

## 2011 年高考语文湖南卷精校版答案解析版

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是 A

- A. 揖让 yī 山岚 lán 彤云 tóng 满腹珠玑 jī  
B. 阆苑 làng 盛饌 zhuàn 敛衽 rèn 未雨绸缪 miù  
C. 遒劲 qiú 毗连 bí 盥洗 guàn 鸢飞鱼跃 yuān  
D. 翰墨 hàn 睿智 ruì 奶酪 luò 撑天拄地 zhǔ

解析：B 项未雨绸缪 móu C 项毗连 pí D 项奶酪 lào

2. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是 D

- A. 山浪漫转，曲径轻摇，柳色乍染，黄莺初啼，几间茅屋在白云深处若隐若现，这一切令人耳目一新。  
B. 故乡的槐树，成簇成片，遍布四野，似乎散漫凌乱，却又井然有序；似乎千篇一律，却又各具情致。  
C. 满耳的阵阵蛙鼓，激昂亢奋地噪闹着，将静夜和旷野喧嚣得如同这季候一般，热情洋溢，生机勃勃。  
D. 野花肆意开放，花丛间常可见一队队小面伶俐的麻褐色野兔，在那里追逐嬉戏，天真烂漫，活灵活现。

解析：A 项耳目一新：听到的、看到的跟以前完全不同，使人感到新鲜。B 项千篇一律：一千篇文章都一个样。指文章、题材、写法公式化。泛指事物形式陈旧呆板。C 项生机勃勃：形容自然界充满生命力，或社会生活活跃。D 项活灵活现：形容神情逼真，使人感到好象亲眼看到一般。与语境不符。

3. 下列各句中，有语病的一句是 C

- A. “感动中国”将镜头对准生动的现实生活，聚焦于推动当代中国发展进步的主体力量，解读了平凡中的伟大。  
B. 微博一经推出，就以其强大的即时通信功能，受到了广大网民的追捧，它正有力地介入我们的社会生活。  
C. 新生代农民工除了关注工资待遇外，对工作环境和社会保障条件也越发重视，那些环境恶劣、保障缺失的企业，他们将说“不”。  
D. 全面建设小康社会，建设社会主义现代化国家，实现中华民族伟大复兴，为我国广大有志青年提供了创造精彩人生的广阔舞台。

解析：成分残缺，在“那些环境……”“那些”前加上“对”。因为此句主语为新生代农民工，“那些环境……”缺少介词，导致主语不一致。

4. 下面是某校校庆前夕，四位校友发给联络办老师的短信，其中语言表达得体的一项是 D

- A. 获悉母校华诞，甚喜，届时定拨冗出席庆典，特此通知。  
B. 因事务繁忙，恐难以按时光临母校参与庆典，深表歉意。  
C. 虽身体欠安，但一定准时前往母校列席庆典，谨此奉告。  
D. 因航班取消，故不能及时赶到母校参加庆典，敬请谅解。

解析：A 项“拨冗”是具有文言色彩的客套话，意思是说，请对方推开繁忙的工作，抽出时间来（做某件事情）。属敬辞用于对方，还有“特此通知”用在此处也不合适。B 项“光临”用于对方，敬辞。C 项“列席”指参加会议而无表决权。用于“庆典”不合适。D 项符合人物身份，用语得体。

### 二、文言文阅读（23 分。其中，选择题 9 分，每小题 3 分；简答题 4 分；翻译题 10 分）

阅读下面的文言文，完成 5~9 题。

严祺先文集序 归庄

韩文公之文，起八代之衰，其诗亦怪怪奇奇，独辟门户，而考亭先生尝病其俗，曰《上宰相书》、《读书城南诗》是也。岂非以其汲汲于求知干进，志在利禄乎？故吾尝谓文章之事，未论其他，必先其俗而后可。今天下多文人矣，身在草莽，而通姓名于大人先生，且朝作

一文，暮镌于梓，往往成巨帙，干谒贵人及结纳知名之士，则挟以为贄，如此，文虽佳，俗矣。吾读严子祺先之文，深叹其能矫然拔俗也。无锡自顾端文、高忠宪两先生讲道东林，远绍绝学，流风未远。严子生于其乡，诵遗书，沐馀教，被服儒者，邃于经学。平日重名节，慎行藏，视世之名位利禄，若将浼<sup>①</sup>焉。感愤郁塞触事而发故其文立言之旨多今人之笑为迂者。韩子尝言：“人笑之，则心以为喜。”夫人之笑韩子者，特以其文辞为流俗所笑，犹杰然为一代儒宗；若立言之旨为流俗所笑，不又加于古人一等乎！虽然，使韩子而居今之世，其立言之旨，当亦如严子之迂，必不至有上宰相之书、城南之诗，取讥于大儒矣。严子之文，余所见止数十篇，论理论事，明快严峭，恂恂儒者而笔能杀人，文辞之工如此！然吾以为文辞之工，今世文人之不免于俗者，亦或能之；其所以矫然拔俗，乃在立言之旨，世所共笑为迂者也。夫世共笑为迂，余独不以为迂，而欣赏叹诧，则余亦迂甚矣哉！

（选自《陶庄集》，上海古籍出版社 1984 年新 1 版）

[注]①浼（měi）：玷污。

5.对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 B

- A. 而考亭先生尝病其俗 病：批评 B. 深叹其能矫然拔俗也 拔：拔除  
C. 远绍绝学，流风未远 绍：继承 D. 不又加于古人一等乎 加：超过

解析：B 项 拔：超出。与成语“出类拔萃”的“拔”字，一个意思。

6.下列各句中加点的“其”字，与“其诗亦怪怪奇奇”的“其”字意义和用法相同的一项是 C

- A. 则或咎其欲出者 B. 秦王恐其破璧，乃辞谢，固请  
C. 吾令人望其气，皆为龙虎，成五采 D. 尔其无忘乃父之志

解析：A 项 那些，指示代词 B 项 代词，他 C 项 代词 他的 表领属，与例句用法一样。D 项 加强语气，语气副词。可译为“一定”。

7.下列用“/”给文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 A

感愤郁塞触事而发故其文立言之旨多今人之笑者为迂者

- A. 感愤郁塞/触事而发/故其文立言之旨/多今人之笑者为迂者  
B. 感愤郁塞/触事而发故/其文立言之旨多/今人之笑者为迂者  
C. 感愤郁塞/触事而发/故其文立言之旨多/今人之笑者为迂者  
D. 感愤郁塞/触事而发故/其文立言之旨多/今人之笑者为迂者

解析：感愤郁塞，触事而发，故其文立言之旨，多今人之笑者为迂者。按句子意思划分句读。

8.结合文意，请你谈谈作者对严祺先的文章“欣赏叹诧”的原因。（4 分）

解析：此题考察作者喜欢严祺先文章的原因。答案：因为严祺先的文章：①命意立论，卓尔不群不被世俗的人所理解而受到讥笑②说理叙事明白晓畅，严峻犀利。

9.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）韩文公之文，起八代之衰。（3 分）

译文：韩愈（韩文公）的文章，振兴了八个朝代衰靡的文风

（2）故吾尝谓文章之事，未论其他，必先去其俗而后可。（5 分）

译文：所以我曾经说写文章的事，不说别的，必须首先除去掉它的俗气才行。

（3）则余亦迂甚矣哉！（2 分）

译文：那么我也是非常的迂腐了！（那么我也迂腐得厉害啦！）

### 三、古代诗歌鉴赏和古诗文默写（12 分）

10.阅读下面的古代诗歌，完成题目。（7 分）

春暮西园 高启

绿池芳草满晴波，春色都从雨里过。  
知是人家花落尽，菜畦今日蝶来多。

请任选一个角度赏析本诗。

答：\_\_\_\_\_

答案角度提示：

从语言的角度：可分析总体语言风格；也可抓住满过知等字分析炼字的精彩。

从形象的角度：可联系诗中意象作具体分析，也可以联系写景状物分析虚实相生，动静皆备的特色。

从表达技巧的角度：可分析白描渲染衬托等艺术手法，也可在句法上分析承接的特点。

从评价作品思想内容的角度：可分析作者对春暮的态度，也可评价末句暗点西园的用意。

如答案不在以上角度内，但言之成理也可。

11. 古诗文默写。(5分，每空1分)

(1) 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。(李煜《虞美人》)

(2) 清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。(苏轼《赤壁赋》)

四、现代文(论述类、实用类)阅读(12分。其中，选择题6分，每小题3分；简答题6分)

阅读下面的文字，完成12~14题。

培育一位电影明星，无论从经济成本还是从时间成本看都是昂贵的，一个明星的成长有漫长的过程，还要有天赋和种种机缘。当然还有更为紧要的前提，即明星必须扮演某个角色，借角色而成名，如扮演埃及艳后、扮演安娜·卡列尼娜或特工“007”等。只有作为成功的角色的明星，才能成为生活中的明星。

自从有了电视，情形有了难以料想的变化，明星的概念也大大泛化。一方面从明星生产的角度看，周期更短，速度更快，一部电视连续剧，可以使演员每天晚上出境，抵得上十来部电影。另一方面，即更关键之点是有了电视和网络，明星不一定需要借助角色成名，明星可以是扮演自身，就像电视主持人。再例如，姚明扮演姚明，刘翔扮演刘翔。亦即当明星不一定需要借助于外在的角色，可以直接登场，以明星自身的名义登场。由此，电视不仅生产了演艺明星，还生产体育明星、演讲明星，还有大众明星。到了大众明星秀这一步，明星已经不是遥不可及，他们早已脱下神秘的面纱，成为邻家男孩和女孩。当看电视成为日常生活的一个部分，明星就是日常生活的一个部分。既然明星不一定要扮演某一个角色，明星的门槛就大大降低，明星的大门洞然敞开。

明星是社会流行趣味的代表，这种流行趣味不是由哪一位才趣卓著的人物独自创造出来的，而是由商业文明和大众传媒合谋并通过明星自觉和不自觉的配合，共同创造的。这就是当代电子文化的特征。当代文化的辉煌是工业文明的辉煌、是物质生产技术文明的辉煌，而这些辉煌的替身或者说集合点就是明星。

明星是流行趣味的代表，大众仰望明星，大众在此岸，而明星在彼岸。从此岸到彼岸应该有一段漫长的距离，跨越这一距离，需要付出很大的努力，还要机缘凑巧。但是陡然间，随着电子媒介技术进一步发展和电视娱乐节目，大众能直接参与明星生产，自己当明星，他们参加各类选秀节目，哪怕是只当15分钟的明星。明星秀成为一种社会风潮，不但是青年人跃跃欲试，连成年人和儿童也加入到这一浪潮中，势头汹涌。一旦明星不需要以扮演什么角色为条件，那就星途坦荡，而且是条条大道通明星。特别是有了网络视频，人们不一定要上电视节目才能当明星，也用不着任何资格审查才能踏上明星之路，只需将自己制作的视频制品拿到网络上传播，就有成功的可能，这大大增加了当明星的概率。也难怪，当年麦克卢汉在对比电影和电视时会说：“看电影时，你坐在那儿看银幕，你就是摄影机的镜头；看电视时，你则是电视屏幕。……看电影的时候，你向外进入世界；看电视的时候，你向内进入自己。”正是电视和网络的出现，使影像电子文化成为日常生活最主要的组成部分，并和日常生活场景紧紧地交织在一起，深深地镶嵌在我们的情感和记忆中。就像今天的孩子在若干年后会发现，自己的童年生活早已被细心的父母记录在各类摄像和视频中，自己早就充当了家庭生活的小明星，潇洒地生活在大人们的摄像镜头和屏幕里。

(节选自蒋原伦《今夜星光灿烂》，《读书》2011年第2期)

12. 下列有关明星概念“泛化”的说法，不正确的一项是 B

- A. 有了电视和网络，明星的生产，变得周期更短，速度更快。
- B. 电视上的明星，只需扮演自身，不要借助于外在的角色。
- C. 电视娱乐节目使明星大众化，明星秀成为一种社会风潮。
- D. 影像电子文化进入家庭日常生活，人人都可以充当明星。



解析：B项不符合文意，原文是“明星不一定需要借助角色成名”。

13.下列对文章内容的理解，正确的一项是 C

- A. 成功的电影明星凭借天赋和种种机缘，可以缩短其成长的过程，而不一定要借角色成名。
- B. 明星的门槛降低，与明星培育的成本无关，主要原因在于上电视不一定要扮演某个角色。
- C. 创造流行趣味要商业文明和大众传媒合谋并要明星配合，明星则可成为这种趣味的代表。
- D. 有了网络视频，明星变得不再神秘，人们只要将视频制品在网上传播，就必定成为明星。

解析 A项，原文是“明星必须扮演某个角色，借角色而成名”。B项强加因果，“主要原因在于上电视不一定要扮演某个角色。”D项原文是“就有成功的可能”。必定语气太绝对。

14.综观全文，请谈谈你对麦克卢汉所说“看电视的时候，你向内进入自己”的理解。（6分）  
答：\_\_\_\_\_

答案：有了电视，明星生产的条件大大改变，明星的门槛大大降低，大众可直接参与明星的生产，自己当明星，并且影像电子文化与日常生活场景紧紧地交织在一起，深深地镶嵌在我们的情感和记忆中。

### 五、现代文（文学类）阅读（22分）

阅读下面的文章，完成15~18题。

我们吃了中饭出来到海边去，云雀们也吃过了饭，离开了它们卑微的地巢飞往高处做工去。瞧着，这儿一只，那边又起了两！一起就冲着天顶飞，小翅膀动活的多快活，圆圆的，不踌躇的飞，——它们就认识青天。一起就开口唱，小嗓子动活的多快活，一颗颗小精圆珠子直往外唾，亮亮的唾，脆脆的唾——它们赞美的是青天。瞧着，这飞得多高，有豆子大，有芝麻大，黑刺刺的一屑，直顶着无底的天顶细细的摇，——这全看不完了，影子都没了！

飞。“其翼若垂天之云……背负苍天，而莫之天阏者”，那不容易见着。我们镇上东关厢外有一座黄坭山，山顶上有一座七层的塔，塔尖顶着天。塔院里常常打钟，钟声响动时，绕着塔顶尖，摩着塔顶天，穿着塔顶云，有一只两只有时三只四只有时五只六只蜷着爪往地面瞧的“饿老鹰”，撑开了它们灰苍苍的大翅膀没挂恋似的在盘旋，在半空中浮着，在晚风中闪着，仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。那是我做孩子时的“大鹏”。有时好天抬头不见一瓣云的时候听着豸虎忧忧的叫响，我们就知道那是宝塔上的饿老鹰寻食吃来了，这一想象半天里秃顶圆睛的英雄，我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出了一锉锉铁刷似的羽毛，摇起来呼呼响的，只一摆就冲出了书房门，钻入了玳瑁镶边的白云里玩儿去，谁耐烦站在先生书桌前晃着身子背早上的多难背的书！呵飞！不是那在树枝上矮矮的跳着的麻雀儿的飞；不是那凑天黑从堂后后背冲出来赶蚊子吃的蝙蝠的飞；也不是那软尾巴软嗓子做窠在堂檐上的燕子的飞；要飞就得满天飞，风拦不住云挡不住的飞，一翅膀就跳过一座山头，影子下来遮得阴二十亩稻田的飞，到天晚飞倦了就来绕着那塔顶尖顺着风向打圆圈做梦……

飞。人们原来都是会飞的。天使们有翅膀，会飞，我们初来时也有翅膀，会飞。我们最初就是飞了来的，有的做完了事还是飞了去，他们是可羡慕的。但大多数人是忘了飞的，有的翅膀上掉了毛不长再也飞不起来，有的翅膀叫胶水给胶住了再也拉不开，有的羽毛叫人给修短了像鸽子似的只会在地上跳，有的拿背上一对翅膀上当铺去典钱使过了期再也赎不回……真的，我们一过了做孩子的日子就掉了飞的本领。但没了翅膀或是翅膀坏了不能用是一件可怕的事。因为你再也飞不回去，你蹲在地上呆望着飞不上去的天，看旁人有福气的一程一程的在青云里逍遥，那多可怜。而且翅膀又不比是你脚上的鞋，穿烂了可以再问妈要一双去，翅膀可不成，折了一根毛就是一根，没法给补的。还有，单顾着你翅膀也还不定规到什么时候能飞，你这身子要是不谨慎养太肥了，翅膀力量小再也拖不起，也是一样难不是？一对小翅膀驮不起一个胖肚子，那情形多可笑！到时候你听人家高声的招呼说，朋友，回去吧，趁这天还有紫色的光，你听他们的翅膀在半空中沙沙的摇响，朵朵的春云跳过来拥着他们的肩背，望着最光明的来处翩翩的，冉冉的轻烟似的化出了你的视域，象云雀似的只留下一泻光明的骤雨——那你，独自在泥土里淹着，够多难受，够多懊恼，够多寒伧！

是人没有不想飞的。老是在这地面上爬着够多厌烦，不说别的。到云端里去，到云端里去！那个心里不成天千百遍的这么想？飞上天空去浮着，看地球这弹丸在太空里滚着，从陆地到海，从海再看到陆地。凌空去看一个明白——这才是做人的趣味，做人的权威，做人的

交代。

人类初发明用石器的时候，已经想长翅膀，想飞。原人洞壁上画的四不象，它的背上揣着翅膀；拿着弓箭赶野兽的，他那肩背上也给安了翅膀。小爱神是有一对粉嫩的肉翅的。挨开拉斯（Icarus）是人类飞行史里第一个英雄，第一次牺牲。安琪儿（那是理想化的人）第一个标记是帮助他们飞行的翅膀。人类初次实现了翅膀的观念，彻悟了飞行的意义，挨开拉斯闪不死的灵魂，回来投生又投生。人类最大的使命，是制造翅膀；最大的成功是飞！

15. 简析文章第一自然段描写云雀的原因。（4分）

答：\_\_\_\_\_

答：①描写出云雀飞向青天的高远与快乐；②引出“我”对“飞”的渴望。

16. 为什么只有“饿老鹰”成了“我做孩子时的‘大鹏’”？（6分）

答：\_\_\_\_\_

答：①庄子笔下“大鹏”的飞令“我”神往，但“大鹏”在现实中“不容易见着”；②现实中的麻雀蝙蝠燕子的飞是“我”不屑的；③撑开大翅在天空中盘旋的“饿老鹰”暗合了“我”心中的“大鹏”形象。

17. 谈谈文中画波浪线句子运用第二人称的好处。（4分）

答：\_\_\_\_\_

答：①运用第二人称，如对朋友，殷殷相告，有一种亲切感；②有利于作者对不想飞的“你”倾注同情与关怀，与“你”共同感受不能飞的痛苦。

18. 联系上下文，简析作者为什么说“是人没有不想飞的”，并结合现实，谈谈“想飞”的积极意义。（8分）

答：\_\_\_\_\_

答：①在作者看来，人原来都是会飞的，但因各种缘故，多数人“过了做孩子的日子就掉了飞的本领”，而不能飞是件可怕的事。飞上天空，就能将世界“看一个明白”，彻悟做人的意义和价值。②可以从做人要志存高远，不懈追求等角度谈积极意义。

## 六、选做题（2小题任选1题，9分）

19. 阅读下面的文字，完成题目。

### 2010年第六次全国人口普查主要数据公布

本报北京4月28日电 国家统计局局长马建堂今天宣布，第六次全国人口普查数据显示，全国总人口为1370536875人。其中：普查登记的大陆31个省区市和现役军人的人口1339724852人，与2000年第五次全国人口普查相比，十年增加7390万人，与1990年到2000年的十年之间人口净增长量1.3亿相比，减少了约5600万人。十年人口数字的变化反映出，我国人口过快增长的势头得以控制，人口素质不断提高，城镇化进程步伐加快，同时也面临着人口老龄化的趋势在加快，流动人口规模不断扩大，出生人口性别比偏高等挑战。

根据第六次全国人口普查的结果，全国男性人口占51.27%，女性人口占48.73%。居住在城镇的人口为66557万人，占总人口的49.68%，同2000年人口普查相比，城镇人口比重上升13.46个百分点。按常住人口分，人口数量排在前五位的是广东省、山东省、河南省、四川省和江苏省。

请从上述消息中，自选一个角度，写一篇200字左右的新闻短评。（9分）

答：\_\_\_\_\_

答案角度提示：

①人口变化成绩方面的角度：“我国人口过快增长的势头得以控制”，“人口素质不断提高”，“城镇化进程步伐加快”；

②人口现状面临挑战方面的角度：“人口老龄化的趋势在加快”，“流动人口规模不断扩大”，“出生人口性别比偏高”；

③上述两个方面的每一个点都可以作为一个角度；

④整体的角度：对人口普查主要数据作整体评价；

⑤其他角度：如“人口数量排在前五位的”省份的角度，“人口数量排在前五位的”省份

与“流动人口规模不断扩大”相结合的角度，“流动人口规模不断扩大”与“城镇化进程步伐加快”相结合的角度等。

答题要求：体裁是新闻短评，是基于所提供的新闻事实或新闻事实的某一方面所作的评论，要有自己对事实的看法即观点，言之成理，持之有据，结构基本完整。

角度的选择不能脱离所提供的新闻事实。

20.阅读下面的文字，完成题目。

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。（《孟子·梁惠王上》）

视人之国若视其<sup>①</sup>国，视人之家若视其家，视人之身若视其身。（《墨子·兼爱中》）

【注】①其：反身代词，指自己。

简要分析上述两段文字含义的异同及所体现的儒、墨两家思想的异同，并联系现实谈谈你的看法。200字左右。（9分）

答：\_\_\_\_\_

答案要点提示：

①两段文字都体现了爱的思想，但儒家倡导的是有等级的仁爱，以及表明的是推己及人，先后有别；墨家主张的是无差别的兼爱，“若视”表明的是—视同仁，爱无等差。

②可以从强调人的平等和社会的公平的角度，也可以强调将个人命运融于国家与社会利益之中，增强社会责任感的角度，还可以从儒、墨兼同，各取所长，有助于维护人的尊严与实现社会和谐的角度等，联系实际谈看法。

如答案不在以上角度内，但言之成理也可。

## 七、写作（60分）

21.阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

某位知名歌唱演员在接受中央电视台采访时谈到自己的变化：过去她出场面对观众说的第一句话是“大家好，我来了！”而现在她说的是“谢谢大家，你们来了！”

也许类似的变化曾经发生在你的身上或身边，也许你对此有自己的感受和思考。请自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

### 【真题解读】

2011年湖南高考作文题属于新材料作文的形式出现，可谓意料之外，有情理之中。湖南从2009年的“踮起脚尖”到2010年的“早”，命题形式都属于命题作文。按理说今年必考命题作文：此乃意料之外。情理之中是因为本题可以说是对2008年湖南省高考作文题“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”根据“材料”（诗意）写作的回归。2008年材料作文后，老师们对这种形式都应该做过比较详细的指导，考生也比较熟悉这种命题形式，做起来应该轻车熟路。再者，命题形式的变化突出了湖南人命题力求每年创新的宗旨，凸显了敢为人先的精神。从命题方式上来看，摄取某歌手的出场话语的变化引导学生走出书斋，关注生活，关注身边社会现象，不仅具有现实性和直观性，更具有深刻性和影响性。本题为“新材料作文”，由材料和要求两个部分组成。材料通俗而又深刻，既具有导向性，又有启发性：某歌手第一句话由“大家好，我来了”变为“谢谢大家，你们来了”，以此为意自拟题目写一篇作文。这句话再简朴不过，却蕴含深意：“大家好，我来了”变为“谢谢大家，你们来了”，不仅仅是话语的变化，更重要的是观念、态度的变化，我们应该赋予其积极的意义：歌手由以自我为中心变为以他人为中心，由趾高气扬变为俯下身子，由人人为我变为我为人人，由高高在上变为谦逊感恩，推而广之，可联想到我国的一系列惠农政策，农民种田有纳税变为有奖赏……这是当今社会的呼唤：如果人人都换位思考，世界将会变得更美好！我们应该材料进行理性的思考，并联系生活的实际予以表达。

材料很新鲜，与当前国人大都以自我为中心，90后的独生子尤其如此，只注重自我的利益，忽视他人存在，凡事情先替自己着想，后替别人打算等现状相呼应。我们写作时一定要从歌手生发开去，要联系自己生活周围的人和事，甚至社会，运用联想和想象加深对材料的理解：想到医生，还有为官者，为商者，为师者，甚至为人长者，为人幼者等等，都要改变观念、改变作风，谱写和谐之歌。

由此我们可以得出这则材料作文的相关立意角度：

1、从歌手的改变角度考虑，谈谈多一点考虑别人。我很重要，并不意味着我最重要。为自己

考虑的同时是否想到为别人考虑呢？考虑别人，打破以我为中心的自私与狭隘，为你我他之间注入温情，拉近彼此心灵的距离。

2、针对 90 后的独生子女以我为中心，只顾自己不顾别人的感受的现象来写，指出过分以自我为中心会导致社会的灾难，分析其成因，指出根除的方法。

3、事物的发展总是辩证的，相互矛盾的，相互联系的。从“为人”与“为己”的角度立意，谈“为人”与“为己”对立性、统一性，我们应该如何对待，提出“注重自己，更要注重他人”的观点。

4、可以联系当今的教改侃侃而谈，谈教师要实行角色改变，从注重自我变为了胸中有教材、眼中有学生。

5、跳出常规思维，运用联想，将材料中的两句话的转变由个人引申到社会，写党的惠农爱民政策，带来社会主义新农村的繁荣富强。写作思路：除了常规文体，还可以充分利用日记、书信、演讲稿、诊断书、剧本等文体进行写作。比如模拟一位机关干部的身份写转变工作作风的日记，构思三则日记；以劝谏者的身份写书信，呼吁为官者不要高高在上；用小说的形式刻画四川某大学的教师高高在上的可鄙的形象。总之，这个题目要写好，必须在思维深度、视角新颖、文体多变化上下功夫。（湖南新化一中 高星云）

### 为 2011 湖南高考作文“谢谢大家，你们来了”叫好！

湖南省永州市第一中学 吴春来 425100

听闻湖南高考作文后，我紧闭的心房舒展起来，因了这让人振奋的作文题，此时窗外的雨正噼里啪啦地尽兴地蹦跳着呢，端午之后的这场及时雨啊，滋润了洞庭湖畔的禾苗，更滋润了 37 万湖南考生的心田。

“某歌手第一句话由‘大家好，我来了’变为‘谢谢大家，你们来了’，以此为意自拟题目写一篇作文。”这是时代的召唤，这是人性的关怀，这是敢为人先的湖湘文化的彰显。

提升了精神。在金钱充斥世界的今天，在物欲膨胀的时代，自私自利、自我为中心，是这个时代特有的精神状态，能否为他人着想？心中能有装有他人？街头城管与商贩的厮打，校园学生与老师的冲突，明星大腕们的丑假面孔，无不令人扼腕叹息！这个时代，我们需要什么？需要诚信吗？北京题出了。需要行走吗？大家都赶得太匆忙。需要回到原点吧，这个原点是什么？那就是对他人的关注与尊重。前不久，我在生命作文课堂上，给学生播放“2005 年感动中国人物丛飞”的视频，学生的眼中闪烁这晶莹的泪花，有学生说：“你我有相同的志愿，你的行动让我感动，你走了，就让我传承你的志愿，传递这份爱的火炬。”是啊，我们需要的就是这样的行为和精神，“谢谢大家，你们来了！”这里有感恩，有尊重，更有和谐的音符，这里少了狂妄，少了自大，少了轻蔑与自私。这是一道有精神境界的好作文题。

有趣的是，2011 年湖南高考作文可以将其他省市的作文题连成一句话，也因了它的精神实质。一句“谢谢大家，你们来了”让我们回到生命的“原点”，回归到了尊重和对他人的关注，只有这样我们才能“绽放”最美丽的歌声，才能“拥抱”“时间”的珍贵，才能“拒绝平庸”的生活，才能对艺术“情有独钟”，才能在“行走”中感受着生命的勃发和“诚信”的可贵。

目光贴近现实。历年的湖南高考题，不是太陈旧，就是太超现实，就说去年的“早”吧，小学生已写过的题目再次让高中生来写，显得不合时宜，诗意的生活，在紧张局促的高中时代拥有诗意生活的学生有几人？而今年的“你们来了！”小小的一个转变，不是我们学生生活的反照吗？在一次戏剧教学课堂上，我向学生隆重推荐阅读《雷雨》，一学生说，老师你把《雷雨》送给我们吧！当时我就对学生说：“孩子们，你们为何老想着老师要为你做些什么，为何你们不为老师做些什么呢？昨日上课，大雨磅礴，老师没有带伞，你们之中有谁说，老师，你拿我的伞吧！同学们，其实，我们心中能装有别人，是一种美德！”没料到，今年湖南高考作文由以前的“自我”，转向“他人”，因为现实形势之使然吧。好的作文题，首先就应该要关注生活，关注现实。今年的湖南高考，现实感强。

作文教学向本质回归。目前的作文教学偏向技巧指导，而忽略了思维品质的培养，某些作文专家甚至鼓吹一个月让你走出作文的困境，在考场获得高分，西瓜可以用膨胀剂，香蕉可以用催熟剂，作文也自然可以被注入激素了，食物坑害的是身体，作文教学的浮夸之风毒害的是心灵，这岂不是作文教学的悲哀？“由大家，我来了”变成“谢谢大家，你们来了”，这需要一双智慧的眼睛去观察生活，体悟生活，更加需要思维的高度来提炼精神的灵光，平时的作文教学，老师们要关注什么？答案已经明确。

荡漾起话语的洪波。好的作文题应该能够打开学生的话闸，能激发学生写作的欲望，我



和你的转换背后隐藏着什么，这里有智慧的启迪，这里有灵感的迸发，这里有生命的激情，文章可以议论，可以叙事，也可以抒情，学生不必担心表达方式的束缚而禁锢了自己。真正有写作功底的学生，在考场应该挥洒自如的，洋洋洒洒八百字，是可以一气呵成的。

### 从“我来了”到“你们来了”的华丽转身

——2011年湖南高考作文题评点（雅礼中学 张世程）

可以设想，许多考生或者颇为关注高考作文的人士，乍一看到2011湖南高考作文题都会有些傻眼：这题怎么写？这“感受和思考”，从何写起？确实，和前两年一样，今年的高考作文题具有很强的反猜题性，甚至还超过了前两年。对于考生来说，不仅似乎原来准备的素材全然派不上用场，而且不像前两年的命题作文，改为了材料作文；更要紧的是还真不知怎么下笔。

于是，阅读材料，审清题意，从材料中生发立意显得尤为重要。首先，最要关注的是，歌唱家谈从“过去”到“现在”的变化，形象地概括为从“大家好，我来了”到“谢谢大家，你们来了”。这不是一个简单的跟观（听）众见面打招呼的变化，而是一种对自己的认知和对观（听）众态度的转变，也是歌唱家事业人生之境界的蝶变：过去，歌唱家是“高姿态”，与观（听）众是间离的，他（她）标榜自我，高高在上，居高临下，想必也不可能知道他的受众需要什么，欣赏什么，他（她）的演唱不一定受欢迎；而现在，歌唱家是“低姿态”了，与观（听）众拉近了距离甚至就融入他们中间，于是他（她）感激自己的观（听）众的到来，应该是懂得受众需要什么，欣赏什么，他（她）的演唱也就会受欢迎。这样想来，最方便的立意应该是放低自己，放弃自我中心，感激他人，尊重他人，为大众服务，让自己融入公众之中等等，从实现自己人生与事业的华丽转身。要特别注意的是，这则材料不仅表明了“从过去到现在的变化”，而且隐含着“歌唱家”与“观（听）众”的关系，即自我与他人的关系。那么，我们的立意应该着眼于任何人都需要处理好自我与他人的关系，要了解自我、认清自我、知晓他人对自我的生存、发展、成功的重要性。不能孤立地只着眼于一个角度一个方面，比如谈“感恩”，必须放在正确处理自我与他人关系的框架里，并且着眼于这种“感恩”对于人生发展的影响。

说至此，我们会觉得，这次作文题远不像前两年高考作文题的简洁平易，感觉要难写多了；再说可写的范围比较狭窄局促了些。

其实，我们围绕着“也许这种类似情况发生你身上或你身边”想想，我们何尝不可以将歌唱家的“舞台”引申比喻和泛化？我们每一个人都站在了人生和社会的某一个“舞台”上，再从“记叙文或以论文”的要求来看，可以写自己的类似经历，也可以写别人的故事，更可以分析评论种种社会现象——比如艺术上要“为大众”，经济上要“关注民生”，政治上“以人为本”“利为民所谋”等等，讴歌正面的抨击反面的都可以吧。

### 站在地上就踏实

安化二中 谌勇

树高千尺，耸入云端，可它却深深地知道自己只有踏踏实实地站在地上，才能枝繁叶茂，才能笑傲风云。

如果说艺术和艺术家就是一棵参天大树的话，那么人民和观众就是艺术和艺术家的土地，前不久看到过一个这样的故事，六小龄童一家三代有多人都因扮演猴王孙悟空而成名，可以说吃的都是一碗“猴饭”。他父亲不仅将许多与猴王有关的珍贵文物捐献给了吴承恩纪念馆，还率全家老小毕恭毕敬地给吴承恩塑像鞠躬，感谢他养育了他们一家三代多个猴王，六小龄童也曾在一次访谈节目中表示，其实作为艺术家他们更懂得是人民和观众成就了艺术，也成就了他们。

相比之下，如今那些一夜“速成”的这个“星”，那个“星”，眼里根本就只能看到自己这颗“星”发出点可怜的光亮，全然不把养育了他们的观众放在眼里，前有香港某歌星对待追星者的冷漠，后有北京某相声演员唆使恶徒殴打记者，对捧红了他的媒体出言不逊，如此等等不一而足。

学艺如此，治国亦然。如果说一个政党、一个政权、一个国家是在一座大厦，那么人民就是它植根和站立的大地，只有与大地结合得更紧密，这座大厦才会更稳固。这个道理古今中外的杰出政治家无不懂得，古人曾说“水可载舟亦可覆舟”，某西方国家的宪法中也有一句名言“权力来自人民，权力为了人民”，毛泽东更坚信“人民，只有人民，才是创造历史的真正动力”，因此他更是将中国共产党的执政宗旨概括为言简意赅的五个字——“为人民服务”。



走过了 90 年光辉历程的中国共产党从过去带领人民求解放，到现在带领人民奔小康，始终在践行着这一宗旨，在建设社会主义和谐社会的今天，胡锦涛更是告诫全党同志要“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”，这是吃过井冈山的红米饭，喝过延安的小米粥，一路走来，又向辉煌走去的中国共产党人总结出来的真理和经验。

这让我想起了诗人臧克家在他为纪念鲁迅先生而写的著名诗歌《有的人》中的最后两句：“他活着为了多数人更好地活的人，群众把他抬举得很高，很高。”诗人是在赞扬鲁迅先生，又何尝不是在赞扬那些为人民谋福祉的人呢？

牛顿曾说，如果说我比别人看得更远的话，那是因为我站在别人的肩膀上；而今天我们要说，如果要比别人站得更稳的话，那就让我们永远都站在大地上。

是的，站在地上，人就踏实。

### **“我需要你，因为我爱你”**

又想起了弗洛姆的名言，“我需要你，因为我爱你。”

这是一个了不起的提升，从“我爱你，因为我需要你”到“我需要你，因为我爱你”，从中折射出“爱”的哲学，更折射出“人”特别是“他人”的哲学。很多时候，我们内心只有自己，没有他人，即使有，他人也是凸显自我的反衬。如果自己是树梢的一抹红，那么他人便是那红花周围的一树绿；如果自己是那画中的马，那么他人便是那马蹄下的草；如果自己是那空中的鹰，那么他人便是那鹰翅下的云；甚至是自己为天堂，他人即地狱。他人的缺失其实质就是人文的缺失，他人永远是陪衬其实质就是人文永远陪衬。“农夫的茅草屋风可以进，雨可以进，国王不能进”，人文是什么？人文就是什么时候都有他人的权利；“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”，人文是什么？人文就是什么时候都有对他人的惦记；“采菊东篱下，悠然见南山”，人文是什么？人文就是什么时候都能将自己融入其中，物我两忘；“我所做的一切，就是让人们活得更有尊严”，人文是什么？人文便是什么时候都能想到他人的尊严和幸福；“大家好，我来了！”“我需要你，因为我爱你！”“我被人爱，因为我爱人！”，人文是什么？人文就是什么时候都让他人高高在上、什么时候都让自己离不开他人。我们无意谴责那些沾沾自喜于“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”的“有我”之痛，我们也无权干涉那些“与君歌一曲，请君为我侧耳听”的“有我”之狂，我们更无心蜚伤那些“竹杖芒鞋轻胜马”“一蓑烟雨任平生”的“有我”之洒脱，我们只想说，当我们倾力关注于自我内心之痛、之伤、之狂、之痴、之洒脱的时候，是不是有更多的时间、空间倾听他人的心声、抚平他人的创伤、关注他人的命运呢？是不是在你、我、他面对强拆时也能脱口而出那句“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的苦苦呼唤呢？是不是在同学药家鑫、孩子药家鑫、大学生药家鑫撞到农妇害怕农民难缠而对其祭起屠刀的时候大声怒喝让“激情杀人”走开呢？是不是在面对农民、下岗工人、痴呆残疾人、被拐儿童、被赔偿、被自愿、被精神病甚至被自杀者所遭受的非人待遇、非人折磨的时候也能良心发现，“伸出你萎缩得太久的双手呢？”

其实，我们每个人无须都那么“感时花溅泪”“恨别鸟惊心”；其实我们每个人也无须那么“梧桐更兼细雨”“守着窗儿独自怎生得黑”；其实我们每个人更无须都那么“居庙堂之高”“处江湖之远”而“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。当我们能不忘母亲踮起脚尖抹去你头上飞雪的时候，当我们能铭记“侵晓窥檐语”的时候，当我们还能回忆起那个靠嗟来之食过活的乞丐为灾区同胞募捐的时候，或者当我们习惯了接受他人的赞美、他人的祝福、他人的帮助时，也能像模像样地说一声“谢谢大家，你们来了”或者是“我需要你，因为我爱你”呢？

（本文作者为溱浦一中一位老师）