人对服装的材质、颜色、纹饰还是很注重的，从而说明了宋代世俗社会的 人人仍不乏追逐华丽衣衫，更进一步说明了宋代便服的不拘一格。

17. 请分行文章第④段加点词语“大多”的表达效果。

解析：本题考查说明文语言的特点，“大多”表示程度、范围，体现了说明文语言的准确性。

答案：“大多”的意思是“大部分”，说明宋代劳动者大部分上身穿一件短短的襦衫，下身穿 裤子，头戴巾子，赤脚着草鞋，也许也有不是这样打扮的情况。“大多”表现好劳动者的这样打扮具有普遍性。“大多”体现了说明文语言的准确性。

18. 阅读全文，说说宋代主张衣着要简单朴素的原因有哪些。

解析：本题考查说明文信息的筛选和概括，可从长袍帮和短衫帮两方面来分析。

答案：劳动者是为了便于劳作；宋代士大夫阶层普遍存在着返朴归真、崇尚自然的哲学思想，他们喜欢穿宽松朴素的便装。

阅读下面文章，完成后面小题。

大地的恩典

杜怀超

①在江南，我时常遥望家乡的那片竹林。

②对于竹子，我处于一种远距离的仰望或者审视中。它于我，或如千年的深潭，或如捉摸不透的阵风，空行处唯有水声一般漫漶过来：竹林深似海。这也不是雨打竹林的声响，猜不透道不出其中深藏的未知和遮蔽的隐语。

③对于竹子，父亲与我看法截然不同。父亲是从一根竹扁担开始与竹耳鬓厮磨的，磨得光亮的半月型长扁担，与父亲时常纠缠在一起，使得父亲瞬间有了担山填海的力量，一种承担着苍茫大地的力量，养活了一家人的生活。父亲和竹子挨得那么近，皮肤挨着皮肤，骨头连着骨头，以至在手搬肩扛之间，我听到了骨头与竹节的窃窃私语声。当然，父亲总是默不作声，至疼痛处他也只会咧嘴一笑。

④我不理会父亲对竹的迷信和虔诚。在我六岁开始扶起歪歪斜斜的竹毫，在宣纸上战战兢兢地涂抹下重重的一笔后，弃笔逃离。但父亲就像老鹰捉小鸡般又把我抓回来。我老实地重新捡起竹毫，继续在宣纸或者红纸上描摹虔诚、图腾和吉祥。

⑤父亲也完全不理睬我的委屈，他只纠结我对竹毫的亵渎和无知，以致多年来，我一直在书桌前，挺直身子，坚守着对竹毫的执笔姿势。父亲呢，在门前的田畴上，种下一片竹林。四季里，把竹子枝条捆扎起来，做一柄扫帚，在旷野里扫荡着秋天。

⑥我是在历史的河流里认识竹简的。最初的文字里，竹简是一座立体凝固的雕塑，在时间的刻刀里留下他们刀砍火烧的背影。父亲不懂竹简，即使竹叶大的象形文字，他也是看不懂的。但这不能阻止他对文字的向往。在我夜晚习字的空闲里，他也会郑重地拿起竹毫，在空中比划一番，那举止与深情，分明是我多年后仰望庙宇般的神圣或对万物生灵般的虔诚。确实也是，一行行端庄的文字，当我们给予它生命，谁能窥尽其中的叱咤风云？在竹简深处，或者说在竹海深处，父亲是无法窥知内部世界的，诸如竹子的暗语与象征，比如它承载着中国传统文化的精髓……对此父亲是一片茫然。

⑦父亲要做的就是怎样从文化的战场转移到生活的舞台上。对文化他没有发言权，而在生活的漩涡里，他就是自己的主宰者。他可以从竹枝上取下一节，打磨成祖母手中的捻线陀，纺麻线、棉线；他可以用竹片打制成厨房里的砧板，甚至可以花上十天半月的时间，用上的竹青编织成憩息的竹席、躺椅之类。父亲对竹席有着独特的情怀。即使在农历的五月或者秋收正午，只要有了它，疲惫与艰辛就会逃得无影无踪。累了就和衣而睡，醒来则投入劳作。他侍弄庄稼、竹子的模样和我在纸上写生字没有两样。在旷野里不停劳作、奔跑的父亲，正是一棵竹子，一棵在风中奔跑的竹子。在一起十年的光阴里，凄风苦雨，冰刀霜剑都没有折弯它，即使在最黑沉沉的深夜里，依然发出铿锵的回音。

⑧父亲对竹子或竹制的事物，总是有着命里的熟稔和暖温。即使老了，他依然握一支竹质拐杖，继续保持挺拔的身子，在大地上行走。他从老家来江南，看到我书房里摆放一盆花草，我告诉父亲它叫文竹，他竟然不以为然。看着眼前纤弱的盆中之竹，他迷茫的眼神里还有一丝轻蔑。文竹，文竹，这也能算竹？是的，一段文字的力量怎么能比得了一件竹器的重量，也没有春笋从大地深处，冲破一冬的禁锢，直刺云天的竹子。父亲临回老家时，居然在门前给我种上一丛竹子。

⑨心情低谷时，我总会搬一竹椅，陷在里面看父亲种的竹林。当竹子看我时，我不知道父亲是不是在老家也一样地打量着我？父亲曾对我说过，竹子是很神秘的，一夜之间可长高一米呢，最终同大树般高大，它还能开花呢。事实上，见过竹子开花的人并不多，以至于不少人认为竹子根本就不开花。父亲说这话时发出罕见的叹息声。后来我才知道，竹子终身只开一次花，花上数年、数十年的时间积蓄，一朝迸发，然后死去。花期就是死期。对着老家的方向，我泪眼婆娑。

⑩我很少给父亲买什么礼物，一是他会心疼我花钱，二是他的喜好我也不甚清楚。后来我给他寄去产于江南的礼物——一整套用自然生长的竹子提取原生态纤维素制作的衣物，他竟甚是欢喜。父亲一生爱竹，就让竹子从他的手足、皮肤、血脉和骨骼出发，与父亲融为一体吧。父亲来电说，这衣物有竹子的味道呢。我哑然失笑，如果夜晚仔细倾听的话，它还会和你一同呼吸呢！

(11)念及此，我看到一株高大挺拔的竹子，正走向大地上菩萨般的父亲，直至生命深处，随即竹涛涌来……（节选自《思维与智慧》，有删改）

19. 用简洁的语言概括文中父亲的形象。

解析：本题考查人物形象的分析。可以根据文章内容、故事情节以及人物的言行举止来分析。

答案：勤劳能干；有家庭责任感；对文化感到渺茫；对文字的向往、对文化的虔诚（敬重）；注重对“我”的教诲和引导；挺拔、坚强（隐忍）；对生命有深刻的理解（悲悯的情怀）。

20. 请从语言运用和情感表达角度赏析第③段画线的句子。

解析：本句运用了拟人的修辞手法。可以使读者感受到作者对竹子的强烈感情，使人印象深刻。

答案：（1）运用拟人修辞，体现了父亲与竹子的亲近（亲密），表现出父亲劳作的艰辛，表达我对父亲辛勤劳作的感动与赞美！示例：（2）通过“挨着”“连着”“窃窃私语”等词语，写出了父亲使用竹扁担劳作时的样子，表现出父亲劳作时的艰辛，体现了父亲与竹子的亲近（亲密），表达出表达我对父亲辛勤劳作的赞美和感动。

21. 依据文章第⑨段画线句，展开合理想象，将“我”此刻的心里描写出来。（60字以内）

解析：结合上文，揣摩心理。围绕对父亲的思念、愧疚等情感分析心理活动。

答案：对父亲的牵挂思念；对，父亲年老的心疼（担忧）；对父亲的感念（感恩）；对之前不理解父亲感到愧疚。

22. 联系全文，说说文章第⑩段中“我”为什么给父亲买了一套用竹纤维制作的衣物。

解析：结合孩子对父亲的情感分析，“竹纤维制作的衣物”表达的是对父亲的思念和对父亲与竹子关系的理解。

答案：（示例）是因为父亲一生爱竹，在我心中父亲与竹子是融为一体的，通过为父亲买礼物，寄托我对父亲的理解与感念。

23. 阅读全文，说说你对文题“大地的恩典”的理解。

解析：本题考查对题目的理解和分析。结合本文内容分析，发自内心的赞美竹子的精神和有竹子精神的父亲。

答案：写出大地孕育出竹子，竹子给予我们生活的帮助、精神的影响；表现了父亲像竹子一样坚毅顽强，他也像大地一般养活了一家人，并给予我教诲和引导；表达出我对竹子以其父亲的感激和赞美。

24. 阅读下面文字，完成作文。

大自然中，背阴的地方，往往环境幽暗，氛围冷清；向阳的地方，常常生机勃勃，春意盎然。人生也如此，面向阳光，我们便长拥有春天般的生活。

请以“向往春常在”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①除诗歌，戏剧外，文体不限②文中不得出现真实的人名、地名和校名。③书写工整，卷面清洁。

解析：本题属于全命题作文，“向往春天常在”不仅仅是对四季之春的向往，也是对美好事物的向往，选择自己熟悉的题材，按要求作文即可。

答案：略。