

## 2018年湖北省襄樊市宜城市九年级中考模拟试题语文

### 积累与运用

1. 下面句子中有两个错别字，请改正后用正楷字将整个句子抄写在横线上。(2分)

浩然逸诗垂千古，书志米公开新章。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

解析：这是对字形识记的考查。本题可以根据句子含义、结合语境去判断。“逸”和“遗”，“志”和“至”都是同音字。

答案：浩然遗诗垂千古，书至米公开新章。

2. 根据语境，给下面一段话中划线的字注音。(2分)

愿我的生命也是这样的，没有太多绚丽的春花、没有太多飘浮夏云、没有喧啾(\_\_\_\_)、没有旋转的五彩，只有一片安静纯朴的白色，只有成熟生命的深沉与严肃，只有梦，像红枫那样热切殷(\_\_\_\_)实的梦。

解析：这是对多音字读音的考查。在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。“殷”有“yīn、yān”，是多音字，结合语境辨析字音。

答案：(1) huá (2) yīn

3. 下列各句中划线词语使用正确的一项是 ( ) (2分)

- A. 海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀溅起波浪的飞沫。
- B. 他不想让颠沛在外的同乡承受阴影，于是，他信口说，走错了人家。
- C. 社会在飞速发展，为生活忙碌奔波的芸芸众生应停下脚步等等自己的灵魂。
- D. 今年“五·一”国际劳动节那天，前来乐山大佛观光的中外游客鳞次栉比。

解析：正确使用词语(包括熟语)。A“溅起”应为“掠起”，B“承受”应为“蒙受”，D“鳞次栉比”形象楼房多而排列整齐，不能形容游客。故答案为C。

答案：C

4. 下列句子没有语病的一项是 ( ) (2分)

- A. 有关部门最近发出通知，要求各地在中考期间严防安全不出现问题。
- B. 近段时间，我们班的同学认真讨论并学习了《中学生日常行为规范》。
- C. 为了缓解地震灾区受伤人员血液供应不足，社会各界人士踊跃献血。
- D. 能否培养学生的思维能力，是衡量我们课堂教学是否成功的重要标志。

解析：辨析或修改病句。A. 否定不当，去掉“不”；B. 语序不当，改成“学习并讨论”；C. 一面对两面，删去“能否”。D 正确，固选D。

答案：D

5. 将下列句子组成语意连贯的一段话，使上下文语意连贯 ( ) (2分)

当年国语课本定位极为明确：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

- ①吸收现代文明
- ②从而博纳多种价值和宽容各种思想
- ③继承传统价值
- ④不以强横的标准答案来桎梏学生

⑤以母语教育为本

A. ⑤③①④②

B. ⑤③④②①

C. ④②⑤①③

D. ④②①⑤③

解析：本题主要考查语言表达连贯、通顺、得体的能力。根据提供的句子，③①句之间存在先后逻辑关系，④②句之间存在递进逻辑关系，均不能割裂，故可排除B、C、D选项。

答案：A

6. 名著（2分）

“我算明白了，干苦活儿的打算独自一个人混好，比登天还难”选自《\_\_\_\_\_》，是\_\_\_\_\_的感叹。

解析：此题考查对著名作家和作品的常识识记和阅读理解。平时需加强归纳与积累，才能轻松应对试题。此题考查《骆驼祥子》的文学常识和人物的掌握。

答案：骆驼祥子 老马

7. 古诗文默写（8分）

（1）举杯邀明月，\_\_\_\_\_。（李白《月下独酌（其一）》）

（2）\_\_\_\_\_，凭君传语报平安。（岑参《逢入京使》）

（3）晏殊《浣溪沙》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”两句，无奈与欣慰交织，蕴含着某种生活哲理。

（4）选择无处不在。选择有时意味着奉献和牺牲：面对陋室，刘禹锡选择坦然：斯是陋室，\_\_\_\_\_；面对名利，陆游选择淡然：无意苦争春，\_\_\_\_\_；无长兄的木兰选择担当，奔赴战场：\_\_\_\_\_，关山度若飞；面对官场，陶渊明选择归隐赏菊：\_\_\_\_\_，悠然见南山。

答案：（1）对影成三人（2）马上相逢无纸笔（3）无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（4）惟吾德馨 一任群芳妒 万里赴戎机 采菊东篱下

口语交际与综合性学习（10分）

8. 春节，盈盈家请客喝酒，父亲叫读初三的女儿盈盈给客人倒酒，盈盈不小心将酒倒得溢在桌上，一时，她觉得不好意思。为了摆脱尴尬，活跃气氛，她便风趣地说：“\_\_\_\_\_。”

（2分）

解析：考查口语交际。水满而“盈”溢出来，与人名盈盈一致，故盈盈巧妙地利用这一点说开，幽默风趣又不失礼仪。

答案：示例：都怪爸爸给我取了‘盈盈’这个名字，盈者，满也。瞧，这酒都从杯中满出来了。

亲爱的同学，你在《走进小说天地》的综合性学习中，那生动的故事，鲜活的人物形象，一定给你留下过深刻的印象。让我们携手并肩，再度走进那一片五彩斑斓的天地。

9. 活动创意：为这次活动拟一则主题词。（2分）

解析：主题词要围绕主题，语意简洁明了，有号召性和鼓动性，一般多采用对偶的修辞。

答案：插上想象的翅膀，遨游小说天地。

10. 栏目设计：某小组正在制作手抄报，请根据示例为他们再设计两个栏目。（2分）

栏目一：小说人物我来评

栏目二：\_\_\_\_\_

栏目三：\_\_\_\_\_

栏目四：小说情节我来讲

解析：设置的栏目一定要与这个栏目的主题相关，形式上要简洁明了，易懂易记，要有可操作性即可。

答案：栏目二：小说作者我来说 栏目四：小说环境我来析

11. 故事竞猜：诸葛亮是《三国演义》中智慧的化身，下面不是诸葛亮的故事的是（ ）（2分）

A. 火烧博望坡

B. 火烧葫芦谷

C. 安居平五路

D. 火烧连营七百里

解析：这是对名著内容理解的考查。

答案：D

12. 材料探究：两则材料在叙述时都采用的是什么方式？人物分别是？（2分）

材料一：

他家穷的几乎什么东西都没有，他的妻子自从嫁给他以后，一年连猪油都难得吃上两回，想去参加考试连盘缠都要向别人借，可是他还是死心塌地的热衷于科举考试，当得知自己金榜题名以后，他竟然欢喜至极而导致发疯。

材料二：

他，排行第二，人称二郎。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆，身長八尺，浑身上下有千百斤气力，是个顶天立地的男子汉。他勇猛过人，胆大心细，景阳岗打死猛虎，为报仇斗杀西门庆；他醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼。他是梁山泊一名勇猛的虎将。

探究结果：\_\_\_\_\_

解析：考查对材料的探究能力。材料一描写的是范进，材料二描写的是武松，都运用“他”就是第三人称来描写人物的。

答案：示例：第三人称 范进 武松

古诗词赏析（6分）

使至塞上

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢侯骑，都护在燕然。

13. 五、六两句写景描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑。这一联由两个画面组成。第一个画面是\_\_\_\_\_第二个画面是\_\_\_\_\_。（2分）

解析：根据题干“五、六两句”很容易填空的。

答案：（1）大漠孤烟 （2）长河落日

14. 赏析“征蓬出汉塞，归雁入胡天。”（4分）

解析：赏析诗句，可以从修辞、炼字或者表现手法来解答。

答案：山高路远，诗人觉得自己好像“征蓬”一样随风而去，又恰似“归雁”一般进入胡天。

既言事，又写景，更在叙事写景中传达出幽微难言的内心情感。

文言文比较阅读（10分）

【甲】金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉，曰“泯然众人矣。”

（节选自王安石《伤仲永》）

【乙】陈际泰，字大士，临川人。家贫，不能从师，又无书，时取旁舍儿书，屏人窃诵。从外兄①所获《书经》，四角已漫灭，且无句读②，自以意识别之，遂通其义。十岁，于外家药笼中见《诗经》，取而疾走。父见之，怒，督往田，则携至田所，踞高阜而哦，遂毕身不忘。久之，返临川，与南英辈③以时文名天下。其为文，敏甚，一日可二三十首，先后所作至万首。经生举业之富④，无若际泰者。

（选自《明史》）

【注释】①外兄：表兄。②句读：古人称文词之间该停顿的地方叫“句”或“读”，相当于现在的标点。③南英辈：指艾南英等三人，与陈际泰被合称为“临川四才子”。④经生举业之富：读书人应试诗文的数量之多。

15. 解释下面划线词语。（2分）

（1）日扳仲永环谒于邑人（ ） （2）取而疾走（ ）

解析：本题考查重点文言实词的意义。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的含义，然后根据句子的意思推断词语的意思。此题注意通假字，扳：通“攀”，牵，引。古今异义，走，古义是“跑”。

答案：（1）通“攀”，牵，引 （2）跑

16. 句子停顿有误的一项是（ ）（2分）

- A. 借旁近/与之
- B. 余闻之/也久
- C. 时取/旁舍儿书
- D. 于外家药笼中/见《诗经》

解析：本题考查句子的停顿节奏。B. 应是：余闻之也/久。

答案：B

17. 翻译（2分）

自以意识别之，遂通其义。

解析：本题考查重点句子的翻译。注意得分点遂：于是，补出省略的成分。

答案：自己根据文意去判断区分（哪个地方该有停顿），于是就通晓了它（《书经》）的大意。

18. 甲文中方仲永自幼天资聪颖，长大后却“\_\_\_\_\_”；乙文中陈际泰小时虽“家贫，不能从师，又无书”，后却能“\_\_\_\_\_”。（用原文语句填空）（2分）

解析：根据题干给出的句子“方仲永自幼天资聪颖，长大后”“陈际泰小时虽“家贫，不能从师，又无书”，从文中选择句子填空即可。

答案：（1）泯然众人矣 （2）与南英辈以时文名天下

19. 方仲永与陈际泰最终不同的结果给了你怎样的启示？请简要回答。（2分）

解析：甲乙两文人物的结局不同，仲永有很高的天赋，但可惜没有继续学习，最终才能枯竭。而际泰却能通过努力学习最终成才。结合如何才能成才来解答。

答案：示例：方仲永虽有天赋却最终没能成才，陈际泰虽遭到父亲反对，却能坚持学习，最终学有所成，可以看出后天的努力对一个人的成功是很重要的。

记叙文阅读

阅读短文，回答问题。（12分）

### 骑自行车翻山越河

①三十年前，我父母用开菜园换来的钱，买了第一辆永久牌黑色二八式自行车。父亲很快就学会了骑车，总挂两只菜篮子在后座两边去赶集。

②我们常顺着大路练习骑车。田野中间的大路用沙土夯成，两边向路中央爬出绊根草，夏天的暴雨，会在路边上咬出大小坑，但在坑与坑之间，会有一条曲折如蛇的“路中路”，打足气的轮胎啃啮路面，沙沙响，像小牛吮奶，蚕吃叶，蛇蜕皮。更妙的，是在田野间猪小肠一般的小路上骑行，小路油光水滑，没有水凼，可以顺风骑得飞快，南风吹在麦巷里，吹在湿汗淋漓的背脊与头发上。青蛙蚱蜢固然是吓得慌不择路，狗之前总是不很耐烦地跑在我们前头，现在看着自行车上的小主人，望尘莫及自愧不如。

③父亲觉得我可以上路与他一起去卖菜了。那一年我们在菜园里种了很多土豆，如果不及及时卖掉，它们就会毫不客气地长出紫芽。我和父亲闻鸡起床，将土豆挂在车后座上，父亲用的是从邻居大伯那里借来的飞鸽自行车。两袋土豆加起来一百多斤，并不比人轻。土豆两角钱一斤，驮到涂家河集卖完，可赚二十元钱，这在当时并不是小数字，所以我带着它们骑行在小澧(huán)河堤的杉树林巷里的时候，觉得一颗一颗土豆，比天上的星辰还要金贵。星光照夜路，并不够用，打手电筒骑车，也不可能。父亲熟门熟路，他知道十里八乡的每一道沟，每一道坎。我在后面紧紧跟着，可我毕竟是一个骑车卖菜的生手啊！终于有一次，我骑车冲出堤面，一头栽到了漆黑的杉树林里。如果不是一棵好心的杉树果断将我拦住，我会飞跌进星光下的小澧河，趁势将两袋土豆洗得干干净净吧。电光石火间，车卡在树干丛中，我的身体由龙头前面翻滚下来，落在地面。杉树的针叶将脸面与手臂刮得生疼。父亲将车慢慢地往地上一推，反身跑下堤，慢慢地将我由地上拉起来，一边捏遍我的身子，一边问我疼不疼。看见我没事，他拍了拍我身上的尘土，扶起车子又出发了。

④第二年我考上了城里的中学。父亲给我买了一件新衬衣，还将自行车送给我，不是舍不得买新车，他是觉得旧车没人偷。星期六的晚上，下了课，我常常一个人骑自行车，沿着澧河大堤回家。笔直的河堤，堤下是垂柳、水杉与白杨，黄昏渐阑，澧河清碧如带，世界开阔明净。二十里路，一个多小时，汗流浹背回到家，吃母亲留好的夜饭，在破旧的木床上小睡几个钟头，天不亮，又起床骑车回去赶周日早上的功课。十四五岁少年的精力，大闹天宫都够用，不是吗？

⑤有一次，我骑出城，归心如箭，自然也是车行如箭，听任蚊蚋阵阵扑打在脸上。离城已远，脚下失力，咯噔一响，我心说不好，果然是链条断掉了。如是是现在，我更愿意推着自行车，在月色朦胧的秋夜，走在杨柳风里，一步一步地走向故乡，是的，我愿意。可是三十年前，恨不得长出翅膀的我……我沮丧地推着车，失魂落魄，汗水流入眼里，稻芒一般刺疼。堤外各个枫杨掩映的村庄，晚炊的烟气已经消散，油灯一盏盏灭掉。天上，月亮一会爬进云里，一会又漏出惨淡的光辉，大地模糊一片。我鼓足勇气将车推下堤坡，敲开了一户还留着灯的人家。我印象中，那个取来钉锤、老虎钳与扳手，蹲在堂屋外面帮我接链条的大叔，长脸膛，短头发。我举着他家的柴油灯，照着他敲敲打打。其实我自己也会，他坚持要帮我接。接好链条后我道谢，急急忙忙往家赶，还是晚了，母亲已经打着手电筒等在村口。

⑥我到远方的城市读书工作结婚后，乘公汽，坐地铁，自己开车，整日奔走；忙孩子，忙事业，忙生活，马不停蹄。故乡已经离我越来越远，三十年前的光阴也沉睡在脑海深处。只是在周末，我会骑着儿子的那辆公爵自行车去沙湖公园逛逛。那时候就会想起那一辆黑色永久车，人生中的第一辆车，想起我养过的牛、猪、鸡，它们现在在哪里？我曾凭借着它们生活在家乡。

⑦翻山越河的少年时代，我特别不能忘记澧河堤下的那盏油灯。海子诗里讲，“陌生人我也为你祝福，愿你有一个灿烂的前程。”我就是被油灯祝福过的那个陌生人？妻子是我的高中同学，婚后我曾随她回她老家，那天我惊讶地发现，澧河堤下有个枫杨掩映的村庄，赫然就是许多年前的惶惶秋夜，我决心下堤修车的那个村子……

（选自2016年5月8日《文汇报》，作者舒飞廉，有删改）

20. 围绕以前骑自行车，作者主要写了哪几件事？（2分）

解析：本题考查对文中主要事件的概括。解答此题在整体感知文本的基础上，找出事件，分别用简洁的语句加以概括即可。

答案：“我”学骑自行车。“我”骑自行车卖土豆摔倒，父亲扶起“我”，“我”常在周六骑车回家，周日清晨返校。“我”骑自行车回家时链条断掉，陌中村民帮“我”修好。

21. 第②段对“青蛙蚱蜢”和“狗”的描写用了哪两种修辞手法？这些描写有什么作用？（2分）

解析：本题考查修辞手法及其作用的分析。解答此题关键要了解常用的修辞，结合句子内容作出具体分析。

答案：拟人、对比，从侧面衬托出“我”骑自行车的速度之快，表现了“我”当时喜悦、得意的心情。

22. 结合第③段内容，简要分析“父亲”的形象。（4分）

解析：本题考查对文中人物形象的分析。解答此题关键是了解文章内容，找出描写人物的语句与相关事件，然后结合具体内容来分析。

答案：“我”和父亲闻鸡起床，骑自行车卖土豆，可以看出父亲的勤劳。从父亲“将车慢慢地往地上一推”这个动作，可以看出父亲的细心和对车、土豆的爱惜。从他“慢慢地将我由地上来”、“捏遍我的身子”等动作，可见父亲对“我”的关爱。

23. 结合文章内容，说一说你对第⑥段中画线句的理解。（2分）

解析：本题考查句子含义的理解。解答此题关键要结合语境去思考，答出其表面义与深层含义。这里画线的句子处于文章的末段，还应从文章的主旨去思考，去理解。

答案：故乡事和物曾是“我”物质和精神的依靠。蕴含着对以前故乡事物的怀念和感激以及现实生活中故乡无处可觅的失落之情。

24. 文章结尾写妻子老家有个“枫杨掩映的村庄”就是“我”当年决心下堤修车的村子，这样写有什么作用？（2分）

解析：本题考查段落作用的分析。解答此题一般从结构与内容两方面进行分析。

答案：结构上与上文对村庄的描写形成呼应，内容上强调了“我”路被祝福的“陌生人”，深化民“我”对家乡的感激之情。

议论文阅读

阅读短文，回答问题。（12分）

## 读书莫忘做笔记

汤欢

①做笔记是读书的重要方法，是读书不可缺少的一部分。读书时，左边是书右边是笔记本，遇到好词佳句随手摘抄，心有所感便顺势写下，既能加深印象，积累知识，亦方便日后检索，为作文治学打下基础。

②前人读书治学，多有做笔记的习惯，学问也常常从笔记本中得来。顾颉刚先生一生治学，勤于做读书笔记，从1914年至1980年逝世，做笔记的习惯从未间断，60余年积累笔记近百册，共四五百万言。他所从事的古史研究需大量考据，做笔记是他治学研究、著书立说的基础。他认为笔记既多，以之汇入论文，则论文充实矣；作文既多，以之灌于著作，则著作不朽矣。

③钱钟书读书也爱做笔记，从上世纪30年代到90年代一直坚持，单是外文笔记就达200多本、3.5万多页。据杨绛所言，他的笔记本从国外到国内，从上海到北京，从一个宿舍到另一个宿舍，从铁箱、木箱、纸箱，以至麻袋、枕套里出出进进。其笔记不仅数量惊人，内容也广袤博杂，从精深博雅的经史子集，到通俗的小说院本、村谣俚语和笔记野史，古今中外，无所不容。把这些笔记前后参照、相互引证、融会贯通后，才有了如《管锥编》里那样汪洋恣肆、行走于东西之间游刃有余的文章。

④蔡元培晚年总结自己读书多年却“没什么成就”，原因之一是“不能勤于做笔记”。他说自己读书虽然只注意于他所认为“有用的或可爱的材料”，“但往往为速读起见，无暇把这几句摘抄出来，或在书上做一点特别的记号”，这样的后果是不易检索，需要用的时候“几乎不容易寻到”。

⑤可见，对于治学之人，做笔记是读书应有的步骤；而对于普通读者来说，做笔记亦是一种值得吸取的方法。不管读书是为长见识，为陶冶性灵，还是只为娱乐消遣，遇到有趣、有启发、有感于心的文字则随手记之，这文字便会在我们内心加深一层印象；日久天长，这笔记本便成了我们平日读书精华之积累，是我们知识丰富、心灵成长的记录，是一种珍贵的纪念。

⑥做笔记固然重要，但经常温故笔记更重要。虽说“好记性不如烂笔头”，但只记笔记却不温习，一样容易遗忘，时常巩固方能加深记忆，需要用时才能信手拈来；此外，温故而知新，在翻阅读书笔记时，往往能够前后贯通，发现新的问题。钱钟书当年就常常爱翻阅一两册中文或外文笔记，把精彩的片段读给杨绛听。

⑦读书思考，随手记之，同时不忘时常温故，无论对于治学之人还是普通读者，这习惯都值得我们承袭并坚持。

25. 本文的中心论点是什么？（用原文语句回答）（2分）

解析：本题考查中心论点。

答案：读书思考，随手记之，同时不忘时常温故，无论对于治学之人还是普通读者，这习惯都值得我们承袭并坚持。

26. 文章③④段除了运用举例论证方法外，还运用了哪种论证方法？其作用是什么？（2分）

解析：本题考查议论文的论证方法以及作用。

答案：对比论证将钱钟书读书爱做笔记，最终成就高深学问和蔡元培晚年不能勤于笔记”最终“读书没什么成就”进行正反对比，更加鲜明（突出）地论证了读书要做笔记的观点。

27. 请写出有关读书的一句名言\_\_\_\_\_（2分）

解析：这是一道开放性试题，只要写出有关读书的一句名言，且不出现错字即可。

答案：示例：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

28. 文章第⑥段能否删去？请简述理由。（4分）

解析：考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读。观点明确、言之有理即可。第⑥段是由谈“做笔记固然重要”，过渡到谈“经常温故笔记更重要”，是中心论点的一部分，这样使文章论述更全面、更周密、更严谨。

答案：示例；不可以删去，因为本段论述的观点是“经常温故笔记的重要性”，是中心论点的一部分，这样使文章论述更全面、更周密、更严谨。所以不可以删去。

29. 读完本文之后结合文章内容，谈谈你在日常学习中是怎样做读书笔记的？（2分）

解析：这是一道开放性试题，能结合文章内容和自己的实际，写出自己在日常学习中做笔记方法即可。

答案：结合文章内容，结合实际，谈做笔记方法即可。

写作与表达（50分）

30. 请从下面两题中任选一题作文

题一：

那一刻，柳暗花明；那一刻，峰回路转；那一刻，欣喜若狂；那一刻，泪流满面；那一刻，幸福温暖；那一刻，终生铭记……生活总是伴随着一个个无法忘怀的那一刻。那一刻，最动情；那一刻，最难忘；那一刻，世界春暖花开。

请以“那一刻，\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

解析：这是一个典型的半命题作文。首先要做的是对“那一刻”的理解：“那一刻”是一个细节，是一个特写镜头，是一幅画，是一个动人的场面，可以是“真善美”的凝聚，也可以是“假恶丑”带给人的震撼。“那一刻”虽然限定了时间，时间虽短，但意义却很大。“那一刻”要实写，要具体、有厚度地描写出“那一刻”的人、事或物发展变化的情境和过程，它是传神点睛的突破口，是瞬间的体察与感悟。横线上所补的这个词语则是文眼所在，它决定了这篇文章的体裁、内容乃至主题倾向，因此，后半部分补题需要写出自己对“那一刻”思想、情感、态度和价值观的独特体验和感受，为“那一刻”的发展变化过程提供理性的飞跃，两者互为映衬，相得益彰。

答案：范文

### 那一刻，我心动了

站在窗口眺望远方，聆听梧桐树上的蝉鸣，迎面扑来夹杂着淡淡花香的风儿，我的思绪回到了那一年的春天……

当河面上的冰块开始解冻，光秃地枝干冒出新芽，蒲公英遍布山坡，生机笼罩着大地。

我泡上一杯热茶，拿着一本书，走到窗边的书桌，准备度过这悠闲的午后。打开老式木制玻璃窗，一阵清凉的风轻抚我的脸颊，沁人心脾。入眼是一片翠绿的草坪，远处是涓涓细流小溪。过一会儿，整个房间只剩下我翻书时‘唰唰’的响声。

‘啪’——雨点滴落在书本上，浸湿了字迹，我抬起头向外看，原来外面不知什么时候下起了蒙蒙细雨，我关上窗，阻挡了那一抹春色。雨还在拍打着窗户，书还在继续翻动。

当我沉浸在书中的故事时，一串银铃般的笑声吸引了我的注意。按捺不住内心的好奇，我打开窗去寻找那动人的笑声。只见那布满雨滴的草坪上，一群孩子在追逐打闹。他们大都光着脚丫子追逐打闹，笑容洋溢在他们脸上。淋着雨，踩着地，简简单单的快乐。

那一刻，我心动了。

从他们的笑容我仿佛看到了小时候自己的模样，无忧无虑地在天地间奔跑，投入春天的怀抱。随着年龄的增长，我们拥有了很多也失去了很多。我们不再是那个遇到困难只会哭泣



找妈妈的小孩。我们学会了自立、自强。可是我们在成长中不知不觉抛弃了天真。《小王子》里面写道：所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。

窗外的雨还在下，桌上的书还在‘唰唰’的响，书边的茶还在冒着热烟……

站在星空下，是否能从闪烁的繁星找回曾经的自己；站在湖边，是否能从荡起的涟漪找回曾经的自己；站在海边，是否能从翻滚的浪花找回曾经的自己。知道了，也许曾经的自己已被时光的匆匆流去给带走了……

题二：

初春，街心公园的树争先恐后地长满了绿芽，有一棵树却迟迟没有动静。一段时间后，别的树的叶子都已张开，这棵树才刚刚冒出嫩芽。一开始就比别人晚了一大步，不免让人担忧。不过这棵树并不着急，还是按着自己的节奏不紧不慢地生长着，不经意间夏天来临，举头望去，这棵树与别的树已无区别，浓浓的绿色在夏日的酷暑里同样可以遮荫纳凉。此时，谁又在意它当初的滞后？人的成长何尝不是这样？

请根据对上述文字的感悟和思考，写一篇文章。

要求：①请自拟文章题目。②立意自定，文体自选（除诗歌外），不得套作，不得抄袭。③字数不少于 600 字。④文中不得出现真实的地名、校名和人名等与考生信息相关的表述。

解析：这是一篇材料作文，作文题以植物作喻来说明一个成长中的道理，根据这个材料完成一篇文章，难度较大。我们先用概括提炼法提炼题目的主旨，就会审出该题目的中心：成长要顺其自然（不要在意一时的落后或不足），最终，都会殊途同归，一样能实现成长。我们可以有两个思路来选择：一个是写树或者物的成长，并从中提炼出自己关于成长的感悟；再一个是写人的成长，从中提炼出自己关于成长的感悟。

答案：略