

## 2018年陕西省西安市长安区第一次模拟考试试卷语文

### 一、积累和运用（共6小题，计17分）

1. 下列各组词语中，划线字的读音全都正确的一组（ ）（2分）

- A. 褻瀆（dú） 晌午（shǎng） 饯行（jiàn） 百舸争流（gě）  
B. 船舷（xuán） 揩油（kāi） 骄奢（shē） 潜滋暗长（qiǎn）  
C. 隔阂（hé） 克扣（kè） 愤懑（mèn） 言简意赅（gāi）  
D. 镌刻（juān） 混淆（yáo） 缄默（jiān） 浑身解数（jiě）

解析：B项“船舷”读作“xián”，“潜滋暗长”读作“qián”；C项“愤懑”读作“mèn”；D项“混淆”读作“xiáo”，“浑身解数”读作“xiè”。

答案：A

2. 下列各组词语中，汉字书写全都正确的一组是（ ）（2分）

- A. 蛊惑 荒僻 启承转合 姗姗来迟  
B. 悖论 拮据 高屋建瓴 神色张皇  
C. 萧索 取缔 略胜一筹 卷帙耗繁  
D. 告罄 恣睢 郑重其是 逢场作戏

解析：A项“启承转合”写作“起承转合”；C项“取缔”写作“取缔”，“卷帙耗繁”写作“卷帙浩繁”；D项“郑重其是”写作“郑重其事”。

答案：B

3. 请从所给的三个词语中，选出一个最符合语境的填写在横线上。（2分）

“西安年·最中国”就像一根绣花针，将时代精神紧密\_\_\_\_\_（缝合 结合 联系）在传统的春节文化里，具有神奇的力量。

在宪法宣传教育方面，可以积极运用现代媒体资源，采取人民群众\_\_\_\_\_（脍炙人口 雅俗共赏 喜闻乐见）的形式，增强人民群众的宪法意识。

解析：弄清词语的意义及常用用法，再次弄清词语的感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解字词含义的变化。

答案：缝合 喜闻乐见

4. 补写诗句（6分）

- (1) 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，\_\_\_\_\_。（《诗经·关雎》）  
(2) 俗子胸襟谁识我？\_\_\_\_\_。（秋瑾《满江红》）  
(3) 鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，\_\_\_\_\_。（《庄子·逍遥游》）  
(4) \_\_\_\_\_，肯将衰朽惜残年！（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）  
(5) 不应有恨，\_\_\_\_\_？（苏轼《水调歌头》）  
(6) 入则无法家拂士，\_\_\_\_\_，国恒亡。（《孟子·告子下》）  
(7) 沙鸥翔集，锦鳞游泳；\_\_\_\_\_，郁郁青青。（范仲淹《岳阳楼记》）  
(8) \_\_\_\_\_，刚从神话的蛛网里挣脱。（舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》）  
(9) 春天，堤上繁花如锦障，\_\_\_\_\_。（戴望舒《我用残损的手掌》）  
(10) \_\_\_\_\_，伐木声丁丁地飘出幽谷。（何其芳《秋天》）

解析：默写要注意字形，而字形与字义分不开，应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。

答案：(1) 琴瑟友之 (2) 英雄末路当磨折 (3) 其翼若垂天之云

- (4) 欲为圣明除弊事 (5) 何事长向别时圆 (6) 出则无敌国外患者  
 (7) 岸芷汀兰 (8) 我是你簇新的理想 (9) 嫩柳枝折断有奇异的芬芳  
 (10) 震落了清晨满披着的露珠

5. 阅读语段，按要求完成下面的题目。(3分)

①青春的底色永远是奋斗。②“要知道，春天的道路依然充满泥泞”，没有哪一代人的青春是不容易的。③\_\_\_\_\_道路多么艰险，只要勇于奋斗，都是对自己的超越。④那些以梦为马、激情奋斗的日子，将永远成为人生的财富。

(1) 第②句有语病，请修改后的句子写在下面的横线上。(1分)

解析：学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，也可从语法角度分析病因。第②句句式杂糅，删掉“不”。

答案：将“不容易”改为“容易”

(2) 请给第③句的横线处补上一个恰当的关联词语，并写在下面的横线上。(1分)

解析：第③句是需要填写表示条件关系的关联词。

答案：不论/无论

(3) 请写出第④句中“成为”的宾语。(1分)

解析：第④句的主干是“日子成为财富”，宾语是“财富”。

答案：财富

6. 阅读下面的文字，完成后面的题目。(2分)

假如我出而为人们驱除这憎恶，打伤或杀害了它，它便立刻变为可怜，那憎恶倒移在我身上了所以，目下的办法，是凡遇骗们捣乱，至于有人讨厌时，我便站出来，在门口大声叱咤：“嘘！浪！”小小平静，即回书房，这样，就长保着御侮保家的资格。其实这方法，中国的官兵就常在实做的，他们总不肯扫清土匪或扑灭敌人，因为这么一来，就要不被重视，甚至于国失其用处而被裁汰。

这段文字选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的\_\_\_\_\_ (填篇名)，作者讽刺了\_\_\_\_\_。

解析：阅读名著要注意掌握以下内容：作者：姓名、国籍(朝代)、主要作品、成就等；作品内容：主要内容、主要人物、故事情节等；作品主题及现实意义。此类题中，主要考查了我们对名著作者、主要人物及事件、作品主题的了解。

答案：《狗猫鼠》 故作媚态的反动文人和残害弱小的官兵

## 二、综合性学习

7. 请你参加以“经典味流传”为主题的语文综合性学习活动。(7分)

【活动一：明内涵】请将“诗言志歌咏言”正确、规范、工整地抄写在田字格中。(1分)

诗	言	志	歌	咏	言
---	---	---	---	---	---

解析：注意汉字笔画的条理清晰，正楷字书写，书写要规范、工整、美观。

答案：略

【活动二：析数据】下面是《经典咏流传》这个节目的相关内容数据统计表。这些数据，说明了什么问题？（2分）

短视频播放量	全网播放量突破 1.5 亿
57 篇微信文章	阅读量突破 10 万多次
节目“摇一摇”互动	分享 400 万次
节目总曝光量	约 4 亿

解析：读懂图表所表达的内容，再用简洁的语言，抓住关键问题解答。注意观察图表时，既要横向比较，也要纵向比较。

答案：《经典咏流传》节目在网络平台受到广泛关注。

【活动三：知影响】阅读下面三则材料，你从中得出了什么结论？（2分）

材料一：王登峰认为，诗词与流行的结合是一种非常好的国民教育模式。有了节目这样的创新和传承，中华优秀传统文化一定能在青少年中生根、开花、结果。

材料二：《中华诗词大会》里的 00 后才女武亦妹惊艳全国，董卿主持的《朗读者》火爆了朋友圈，《我在故宫修文物》引发了“故宫网红”等一系列文化现象，《经典咏流传》让袁枚的小诗《苔》在一夜之间家喻户晓……

材料三：“既是诗又是歌，从此再也不怕背书啦！”六年级一名同学说。“真希望这些歌曲能够再多一点，最好把我们的古诗文都做成这样，那样就不怕背诵古诗啦，直接唱出来就好了。”

解析：认真研读材料，找到它们关注的共性问题，再加以整合，概括出答案。

答案：传统文化在形式上创新得到广泛追捧对学生也有影响。

【活动四：抒心声】仿照“苔花如米小，也学牡丹开”，另选一种事物，写一句小诗，以表达自己的心声。（不要求格式完全一致）（2分）

解析：本题考查仿写能力。理解例句的含义，再写出表达同样感情的诗句。

答案：略

三、阅读（共 15 小题，计 46 分）

现代文阅读（共 9 小题，计 30 分）

阅读下面的文字，完成下列小题。（12 分）

心定而后方能静

丁雅酒

“手机一会儿推送一条消息，总是忍不住去点开，怎么让人专心工作！”“想安静地看一会书，总是被人微信骚扰，真是烦人！”“真的好想静静！”与身边的年轻人接触，常常听到有人这样抱怨。

的确，如今的世界确实有些喧嚣嘈杂。各种信息一股脑儿地向你眼前涌来，各种言论争先恐后地想要占领你的脑袋。在干扰与诱惑面前，用一段相对完整的时间专注地去做一件事似乎都变得难上加难。在这种环境下成长起来的年轻人，难免被纷繁复杂的外部世界所“绑架”：新闻资讯要看、热门头条要刷、八卦娱乐要追、朋友状态要赞……形象地说就是，手机一开一关，一天就过去了。

静不下心、集中不了注意力，怪谁？是该怪这世界变化太快、科技发展太迅速，还是怪周围的人太吵闹、环境太嘈杂？外界的影响诚然不能否认，但归根结底还是要从自身找原因。有这样一则故事：两个僧人看见“风吹幡动”，于是开始争论到底是什么在动，一个僧人说是“风动”，一个僧人说是“幡动”。六祖禅师慧能听后说道：“非风动，非幡动，仁者心动。”如此解释虽有些唯心，但也大抵揭示出躁动的本源。

在纷纷扰扰之中，真想“静静”，关键在于增强自身的定力。什么是定力？郑板桥的《竹石》有言：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”只要持心正、定力足，就能不随物流、不为境转，即使耳边乱纷纷，也自能岿然不动。围棋传奇李昌镐被人称为“石佛”，就是因为他人在与人对弈之时，总能从容镇静，临危不乱，有着超乎常人的定力。所以，虽然李昌镐的棋风并不剽悍，也不出奇，但往往能获得最终的胜利。

要想有定力，胸中必要有志向。《大学》有言：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”如果心中缺少大志向，那剩下的就只能是小情绪，外面的点点滴滴、风吹草动都会成为你的干扰源。比如，有一些大学生习惯性翘课、常态性挂科，整天窝在宿舍里打游戏，问他为什么这样，他没觉得是自己没目标、没意愿、没动力，反倒是怪宿舍没氛围、室友把自己带坏了。抱有这种想法的年轻人，不妨多学学毛泽东。年轻时的毛泽东，为了培养随时随地都能专心读书的能力，特地到车水马龙、人来人往的城门口“闹市读书”，时而朗读、时而默念、旁若无人。

当然，保持定力不等于“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。年轻人关心家事国事天下事，自然很有必要，但今天我们格外强调静下心来，主要是因为接收的信息太多且鱼龙混杂。如果你什么都想知道，什么都好奇要点开看一下，那么结果往往只能是什么也不记得、什么也没留下。所以，当你发现自己进入了手机“每隔三秒就有一条新的未读消息”的状态时，不妨适当开启一下“屏蔽功能”：把自己暂时与外界隔离开来，让内心静下来，想想自己的目标，调整好状态再出发。

“非宁静无以致远”，世界愈是熙熙攘攘，心静才愈能彰显力量。所以，别再焦躁着怒吼“我想静静”，多向自己的内心寻求定力，才能真正地强大起来。

8. 结合全文，说说“静”的含义是什么？（2分）

解析：结合具体的语言环境，也就是文章的整体，仔细体味推敲，透过语言的表象去揣摩领悟其中的深意。

答案：“静”在干扰与诱惑面前，用一段相对完整的时间专注地去做一件事。

9. 作者认为怎样才能做到“静”？（3分）

解析：认真审清题干，确定信息筛选的标准，按照规定的范围、角度、逐句逐段，找准相关的信息部位，确定具体语句，准确表达。

答案：（1）增强自身的定力（2）胸中必要有志向（3）当然，保持定力不等于“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。年轻人关心家事国事天下事，也很有必要。

10. 文章第4段运用了什么论证方法，有什么表达效果？（4分）

解析：常用的论证方法有：举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证，结合文章内容分析表达效果。

答案：举例论证，列举围棋传奇李昌镐的事例，具体地论证了增强自身的定力才能真正达到“静”。

11. 下列对原文有关内容的概括与分析正确的一项是（ ）（3分）

- A. “手机一开一关，一天就过去了”形象地说明了世界的喧嚣嘈杂全都来自于手机，人们已被手机“绑架”。
- B. “风吹幡动”的故事说明了躁动的本源其实是“心动”，外面的风吹草动会干扰你，大抵是因为你“心不定”。
- C. 外界的信息太多，鱼龙混杂：新闻资讯、八卦娱乐朋友圈所以，不妨开启“屏蔽功能”，与外界隔离开来。
- D. 文章开头列举社会现象，然后从客观上分析原因，找出解决办法，层层深入，条理清晰。

解析：A项表述错误，“手机一开一关，一天就过去了”形象地说明了年轻人难免被纷繁复杂的外部世界所“绑架”；C项表述错误，原文表述为“当你发现自己进入了手机‘每隔三秒就有一条新的未读消息’的状态时，不妨适当开启一下‘屏蔽功能’……”；D项表述错误，既有“客观原因”，也有“主观原因”。

答案：B

阅读下面的文字，完成下列小题。（18分）

### 稻田里的现代舞

林铭子

2013年11月，深秋，我与家人在台东花莲交界的池上乡旅行时，正逢这里的晚稻成熟，满目都是金黄色的稻田，空气里弥漫着让人口舌生津的稻禾香。当地朋友小葛，要我们暂且放下选购撑腰糕和新米的计划，赶紧跟他走，赶往锦园村背山面水的那片稻田。去那里干啥？小葛神秘一笑，说：你们来得巧，可同这里的上千名种稻人一起看云门舞集的演出。

一到现场，所有人都被震撼了。果然是稻田里的演出。远处是懒洋洋的云和山，近处大约有一百平方米的区域，稻子已经先行收割。舞者连夜平整土地，就在稻茬子刚刚清理干净的泥地上铺上灰白色的地板，地板铺上去有一点透明的反光，远望就像这块土地已经放水休养，准备下一次播种。

年轻的舞者在上面跳了一支又一支现代舞，就在金黄色的稻穗包围下。风来了，云朵在大片大片的稻田里投下急速变幻的阴影，吹得男女舞者的衣袂猎猎作响；雨来了，稀疏的雨点打在旁边的稻穗上，噼的一声激发出更浓的香气，舞者在突来的雨点中举起高竿走动、跳跃、轻挥，就像在驱赶成群结队的偷嘴飞鸟；很快，冲积平原上的大太阳又莅临了，阳光迅速蒸干了舞者衣服上的雨水痕迹，舞者沉稳踏地，用一种闷闷的、倔强的身体语言，在大开大阖中倾诉对大地，对稻米的深爱。

这支舞叫《稻禾》，是云门舞集的创始人林怀民专门创作的。它计划要去全世界最好的剧场演出，在征服那些挑剔的都市观众之前，它回到酝酿的初始地——池上，演给这里的父老乡亲看。

半个池上乡的种稻人都来了。大部分观众年过五旬，在稻田中劳碌了30年以上，双手骨节粗大，坐下后再站起来的时候一定要一手扶腰，因为长期在稻田劳作的腰椎会发出咔咔的响声。

从来没有受过艺术教育的人，在泥水里劳作了大半辈子的人，能看得懂这些抽象的现代舞吗？看得懂啊！旁边坐着的老阿姐解释给我听：这是犁地，播种；这是风在让稻田变得凉爽，你看跳舞的人就像被风吹歪的稻子一样，上身摇摆，可底盘扎实着呢；这是授粉；这是太阳光变辣了稻子开始结穗饱满；这是谷时，要收割了，全村人都两头忙到见星星；这是焚

田，火烧着稻茬子，草木灰变成了肥料。人要躲着火，又要撩着火，乐趣就在这里；这是放水，让稻田喝饱了水睡过去，为明年的种稻做准备……

我听了目瞪口呆。这样完全现代的身体语言，种田的老阿姐竟然完全看得懂！

老阿姐笑言：我们池上的农民，打小会写春联，会演戏，会打太极，见过大世面，这舞能看不懂？再说，老林还带着这些跳舞的弟弟妹妹到我们村收过稻子，用镰刀！体会那种直不起腰又要继续干活的滋味。

直到今天，我犹然记得其中《放水》的一幕，舞者的脚趾勾连黏土，脚背轻撩的姿势就仿佛舍不得惊动这秋水掩藏的梦。又一批稻谷离家了，大地母亲露出欣慰又疲倦的笑容。这种惆怅的氛围深深感染了左右端坐的台湾老农，他们用手背忙乱地擦拭着泪水。稻谷成熟离家了，儿女成熟离去了，只剩下种稻人固守着这一方家园，感受着这安身立命的自豪，如此寂寞，又如此安适。

这场舞，说出了这些“面朝土地背朝天”的人难以言表的心里话。

12. 这场云门舞集的演出有什么独特之处？（3分）

解析：本题考查文章内容的理解和提炼概括能力。仔细阅读文章，结合文中句子解答。

答案：这些舞者沉稳踏地，用一种闷闷的、倔强的身体语言，在大开大阖中倾诉对大地，对稻米的深爱。这支舞是演给这里的父老乡亲看。这场舞，说出了这些“面朝黄土背朝天”的人难以言表的心里话。

13. 池上乡的种稻人具有什么样的风貌？（4分）

解析：先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘抄对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，结合原文从原文中找到依据。

答案：久经生活的磨砺，沧桑而顽强；池上的农民，打小会写春联，会演戏，会打太极，见过大世面，对艺术有独特的感受力和理解力；虽孤独、寂寞却也安适、自在；默默付出，对土地有着深深的眷恋。

14. 揣摩下面的句子，回答括号里的问题。（4分）

（1）这是风在让稻田变得凉爽，你看跳舞的人就像被风吹歪的稻子一样，上身摇摆，可底盘扎实着呢。（从修辞的角度，体会其表达效果）

（2）稻谷成熟离家了，儿女成熟离去了，只剩下种稻人固守着这一方家园，感受着这安身立命的自豪，如此寂寞，又如此安适。（结合语境，体会表达效果）

解析：本题考查句子的赏析能力。鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，在分析效果时，必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。

答案：（1）比喻的修辞，把跳舞的人比作被风吹歪的稻子，生动形象地刻画出舞者的高深舞技，表现出这些人熟知并热爱自己的生活。

（2）寂寞，指种稻人在逐渐年老、儿女离开之后独守这片土地的孤独，安适，指种稻人在农作物丰收、儿女成才之后的满足于安逸。

15. 说说文章题目“稻田里的现代舞”的作用。（3分）

解析：本题考查文章题目作用的分析。可以从内容、结构、艺术效果三个角度来分析。

答案：作用：点名场景与地点 设置疑问，吸引读者的阅读兴趣，是文章的行文线索。

16. 这篇文章和《安塞腰鼓》都描写了舞蹈演出，有什么不同之处？请简要分析。（4分）

解析：比较阅读就是指把内容或形式相近的或相对的两篇文章或一组文章放在一起，对比着

进行阅读。在阅读过程中将其有关内容不断进行比较、对照和鉴别，这样既可以开阔眼界，活跃思想，使认识更加充分、深刻，又可以看到差别，把握特点，提高鉴赏力。从表演地点、表演者、表演的内容和承载的情感、描写手法等角度来比较分析即可。

答案：表演地点不同，一个在土场上，一个在收割完的稻田里；表演者不同，一个是陕北农民，一个是南方种稻人；表演的内容和承载的情感不同；文章的描写手法不同。

**【古诗文阅读】**（共6小题，计16分）

阅读下面的文言文，完成下列小题。（12分）

高宗立武后。褚河南谋于赵公无忌、英公梗将以死争。赵公请先入，褚曰：“太尉，国之元舅，脱事不如意，使上有恶舅之名，不可。”英公骨肿热耄褚曰：“司空，国之元勋，有不如意，使上有逐良臣之名，不可。遂良出自草茅，无汗马之功，蒙先帝殊遇，以有今日。自当不讳之时，躬奉遗诏，若不效其愚衷，何以下见先帝？”揖二公而入。帝深纳其言事遂中寝。

节选自《唐语林卷五·补遣》

**【注释】**褚河南：即褚遂良，太宗时封“河南郡公”，故世称“褚河南”。

赵公无忌：即长孙无忌。英公：即李勋。脱：倘若、或许，表疑问。

17. 解释下列语句中划线词的含义。（4分）

使上有恶舅之名（\_\_\_\_\_）

使上有逐良臣之名（\_\_\_\_\_）

躬奉遗诏（\_\_\_\_\_）

揖二公而入（\_\_\_\_\_）

解析：先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。

答案：厌恶 驱逐 亲自 拱手拜别

18. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。（限一处）（2分）

帝深纳其言事遂中寝。

解析：文言文断句首先要读懂句子的意思，根据句子的意思可以准确断句。也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言文固定格式、习惯句式等断句。

答案：帝深纳其言/事遂中寝

19. 请将文中划横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

遂良出自草茅，无汗马之功，蒙先帝殊遇，以有今日。

若不效愚衷，何以下见先帝？

解析：文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

答案：褚遂良出身鄙陋微贱，不曾为国家立下汗马功劳，承蒙先帝恩宠，所以才有今天。如今若不竭尽衷心报效皇帝，死后有何脸面去见先帝？

20. 结合文章，简要说说褚遂良是一个怎样的人。（2分）

解析：根据文章内容、故事情节、人物的言行举止、文章对人物的各种描写等来整体感知的。概括时要做到既全面，又要突出重点。

答案：从他劝长孙无忌和英公可以看出他细心、智慧，遇事考虑周全；从他自己主动请缨并取得劝谏成功可以看出他为人忠厚、仁孝。

阅读下面的宋诗，完成下列小题。(4分)

游山西村

【宋】陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。  
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。  
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

21. 作者在首联中渲染出一种怎样的氛围？(2分)

解析：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”一句渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。“腊酒”指上年腊月酿制的米酒；“豚”是小猪；“足鸡豚”说农家酒味虽薄，待客情意却十分深厚。一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情；“莫笑”二字，道出诗人对农村淳朴民风的赞赏。

答案：首联农家酒味虽薄，待客情意却十分深厚，一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情，“莫笑”二字，道出诗人对农村淳朴民风的赞赏，渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。

22. 请谈谈颈联是如何体现风俗之美的？(2分)

解析：首先要知道颈联是哪一句（箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存），这句诗由自然写到人事，描写农家祭社祈年，充满丰收的期待，赞美这个古老的乡土风俗，表达诗人对田园生活的热爱。

答案：由自然入人事，描摹了南宋初年的农村风俗画卷。读者不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的深情。农家祭社祈年，满着丰收的期待，以“衣冠简朴古风存”，赞美着这个古老的乡土风俗，显示出他对吾土吾民之爱。

#### 四、写作(50分)

23. 请从下面两道作文题中选择一题，按要求作文。(50分)

题一：请以《心花正开》为题，与一篇文章。

题二：儿女是父母的作品，学生是老师的作品，自己也是自己的作品；有的作品是完美的，有的作品是让人遗憾的，每一种作品的成就都需要精心雕琢，细心打磨，才会在岁月的沉淀中绽放华彩。请以《\_\_\_\_\_的作品》为题，在横线填入恰当的短语，将题目补充完后作文。

解析：命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，再围绕中心选取最能表达中心的，而且自己比较熟悉的材料，列出简要的提纲。

答案：略