

2018年江西省赣州市寻乌中学高三第二次模拟试题语文

一、现代文阅读（35分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面文字，完成下列小题。

同其他林木相比，竹子颇有一些独特之处，如虚心、有节、清拔凌云、不畏霜雪、随处而安等等。这些特点，很自然地与历史上某些审美趣味、伦理道德意识发生契合，进而被引入社会伦理美学范畴，成为君子贤人等理想人格的化身，并对中国传统文化的发展产生深刻的影响。不仅春风得意的封建宠儿常常以竹来互相吹捧或以竹自诩，那些落魄荒野的书生和隐居“南山”、待价而沽的名士，也普遍寓情于竹、引竹自况。在这种独特的文化氛围中，有关竹子的诗词歌赋层出不穷，画竹成为中国绘画艺术中一个重要门类，封建士大夫在私园、庭院中种竹养竹以助风雅，亦成为普遍风气。

最早赋予竹以人的品格，把它引入社会伦理范畴的，要算《礼记》了。《礼记·祀器》中说：“……其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣，故贯四时而不改柯易叶。”魏晋时期政治局势反复无常，文人士子意气消沉，以阮籍、嵇康为代表的一批失意文人，为逃避现实，不与当权者合作，遁隐竹林，借竹之高标、清姿佐己之风流，在当时社会引起很大震动，对后代封建文人的行止也产生了莫大影响。可以说，敬竹崇竹、寓情于竹、引竹自况，竹林七贤乃是“始作俑者”。自此以后，中国的文人士大夫便与竹子结下了不解之缘。晋室东渡之后，文人士子大量南逃，南方秀丽的山水将他们从对现实的迷惘、郁闷中解脱出来。他们纵情山水，远离尘嚣，与大自然融为一体，广袤的竹林正是他们托身、浪迹之所，竹子清丽俊逸、挺拔凌云的姿质令风流名士们沉醉痴迷。一时间，闻有好竹即远涉造访而不通名姓者有之，种竹十顷栖居林中者有之，对竹啸吟终日不辍者亦有之，王徽之、张廌、翟庄、袁粲等，是其中风流最著者；王徽之乃至声称：不可一日无此君！这一时期，文人雅士赋竹、赞竹，为竹作谱，蔚成风气。世界上最早的一部植物专谱——戴凯之的《竹谱》正是在这种风气下以韵文的形式诞生的。

但是，魏晋南北朝时期，文人士大夫所赋予竹的，是“清风瘦骨”“超然脱俗”的魏晋风度，尽管对竹的“高节”“坚贞”也偶有提及，但更多的是对竹的自然风采的礼赞，表现了这一时期文人士大夫对大自然的崇敬和向往。作为一种社会风范的竹，在这一时期尚未产生以及被普遍接受。及至中唐以后，尽管竹子作为一种自然的灵物，其天姿秀色仍被普遍欣赏，但它的某些特点如虚心、有节、根固、顶风傲雪、四时不改柯易叶等等，开始被强调并引入社会伦理范畴，最终演化成为封建文人士大夫思想意识中有德行的君子贤人的化身。这明显地反映在中晚唐时期的文学作品之中，白居易在《养竹记》一文里首次总结出竹的“本固”“性直”“心空”“节贞”等高尚情操，将竹比作贤人君子；刘岩夫在《植竹记》里则更将封建文人士大夫所共同钦慕“刚”“柔”“忠”“义”“谦”“贤”“德”等等品格赋予竹子；此外，“亲慈子孝”“尊敬长者”等伦理规范也或先或后赋予了慈竹（子母竹）和箬竹（扶老竹）。从此，竹子在中国封建文人士大夫的精神体系中确立了不可动摇的地位，并通过种竹养竹、咏竹画竹等等追求风流雅致的行径，一代一代传承并不断丰富和发展。

（摘编自《汉字趣编》之十二）

1. 下列有关“竹”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

- A. 竹子后来被视为君子贤人等理想人格的化身，它的某些独特之处与这些君子贤人的某些审美趣味、伦理道德意识有契合之处。
- B. 《礼记·祀器》中说的“其在人也，如竹箭之有筠也”，是古代典籍中赋予竹以人的品格，

把竹子引入社会伦理范畴的文字记载。

C. 戴凯之的《竹谱》是世界上最早的一部植物专谱，也是文人雅士赋竹、赞竹，竹文化发展到鼎盛时期诞生的竹谱专著。

D. 魏晋南北朝时期，文人士大夫所赋予竹的是“清风瘦骨”“超然脱俗”的魏晋风度，表现出了文人士大夫对大自然的崇敬和向往。

解析：C项“竹文化发展到高峰时期诞生的竹谱专著”表述不符合文意。“高峰时期”在文中找不到依据。原文只说“蔚成风气”。

答案：C

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A. 魏晋时期以阮籍、嵇康为代表的一批失意文人，遁隐竹林，借竹之高标、清姿佐己之风流，是为了逃避现实，不与当权者合作。

B. 王徽之、袁粲等人纵情山水、远离尘嚣，以广袤的竹林为托身、浪迹之所，是因为竹子清丽俊逸、挺拔凌云的姿质令他们沉醉痴迷。

C. 作为一种社会风范的竹，其虚心、有节、根固、顶风傲雪、四时不改柯易叶等特点被强调并引入社会伦理范畴，是中唐以后的事。

D. 白居易的《养竹记》总结出竹的高尚情操，刘岩夫的《植竹记》将封建文人士大夫所共同钦慕的品格赋予竹子，使竹文化更具内涵。

解析：B项“是因为竹子清丽俊逸、挺拔凌云的姿质令他们沉醉痴迷”原因表述与文本不符。

答案：B

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

A. 从春风得意的封建宠儿到那些落泊荒野的书生和隐居“南山”、待价而沽的名士寓情于竹、引竹自况来看，爱竹源于他们的性格。

B. “竹林七贤”敬竹崇竹、寓情于竹、引竹自况，对后代封建文人产生了莫大影响，中国的文人士大夫与竹子结下不解之缘与之有关。

C. 竹子最终演化成为封建文人士大夫思想意识中有德行的君子贤人的化身，并反映在文学作品中，有一个由外表到内在的转化过程。

D. 将“刚柔忠义”等品格赋予竹子，将“亲慈子孝”“尊敬长者”等伦理规范赋予了慈竹和箬竹，表明竹子在中国封建文人士大夫的精神体系中就确立了牢固的地位。

解析：A项中“爱竹源于他们的性格”与作者观点不符。

答案：A

（二）文学类文本阅读（本题共3小题，14分）

阅读下面文字，完成下列小题。

草堂·诗魂

（1）细雨蒙蒙，落叶飘飘。

（2）当我来时，又是茅屋为秋风所破的季节。老天像有意在营造一份思古幽情，像有意让人来品味一种人生意蕴——文章憎命达！

（3）茅屋而草堂，草堂而杜甫草堂，这绝代诗圣生命的一大栖息处，这和着一个风雨飘摇的时代、一个伟大灵魂沉吟的处所——杜甫草堂，早已成了成都的杜甫草堂公园。草堂公园由大廡、诗史堂、工部祠和柴门等景观组成，给成都人一个清幽的休息场所，也给远方慕名而来的游客以精神的慰藉。设施是对过往的纪念，也是对现在的经营。只是草堂，作为一个诗人艺术生命的凝结处，作为中国文学史的一个纠结点，作为一段历史的现象台，太有

特点了，情绪也太浓重了。“千秋万岁名，寂寞身后事”，读清人顾复初的“异代不同时，问如此江山，龙盘虎卧几诗客；先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂”那副对联，更让人唏嘘不已。草堂的文化意义与杜甫在世时命运的反差也太大了。然而，又让人坚信只要确实灿烂过，也就注定会占有辉煌。

(4) 草堂足供观赏，甬道曲折，尽可徜徉，更何况又是细雨迷蒙，黄叶铺地！草堂，草堂，此时此际的草堂在诉说什么呢？从开元到天宝，《壮游》、《三吏》《三别》、《北征》、《秋兴八首》，直到《茅屋为秋风所破歌》……一代诗史再现了一个时代，仅这些就足以彪炳青史了。这是杜甫的不朽，这是杜甫的辉煌，这也是杜甫的价值所在。舍此，我们又何以了然在一个大起大落的时代里，有一个愈老大愈清瘦愈苦寒的杜工部！这些是不必说的。但仅仅如此，就远不能了然杜甫诗歌抑郁沉雄的内在生命力，也远不能了然士人的用世之志与命运悲剧。这正是文章憎命达的命意所在，是其深层的人生意蕴所在，也是中国历史上人才的成就与命运的二律悖反。

(5) 中华传统，士人总有一份天下之志、用世之心，更何况出身于奉儒守官世家的杜甫！杜甫曾抒写人生抱负：“甫昔少年日，早充观国宾”、“自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳”。他希望一出山就占据要津，而且充满理想色彩——要让君王赶上传说中的尧舜，要使全国民风淳朴敦厚。志莫大焉！然而，命运总是跟人开玩笑，历史也总在捉弄志士仁人。由开元而天宝，张九龄罢相，李林甫上台，唐王朝也已今非昔比，贤能之人想说什么做什么都已不可能了。这是国家的不幸，时代的不幸，也注定了杜甫一生宏图大志的落空。肃宗即位后，杜甫表面上拥有一官半职，比如左拾遗、华州司功参军、工部员外郎，而实际上却难有作为，薪俸也不足以养家。离开中原后，其行迹大略是同谷——锦城——夔州——潭州，同时他的生命也如一片黄叶飘到了尽头。

(6) 可是，他的诗作却从此更加如长河激浪，深潭照物，映现出一代河山的风云、生灵的状态。它们如钟，如鼓，回响在中华历史的长空。杜甫的命运就这样确定了，杜甫的历史角色及其创作成就也就这样确定了。这时我们再吟味《茅屋为秋风所破歌》的诗句，就会发现，个人的遭际，在诗圣眼中已不算什么了，此时他所想的只是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，苦寒到此已极矣，而忧患、仁慈至此亦已极矣！杜甫之胸怀，杜甫之心地足以光照日月！“致君尧舜上，再使风俗淳”，或者说经邦济世，要的不就是这种德与才么？但是，风雨飘摇中的唐王朝抛弃了杜甫，而历史却于风雨飘摇中造就了另一个杜甫。这究竟是杜甫的不幸，还是杜甫的幸福呢？历史总是把一份生命的朴素，让人咀嚼得百味丛生。

(7) 流连一番，天色已晚，该走了。细雨依然。

4. 下列对这篇文章的赏析，正确的两项是（ ）（3分）

- A. 文章通过详细分析《茅屋为秋风所破歌》的诗句，鲜明地揭示了杜甫在风雨飘摇的时代，不顾个人生活的苦寒，关注国事，心忧苍生的伟大胸怀。
- B. 作者借用顾复初的对联抒发参观杜甫草堂的感慨，择取杜甫著名诗句阐述诗人的理想与情怀，引用贴切，增强了文章的表现力。
- C. 围绕“文章憎命达”这一中心，文章深入探讨了伟大诗人杜甫《壮游》、《三吏》《三别》、《北征》、《秋兴八首》以及《茅屋为秋风所破歌》等诗的历史意义。
- D. 文章以写景和交代游踪开始，接着点明主旨，然后分别从草堂引发的观感、杜甫人生艺术道路两个方面展开叙述，最后以写景和交代游踪作结，结构完整，中心突出。
- E. 文章用“如长河激浪，深潭照物”形容杜甫诗歌波澜壮阔、想像奇特的浪漫主义色彩，用“如钟，如鼓，回响在中华历史的长空”形容杜甫诗歌超越时空的现实意义。

解析：A项的问题在于概括不准。文章的确揭示了杜甫在风雨飘摇的朝代，不顾个人生活的苦寒，关注国事，心忧苍生的伟大胸怀，但是，这不是通过分析《茅屋为秋风所破歌》来表

达的，而是通过层层对比来表达的。C项的问题也在于概括有误。文章列举了杜甫的许多著名诗篇，只是为了说明杜甫诗歌写作的巨大成就，从而说明“文章”和“命达”之间的关系，并没有对这些诗篇的历史意义展开探讨。E项的前一句分析不准。“如长河激浪，深潭照物”，说波澜壮阔尚可，说体现了“想像奇特的浪漫色彩”则不准确。恰恰相反，“深潭照物”应该是指真切地反映了那个时代的生活，是现实主义手法而不是浪漫主义手法。

答案：BD

5. 从文章第四段看，“草堂在诉说什么呢？”请根据文意概括回答。（5分）

解析：在概括每一点时要注意抓准要点，找出能鲜明、具体而有确切表明作者观点态度的关键词语。避免用过于抽象笼统的词语，譬如第一点，用“杜甫的不朽、辉煌和价值”就没有用“一代诗史再现了一个时代”具体而确切。

答案：（1）一代诗史再现了一个时代；（2）杜甫的苦寒人生；（3）中国历史上人才的成就与命运的二律悖反（矛盾冲突）。

6. 这篇文章写到了哪些方面的对比？结合全文，简要分析这种写法的好处。（6分）

解析：需要注意的是第一问题干中的“哪些方面”，它告诉我们本文的对比不止一处，要统观全篇，不要只限一点。而对第二问“分析对比手法的好处”的回答，一定要扣住文章中心，从艺术手法为文章中心服务这个角度切入。

答案：①昔日茅屋与今日杜甫草堂公园的对比。②杜甫生前困顿落寞与身后巨大声誉的对比。③杜甫的苦寒人生与辉煌创作成就的对比。④杜甫的宏图大志与现实遭遇的对比。⑤杜甫人生低谷与创作高峰的对比。⑥杜甫不计个人遭际与心忧天下的对比。

（三）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面文字，完成下列小题。

李济：中国考古学之父

这个年轻的中国学生在“自撰简历”的最后写道：“要是有机会，还想去新疆、青海、西藏、印度、波斯去刨坟掘墓，断碑寻古迹，找些人家不要的古董来寻绎中国人的原始出来。”那一年，他22岁，即将去哈佛攻读人类学。后来，他果真去“刨坟掘墓寻古迹”了，只不过是在中原的河南、山西和山东。

1926年，他主持山西夏县西阴村仰韶文化遗址发掘，成为第一位挖掘考古遗址的中国学者。

1930年，主持济南龙山镇城子崖遗址发掘，他让龙山文化呈现于世人面前。如今，仰韶文化和龙山文化已成为中国远古历史的标志性术语，许多对考古学一窍不通的人也耳熟能详。只不过，大多数人对他却闻所未闻。

1928年至1937年，他主持了震惊世界的河南安阳殷墟发掘，使殷商文化由传说变为信史，并由此将中国的历史向前推移了数百年。直至今日，它依旧被视为人类文明史上最重大的发掘之一。

在中国现代学术史上，这是一个相当重要的名字——李济。

我们关于商代的知识很大程度上是由李济给我们划定的。他领导的安阳殷墟发掘，对20世纪下半叶的中国考古学的发展起了决定性的作用，包括中国社科院考古所前所长夏鼐、台湾中研院史语所前所长高去寻在内的中国考古学界领袖人物，都曾受李济指导，在安阳接受过考古学训练。

已故的考古人类学大家张光直以台湾中研院院士、美国国家科学院院士、哈佛大学教授的权威身份，曾对自己的导师李济做过评价：近60年的岁月里，一开始作为中国考古学之

父，随后又作为中国考古学掌门人，他的学术思想一直在中国这门学问的发展中占据支配地位。

如果不将张光直所说的“中国学界”缩小为台湾学界，那么他的判断显然过于乐观了。李济在 1948 年年底随史语所迁台，这一选择难以以优劣论，但其所造成的尴尬局面却是显而易见的。

1959 年，以《考古》杂志为代表的大陆考古学界对李济发起了猛烈的“围剿”。李济的儿子李光谟甚至还收藏了当年的一期《考古》，整整一期都在批判李济。此后，和许多政治上选择错误的著名学者一样，这个名字逐渐消失在我们的阅读视野中。但他曾对 1949 年后大陆的考古发掘报告提出过严厉的批评，认为其中缺乏实际材料，充满了政治术语，对出土地、器物、尺寸等内容居然都号称“保密”。“我想，按照他一贯的标准，这些根本都够不上考古学。”李光谟对记者感叹道。

据说，直到后来西安半坡遗址的发掘报告出来以后，李济对大陆考古学的印象才有所改变，他自己的文章中也开始引用大陆学界的资料。在儿子眼中，李济相当固执，总是直道而行。“他不知道拐弯的，有时候。”

李济去世后，人们回忆：“他是一个被上级、同僚、晚辈、学生害怕的人，但他对真心为学的人则给予最大的帮助。”其实岂止“害怕”，在一些人眼中，此人简直就是“可恶”。台湾名人李敖就曾写过文章，称李济为“最后一个迷人的学阀”。李济因固执而获罪为“学阀”，但饶是刻薄如李敖，也从不否认他身上“迷人”的一面。

李济人生最辉煌的一页是在殷墟，此后，考古学家和他发掘的遗址天各一方，路途迢迢。身不能回大陆的李济，晚年心中是否牵挂殷墟？隔海相望殷墟，心中是怎样一番滋味？这些问题，由于长期的两岸阻隔，甚至连李光谟也无法回答，但他说：“1977 年，李济生前最后一本著作是《安阳》，可见殷墟在他心中的位置。”

（选自《民国那些人》，有删改）

相关链接：

1949 年社会巨变，中国学术一分为二，胡适、钱穆、李济、傅斯年等一批学人离开大陆，其中不少人在台湾传薪播火。自此以后，殊途发展，虽为异流，却显同归之势。殷墟的不少资料以及李济在台湾，使海峡对岸仍有不少学者继续着对殷墟的研究。这种研究，不仅是学术，还分明包含着对乡土的牵挂，对故园的思念。《中国文明的开始》和《安阳》等学术著作，均为李济去台后的心血结晶，可见古老的殷墟，仍然是他学脉所牵、心魄所系。

7. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（4 分）

- A. 李济原来的梦想是去新疆、青海等地寻绎中国人的原始出来，后来由于中国人的历史起源于夏商周，所以决定改去河南、山西和山东。
- B. 如果没有河南安阳殷墟的发掘，殷商文化也只能以传说的形式出现；它的成功发掘，使得中国的历史又向前推移了数百年。
- C. 安阳殷墟的发掘对中国考古学的发展起了很大的作用，中国社科院考古所前所长夏鼐、台湾史语所前所长高去寻和考古人类学家张光直，都曾受李济的指导，在安阳接受过训练。
- D. 本文简述了李济的考古贡献并展现了其高尚的学养人品，为我们塑造了一位并不为很多人所知、却在考古学界具有举足轻重地位的科学家形象。

解析：A. 关于去河南、山西和山东的原因，原文并无表述。C. 张光直没有在安阳接受过训练。

答案：BD

8. 文中多处引用了别人评价李济的话，这些引用有什么作用？请简要回答。（4 分）

解析：人物传记中常常引用他人的评价，这些引用一方面可以丰富文章内容，另一方面可以

让作者的观点得到佐证，使其更有说服力，还可以使传主的形象特点更鲜明。

答案：①评价人身份各异，引用不同人对李济的评价，增强了文章的真实性；②这些评价从侧面凸显了李济的学术地位和巨大的学术影响；③评价点出了李济对考古学实事求是的严谨态度；④评价展现了李济正直的人品。

9. 李敖称李济是“一个迷人的学阀”，对此你怎样理解？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

解析：本题实质是把握传主的形象，概括传主的精神品质，需要通过阅读梳理出主要事件。从人物在事件中的表现来把握其形象。

答案：（1）他被称为“学阀”的原因：①他崇高的学术地位。他是第一位挖掘考古遗址的中国学者，他的学术思想对中国考古学的发展产生了重要影响。②他独特的个性。他相当固执，是一个被上级、同僚、晚辈、学生害怕的人，甚至在一些人眼中，简直就是可恶。

（2）他“迷人”的原因：①他杰出的贡献。先后主持了仰韶文化遗址、龙山文化遗址以及殷墟的发掘，对中国考古学的发展产生了重大影响。②他的人格力量。对事业充满热爱，并一直为此而努力，对真心为学的人会给予最大的帮助；对故园充满热爱与眷恋。

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成下列小题。

张伯行

张伯行，字孝先，河南仪封人。康熙二十四年进士，考授内阁中书，改中书科中书。

四十八年，调江苏巡抚，赈淮、扬、徐三府饥。会布政使宜思恭以司库亏空为总督噶礼劾罢，上遣尚书张鹏翮按治。陈鹏年以苏州知府署布政使，议司库亏三十四万，分扣官俸役食抵补，伯行咨噶礼会题，不应。伯行疏上闻，上命鹏翮并按。别疏陈噶礼异议状，上谕廷臣曰：“览伯行此疏知与噶礼不和为人臣者当以国事为重朕综理机务垂五十年未尝令一人得逞其私此疏宜置不问。”伯行寻乞病，上不许。鹏翮请责前任巡抚于准及思恭偿十六万，余以官俸役食抵补。上曰：“江南亏空钱粮，非官吏侵蚀。朕南巡时，督抚肆意挪用而不敢言。若责新任官补偿，朕心实有不忍。”命察明南巡时用例具奏。伯行又疏奏各府州县无著钱粮十万八千，上命并予豁免。

噶礼贪横，伯行与之迁。五十年，江南乡试副考官赵晋交通关节，榜发，士论哗然，舆财神入学宫。伯行疏上其事，正考官左必蕃亦以实闻，命尚书张鹏翮、侍郎赫寿按治，伯行与噶礼会鞫，得举人吴泌、程光奎通贿状，词连噶礼。伯行请解噶礼任付严审，噶礼不自安，亦摭伯行七罪讦奏。上命俱解任，鹏翮等寻奏晋与泌、光奎通贿俱实，拟罪如律；噶礼交通事诬，伯行应夺官。上曰：“伯行居官清正，天下所知。噶礼才虽有馀而喜生事，无清正名。此议是非颠倒，命九卿、詹事、科道再议。”明日，召九卿等谕曰：“伯行居官清廉，噶礼操守朕不能信。若无伯行，则江南必受其朘削几半矣。此互参一案，初遣官往审，为噶礼所制，致不能得其情；再遣官往审，与前无异。尔等能体朕保全清官之意，使正人无所疑惧，则海宇升平矣。”遂夺噶礼官，命伯行复任。

伯行方成进士，归构精舍於南郊，陈书数千卷纵观之，及小学、近思录，程、朱语类，曰：“入圣门庭在是矣。”尽发濂、洛、关、闽诸大儒之书，口诵手抄者七年。始赴官，尝曰：“千圣之学，括于一敬，故学莫先于主敬。”因自号曰敬庵。

（《清史稿》卷二六五）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 览伯行 / 此疏知与噶礼不和 / 为人臣者 / 当以国事为重 / 朕综理机务垂五十年 / 未尝令

一人得逞其私 / 此疏宜置不问

B. 览伯行此疏 / 知与噶礼不和 / 为人臣者当以国事为重 / 朕综理机务 / 垂五十年未尝 / 令一人得逞其私 / 此疏宜置不问

C. 览伯行此疏 / 知与噶礼不和 / 为人臣者 / 当以国事为重 / 朕综理机务垂五十年 / 未尝令一人得逞其私 / 此疏宜置不问

D. 览伯行此疏 / 知与噶礼不和 / 为人臣者 / 当以国事为重 / 朕综理机务垂五十年 / 未尝令一人得逞 / 其私此疏宜置不问

解析：此题考查文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

答案：C

11. 下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 巡抚是中国明清时地方军政大员之一。清代巡抚主管一省军政、民政。以“巡行天下，抚军按民”而名。布政使为巡抚的僚属

B. “署”在文章中意思为代理或暂任、试任某一官职。“调”的意思为调动、调任。“改”的意思为“改任”。

C. 乡试，中国古代科举考试之一。明代正式科举考试分为乡试、会试、殿试三级。乡试每三年一次在各省省城举行的考试。考中者称“贡士”。

D. 尚书，是中国封建时代的政府高官名称。在清朝，六部和理藩院等部门的主官称为尚书。

解析：C“乡试，考中者称‘贡士’”错，考中者称“举人”，会试考中者称“贡士”。

答案：C

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项（ ）（3分）

A. 张伯行，康熙二十四年进士，他学宗“程朱”，积极传播程朱理学；他居官清正廉明，深得康熙皇帝称赞。

B. 张伯行任江苏巡抚时，因布政司库存亏空，代理布政使职务的陈鹏年建议分别扣除官员的俸银及使用差役的费用来抵补，张伯行亲自上疏奏明此事。

C. 江南乡试的副考官赵晋暗中交接考生，接受贿赂。张伯行和正考官左必蕃上疏奏明这件事，并请求解除噶礼的职务。

D. 因江南乡试一事，噶礼和张伯行均被解职。而康熙帝认为伯行居官清正廉洁，噶礼的操行我不能相信，于是夺去噶礼的官位，命张伯行复职。

解析：C“张伯行和正考官左必蕃上疏奏明这件事”错，是张伯行上疏奏明这件事，正考官左必蕃也把实际情况上报。“请求解除噶礼的职务”的是张伯行。

答案：C

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）会布政使宜思恭以司库亏空为总督噶礼劾罢，上遣尚书张鹏翮按治。

（2）始赴官，尝曰：“千圣之学，括于一敬，故学莫先于主敬。”

解析：此类题目在翻译时首先要找出关键字或句式进行翻译，一般为直译，除一些带有比喻性的词语然后再整体翻译，并按现代汉语的规范，达到词达句顺。

答案：（1）适逢布政使宜思恭因布政司库存亏空被总督噶礼弹劾罢免，皇上派尚书张鹏翮查处。（2）（张伯行）最初任官时曾说：“圣人们的学问，概括为一个‘敬’字，所以学习没有比掌握敬更重要的。”

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面这首宋词, 完成下列小题。

高阳台·西湖春感

张炎①

接叶巢莺, 平波卷絮, 断桥②斜日归船。能几番游? 看花又是明年。东风且伴蔷薇住, 到蔷薇、春已堪怜。更凄然, 万绿西冷③, 一抹荒烟。

当年燕子知何处? 但苔深韦曲④, 草暗斜川⑤。见说新愁, 如今也到鸥边⑥。无心再续笙歌梦, 掩重门、浅醉闲眠。莫开帘。怕见飞花, 怕听啼鹃。

【注释】①张炎, 南宋著名的格律派词人, 宋亡以后, 家道中落, 贫难自给, 即落魄纵欢, 在江南江北纵横千里的地方漂泊。由于不愿意北向俯首事敌, 就长期寓居临安。②断桥: 西湖孤山侧桥名。③西冷: 西湖桥名。④韦曲: 在长安南皇子陂西, 唐代诸韦世居此地, 因名韦曲。⑤斜川: 在江西庐山侧星子、都昌二县间, 陶潜有游斜川诗, 词中借指元初宋遗民隐居之处。⑥“见说二句”: 沙鸥色白, 因说系愁深而白, 如人之白头。辛弃疾《菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋》词: “拍手笑沙鸥, 一身都是愁。”

14. 下面对词的内容和分析, 错误的两项是 () (5 分)

- A. 这首词借咏西湖, 抒发国破家亡的哀愁。开头三句写景, 以景衬托国破家亡的凄凉。“能几番游”二句最沉痛, 抒发出人生短暂的无限哀愁。
- B. “见说新愁, 如今也到鸥边”。词人暗用了辛弃疾的两句词: “拍手笑沙鸥, 一身都是愁。”意谓连悠闲的鸥, 也生了新愁。白鸥之所以全身发白, 似乎都是因“愁”而生的, 因此常借用沙鸥的白头来暗写自己的愁苦之深。
- C. “当年燕子知何处?”此句代用刘禹锡诗: “旧时王谢堂前燕, 飞入寻常百姓家。”此词在刘诗基础上进一步点明了自己的故国之思。
- D. “莫开帘, 怕见飞花, 怕听啼鹃。”“开帘”照应“掩门”, “飞花”照应“卷絮”, “啼鹃”应“巢莺”, 首尾呼应, 营造了一种花飘絮舞, 杜鹃啼血的悲凉氛围。
- E. 这是一首写春暮时景的咏物词。写春天的景色等是实写, 写内心的亡国之痛则是虚写。以景示情, 以情带景。读耐人寻味, 耐人咀嚼。很有豪放派的词风。

解析: A “抒发出人生短暂的无限哀愁”错。E “很有豪放派的词风”错。

答案: AE

15. 这首词中, 词人的情感发生了怎样的变化, 请写出诗人情感发展的脉络并作简析。(6 分)

解析: 注意结合诗中的重点词句“春已堪怜”“一抹荒烟”“新愁”“怕见飞花, 怕听啼鹃”分析“惜春之情”和“国破家亡的哀伤之情”的情感。

答案: 略

(三) 名篇名句默写。(本题共 1 小题, 5 分)

16. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 荀子在《劝学》中用“_____, 金石可镂”两句, 以雕刻为喻, 阐明了只有坚持不懈、持之以恒, 才会有所成就的道理。

(2) 王湾《次北固山下》中“_____, _____,”两句, 描绘了昼夜和冬春交替过程中的景象。

(3) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写古代英雄驰骋疆场、气势磅礴的两句是“_____, _____。”

解析：本题考查默写常见的名句名篇。注意识记与积累，别写错别字。

答案：(1) 锲而不舍

(2) 海日生残夜 江春入旧年

(3) 金戈铁马 气吞万里如虎

三、语言文字运用 (20分)

17. 下列各句中划线词语的使用，正确的一项是 () (3分)

- A. 司马迁推崇孔子，却把孔子的每句话都当作清规戒律，这一点值得我们借鉴。
- B. 他见老领导工作十分辛苦，不禁动了恻隐之心，忙到商店买了一些果品回来。
- C. 以每个人分发一百元钱然后遣散的方式来应付民工集中追索欠款，这种作为只能是扬汤止沸，对解决问题毫无帮助。
- D. 某局长前不久因违纪受到处分，最近又因腐败丑行而被停职，真是雪上加霜。

解析：A. 清规戒律：比喻束缚人的繁琐不合理的规章制度。不合语境。B. 恻隐之心：形容对人寄予同情。使用对象不符。D. 扬汤止沸：比喻接连遭受灾难，损害愈加严重。不合语境。

答案：C

18. 下列句子中，没有语病的一项是 () (3分)

- A. 公投如果通过，苏格兰将结束同英国的三百年“婚姻”，成为独立国家，而英国也将“一夜分裂”。
- B. 从美国和欧盟的外国直接投资出现剧烈下滑，达到 17%—18%以上。其中的一个原因是因为成本的增加使西方公司不再能够在中国获得象 10 年前一样的暴利造成的。
- C. 回顾“占领华尔街”的三年历程，最为引人瞩目的还是其头一年轰轰烈烈的情景，浩浩荡荡的游行队伍直奔曼哈顿的富人聚居区；寻求社会公平正义的理念传遍全美。
- D. 在网络公共言论平台日趋多样、日益扩展的情况下，公民举报官员的途径也大大增加，同时也增强了公民实现其权利的可能性。

解析：A 项，语序不当，因为有两个主语，所以“如果”应该放在“公投”前。B 项，啰嗦重复，成分多余，“原因是因为”与后面的“造成的”累赘。D 项，搭配不当“增强”改为“增大”。

答案：C

19. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是 () (3分)

冰窗花儿的美，还在于它变幻、_____。_____。_____。_____，记下了自己的晶莹剔透，记下了自己曾经的绚丽和多姿。

- ①冰窗花儿的莹白，开始放射出七彩的缤纷
- ②太阳的光线越来越热，冰窗花儿开始溶化，在窗玻璃上纵横流淌，把曾经的辉煌，变成了一道道流淌的记忆
- ③最初，只是一种明亮，渐渐地，不同的色彩从冰花上散射出来
- ④太阳出来了，冬日的太阳，淡淡的，以一种柔弱的姿态，照射到冰窗花儿上
- ⑤先是橘黄的，橘黄中带着一种浅紫和淡蓝，慢慢地又变成一种耀眼的红。

- A. ④①③⑤②
- B. ④②③①⑤
- C. ④③①②⑤
- D. ①④③⑤②

解析：本题考查语句衔接的能力，联系前后句的逻辑关系作答。

答案：A

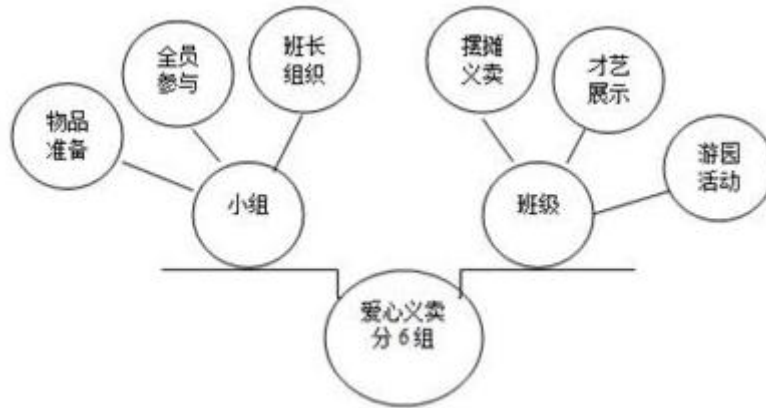
20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（6 分）

眼睛和嘴巴相关联的地方在哪里呢？原来我们吃东西，不仅用嘴巴，同时又兼用眼睛，所以烧一碗菜，油盐酱醋要配得好吃，（1）_____。倘使乱七八糟装一下，（2）_____，但是我们看了心中不快，吃起来滋味也就差一点。（3）_____，食物的味道并不很好，倘使装潢得好看，我们见了，心中先起快感，吃起来味道也就好一点。

解析：语句补写题，解答关键在于把握语段陈述的核心话题，梳理句间逻辑关系，依据相关提示语与相关信息提示，选用恰当的句式来表达。

答案：（1）同时这碗菜的样子也要装得好看（2）即使滋味没有变（3）反过来说

21. 下面是我校某班级“爱心义卖”活动的构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超 75 个字。（5 分）



解析：解题时先由下到上，把构思思路看清楚，其框架描绘的是义卖活动由概括到细致的一个分工过程，然后由左往右看，分别对组内的活动和班级活动作了具体安排，结合以上信息，将其转化为文字即可。

答案：本次“爱心义卖”活动全班分为 6 个小组，以组为单位准备所需物品，要求全员参与，班长负责组织；各组摆摊开展班级义卖，才艺展示，并参加游园活动。

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

有这样三个母亲，她们都有两个孩子，只有一个苹果。第一位母亲用孔融让梨的办法，让小儿子得到了苹果。第二位母亲布置两个孩子完成规定的任务，谁完成得快，谁得到苹果，结果大儿子得到了苹果。第三位母亲干脆把苹果平分，两个孩子得到的苹果是一样的。

你觉得哪一位母亲分苹果的方法最合理，对孩子成长的意义最大？请根据材料，从自己的体验出发，比较上述三位母亲分苹果的方法，阐述你的见解和理由。

要求：选好角度，标题自拟，不要脱离材料的内容和含意。立意明确，不要套作，不得抄袭。不少于 800 字。

解析：本题考查写作能力。任务驱动型材料作文在角度、立意、文体和标题等方面，给我们留出更大的自主选择空间。材料作文中增加任务型指令，着力发挥试题引导写作任务的功能，在真实的情境中辨析关键概念，在多维度的比较中说理论证。

答案：

木竞则直，人竞则立

三位母亲，两个孩子，一个苹果，却有着迥乎不同的结果。无论是手足礼让，兼顾均分，还是角逐竞得，背后都是母亲的一番拳拳之心。笔者却认为，正如虫豸挣脱茧的束缚后化为一抹斑斓的蝶影，让孩子在竞争中品尝胜果，才是最好的选择。

竞争方能拥有自强不息的心态，恰如鹰能声击长空，是因为它有一颗翱翔蓝天的雄心 and 一份不屈不挠的执着。曾记否，被喻为“铁娘子”的撒切尔夫人，牢记父亲“无论什么时候，都不要让自己落在别人后面”的家训，培养了“永争第一”的自强之心，在大大小小的竞争中，力争头筹，终而成就英国史册上的一段传奇。前路坎坷，人生漫漫，孩子唯有在竞争中培育自强心态，遂能不畏艰险，昂首自信，一路逐阳。

竞争方能挥洒出精彩的人生，正如蜗牛能登顶塔巅，是因为它有一颗进取向上的耐心 and 一种负重前行的执拗。不久前，“根本不被世界看好”特朗普——两年前世人还没听过的名字——居然在与国务卿希拉里的残酷竞争中脱颖而出，逆袭成功登上美国第45届总统的宝座。他成功的秘诀之一就是用“重塑美国梦”的豪言壮语戳中选民的痛点，就是用“我们欠她（希拉里）一个感谢一枚勋章”慷慨大度击中对手的泪点。这个房产大佬、娱乐大亨、“真人秀”节目主持，这个从政经验是白纸一张的人，也顺利拉开了他在白纸上描绘精彩人生的序幕。特朗普身后是一个难以团结一致的美国和一个充满挑战的世界，一个保守的甚至有点粗俗的房地产商人，能否治理好这个国家，能否融洽这个世界，竞争的考题又重新摆在眼前。在竞争中品味了苹果的香甜，也会赢得竞争的快乐，乐于竞争，争出无悔的前路，争出辉煌的成功。

竞争方能傲立于人才辈出的世流之中。近来，让孩子在雪地裸跑的虎妈鹰爸式教育引来网友议论纷纷。这种残酷的精英教育做法虽过于极端，但其中对孩子竞争意识的培育值得借鉴。当今社会高手云集，竞争如此激烈，第二位母亲的做法，让孩子明白竞争是人生的常态，孩子方能积极进取，立足于这竞争日趋白热化的时代，方能在百舸争流的角逐中立于不败之地。

孔融让梨虽能培养孩子谦让的品格，但会让小儿子不劳而获；平均分配虽然满足了两个儿子，但也打消了孩子的竞争积极性，容易养尊处优坐享其成。通过比赛得到苹果，让孩子用自己的双手争取自己的未来，不失为最佳做法。

纵观古今，每一份成功不可能是别人谦让给予，更不可能是均分所得，其背后都是竞争拼搏的汗水。愿做父母的能如第二位母亲一样，注重竞争，让孩子勇敢地乘着人生的小船，乘风破浪，抵达成功的彼岸。