

2018年天津市第一中学第二次模拟试卷语文

一、(12分,每小题3分)

1. 下列词语的字形和字音,全都正确的一组是()

- A. 岑寂 胥肢窝 gā 博闻强志 qiáng 口慧而实不至
B. 喧阗 撒手锏 sā 度德量力 liáng 一年之际在于春
C. 糝米 押轴戏 zhòu 既往不究 jiū 明察秋毫,不见舆薪
D. 畏葸 梵婀玲 fàn 逸兴遄飞 chuán 流水不腐,户枢不蠹

解析: A项,“博闻强志”应为“博闻强识”,“口慧而实不至”应为“口惠而实不至”。B项,“度德量力 liáng”应为“度德量力 liàng”。C项,“押轴戏”应为“压轴戏”,“既往不究 jiū”应为“既往不咎 jiù”。

答案: D

2. 依次填入下面语段横线处的词语,最恰当的一组是()

(1)《中国诗词大会》推广传统诗词文化的成效_____。将古诗词元素融入于现代生活中,_____是传承传统文化的好方法。虽然不是每个人都要写诗成为诗人,但在日常文字表达中化用古诗词,足以让一个人在精神上_____起来。

(2)“旧时茅店社林边,路转溪桥忽见”——月光、蝉鸣、蛙声与稻香,都是夏夜田间的_____景物,遭遇罢官的辛弃疾在此一住十几年,心性渐渐_____,词句变得安详平实。

- A. 有目共睹 或许 雍容 寻常 淡然
B. 家喻户晓 必将 充实 平凡 索然
C. 立竿见影 必定 丰盈 平常 安然
D. 显而易见 也许 从容 常见 了然

解析: 本题考查近义词的辨析与运用,联系前后句的语境作答。

答案: A

3. 下列各句中,没有语病且句意明确的一项是()

- A. 我国传统的“二十四节气”被列入《人类非物质文化遗产代表名录》,使得这一古老的文明再次引起了世人的目光。
B. 去年,来自“一带一路”沿线的20国青年,票选出了心目中的“新中国四大发明”。中国高铁高居榜首,成了外国青年最想带回家的“中国特产”。
C. 《昆曲艺术大典》的编辑出版不仅对昆曲的传承、抢救、保护具有十分重要的意义,也将带动古典戏曲甚至优秀传统文化的保护与发展。
D. 总之,90后不是“不靠谱”的一代,他们中的大多数理想信念坚定,是有梦想、有追求的一代;他们爱国情怀浓厚、民族自豪感强烈,是有理想、有抱负的一代。

解析: A项,“引起……目光”搭配不当,可改为“吸引……目光”。B项,“新中国四大发明”表意不明,是指区别于传统意义上的“中国四大发明”的“新的”四大发明还是指中华人民共和国成立之后出现的四大发明,不清楚。C项,“传承、抢救、保护”语序不当,应为“抢救、保护、传承”;后面“古典戏曲甚至优秀传统文化”种属关系不当。

答案: D

4. 下列有关文学、文化常识的表述,正确的一项是()

- A. 根据中国传统建筑的特点，面对大院的门口，你的左手边应该是西方。
- B. 《汉书》是我国第一部纪传体断代史，它记载了从汉高祖刘邦元年到王莽地皇四年之间229年的历史。此书的作者班固和《资治通鉴》的作者司马光并称“班马”。文学史上像这样的并称还有很多，比如《史记》与《资治通鉴》并称“史学双璧”，司马迁与西汉司马相如有“文章两汉两司马”之称。
- C. 19世纪英国批判现实主义小说家狄更斯采用“纪实”的方法，记录自己的成长史，创作了自传体长篇小说《大卫·科波菲尔》。
- D. 《孔雀东南飞》中有诗句“初七及下九，嬉戏莫相忘”。“初七”指农历七月七，旧时妇女在这一天晚上用针线做各种游戏乞巧；“下九”指农历的每月二十九，每月的这一天是妇女欢聚的日子。

解析：B项，“和《资治通鉴》的作者司马光并称‘班马’”不当。《汉书》的作者班固和《史记》的作者司马迁并称“班马”，C项，“采用‘纪实’的方法……自传体长篇小说《大卫·科波菲尔》”不当，“半自传体”长篇小说《大卫·科波菲尔》没有采用“纪实”的方法。D项，“‘下九’指农历的每月二十九”错误，“下九”指“十九”。

答案：A

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，回答问题。

儒家《易传·系辞上》云：“圣人有以见天下之动，而观其会通。”主张思想文化的融会贯通。西汉司马迁认为，“天下同归而殊途，一致而百虑”，诸子百家立论不同，但也有彼此相通的方面。东汉班固在《汉书·艺文志》中说，诸子百家学说“相反而相成”。由此可见，会通精神是中华文化的一个重要特点。

中国思想文化史就是思想文化会通的历史。这从《吕氏春秋》一书可以看出端倪。该书亦称《吕览》，为战国末期秦相吕不韦集合门客编成，以儒家和道家学说为主，兼论名、法、墨、农、阴阳各家。此书肯定了儒家的政治伦理，主张实行仁政，也赞成道家的君无为而臣有为的观点，体现了儒、道的会通。汉高祖刘邦之孙刘安被封为淮南王，与门客编撰《淮南子》一书。其中，既有道家的“无为”思想，也有儒家、墨家以天下为己任、劳作不息的论述。

从战国末期到秦汉及魏晋时期，其间贯串着儒家与道家学说的会通，由此产生了魏晋玄学。魏晋玄学以《周易》《道德经》《庄子》为基础，称为“三玄”。它既讲自然变化，也谈社会人事变迁；既鄙视世俗，表现出超然物外的态度，又主张保持“名教”（身份等级的象征）传统和对自身既得利益的重视，用以论证“名教”与自然的一致性，体现了儒家与道家学说的会通。

中国思想文化的再次会通，起于唐代“三教并立”，至两宋，由南宋理学完成。唐代，中国佛学吸取了儒学和道家老子学说的某些方面，有些僧人以“人皆可以为尧舜”来解释佛性，并出现了专讲孝道的佛经，如《父母恩重经》。有些僧人以忠孝思想为内涵、以家族组织为形式编写禅律《百丈清规》，使佛教中的若干宗派世俗化，这样佛教才有了立足的文化基础。唐代思想家推崇儒学，同时研究佛学，居庙堂之上讲修齐治平、道德教化，处江湖之远则“栖心释梵，浪迹老庄”。时至两宋时期，儒学吸取了佛学哲学的某些论证方法，使自身的哲学思辨特别是在本体论上有了新的理论创造。

“会通”，用南宋理学家朱熹的话说，就是为儒学寻找“活水源头”，否则儒学就会枯竭凋零。他在诗里写道：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”他和其他理学家将“三教”会通在以儒学为主的思想体系中，称为“新儒学”。与朱熹理学有别，南宋产生了以陆九渊为代表的心学思想，认为“心即理”，只要“发明本心”，

即可“穷理尽性”。明代思想家王守仁继承陆九渊心学传统，论述“心即理”“致良知”“知行合一”学说，反映了人们要求独立思考的理性要求。

明末清初思想家黄宗羲说，思想学术为天下之“公器”“公识”，要由天下士人共同研究，确定其价值。在他看来，思想学术上的会通精神有助于打破学术上的门户之见，综合各家之长，开辟出一条新路。

（节选自张岂之《中华文化具有会通精神》）

5. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 司马迁和班固都认为，诸子百家虽立论、学说不同，但都主张思想文化的融会贯通，都具有会通精神。
- B. 《吕氏春秋》不仅会通儒、道两家的思想，还论及了名、法、墨、农、阴阳各家的学说和主张。
- C. 从《淮南子》有关道家、儒家、墨家思想的论述中，可以看出，我国汉代在思想学术上也具有会通精神。
- D. 魏晋玄学以“三玄”为基础，其产生的条件之一就是儒家与道家学说从战国末期到魏晋时期的长期会通。

解析：A 项结合文本开头内容“儒家《易传·系辞上》云：‘圣人有以见天下之动，而观其会通。’主张思想文化的融会贯通”可知，是儒家《易传·系辞上》主张思想文化的贯通，不是司马迁和班固这样认为；司马迁、班固只是认为诸子百家有相会通的特点。

答案：A

6. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 唐代，中国佛学也吸取了儒学思想，令佛教中的若干宗派世俗化，使当时的佛教有了立足的文化基础。
- B. 唐代思想家推崇儒学，同时研究佛学，也会通道家的学说和思想；两宋儒学会通佛学，在理论创新上颇有成就。
- C. 南宋朱熹所代表的“新儒学”是将儒学的思想体系融进“三教”中，为儒学寻找“活水源头”。
- D. 黄宗羲认为思想学术应该是由天下士人共同研究、确定其价值的“公器”“公识”，因而学术思想上的会通尤为重要。

解析：C 项结合文本内容“会通”，用南宋理学家朱熹的话说，就是为儒学寻找活水源头，否则儒学就会枯竭凋零”“他和其他理学家将‘三教’会通在以儒学为主的思想体系中，称为‘新儒学’”可知，会通“三教”的是朱熹和其他理学家，不是“新儒学”。

答案：C

7. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 从战国末期到南宋末年，中国思想文化至少经历两次大的会通，会通精神是中华文化的一个重要特点。
- B. 中国思想文化史就是思想文化会通的历史，其中儒、释、道“三教”的会通影响了整个中国思想文化史。
- C. 思想文化史上的会通，既体现在学说和思想的融会贯通，也包括一些研究和论证方法的彼此借鉴和吸收。
- D. 思想学术上的会通精神，不仅有助于构建新的学术体系和学术流派，还可以丰富传统的思想学术。

意”。

答案：C

10. 以下六句话，全都是唐太宗崇尚俭约的原因的一组是（ ）

- ①固知见可欲，其心必乱矣。
- ②若恣其骄奢，则危亡之期可立待也。
- ③财帛富饶，无饥寒之弊。
- ④若遂来请，糜费良多。
- ⑤帝王之所欲，百姓之所不欲。
- ⑥公所奏对甚善！

- A. ①②④
- B. ②③⑤
- C. ①②⑤
- D. ③⑤⑥

解析：本题考查文言文筛选文中信息的能力。从原文来看，③句是崇尚节俭的结果，④句是崇尚节俭的表现，⑥句是唐太宗对魏征劝谏的评价。这三个句子都不是“唐太宗崇尚俭约的原因”，因此凡是选项中有这三个句子中任何一个的，都不是答案。故答案应为C项。

答案：C

11. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）

- A. 古人云 / 不作无益 / 害有益 / 不见可欲使民 / 心不乱
- B. 古人云不作 / 无益害有益 / 不见可 / 欲使民心不乱
- C. 古人云 / 不作无益害有益 / 不见可欲 / 使民心不乱
- D. 古人云不作 / 无益 / 害有益 / 不见可欲使民 / 心不乱

解析：本题考查正确断句的能力，“云”是“说”的意思，其后应断开，故可排除BD两项。比较AC两项，“无益害有益”应是“做”的宾语，“可欲”是“见”的宾语，所以“不作无益害有益”“不见可欲”后应分别断开，据此可推断句意为“古人说：‘不要做无益的事来损害有益的事’。‘不寻求那些满足私欲的东西使民心不乱’”。故答案应为C项。

答案：C

12. 下列对原文内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

- A. 本文所论俭约不同于一般意义上的勤俭节约，而是针对王公贵族挥霍无度“则危亡之期可立待”展开讨论的，具有非常强的现实性。
- B. 贞观以来“二十年间，风俗简朴，衣无锦绣，财帛富饶，无饥寒之弊”，是王室和大臣们认真贯彻唐太宗俭约治国主张的必然结果。
- C. 唐太宗不仅以古为鉴，对俭约治国有清醒的认识，而且身体力行，宁愿忍受疾病困扰也决不造屋避湿，体现了一代明君的高尚风范。
- D. 魏徵认为，隋炀帝亡国固然与喜欢奢侈有关，但更重要的是因为他滥施刑罚，从另一方面对唐太宗提出劝谏，得到了唐太宗的赞许。

解析：D项，“但更重要的是因为他滥施刑罚”不当，由原文“隋炀帝志在无厌，惟好奢侈，所司每有供奉营造，小不称意，则有峻罚严刑”可知，魏徵认为，隋炀帝喜欢奢侈，他为了奢侈而滥施刑罚，导致亡国。并非从“从另一方面对唐太宗提出劝谏”。

答案：D

13. 把下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 朕德不逮于汉帝，而所费过之，岂为人父母之道也？

(2) 帝王所欲者放逸，百姓所不欲者劳弊

(3) 以欲从人者昌，以人乐己者亡

解析：本题考查的是理解并翻译句子的能力。首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

答案：(1) 我的德行比不上汉文帝，而兴建的费用要超过他，难道是作为百姓父母的君主所该做的吗？

(2) 帝王之所以希望这样，是为了放纵逸乐，百姓之所以不希望，是因为劳苦疲累。

(3) 拿自己的欲望顺应民情的就会昌盛，靠百姓来博取自己欢乐的就会灭亡。

四、(15分)

(一) 阅读下面一首诗，回答问题。(9分)

点绛唇感兴

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭阑意。

【注】王禹偁(chēng)：巨野(今属山东)人。在朝为官敢于直言讽谏，屡受贬谪。曾贬黄州，又迁蕲州(今属湖北)病死。北宋最早改革文风的诗文家，由于他直言敢谏而屡遭贬谪。

14. 下列对词中语句的理解，不正确的两项是() (3分)

A. “雨恨云愁”一句词人运用比喻的手法，借景抒情，写江南多云多雨令人感到惆怅，以表现作者的心绪。

B. “江南依旧称佳丽”一句表明作者眼中的江南仍有着美丽的景象，“依旧”暗寓了今昔之感，透露一种无可奈何的情绪。

C. “水村”两句抓住江南水乡最富地方特色的景物进行细致刻画，展现了一片明丽、温馨的景象。

D. “天际”两句承上片写景而来，视角由低而高，转向空中。诗人用“天际征鸿”来反衬自己的碌碌无为，以物衬人。

E. 词人遥见“天际征鸿”触发了“平生事”的联想，并将“平生事”凝聚在对“天际征鸿”的睇视中，含蓄而深沉。

解析：A项，“比喻的手法”不当，应为“拟人”手法。云、雨哪有什么喜怒哀乐，但词人觉得，那江南的雨，绵绵不尽，分时是恨意难消；那灰色的云块，层层堆积，分明是郁积着愁闷。“雨恨云愁”移情于景，衬出词人惆怅苦闷心情。C项，“展现了一片明丽、温馨的景象”不当。“水村渔市，一缕孤烟细。”蒙蒙的雨幕中，村落渔市点缀湖边水畔，一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起，一片寂寥、萧瑟的景象。

答案：AC

15. 整首词抒发了词人哪些情感，又是怎样表达的？请结合词句简要分析。(6分)

解析：本题考查鉴赏诗歌思想情感和抒情手法的能力。答题思路是：第一步明手法，准确指出用了何种手法。第二步阐运用，结合诗句阐释这种手法在诗文中是如何运用的。第三步析效果，指出此种手法有何效果，传达出诗人怎样的感情。

答案：①壮志难酬的惆怅：借天边鸿雁展翅高飞，表现自己屡遭贬谪、不能大展宏图的苦闷；

②知音难觅的抑郁：“谁会凭栏意”直抒胸臆，表达了诗人心志无人可诉的痛苦；

③客居异乡的孤独：诗人寄情于景，描绘了一幅寂寥、萧瑟之景。

（二）名句默写（6分）

16. 根据课文内容，在横线上填写句子。

（1）虽无丝竹管弦之盛，_____，_____。（《兰亭集序》）

（2）_____，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，_____。（《蜀相》）

（3）女娲炼石补天处，_____。梦入神山教神姬，_____。（《李凭箜篌引》）

（4）会桃花之芳园，_____。……_____，飞羽觞而醉月。（《春夜宴从弟桃花园序》）

（5）登高是代代相传的一种文化现象。登高，能开阔视野，容易产生诗情。杜甫登高，感受到“_____，不尽长江滚滚来”的萧瑟气势；王勃登高，俯瞰到“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；_____，青雀黄龙之轴”的富庶繁荣。李白登高，体验到“飞湍瀑流争喧豗，_____”的艰险，荀子更是从登高中细细品味到人生的哲理：“_____，不如登高之博见也。”

解析：本题考查名句名篇默写能力，采用的是句子式默写和情景式默写相结合的题型，注意识记与积累。

答案：（1）一觴一咏 亦足以畅叙幽情

（2）三顾频频天下计 长使英雄泪满襟

（3）石破天惊逗秋雨 老鱼跳波瘦蛟舞

（4）序天伦之乐事 开琼筵以坐花

（5）无边落木萧萧下 舸舰弥津 砢崖转石万壑雷 吾尝跂而望矣

五、（23分）

阅读下面的文字，完成问题。

如果你为四郎哭泣

龙应台

（1）经济学家、社会学家、人类学家可能找得出一百个方式来回答“文化为什么重要”这个问题，但是我可以从一场戏说起。

（2）有一天台北演出《四郎探母》，我特别带了八十五岁的父亲去听。从小听他唱“我好比笼中鸟，有翅难展；我好比虎离山，受了孤单；我好比浅水龙，困在了沙滩……”，老人想必喜欢。

（3）遥远的十世纪，宋朝汉人和辽国胡人在荒凉的战场上连年交战。杨四郎家人一一壮烈阵亡，自己被敌人俘虏，娶了敌人的公主，在异域苟活十五年。铁镜公主聪慧而善良，异乡对儿女已是故乡，但四郎对母亲的思念无法遏止。悲剧的高潮就在四郎深夜潜回宋营探望老母的片刻。卡在“汉贼不两立”的政治斗争之间，在爱情和亲情无法两全之间，在个人处境和国家利益严重冲突之间，已是中年的四郎跪在地上对母亲痛哭失声：“千拜万拜，赎不过儿的罪来……”

（4）我突然觉得身边的父亲有点异样，侧头看他，发现他已老泪纵横，泣不成声。

（5）父亲十六岁那年，在湖南衡山乡下，挑了两个空竹篓到市场去，准备帮母亲买菜。路上碰见国民党政府招兵，这十六岁的少年放下竹篓就跟着去了。此后在战争的炮火声中辗转流离，在两岸的斗争对峙中仓皇度日，七十年岁月如江水漂月，一生不曾再见到那来不及道别的母亲。

（6）他的眼泪一直流，一直流。我只好紧握着他的手，不断地递纸巾。

(7) 然后我发现，流泪的不只他。斜出去前一两排一位白发老人也在拭泪，隔座陪伴的中年儿子递过纸巾后，将一只手环抱着老人瘦弱的肩膀。

(8) 谢幕以后，人们纷纷站起来，我才发现，啊，四周多得是中年儿女陪伴而来的老人家，有的拄着拐杖，有的坐着轮椅。他们不说话，因为眼里还有泪光。

(9) 中年的儿女们彼此不认识，但是在眼光接触的时候，沉默中仿佛已经交换了一组密码。是曲终人散的时候，人们正要各奔东西，但是在那个当下，在那一个空间，这些互不相识的人变成了一个关系紧密、温情脉脉的群体。

(10) 在那以后，我陪父亲去听过好几次的《四郎探母》，每一次都会遇见父老们和他们中年的子女；每一次都像是一场灵魂的洗涤，感情的疗伤，社区的礼拜。

(11) 从《四郎探母》，我如醍醐灌顶似地发觉，是的，我懂了为什么《伊底帕斯》能在星空下演两千年仍让人震撼，为什么《李尔王》在四百年后仍让人感动。

(12) 文化，或者说，艺术，做了什么呢？

(13) 它使孤独的个人为自己说不出的痛苦找到了名字和定义。少小离家老大失乡的老兵从四郎的命运里认出了自己不可言喻的处境，认出了处境中的残酷和荒谬，而且，四郎的语言——“千拜万拜，赎不过儿的罪来”——为他拔出了深深扎进肉里无法拔出的自责和痛苦。艺术像一块沾了药水的纱布，轻轻擦拭他灵魂深处从未愈合的伤口。

(14) 文化艺术使孤立的个人，打开深锁自己的门，走出去，找到同类。他发现，他的经验不是孤立的而是共同的集体的经验，他的痛苦和喜悦，是一个可以与人分享的痛苦和喜悦。孤立的个人因而产生归属感。

(15) 它使零散的、疏离的各个小撮团体找到连结而转型成精神相通、休戚与共的社群。“四郎”把本来封锁孤立的经验变成共同的经验，塑成公共的记忆，从而增进了相互的理解，凝聚了社会的文化认同。白发苍苍的老兵，若有所感的中年儿女，或者对这段历史原本漠然的外人，在经验过“四郎”之后，已经变成一个拥有共同情感而彼此体谅的社会。

(16) 人本是散落的珠子，随地乱滚，文化就是那根柔弱又强韧的细丝，将珠子串起来成为社会。而公民社会，因为不倚赖皇权或神权来坚固它的底座，因此文化便是公民社会最重要的黏合剂。

17. 下列关于原文内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 《如果你为四郎哭泣》因事见理，借看戏之事谈论文化为什么重要的问题，化玄远为浅近，形象具体，易于读者理解，使文章的说理力和感染力更强。
- B. 看《四郎探母》时，父亲老泪纵横、泣不成声，“我只，好，紧握着他的手，不断地递纸巾”这里的“只好”从侧面表现出了父亲受感染至深，也传达了我既理解又无可奈何的心情。
- C. 文章第13—15几个自然段从个人到社区再到同类，由小到大、逐层深入，逻辑严密。
- D. 从《四郎探母》，我懂得了《伊底帕斯》《李尔王》这些作品能经久不衰是因为优秀的文艺作品都令人感动。

解析：B项，“无可奈何的心情”不当。作者能够理解父亲——那个少小离家老大失乡的老兵的痛苦，但此情此景，任何语言都是苍白无力的，于是只好紧握着他的手，用这样一种无声的语言表达自己的理解和抚慰。C项，“个人到社区再到同类”不当，应是从个人到同类再到社区，逐层深入或由小到大的关系。D项，“因为优秀的文艺作品都令人感动”分析不当。由原文来看，应是懂得了作为公民社会里最重要的黏合剂的文化的力量是无穷的；懂得了能引起归属感的、凝聚社会文化认同的文化艺术作品的生命力是永恒的。

答案：A

18. 这篇文章的标题颇具特色，请试加分析。（5分）

解析：本文的标题是“如果你为四郎哭泣”，其中“如果”是表假设的关联词，“如果”所领起的句子是假设关系复句的一部分，以这样的句子作为文章标题，从表达效果上看，就会起到设置悬念、吸引读者、引人思考的作用；“你”是第二人称，标题中用了“你”会自然而然地拉近文章与读者的距离；从全文内容来看，“为四郎哭泣”是全文的线索，也是文章围绕展开的主要事件。

答案：(1)“为四郎哭泣”紧扣文章内容，从老父为四郎探母哭泣之事谈起；(2)“如果”的假设，设置悬念，既吸引读者，又引发读者对文化的重要性的思考；(3)第二人称“你”的使用拉近了与读者的距离，显得平易亲切。

19. 赏析第 16 段画线句子。(5 分)

解析：本题需要从内容和手法两方面来回答。从手法上看，“人本是……珠子”“文化就是……细丝”运用了比喻的修辞手法。从内容上看，一个人是零散的、独立的个体，“散落的珠子”是分散的，二者之间的相似性就在于零散、独立。文化和细丝的相似性则在于都能起到“串连”的作用，细丝可以串起珠子，文化可以使人與人联系起来，形成一个社会整体，这样人就有了归属感，突出了文化的力量。

答案：这段话主要采用了比喻修辞，把人比喻为‘散落的珠子’形象生动地表现了人作为个体存在的独立零散状态；把文化喻为‘柔弱’和‘强韧’的‘细丝’形象地说明了文化的重要性，文化作为一种精神现象看起来是柔弱无力的，但文化具有强大的凝聚力，能使人具有归属感。从而突出了本文的主旨：文化重要。

20. 龙应台曾说，文学的一种“功能”是“使看不见的东西被看见”，你通过《如果你为四郎哭泣》一文能看见哪些感动？(3 分)

解析：本题解答时需要通读全文，看看文章围绕“为四郎哭泣”写了哪几类人的哪些表现，从种总结出不同人的不同感动。从全文来看，作者写了以父亲为代表的老人的哭泣，他们少小离家失去故乡，在四郎身上找到了认同，为四郎而感动；作者还写像“我”一样陪父辈听戏的中年人，“我们”因父辈的感动而感动；文章最后，作者由《四郎探母》引出对文化的思考，又因文化的力量而感动。

答案：(1)少小离家老大失乡的父辈们被四郎自责而痛苦的孝心所感动。(2)生活在他乡已是故乡的中年儿女被父辈们发自内心的思乡之情所感动。(3)作者感动于文化的内涵与力量。

21. 这篇散文运用了以小见大的写作手法，试作具体分析。(7 分)

解析：本题考查文章写作手法的分析。

答案：(1)文化艺术既能使人找到理解自己处境、发泄痛苦、表达情感的方式，抚慰受伤的心灵。(2)又能使孤独的个人找到所属的社会群体，产生归属感。(3)文化能将孤立的个体凝成精神想通的群体社会，是公民社会最重要的黏合剂。

六、(8 分)

22. 下列文字选自柳宗元《答韦中立论师道书》，依文意将中间四句排列顺序。(4 分)

“始吾幼且少，_____、_____、_____、_____，务采色，夸声音而以为能也。”

甲：是固不苟为炳炳烺烺

乙：及长

丙：为文章以辞为工

丁：乃知文者以明道

空格处依次填入_____。

解析：由文段中的“幼且少”和乙中“及长”，可判断出所给文段表达的是由“吾”小到大对写文章的认知过程。丁中“乃知”是“才知”的意思，故不可能放在首位，而应放在乙“及长”后，而“为文章以辞为工”应放在首位，这样就可以确定答案为丙乙丁甲。这段话的译文为：当初我年轻又不懂事，写文章时把文辞漂亮当作工巧。到了年纪大一些，才知道文章是用来阐明道的，因此不再轻率地讲究形式的美观、追求辞采的华美、炫耀声韵的铿锵、把这些当做自己的才能了。

答案：丙、乙、丁、甲

23. 阅读下面材料，仿照上面内容，续写一段话，并写出整个故事带给你的启示。（4分）

你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，他的羊吃饱了，你的柴呢？砍柴的陪不起放羊的……

——请放弃你的无效社交！

你是砍柴的，他是放羊的，砍柴人陪放羊人聊了一天，表面上他一无所获，但是砍柴人通过放羊人聊天，知道了哪个山的柴多，哪个山的路好走，哪个山布满荆棘，第二天收获多多回家了。

——沟通很重要。找对人聊天，少走弯路更重要！

你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，他决定把他的羊跟你的柴交换，于是你有了羊，他也有了柴。

——等价交换，不要看不起任何人，天生我才必有用！

你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，_____所以，我们知道了：_____。

解析：本题有两问，第一问仿写故事，解答时需要补写完成“砍柴的”和“放羊的”谈话的结果，并写出这个结果所体现出来的哲理，注意哲理一定要与所补写的内容一致。第二问要求写出整个故事带来的启示，也就是要从整体上揭示出故事的寓意。

答案：（1）①你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，如是你学会了放羊技巧，原来羊是这么放的，他学会了砍柴技能，原来柴要这样砍。——三人行必有我师，永远保持空杯的状态！

②你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，他把他买羊的客户介绍给了你，你把你买柴的客户介绍给了他，于是你们各自的生意越做越大。——资源整合很重要！

③你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，你们决定合作一起开个烤全羊的店，你的柴烤出来的羊很美味，他的羊纯天然的，几年后你们公司上市了。——没有完美的个人，只有完美的团队！

（2）结论：其实面对同一件事物，心态不一样，结果就会不一样。

七、作文（60分）

24. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限（诗歌除外）。

2018年元旦，“我的18岁”几乎刷爆朋友圈。一时间，人们在迎接新年的同时，也陷入了对往昔的回忆和反思。

你是否发现，也许我们忘记了第一次和雨的嬉戏，也许我们失去了对下雨的惊喜，也许，我们失去惊喜的不止是下雨……

解析：本题是一则材料作文。第一步，读懂材料，抓住主旨。首先要注意材料的特点：单则

材料要从整体上把握其主旨；多则材料应弄清它们的异同，从而把握中心；比喻性材料要理解其比喻意义；含哲理性寓言材料，要把握其寓意。第二步，选择角度，准确立意。主旨单一的材料据材料立意即可；蕴涵丰富的材料，可从多角度立意，即发散思维多向立意。一般说来，一则材料至少可从肯定与否定两个角度审视：“一事多人”的材料，有几个“人”往往就有几个审视角度；“一事多因”的材料，有几个“因”往往就有几个审视角度。一个事件，针对其背景、写作目的的不同，就产生了几个不同的审视角度。

答案：

时光推我，我自横舟

张爱玲说：“生活是一只小舟，被时间推着走。而我拼命抓紧了抵岸不放的一支竹杆。”顺流直下的船客，沿途能掠过多少美景？诗意中栖居的人定会说：时光推我，我自横舟。

当生命迎来第几十个雨季的第几百几千场雨，还有多少人惊喜赞叹它“绵绵如银针”，“小雨润如酥”呢？因为重复，人们早已习惯了大气循环中这一简单的物质交换。我们失去的惊喜不止是下雨，更有柳枝抽芽，幼鸟学语，春来乍暖——大自然每分每秒在给我们制造惊喜，被吞噬于时间的洪流之中。

虽不能妄下定论，说人类对生活的热情随年龄增长单调递减。可绝大多数的人们，包括我，是随年岁逐渐丢失了许多惊喜。有一句电影老台词这样写道：“对他们而言每天又是新的一天，一年是无数种不同的可能，而你只是把同一天过了 365 遍”。单调的重复，带来了麻木的厌倦。然而有人要说，每日徘徊于两点一线的上班族，有何惊喜可言？是的，他们是被时间推着走的人，可将惊喜扼杀于摇篮中的，是他们手中的手机。在机械的刷新动作中，美景已从车窗外流逝。一方小小的屏幕，遮盖了邻家新出生的小猫，阻隔了飘香而来的栀子花，切断了所有争抢着涌进人们脑海中的惊喜的唯一来路。

我自横舟并非停舟，一双抬起的眼睛方为核心。

诗人是个很神奇的生物。川端康成“凌晨三点看海棠花未眠”的闲情令人凭生一股敬意，为何他们能把同一事物从生看到死，却写出七十八般滋味各个不同？反观我们之间的差距，凡人缺少的是一种心态。

尼采说“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”作为生命的舞者，我们应有时刻年轻的心态，要有蒋捷“一任阶前，点滴到天明”的慢生活心态、因为慢慢行舟，才能捕捉到藏匿于时间一帧帧间的新意。

新意并非来自新鲜事物，而是来自慢生活中，一种新鲜的心态。《天与地》一书中说：“和谐不是一百个人发出同一种声音，而是当一百个人发出一百种声音时，他们彼此尊重。”推及至此，我也要这样说：“生活的惊喜并非看到一百朵花开放，而是同一朵花开放时，你总闻到不同的馨香。”

余秋雨《文化苦旅》中有一老妮居于黄沙之中，四下只有一泉绿水，而她在听够了一夜黄沙呼啸后，清晨醒来便可用清泉洗净耳根；在看厌了泉水清澈后，抬头便可看到茫茫沙壁。一壁沙，一泉水，她便悠然过完一生。

新意之人也要有此心态，别让时间的巨浪蒙住双眼，握紧手中一根杆，抬头便可任时光推我，我自横舟。