

## 2017年湖北省孝感高中第二次模拟试题语文

### 第I卷

#### 一、现代文阅读(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

#### 魏晋时期文的自觉

鲁迅说:“曹丕的一个时代可以说是文学的自觉时代,或如近代所说,是为艺术而艺术的一派。”“为艺术而艺术”是相对于两汉文艺“厚人伦,美教化”的功利艺术而言。以曹丕为最早标志,它确乎是魏晋新风。

鲁迅又说:“汉文慢慢壮大是时代使然,非专靠曹氏父子之功的,但华丽好看,却是曹丕提倡的功劳。”曹丕地位甚高,后来又做了皇帝,极人世之崇荣,应该是实现了人生的最高理想了吧,然而并不。他依然感到“年寿有时而尽,荣乐止乎其身,两者并至之常期,未若文章之无穷”。帝王将相、富贵功名可能很快便是白骨荒丘,真正不朽、能够世代流传的却是精神生产的东西。“不假良史之词,不托飞驰之势,而声名自传于后。”(曹丕《典论·论文》)显赫一时的皇帝可以湮没无闻,华丽优美的词章并不依附什么却被人们长久传诵。可见曹丕所以讲求和提倡文章华美,是与他这种对人生“不朽”的追求相联系的。

这样,文学及其形式本身,其价值和地位便大不同于两汉。在当时,文学实际总是宫廷玩物。司马相如、东方朔这些专门的语言大师乃是皇帝弄臣,处于“俳优畜之”的地位。那些堂哉皇也的皇皇大赋,不过是歌功颂德、点缀升平,再加上一点所谓“讽喻”之类的尾巴以娱乐皇帝而已。至于绘画、书法等等,更不必说,这些艺术部类在奴隶制时代(作者持“魏晋封建说”,认为我国秦汉时期仍处于奴隶制社会,封建社会自魏晋开始。)更没有独立的地位。在两汉,文学与经术没有分家。《盐铁论》里的“文学”指的是儒生,贾谊、班固、张衡等人也不是作为文学家而是因具有政治家、大臣、史官等身份而有其地位的和名声的。

在两汉,门阀大族累世经学,家法师传,是当时的文化保护者、垄断者,当他们取得不受皇权任意支配的独立地位,即建立起封建前期的门阀统治后,这些世代沿袭着富贵荣华、什么也不缺少的贵族们,认为真正有价值有意义能传之久远以至不朽的,只有由文学表达出来的他们个人的思想、情感、精神、品格,从而刻意作文,“为艺术而艺术”,确认诗文具有自身的价值意义,不只是功利附庸和政治工具,等等,便也是很自然的了。

所以,由曹丕提倡的这一新观念极为迅速地得到了广泛响应和长久的发展。曹植在当时之所以具有那么高的地位,钟嵘比之为“譬人伦之有周孔”,重要的原因之一就是从他开始讲究诗的炼词造句。所谓“起调多工”(如“高台多悲风,朝日照北林”),精心练字(如“惊风飘白日”“朱华冒绿池”等等),音调谐协(如“孤魂翔故城,灵柩寄京师”)……都表明他是在有意识地讲究作诗,大不同于以前了。自魏晋到南朝,讲求文词的华美,文体的划分,文笔的区别,文思的过程,文作的评议,文理的探求,以及文集的汇纂,都是前所未有的现象。它们成为这一历史时期意识形态的突出特征,都鲜明地表示了文的自觉。

——摘自李泽厚《美的历程》(有删改)

1. 下列各项所述现象中,不属于对文章所述“文的自觉”的体现的一项是( ) (3分)

- A. 钟嵘的《诗品》强调“若乃经国文符,应资博古……至乎吟咏性情,亦何贵于干事?”把吟咏性情的诗和经事致用的经学儒术从创作特征上强调区别开。
- B. 司马迁说自己创作史记的动机是“凡百三十篇,亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言”,鲁迅称赞《史记》是“无韵之离骚”,充分肯定了其文学成就。
- C. 魏晋南北朝时期的骈文讲究声律的和谐、用字的绮丽、辞汇的对偶和用典,体现了对文章形式美的刻意追求,甚至因此使文章在思想内容的表达上受到限制。

D. 陆机在《文赋》中说“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮，碑披文以相质，诔缠绵而凄怆”，区分了诗、赋、碑、诔等不同文体的文体特征。

解析：司马迁的《史记》虽然具备极高的文学成就，但是从其创作动机来看，并非“为艺术而艺术”的刻意为文。

答案：B

2. 以下对文章内容的理解和分析，不恰当的一项是（ ）（3分）

A. 曹丕对文章形式美的提倡，在曹植的诗歌创作实践中得到了具体体现，这也是曹植在当时具有极高的文学地位的重要原因之一。

B. 曹丕认为人的寿命有限，富贵功名转瞬即逝，好的文章却可以不依托于外物而传于后世。所以从人生价值的角度看，写出传世的文章比位居帝王将相更有价值。

C. 鲁迅说曹丕是“为艺术而艺术的一派”，是因为相对于“厚人伦，美教化”的功利艺术，曹丕更强调文学本身的形式和艺术价值。

D. 司马相如、东方朔等语言大师也追求文章的形式，但其创作本身却是为了歌功颂德，娱乐皇帝，有着非常功利的目的，与“为艺术而艺术”相去甚远。

解析：“从人生价值的角度看，写出传世的文章比位居帝王将相更有价值”表述不当，曹丕的观点仅仅就人生的不朽来谈，不能笼统地说“人生价值”。

答案：B

3. 根据原文内容，以下理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

A. 曹丕“为艺术而艺术”的观念能迅速地得到广泛响应和长久的发展绝非偶然，其背后有着与之相对应的经济和政治基础。

B. 贾谊、班固、张衡等人也不是作为文学家而是因具有政治家、大臣、史官等身份而有其地位的和名声的，说明文学在当时仍不具备独立地位。

C. 以曹丕为代表的一批贵族认为真正有价值的，只有由文学表达出来的他们个人的思想、情感、精神、品格。他们刻意作文，让诗文开始具备自身的价值和意义。

D. “文的自觉”始于魏晋，从此文学不再只是功利附庸和政治工具，文学家也渐渐有了自己独立的地位。

解析：“让诗文开始具备自身的价值”说法有误，原文表述为“确认诗文具有自身的价值意义”。

答案：C

## 二、古诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

李星沅，字石梧，湖南湘阴人。道光十二年进士，选庶吉士，授编修。十五年，督广东学政。粤士多健讼，檄通省籍诸生之干讼者，牒报治之，士风以肃。任满，授陕西汉中知府，历河南粮道，陕西、四川、江苏按察使。在川、陕严治刀匪、咽匪，屡擒其魁置之法。

先是，永昌回乱，迤西道罗天池滥杀，不分良莠，众回益扰。总督贺长龄、提督张必禄急于主抚，降者辄复叛。至是，缅甸匪首马国海被剿亡走，潜结云州回马登霄、海连升等复起事，迤西大震。星沅追论肇乱之由，长龄、天池并获谴。二十七年，遣兵进剿，解散被胁回众，首逆就歼，余匪肃清。诏嘉其功，加太子太保衔，赐花翎。寻调两江总督。

星沅未第时，客陶澍幕中，为掌章奏。又历官江南，习于盐、漕、河诸利弊。时度支告匮，廷臣主南漕改征折色<sup>①</sup>，于北省采买。星沅谓折多征收不易，折少采买不敷。谷贱银贵，民间展转亏折。且州县藉端浮勒，胥吏高下其手，防之皆难。迭疏论列，折色之议遂寝。

三十年，宣宗崩，赴京谒梓宫，复以母老陈请归养。会广西匪乱方炽，起林则徐督师，卒于途，命星沅代为钦差大臣。是年十二月，抵广西，驻柳州。时左右江匪氛蔓延，诸贼尤以桂平金田洪秀全为最悍。巡抚郑祖琛、提督闵正凤皆以贻误黜去，周天爵、向荣继为巡抚、提督。二人者并有重名，负意气，议辄相左，星沅调和之，仍不协，军事多牵掣。咸丰元年春，向荣进剿，贼由大黄江、牛排岭窜新墟、紫荆山。星沅檄总兵秦定三、李能臣率滇、黔兵追蹙，贼复窜武宣。荣、天爵各进击，贼踞东乡，两军攻之不克。星沅以事权不一，奏请特简总统将军督剿，诏斥其推诿。寻命大学士赛尚阿率总兵达洪阿、都统巴清德赴湖南防堵，将以代之。赛尚阿至湖南遂授钦差大臣赴广西督师命星沅回湖南治防四月星沅力疾赴武宣前敌督战至则已惫甚数日卒于军。遗疏言：“贼不能平，不忠；养不能终，不孝。歿后敛以常服，用彰臣咎。”文宗览而哀之，依总督例赐恤，赐金治丧，存问其母，子二人命俟服阕引见，谥文恭。子桓，官至江西布政使。

（选自《清史稿·列传一百八十》，有删改）

【注】①折色：旧时谓所征田粮折价征银钞布帛或其他物产。

4. 下列对文中句子的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 赛尚阿至湖南/遂授钦差大臣赴广西/督师命星沅回湖南治防/四月/星沅力疾赴武宣前敌督战至则已/惫甚数日/卒于军。
- B. 赛尚阿至湖南/遂授钦差大臣/赴广西督师/命星沅回湖南治防/四月/星沅力疾赴武宣前敌督战/至则已惫甚/数日卒于军。
- C. 赛尚阿至湖南/遂授钦差大臣赴广西/督师命星沅回湖南治防/四月/星沅力疾赴武宣前敌督战/至则已惫甚/数日卒于军。
- D. 赛尚阿至湖南/遂授钦差大臣/赴广西督师/命星沅回湖南治防/四月/星沅力疾赴武宣前敌督战至则已/惫甚数日/卒于军。

解析：要根据意义来划分停顿，不要把词义划破。可先根据语境，把句子翻译一下，分析句子有几层意思，哪地方应该停顿，再在原话上划分节奏。

答案：B

5. 下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “粮道”，指军队运送军粮等补给的通路，在古代战争中，凡属高明的将帅，都十分重视粮食供应对取得作战胜利的重要作用问题。
- B. “迤西”，明清时称云南西部地区，大致包括现在大理、丽江、永昌等地。“道”在秦朝开始出现，起初跟县同级别，专门使用于少数民族聚居的偏远地区。
- C. “花翎”，清官员、贵族冠饰。清制，武职五品以上，文职巡抚兼提督衔及派往西北两路大臣，以孔雀翎为冠饰，缀于冠后，称花翎，除因军功赏戴者外，离职即摘除。
- D. “服阕”，守丧期满除去丧服。在古代，有严格的服丧制度，丧服根据亲属关系的远近，从重到轻，依次分为斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五种，此之谓“五服”。

解析：根据上下文意思，这里的“粮道”指官名，明清两代都设督粮道，督运各省漕粮，简称“粮道”。

答案：A

6. 下列原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 李星沅治官有方。在广东督导学政时，在川陕治理匪徒时，发现问题后均及时整治，并处理得当，效果显著。
- B. 李星沅办事有理有据。在追究永昌回乱的缘由时，认为祸乱不仅与匪首有关，还与总督贺长龄、提督张必禄政策失当有关。
- C. 李星沅经验丰富。在讨论“南漕改征折色”问题上，认为这一做法不妥，可能会导致官员贪污腐败，上下其手。可惜皇上及众臣并未听从，依旧推行。
- D. 李星沅得到皇上尊敬看重。在其死后，文宗悲伤哀痛，褒封谥号，授予抚恤金，并厚待李星沅的母亲和儿子。

解析：原文“迭疏论列，议遂寝”，这件事最终废止不行，并没有继续推行。

答案：C

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）粤士多健讼，檄通省籍诸生之干讼者，牒报治之，士风以肃。（5分）

（2）星沅以事权不一，奏请特简总统将军督剿，诏斥其推诿。（5分）

解析：本题考查理解并翻译文中的句子的能力。疏通全文，在全文语境中大致了解句子的意思，翻译要要做到三点，原意不能改变，关键字词要译准确，句子要通顺。

答案：（1）广东读书人大多善于打官司，（星沅）发文在全省范围登记热衷追求打官司的书生，并发布公文治理这件事，士风因（此）得以肃整。

（2）星沅因为处理事情的职权不统一，上奏请求专门选拔统帅率领军队督导围剿，皇帝下诏斥责他推卸责任。

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋词，完成8~9题。

芳草渡

【宋】贺铸

留征辔，送离杯。羞泪下，撚青梅。低声问道几时回。秦筝雁促<sup>①</sup>，此夜为谁排。君去也，远蓬莱。千里地，信音乖。相思成病底情怀。和烦恼，寻个便，送将来。

【注】①“雁”即雁柱，为筝上支弦之物，古筝的弦柱斜列有如飞雁斜行，故称。

8. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（5分）

- A. 同是送别词，这首词与柳永《雨霖铃》先写别前思绪纷乱，再写别时依依不舍，最后写别后相思难诉不同，主要抓住临别时的场面来写，笔墨集中，匠心独运。
- B. “撚青梅”的“撚”字是用手指搓转的意思，与前文的“羞”字相应和，非常形象地写出女子欲说还羞，低首撚梅的形象。
- C. 词的下片“相思成病底情怀。和烦恼，寻个便，送将来”几句，借女子的口吻，写丈夫远去之后，把诸多烦恼都留给自己，用一种幽怨的语气，写出女子对丈夫的依恋。
- D. 这首词语言浅近自然，朴实无华，不事雕琢，读来似与人对面而语，让人耳目一新。
- E. 这首词写妻子与丈夫离别时的情景，在表达方式上熔叙事、写景、抒情于一炉，写出了夫妻离别时难分难舍之情。

解析：C项“用一种幽怨的语气”分析有误，“和烦恼，寻个便，送将来”是女子对丈夫的关怀，女主人公让丈夫把烦恼给自己送来，体现出的是一种令人感动的为对方着想的牺牲精神，所以“幽怨”是没有依据的。E项对表达方式的概括有误，这首词重在叙事抒情，没有写景。

答案：CE

9. 这首宋词表现了抒情主人公怎样的形象？是如何表现的？请结合相关诗句简要分析。（6分）

解析：这是对诗歌鉴赏能力的考查。

答案：①这首词塑造了一个分别时与丈夫难分难舍、内心伤痛、深爱丈夫，愿为丈夫付出的痴情女子形象；②主要通过动作（或神态）描写和语言描写来表现女主人公的形象；③“留”“送”“撚”“泪下”“问”等一连串的动作描写表现了女子离别时内心的伤痛和对丈夫的依恋，从“低声问道几时回”一句以后，全是对女子的语言描写。她告诉丈夫，你在他乡相思烦恼，不妨把你的烦恼送来给我，让我一人承受。表现了这个痴情女子深爱丈夫，愿意为丈夫付出的一面。

### （三）名句默写（5分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

（1）唐代诗人王湾的《次北固山下》有两句诗“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，描写的是天将要亮时的情景。

（2）白居易的诗歌《琵琶行》中，描写琵琶女大小弦合奏时声响效果的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

（3）荀子《劝学》一文中，揭示君子智慧明达而行为也不会有什么过失的原因的句子是：“\_\_\_\_\_。”

解析：这是对名篇名句默写能力的考查。

答案：（1）海日生残夜，江春入旧年。（2）嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。（3）君子博学而日参省乎己。

### 三、文学类文本阅读（14分）

阅读下面的文字，完成11~13题。

梨花白

刘建超

梨花白在老街唱红时，年方十六岁。

梨花白六岁开始跟着师傅学艺，拜在梅派名师门下。在老街首次登台时，正值梨花满天，一院春色，师傅便给她起了个艺名梨花白。

梨花白登台唱的是梅派经典剧目《贵妃醉酒》。梨花白扮相俊秀，嗓音甜润，念白、唱腔、舞蹈、水袖，一招一式，举手投足都深谙梅派风韵，把老街人听得如醉如痴。

梨花白走出戏楼已是午夜，一轮弯月苍白地挂在丽京门的檐角，青石板路泛着幽幽的冷光。一辆车轻轻地来到她的面前，拉车的是一个和她年纪差不多的小伙子。

老街人歇息的早，天黑收店，吃饭睡觉。半夜里是不会有啥生意的，尤其是个拉车的。

“这么晚了，还没有收工？”

小伙子憨憨地笑笑：“我是在等你，天黑，路上怕不安全。”

梨花白好生感动。说了句：“去怡心胡同。”

车子在青石板路上轻快地颠簸起来。

老街的戏园子在城外两里地。从丽京门到戏园子，一色的青石板路。青石板路在戏班子唱戏时才热闹一下，沿街两边卖各种小营生的摊贩忙碌着，多半是些卖小吃、水果的。在这里可以吃到纯正的不翻汤、浆面条、绿豆丸子汤。戏散人静，青石板路便又恢复了冷清。

车子在青石板路上微微颠簸，却很舒适。许是太累了，梨花白在轻微的颠簸中闭上眼睛

睡了。拉车的小伙子放慢了脚步，双手攥紧车把，让车子走得更平稳些。怡心胡同到了，小伙子不忍心叫醒梨花白，车子拐过头又跑了回去。梨花白醒来，看见小伙子气喘吁吁，后背已经被汗水浸湿。

梨花白连忙表示歉意，小伙子乐呵呵地说：“没事，我爱听你唱戏。只要有戏，多晚我都等你。我姓程，你叫我程子就中。”

程子真的每次都等着拉梨花白，并且说啥都不收钱。梨花白说急了，程子就呵呵笑，说：“那中，啥时候你给我唱出戏就中了，我爱听《贵妃醉酒》。”

一个雨夜，程子送梨花白回家，发现胡同门口有几个鬼鬼祟祟的身影。程子也就没走，躲在一个屋檐下。

梨花白住的二层木楼上果然传出了动静。程子飞一般蹿过去，跑上二楼，推开了门。几个汉子满嘴酒气，梨花白单薄的身子缩在床角发抖。

几个痞子对程子来搅和他们的好事极其恼怒，三五下就把程子打翻在地。程子满脸是血，依然倔强地站起来。

痞子头儿说：“看来你真是想逞能了。那我成全你，今天我要不了女的就要你。你是干啥的？”

“拉车的。”

“靠腿脚吃饭啊。那好吧，今天我废了你的腿，就放过这个小妞。”

“咋都中，你们别欺负女娃。不然，就是打死我，我也拽个垫背的。”

痞子掏出了刮刀，程子的一双脚筋被他们生生挑断。

虽然那几个痞子后来被法办了，但是，程子只能坐轮椅了。

程子学了剪裁手艺，在丽京门下开了“贵妃醉裁缝店”。每天接送梨花白的是她师兄洛半城。老街人都说梨花白和她师兄是天造地设的一对，可就是等不到他们结合的消息。

动乱的年月，剧团由造反派接管，梨花白被当成资产阶级的黑苗子遭受批斗，发配到街道去扫大街。

程子转着轮椅，找到“靠边站”的洛半城，说：“我听着剧团里演李铁梅的那主嗓子不中，不洪亮。英雄李铁梅声音不洪亮咋能鼓舞咱老街人们。你和剧团头头说说，可以让梨花白伴唱，这也是接受改造，接受教育嘛。”

剧团头头觉得革命群众说得有理，就把梨花白抽回团里，在幕后为演李铁梅的演员伴唱。老街人知道后，都去听梨花白唱戏，听戏的人多了，剧团头头挺高兴。

中秋时节，梨花白发烧，嗓子不佳，她和剧团头头请假。头头瞪着三角眼不允许——中秋节快到了，要过革命化的中秋节，死了都要唱。

结果梨花白在唱“打不尽豺狼决不下战场”时，倒了嗓子。剧团头头说梨花白故意破坏，还是想着那些才子佳人。在戏园子的土台子上，不但批斗打骂梨花白，还要她把“打不尽豺狼决不下战场”唱一百遍。

梨花白直唱得气若游丝，昏死过去。从医院出来，梨花白彻底失音，别说唱戏，说话都如蚊子嗡嗡。洛半城气愤难平，把剧团头头狠狠揍了一通，从此不再唱戏。

一个艺人，不能唱戏，活着还有什么意义？梨花白来到了洛河边。圆月朗朗，秋水依依。梨花白的脚刚刚踏进河水，却听到洛河桥上传来《贵妃醉酒》：海岛冰轮初转腾，见玉兔，玉兔又早东升。那冰轮离海岛，乾坤分外明……竟然是程子。梨花白哭倒在程子怀中。

动乱过后，梨花白又回到剧团，担任艺术指导。她退休后常常推着程子去广场听大家聚会唱戏，两人真的是发如梨花。

又是一个中秋夜。老街戏园子那座土台子上，梨花白和洛半城着装重彩，冰冷的月光下，演着《贵妃醉酒》。

台下没有观众，静静的场子里，只有一部空空的轮椅。

——（选自《市井人物·出门是江湖》）

11. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 程子专程等候梨花白并送她回家，一是因为戏园子在城外两里地，天又黑，他怕路上不安全，二是他想让梨花白给他唱一曲《贵妃醉酒》。
- B. 城里的人都认为梨花白和她的师兄极为般配，但就是没有他们结合的消息，这是因为当时梨花白内心对程子十分愧疚。
- C. 小说中的环境描写并不多，但多次写到清幽的青石板路和冷冷的月光。既渲染了气氛，同时也给小说蒙上了一层淡淡的忧伤。
- D. 小说在刻画人物上主要是正面描写，如语言描写、神态描写、动作描写、心理描写等，凝练传神地塑造了鲜明的人物形象。

解析：A项，程子让梨花白唱《贵妃醉酒》的要求，是在梨花白一再强调要给钱的情况下才提出的。B项，梨花白没有与师兄结合的原因，文章并没有具体给出，此项判断过于武断。D项，在刻画人物上，文章并没有出现对人物的心理描写。

答案：C

12. 请简要分析程子的性格特点。（5分）

解析：这是对人物形象分析的考查。

答案：①痴情专一，表现在他对戏曲对梨花白都很痴迷。②细心体贴，比如在送梨花白回家的路途上，小心翼翼，不想打扰梨花白休息。③吃苦耐劳，每天都送梨花白回家，不避风雨。④善良勇敢，在梨花白处于危险之时，舍命救人。⑤乐观坚韧，在腿脚残疾的情况下，自力更生。

13. 小说中“贵妃醉酒”出现了多次，请简要分析其在文中的作用。（6分）

解析：理解文中重要词语含义。

答案：①贯穿全文，是小说的线索，推动着故事情节的发展。程梨二人首先因戏结识，接着二人又因戏增进了情义，后来程子的《贵妃醉酒》又挽救了梨花白的性命，最后梨花白的演绎，又一次将二人的情感升华。②丰富了人物形象。比如文章借《贵妃醉酒》既突出了梨花白演艺技巧的高超，也突显了程子对梨花白的挚爱。③深化了文章的主题。这首曲子见证了他们故事的发展，也承载着他们深厚的情义。同时，这份情义也不因时代的变迁及摧残而改变。

四、实用类文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成14~16题。

肖培根院士：根植华夏绿药觅踪

汤国星

肖培根院士是追寻绿药不老的传奇。

1958年那个激情燃烧的岁月，卫生部将全国第一次中药普查的任务下达给了年仅26岁的肖培根。“那时候，可以用四个字来讲，一无所有。图书馆的文献，就连哪些是常用的中药，这类资料都没有，那个时候都是零。”

但是肖培根颇有大将风度，胸有成竹、指挥若定：首先聘请楼之岑、诚静容等专家做普查工作的兼职指导老师；第二，确定以中药材的“常用度”为普查的主要范围，指明任务方向。所谓“常用度”，就是重点抓500~600种常用中药，抓住了这个大头，就等于抓住了全国70%~80%的中药资源；第三，学中干，干中学，边干边学，上“实践大学”。此番韬略，即使今天依然可圈可点。他根据每个人的特点特长，把植物室的其他年轻人派到全国各地中

药“常用度”高的产区，自己则带头选择了工作量大的东北地区。野外调查异常艰苦，他常常是雇一辆马车拉着铺盖行李，跋山涉水、风餐露宿。肖培根从来都是以学生的姿态虚心求教。一个来自“中央单位、肩负国家任务”的干部，他的虚心与诚意，着实打动了每一位药农、每一位中药师傅的心，他们纷纷把自己“压箱底”的绝技倾囊相授，这让肖培根掌握了许多书本上没有、实践中行之有效的“绝活”。

1959年，全国第一次中药资源普查圆满结束，肖培根向国家交出了合格的答卷：这是中国近代中药资源最具权威价值的普查报告。利用中药普查的成果资料，他又编写出新中国第一部《中药志》。

1963年3月，肖培根作为专家被派往西非考察访问。代表团除了在西非考察当地的植物和药用植物资源以外，还为我国南方的植物园采集了大约200多种重要的药用和经济植物种子。期间，肖培根还专门被阿尔及利亚卫生部长邀请去抢救他们国家草药的传统文化。之后，肖培根又奉派到坦桑尼亚帮助整理该国的草药，那里温度高得鸡蛋放在外面，很快就能晒熟。在这样的环境下，考察团详查每种草药的功效，还访问了许多草医，资料汇总起来后，收获颇丰。考察团提交的报告，被世界卫生组织分发到各成员国，说中国帮助这些落后国家整理出当地丰富的草药资源，是南南合作的典范。肖培根是新中国第一个奉派到日内瓦世界卫生组织总部工作的技术官员，负责世界药用植物名录编制等工作。

新中国刚成立时，西方国家对我国实行了物资禁运，凡是包含进口药代用品的一概不准向中国出口。那时肖培根刚刚大学毕业，国家交给他的第一个任务就是寻找能够替代进口药的国产资源。以肖培根为首的年轻人，奔赴全国各地，风餐露宿，经过不舍昼夜的努力，很快就找到了替代利血平的萝芙木，随后阿拉伯胶、安息香、胡黄连等等也找到了代用品。上世纪50年代初，全国第一次疾病防治大会上，发出了“让高血压低头，让肿瘤让路”的豪迈誓言，中国医学科学院药物研究所正是利用萝芙木，冲破国外的封锁，研发出物美价廉、令几代国人难忘的降压灵。短短数年，这批可爱可敬的青年才俊们，在祖国广袤的大地上，寻觅到了取之不尽的替代植物，解决了全国人民的需求。他们心中充满了万丈豪情。“这项任务给了我们一个实际的体会：在药用植物界，相似的药材有相似的成分、相似的活性，从这里找到了最初的灵感。”

“在长期的药用植物研究中，我发现在某一个植物类群中，它们的植物形态、化学成分和疗效之间存在一定的相关性。这种相关性如果再通过计算机和数学模式加以整理发掘，就能够寻找出很多规律性的东西来。”肖培根开阔的视野和开放的思路，使他成为最早将计算机引入中草药研究的药用植物专家，并且成功地在中国第一代计算机上展开了药用植物亲缘学的研究。1978年，《药学通报》终于复刊了，在第1期第1至第5页上，发表了肖培根重要论文《植物亲缘关系、化学成分和疗效间的联系性》，能够在复刊的首期首页上发表论文，只因四个字：分量质量。当然，它标志着孕育二十几年的新学科诞生了。（有删改）

【相关链接】自1963年以来，肖培根应邀访问了50多个国家和地区，他一直在各种国际学术会议上满怀激情地介绍中药现代研究的最新成就，扩大中药在国际上的影响，并撰写英文专著对中医药进行系统论述和介绍。（张东风《肖培根院士的绿药情缘》）

14. 下列对材料有关内容的分析和概括，错误的一项是（ ）（3分）

- A. 本文撷取了肖培根人生的若干传奇经历，描写他勇挑重担、锐意进取、钟情绿药的相关事迹，表现了一位杰出药用植物学家的伟大人格。
- B. 在中药资料一无所有的情况下，年仅26岁的肖培根却胸有成竹的承担起国家交给他的第一个任务——完成全国第一次中药普查。
- C. 肖培根安排工作时重点突出、任务明确，他强调进行中药普查时要以500~600种常用中药为侧重点，因为这些常用中药占据了中药资源的大头。
- D. 《药学通报》复刊后，第一期的首页就刊登了肖培根的论文《植物亲缘关系、化学成分和



疗效间的联系性》，只因这篇文章分量重、质量高。

解析：国家交给肖培根的第一个任务是寻找能够替代进口药的国产资源。

答案：B

15. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

A. 肖培根很有大将风范，他勇挑重担主动选择了任务量大的东北地区。在实际调研中，他始终是以学生的姿态为人处世，得到了药农和中药师傅们的高度认可。

B. 肖培根帮助落后国家整理出当地的草药资源，这种援助是南南合作的典范。他本人也因此成为新中国第一个奉派到世界卫生组织总部工作的技术官员。

C. 西方国家对我国实行的物资禁运，促使我国研究人员必须寻找到能够替代进口药的国产资源。经过肖培根自己昼夜不息的努力，他很快就找到了替代利血平的萝芙木。

D. 肖培根认为通过计算机可以整理出植物类群中规律性的东西，他成功地在中国第一代计算机上展开了药用植物亲缘学的研发，这标志着一门新的学科已经诞生。

E. 自1963年以来，肖培根一直在各种国际学术会议上满怀激情地介绍中药现代研究的最新成就，可见他在积极推动中药走向世界，他为中药的国际化影响做了很大贡献。

解析：B因果不当。C“肖培根自己很快找到了替代利血平的萝芙木”错，原文是“以肖培根为首的年轻人很快找到萝芙木”。D新的学科已经诞生的标识是“肖培根重要论文《植物亲缘关系、化学成分和疗效间的联系性》的发表”。

答案：AE

16. 肖培根能够创立崭新的学科——“药用植物亲缘学”的原因有哪些，请结合材料具体分析。（4分）

解析：归纳内容要点，概括中心意思。

答案：①自力更生，不负使命。西方对我国实行进口药的封锁，肖培根不辞艰辛，完成寻找替代进口药国产资源的使命，找到了创建药用植物亲缘学的灵感。

②善于运筹，潜心研究。肖培根接受中药普查的重任，确定普查范围和方向，虚心请教，边干边学，编写出第一部《中药志》，奠定扎实的学术根基。

③交流融合，见广识多。肖培根赴西非考察，采集整理药用植物种子；入世界卫生组织总部工作，编制世界药用植物名录，极大地增长了见识，学术底蕴更加厚重。

④视野开阔，思路开放。肖培根能触类旁通，发现植物形态、成分、疗效之间的相关性，通过计算机和数学模式加以整理从而找到规律，从而催生“药用植物亲缘学”。

## 第 II 卷 表达题

五、语言文字运用（20分）

17. 下列各句中，划线成语使用不恰当的两项是（ ）（4分）

A. 习总书记在杭州 G20 峰会上的讲话，如黄钟大吕，向全世界展现了杭州这一文化名城的独特魅力。

B. 由于历史原因，我国药品企业“多小散乱差”，药品质量参差不齐、流通秩序混乱、价格虚高等问题十分突出。

C. 最近央视播出的《中国诗词大会》节目深受观众的好评。有专家指出：背诗词，一定要从童年开始，长此以往，才能达到像节目中选手那样令人惊叹的诗词储备量。

D. 获得第 89 届奥斯卡金像奖最佳影片提名的《血战钢锯岭》，为观众讲述了一个医疗兵的动人事迹。他虽然没有像其他士兵一样战天斗地，但却在枪林弹雨中挽救了无数人的生命。

E. 热爱交响乐的他，将电影配乐大师埃尼奥·莫里康内视为自己的偶像。而他随身携带的这本讲述这位天才音乐家一生故事的书，便自然成为了他的掌上明珠。

解析：这是对成语的考查。黄钟大吕：黄钟，是我国古代十二律中第六种阳律的第一律。大吕，指六种阴律的第四律。黄钟大吕形容音乐或言辞正大、庄严、高妙。参差不齐：本意长短、高低、大小不一致。形容很不整齐或水平不一。长此以往：老是这样下去（多就不好的情况而言）战天斗地：形容征服和改造大自然的豪迈的气概和冲天的干劲。掌上明珠：比喻极受父母宠爱的儿女，也比喻为人所珍爱的物品。

答案：CD

18. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）

A. 中国载人航天工程办公室主任王兆耀透露，中国将在 2020 年前后计划完成中国载人空间站的建造。在此期间，根据需要会发射一系列货运飞船，向空间站提供物资补给。

B. 《真正男子汉》作为国防教育片是成功的，明星通过自己的真实体验，将“绝对服从命令”表现得更加贴近大众心理，让观众通过节目了解了军人强大的战斗力是如何培养的。

C. 鸡年春晚，传统文化与现代元素巧妙融合，别具一格。黄婉秋、张信哲、邓紫棋等三地演员演出的《歌从漓江来》，演唱的立意与生态环境和谐统一，让广西山歌显得格外唯美动人。

D. 2016 年第 14 号超强台风“莫兰蒂”9 月 15 日在福建厦门登陆，造成了一定数量的通讯中断、房屋倒塌、人员伤亡，给群众带来了严重的损失。

解析：A 项语序不当，“将在 2020 年前后计划”应改为“计划将在 2020 年前后”；C 项中途易辙，将“演出的”换成“演出了”；D 项搭配不当。“一定数量的”与“通讯中断”不搭配。

答案：B

19. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（）（3分）

呼吁道德无可厚非，①别绑架道德，②站在道德制高点上对他人进行道德审判。这种挟持了“道德优越感”的行为，③涉嫌侵犯他人的人身权利，④是以善之名的作恶。从这点上看，公众应该勇敢智慧地对道德绑架说“不”，并尊重他人选择的权利，⑤不是单纯地站在道德制高点上来判断对错。这样以来，⑥能营造良好的行善氛围。

A. ①而 ②甚至 ③既 ④也 ⑤只要 ⑥就

B. ①而 ②或者 ③不仅 ④而且 ⑤只要 ⑥就

C. ①但 ②或者 ③不仅 ④而且 ⑤而 ⑥才

D. ①但 ②甚至 ③既 ④也 ⑤而 ⑥才

解析：本题考查使用关联词语的能力。要分析句子间关系和关联词语的搭配。

答案：D

20. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（5分）

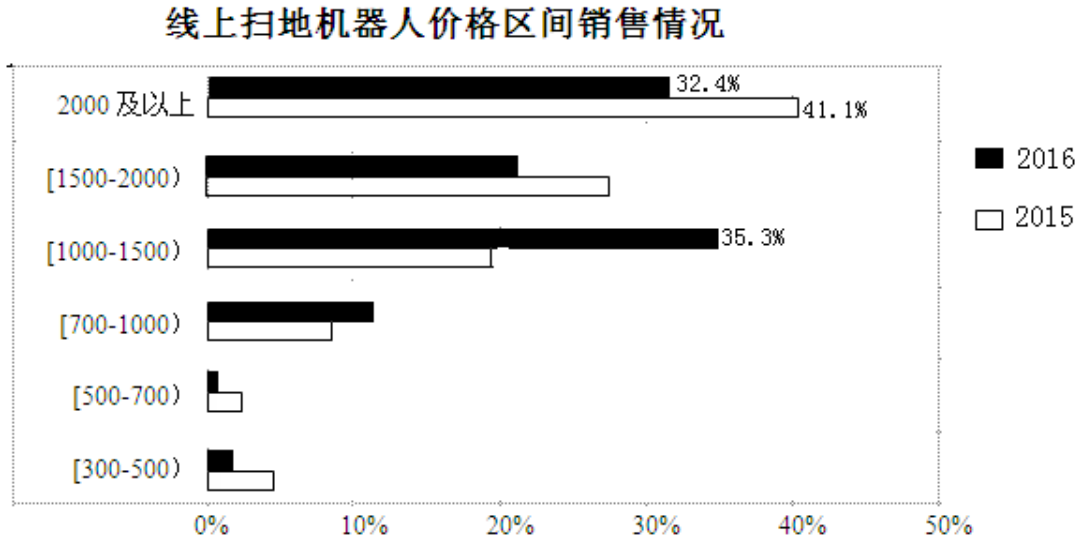
所谓“欲安其家，必先安于国”，①，才有家庭和睦、人民幸福。试想，一个生灵涂炭、战乱纷争的国家，②？而当前，中国正处在实现中华民族伟大复兴的重要阶段。如何实现民族复兴，③。这不，习近平也交代了：“广大家庭都要把爱家和爱国统一起来，把实现家庭梦融入民族梦之中，心往一处想，劲往一处使，用我们 4 亿多家庭、13 亿多人民的智慧和热情汇聚起实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的磅礴力量。”

解析：“补写句子”是综合考点和能力的考查，这类题目一般要求“根据材料内容”补写句子，要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材料，另有字数限制。

答案：①国家安定，社会和谐②何来百姓安居乐业、幸福安康？③需要每一个家庭的努力和

付出。

21. 下面是线上扫地机器人价格区间销售情况示意图，请你把该图的主要信息用文字表述出来。要求表述准确，语言连贯，不超过 100 字（两个数字占一个方格）。（5 分）



解析：本题是图文转换题。解读图表的流程：源信息（图表）→观察认读→分析理解→归纳概括→文字表达。

答案：①2015 年，2000 元以上高端扫地机器人的销售量比重最大，占比为 41.1%。②到 2016 年，价格在 1000—1500 元的中档扫地机器人销售量比重最大，占比为 35.3%，2000 元以上的占比已下降至 32.4%。③2015 年到 2016 年，700—1500 元的扫地机器人销量在同比增加，而其他价位的销量在同比减少。

## 六、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

鸡年春节假期，大年初二下午，张某及妻子和两个孩子、李某某夫妇一行 6 人到宁波雅戈尔动物园北门，张某妻子和两个孩子以及李某某妻子购票入园后，张某、李某某未买票，从动物园北门西侧翻越 3 米高的动物园外围墙，又无视警示标识钻过铁丝网，再爬上老虎散放区 3 米高的围墙（围墙外侧有明显的警示标识，顶部装有 70 厘米宽网格状铁栅栏）。结果，张某进入老虎散放区，被老虎活活咬死，老虎被后来赶到的警察直接击毙。张某亲属认为“动物园管理有漏洞”，动物园不应该给张某逃票翻墙进入的机会，所以有责任，理应赔偿。动物园也很纠结：赔偿吧，觉得很冤，赔了老虎又折金；不赔吧，又怕遇难者家属闹、舆论冠以“不人道”，影响动物园正常经营。

对这一事件，你有何看法？

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

解析：这是对材料作文的考查。立意角度参考：

（1）可以从遵守规则的重要性来立意，联系生活中，很多人的日常生活习性里，一直就潜伏着一头不守规则的老虎，心存侥幸，为贪点小便宜、小便利、小先机而触发心中的那头老虎，并让其变得奋不顾身。心中的这头老虎跳出来，就会噬咬秩序，噬咬公德，噬咬良知，噬咬自己。驱园中虎易，驱心中虎难，足以值得我们警惕。

（2）不守规则者不但危害自己，还会累及无辜。我们一方面很为遇难者及其家属感到悲伤，

另一方面也应看到老虎被击毙属于被连累的一方。毕竟老虎的命也是命，它没有越雷池半步。敬畏规则既是自我保护，也是对他人的保护。现实中，要杜绝因为遵守规则而遭受损害或代人受过的现象。

(3) 可以就动物园该不该对张某亲属予以赔偿发表自己的看法。

答案：略