

2014年山东省泰安市中考真题语文

第I卷(选择题共50分)

一、(16分,每小题2分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()

- A. 炽(zhì)痛 确凿(záo) 度(duó)德量力 鳞次栉(zhì)比
B. 静谧(mì) 寒噤(jìn) 广袤(mào)无垠 忍俊不禁(jīn)
C. 猝(cù)然 诘(jié)责 气冲斗(dòu)牛 销声匿(nì)迹
D. 扶掖(yè) 荫(yīn)庇 踉踉跄跄(qiàng) 叱咤(zhà)风云

解析: A. 炽(chì)痛; C. 气冲斗(dǒu)牛; D. 荫(yìn)庇。

答案: B

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 骇人听闻 孤陋寡闻 迥乎不同 语无伦次 红装素裹
B. 义愤填膺 小心翼翼 冥思遐想 不屑置辩 触目伤怀
C. 根深蒂固 含首低眉 闲情逸致 中流砥柱 深恶痛疾
D. 望眼欲穿 心旷神怡 眼花缭乱 轻飞曼舞 锋芒毕露

解析: B. 冥思遐想; C. 颌首低眉; D. 眼花缭乱。

答案: A

3. 下列句子中加点词语解释错误的一项是()

- A. 醉翁之意(情趣)不在酒,在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)
B. 阡陌交通(交错相通),鸡犬相闻。(陶渊明《桃花源记》)
C. 妇抚儿乳,儿含乳(喂奶)啼,妇拍而鸣之。(林嗣环《口技》)
D. 乡(通“向”,从前)为身死而不受,今为官室之美为之。(《孟子·鱼我所欲也》)

解析: C项中的“乳”是名词,乳头。

答案: C

4. 下列句子中加点的成语运用不恰当的一项是()

- A. 大家七嘴八舌地商量着,众说纷纭,莫衷一是。
B. 我是母亲的代表,总是一马当先,不请自到。
C. 人们都喜爱观赏日出,无不赞叹太阳升起时的巧夺天工。
D. 命运对他实在太苛刻了。然而,尽管奄奄一息,他还是不情愿死。

解析: “巧夺天工”指人工的精巧胜过天然,形容技艺十分巧妙。本词形容人的技艺精巧,故该词使用有误。

答案: C

5. 下面一段话的语序,恰当的一项是()

- ①几个手指飞快捏弄
②右手依然端杯饮酒
③这左手便摆弄起这团泥巴来

- ④眼睛也只瞅着桌上的酒菜
⑤比变戏法的刘秃子的手还灵巧

- A. ②③④①⑤
B. ④③①⑤②
C. ④③①②⑤
D. ②④③①⑤

解析：本题考查句子的排序，注意句子之间内在的逻辑关系。

答案：D

6. 对下面一句话的谓语和宾语判断正确的一项是（ ）

他用惊奇的目光张望着陌生而美丽的世界。

- A. 用 目光
B. 张望着 世界
C. 惊奇 世界
D. 用 世界

解析：本题考查句子主干的理解分析能力，方法口诀是，主谓宾，定状补，主干枝叶分清楚。

本题的主干部分是：他张望着世界。

答案：B

7. 下列诗文默写与原文一致的一项是（ ）

- A. 生亦我所欲，所欲有甚于生者，故患有所不辟也。（《孟子·鱼我所欲也》）
B. 问渠那得清如许？为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）
C. 会挽雕弓如满月，射天狼，西北望。（苏轼《江城子密州出猎》）
D. 风里带来些新翻的泥土的气息，还有各种花的香，混着青草味儿，都在微微润湿的空气里酝酿。（朱自清《春》）

解析：A. 生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。C. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。D. 风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，都在微微润湿的空气里酝酿。

答案：B

8. 下列句子中冒号的运用不恰当的一项是（ ）

- A. “这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说：“这是将军的哥哥的狗。”
B. 从吆喝来说，我更喜欢卖硬面饽饽的：声音厚实，词儿朴素，就一声“硬面——饽饽”，光宣布卖的是什么，一点也不吹嘘什么。
C. 但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。
D. 上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”

解析：A项中的冒号应改为逗号。

答案：A

二、（8分，每小题2分）

阅读《猫》节选的文字，完成9-12题。

冬天的早晨，门口蜷伏着一只很可怜的小猫。毛色是花白，但并不好看，又很瘦。它伏着不去。我们如不取来留养，至少也要为冬寒与饥饿所杀。张婶把它拾了进来，每天给它饭吃。但大家都不大喜欢它，它不活泼，也不像别的小猫之喜欢顽游，好像是具着天生的忧郁性似的，连三妹那样爱猫的，对于它也不加注意。如此的，过了几个月，它在我家仍是一只

若有若无的动物。它渐渐地肥胖了，但仍不活泼。大家在廊前晒太阳闲谈时，它也常来蜷伏在母亲或三妹的足下。三妹有时也逗着它玩，但没有对于前几只小猫那样感兴趣。有一天，它因夜里冷，钻到火炉底下去，毛被烧脱好几块，更觉得难看了。

春天来了，它成了一只壮猫了，却仍不改它的忧郁性，也不去捉鼠，终日懒惰地伏着，吃得胖胖的。

这时，妻买了一对黄色的芙蓉鸟来，挂在廊前，叫得很好听。妻常常叮嘱着张婶换水，加鸟粮，洗刷笼子。那只花白猫对于这一对黄鸟，似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟笼凝望着。

妻道：“张婶，留心猫，它会吃鸟呢。”

张婶便跑来把猫捉了去。隔一会儿，它又跳上桌子对鸟笼凝望着了。

一天，我下楼时，听见张婶在叫道：“鸟死了一只，一条腿被咬去了，笼板上都是血。是什么东西把它咬死的？”

我匆匆跑下去看，果然一只鸟是死了，羽毛松散着，好像它曾与它的敌人挣扎了许久。

我很愤怒，叫道：“一定是猫，一定是猫！”于是立刻便去找它。

妻听见了，也匆匆地跑下来，看了死鸟，很难过，便道：“不是这猫咬死的还有谁？它常常对鸟笼望着，我早就叫张婶要小心了。张婶！你为什么不小心？”

张婶默默无言，不能有什么话来辩护。

于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。找了半天，却没找到。我以为它真是“畏罪潜逃”了。

三妹在楼上叫道：“猫在这里了。”

它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好象还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜！”便逃到屋瓦上了。

我心里还愤愤地，以为惩戒得还不够快意。

隔了几天，李嫂在楼下叫道：“猫！猫！又来吃鸟了。”同时我看见一只黑猫飞快地逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了！

我心里十分难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤苦了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我的良心的针！

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样地对它表白我的误解呢？

两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上。我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

我永无改正我的过失的机会了！

自此，我家永不养猫。

9. 加点句子中“我”为什么认为咬死芙蓉鸟的“一定是猫”？判断正确的一项是（ ）

- ①猫“畏罪潜逃”了
- ②“我”不喜欢这只猫
- ③猫常对着鸟笼凝望
- ④“我”看见了猫嘴里好像在吃着鸟腿

A. ①②

B. ③④

C. ②③

D. ①②③④

解析：本题考查文中信息的筛选，②“我”不喜欢这只猫和认为猫是凶手没有关系，故包含②的选项都不对。

答案：B

10. 为什么“自此，我家永不养猫”？理解错误的一项是（ ）

- A. 对猫的负罪感永远不能消除。
- B. 确保以后不再出现这种过失。
- C. 永远愧对这类弱小的生命。
- D. 见了猫就会触发灵魂的伤痛。

解析：本题考查关键语句的理解与赏析，应理解句子中字里行间所蕴含的对猫的愧疚的情感。

答案：B

11. 对选文表达的主题思想概括正确的一项是（ ）

- A. 表现了“我”莽撞急躁的性格特征。
- B. 表现了弱者悲惨的生活和对自己命运的抗争。
- C. 表达了希望社会都能保护、关爱小动物的美好愿望。
- D. 表达了知识分子的自省意识和悲天悯人的宽厚情怀。

解析：本题考查对文章的理解和把握，要求学生理解字里行间所蕴含的对猫的愧疚的情感，结合我是一个知识分子阶层。

答案：D

12. 对画线句子运用的描写方法判断正确的一项是（ ）

- A. 心理描写 肖像描写
- B. 心理描写 动作描写
- C. 动作描写 语言描写
- D. 语言描写 肖像描写

解析：本题考查我们对描写种类的把握，常见的描写方法及特征应掌握。

答案：B

三、（10分，每小题2分）

阅读《变脸》节选的文字，完成13-17题。

水上漂 狗娃，爷爷也是一个苦命人啦。爷爷的爷爷没有留下田地房廊，只留下小船一只，闯江湖不宿客店，跑码头俭省号钱，我一辈子都在水上漂采漂去。年轻那时候，娶了一个婆娘，生了一个儿子……

狗娃 你婆娘、儿子到哪里去了？

水上漂 儿子出天花死了，独苗苗早就断了。婆娘哩，嫌我穷，跟野汉子跑了。哼，幸好，我没把变脸绝活儿付给她，从此赌咒再也不跟女人打堆了。呸，女人家，扫把星，滚他妈的三十三！

狗娃 （一震，停止挠痒）……

水上漂 哎，咋个不抠了？

狗娃 （掩饰）我抠累了。

水上漂 莫累坏了，来，过来歇息。（将孩子揽到怀里）

狗娃 （依偎）爷爷，你真好。

水上漂 爷爷待你好，是对你有望啊。爷爷老了，越老越怕。一怕断了我家香烟，二怕断了祖传绝活儿，这才收你做我的孙子。爷爷把心掏给你，教你变脸本事，望你给我传宗接代。

狗娃 （喜悦）爷爷，我要学变脸，快教我嘛。
水上漂 好，我先教你几句口诀，记住：家传绝技，独孤一枝。
狗娃 家传绝技，独孤一枝。
水上漂 传内不传外，传儿不传……女……
狗娃 传内不传外，传儿不传女！
水上漂 记清楚……侍女背叛祖先……要遭天打雷劈哟……
水上漂连声哈欠，渐转呓语，打起盹来。

狗娃轻轻松出老人怀抱，童心独语，对月抒情。

狗娃（唱）

月亮走，我也走，
我和月亮交朋友。
给你说句悄悄话——
我是黄毛小丫头！
又是喜，又是忧，
小丫头遇上好老头。
心事不敢说出口，
害怕爷爷把我丢！
月亮走，我不走，
我和月亮分分手。
月亮躲进乌云后，
我愿留在小船舟。
音乐行弦，水上漂睡眼惺忪嘀咕。

13. 对画线句子中的词语分析正确的一项是（ ）

- A. “掏”字用得好，把爷爷的真诚以及寻找到继承人后的兴奋心情充分地表现了出来。
- B. “教”字用得好，把爷爷循循善诱、诲人不倦的态度充分地表现了出来。
- C. “望”字用得好，把爷爷焦灼不安的心情充分地表现了出来。
- D. “传”字“接”字用得好，写出了爷爷家族的世代传承。

解析：首先了解词语的本义，然后再具体语境中从表达效果方面分析其含义。

答案：A

14. 对狗娃的性格特点分析正确的一项是（ ）

- A. 直率实在
- B. 胆小懦弱
- C. 机敏灵活
- D. 勤备好学

解析：本题考查对人物性格特征的分析。应从各种描写中分析人物性格特点，然后概括。

答案：C

15. 对水上漂“传内不传外，传儿不传女”的做法分析错误的一项是（ ）

- A. 与水上漂的“女人家，扫把星”的说法是一致的。
- B. 水上漂的婆娘嫌他穷而离开了他，在他心里留下了阴影，对女人有了偏见。
- C. 水上漂这样做是因为他认为“传女背叛祖先”“要遭天打雷劈”。
- D. 水上漂这样做是为了确保祖传的绝活一脉相承地延续下去。

解析：能够结合中国传承的规矩分析，“传儿不传女”中的“女”是女儿或女弟子，并不是水上漂的婆娘嫌他穷而离开他，在他心里留下了阴影，对女人有了偏见。

答案：B

16. 对狗娃“(一震，停止挠痒)”理解正确的一项是()

- A. 听到爷爷的悲惨身世，担心自己生活也不会幸福。
- B. 听到爷爷诅咒女人，担心自己被抛弃。
- C. 知道爷爷的婆娘跟野汉子跑了，感到非常愤怒。
- D. 知道爷爷没把变脸的绝活传给婆娘，感到十分高兴。

解析：因为狗娃是一个女孩子，故“听到爷爷诅咒女人，担心自己被抛弃”。

答案：B

17. 对狗娃唱词的语言风格判断错误的一项是()

- A. 情真意切，文辞典雅。
- B. 感情真挚，富有情味。
- C. 清新质朴，通俗易懂。
- D. 不加雕琢，自然贴切。

解析：本题考查我们对语言的赏析能力，可采用排除法，歌词通俗易懂，感情真挚。故 A 项判断错误。

答案：A

四、(8分，每小题2分)

阅读《桥之美》节选的文字，完成18-21题。

张择端在《清明上河图》里将桥作为画卷的高潮，因桥上桥下，往返行人，各样船只，必然展现生动活泼的场面，两岸街头浓厚的生活情调也被桥相连而成浓缩的画图。矛盾的发展捉成戏剧的高潮，形象的重叠和交错构成丰富的画面，桥往往担任了联系形象的重叠及交错的角色，难怪绘画和摄影作品中经常碰见桥。极目一片庄稼地，有些单调，小径尽头忽然出现一座小桥，桥下小河里映着桥的倒影，倒影又往往被浮萍、杂草刺破。无论是木桥还是石桥，其身段的纵横与桥下的水波协同谱出形与色的乐曲。田野无声，画家们爱于无声处静听桥之歌唱，他们寻桥，仿佛孩子们寻找热闹。高山峡谷间，凭铁索桥、竹索桥交通。我画过西藏、西双版纳及四川等地不少索桥，人道索桥险，画家们眼里的索桥却是一道线，一道富有弹性的线！一道孤立的线很难说有什么生命力，是险峻的环境孕育了桥之生命，是山岩、树丛反激流的多种多样的线的衬托，才使索桥获得了具有独特生命力的线的效果。

18. 下列诗句与画线句子描写的意境最为相近的一项是()

- A. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。
- B. 好峰随处改，幽径独行迷。
- C. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。
- D. 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

答案：B

19. 加点句子运用说明方法的效果是什么？判断正确的一项是()

- A. 郑重而严肃地写出了孩子们喜欢热闹的特点。
- B. 亲切而生动地写出了画家们画桥的爱好。
- C. 委婉而巧妙地写出了田野的静。
- D. 明白而简洁地写出了桥的美。

解析：本题考查我们对说明方法的把握。

答案：B

20. 文末“具有独特生命力的线的效果”指的是什么？判断正确的一项是()

- A. 一道富有弹性的线。
- B. 一道孤立的线。
- C. 山岩树丛及急流。
- D. 险峻的环境。

解析：根据语境仔细阅读这句话。

答案：A

21. 下列对文段内容的理解正确的一项是（ ）

- A. 张择端《清明上河图》的创作目的是为了表现桥之美。
- B. 绘画和摄影作品中的桥重叠交错，构成了丰富的画面。
- C. 画家们寻找到的不仅仅是桥，更是心灵的安静。
- D. 索桥在普通人眼里是“险”，但在画家们的眼里是具有生命力的美。

解析：应逐个分析选项是否与文中的信息相对应。

答案：D

五、《8分，每小题2分》

阅读《唐雎不辱使命》节选的文字，完成22—25题。

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休被降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

22. 下列全都表现秦王蛮横的一组句子是（ ）

- ①秦王不悦
- ②秦王怫然怒
- ③秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”
- ④秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”
- ⑤秦王色挠

- A. ①③⑤
- B. ①②④
- C. ③④⑤
- D. ②③④

解析：①秦王不悦，只是说明秦王不高兴。⑤秦王色挠，表明秦王屈服，故含有①和⑤的选项都不对。

答案：D

23. 下列对文章内容理解错误的一项是（ ）

- A. 唐雎有胆有识，不为秦王的谎言所动，也不为他的威胁所屈，始终处于主动地位。
- B. 秦王企图用“易地”的方法吞并安陵，由此引出安陵君派唐雎出使秦国一事。

- C. 秦王的欺骗没有得逞，于是企图以“天子之怒”来恫吓唐雎。
D. 面对秦王的恫吓，唐雎起初有些惊慌，但最终还是驳斥了秦王，维护了安陵国的利益。

解析：面对秦王的恫吓，唐雎并没有惊慌，故 D 项错误。

答案：D

24. 下列对选文的写作特点分析错误的一项是（ ）

- A. 在紧张激烈的矛盾冲突中，塑造了唐雎和秦王的形象。
B. 秦王最后“长跪而谢之”，从正面表现了唐雎的不畏强暴。
C. 情节构成紧张曲折，波澜起伏。
D. 人物对话简洁整齐，绘声绘色。

解析：秦王最后“长跪而谢之”，从侧面表现了唐雎的不畏强暴。

答案：B

25. 下列篇目与选文反映的社会背景相同的一项是（ ）

- A. 《伤仲永》
B. 《木兰诗》
C. 《邹忌讽齐王纳谏》
D. 《出师表》

解析：C 项与选文都发生在战国时代。

答案：C

第 II 卷（表述题共 70 分）

六、（14 分）

阅读下面文字，完成 26-28 题。

卖酒者传

魏禧

万安县有卖酒者，以善酿致富。平生不欺人，或遣童婢沽，必问：“汝能饮酒否？”或倾跌破瓶缶，辄家取瓶，更注酒，使持以归。由是远近称长者。

里中有数聚饮平事①不得决者，相对咨嗟②。卖酒者问曰：“诸君何为数聚饮相咨嗟也？”聚饮者曰：“吾侪③保甲贷乙金，甲逾期不肯偿，将讼。讼则破家，事连吾侪，数姓人不得休矣！”

卖酒者曰：“几何数？”曰：“子母④四百金。”卖酒者曰：“何忧为？”立出四百金偿之，不责券⑤。

客有橐⑥重资于途者，甚雪，不能行。闻卖酒者长者，趋寄宿。雪连日，卖酒者日呼客同博，以赢钱买酒肉相饮啖。客多负，私快快曰：“卖酒者乃不长者耶？然吾已负，且大饮啖，酬⑦吾金也。”雪霁，客偿博所负，行。卖酒者笑曰：“主人乃取客钱买酒肉耶？天寒甚，不名博，客将不肯大饮啖。”尽取所偿负还之。

魏子曰：吾闻卖酒者好博，无事则与其三子终日博，喧争无家人礼。或问之，曰：“儿辈嬉，否则博他人家，败吾产矣。”嗟乎！卖酒者匪唯长者，抑亦智士哉！

（选自《魏叔子文集》，有删改）

【注释】①平事，商量事情。②咨嗟：叹息。③侪：cMi，同辈，同类的人。④子母：利息和本金。⑤责券：求取证据。⑥橐：tu6:口袋，名词作动词，“用口袋装”的意思。⑦酬，这里是“花费”的意思。

26. 解释下列加点词语在句中的意思。（4 分）

- (1) 以善酿致富。 以：_____

(2) 或遣童婢沽…… 遣：_____

(3) 甲逾期不肯偿，将讼。 逾：_____

(4) 闻卖酒者长者，趋寄宿。 趋：_____

解析：本题考查文言文中重点词语的理解。

答案：(1) 凭借，依靠。(2) 派遣，打发。(3) 超过。(4) 快步走。

27. 把下列句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 诸君何为数聚饮相咨嗟也？

译文：_____

(2) 雪连日，卖酒者日呼客同博，以赢钱买酒肉相饮啖。

译文：_____

(3) 嗟乎！卖酒者匪唯长者，抑亦智士哉

译文：_____

答案：(1) 诸位为什么多次聚在一起饮酒，相互叹息呢？(2) 雪一连下了几天，卖酒者每天叫客人同自己赌博，并把赢来的钱拿来买酒买肉一同吃喝。(3) 唉！卖酒人不仅是有德行的人，而且是有智慧的人啊！

28. 选文表现了卖酒者的哪些品行？请结合具体事例分条说明。(4分)

答案：(1) 诚信经营。例如，儿童或女人来买酒，一定要问买酒给谁喝。(2) 乐于助人。例如，为别人还债。(3) 善解人意。例如，担心客人不能尽情吃喝，采用了与客同博赢钱买酒肉的方式待客。(4) 智慧理家。例如，无事在家与三子终日博，保护自己的家产。

七、(14分)

阅读下面的文字，完成29—32题。

壶口的黄河

肖铁

①在中国看水，看中国的水，最好到黄河。九寨沟的水显得太清秀，俏得有些西方的味道；太湖的水又有点小，文人味太重，不像是水，倒像是供人把玩的装饰物。也许，中国的水应该是黄色的，和我们中国人的皮肤一样；而黄河也只有到了这儿，才成了真正的黄河！

②车行山谷中，远远便听见阵阵低沉的轰鸣，在左右山壁间碰撞，心也随之律动，未见其影，先闻其声，知道壶口到了。

③天渐渐成了黄色，水汽丰富得似乎凭空能捏出一把汗来。

④等真正站在她的旁边，所有的人都惊呆了。地竟陷下一层，天也高了一尺，山谷形似壶嘴，水若浊酒，倾泻而下，一仰难尽的气势，充溢胸口，心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了，只能看见对方开口，却听不见声音；眼也花了，弥漫着的皆是黄色的漩涡，像是从河里蒸腾地上升，又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾，天宇间充涨着黄色带水的颗粒，碰撞在脸上，散发在天上。脑子里一片空白，什么也不敢想，只看着山被水层层劈开，天也被这股黄流斩断。水从天而降，拍打在谷底，响遏在云里。

⑤想黄河从巴颜喀拉山流下的时候，水也该是清的吧？毕竟是雪水的汇集，是上天的洗礼；下游也会清些，因为地势渐平，流速渐缓，黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河，刚刚从黄土高原的千沟万壑流过，厚重得带着大地的表皮，圣水也染上了中国的颜色，水里一定还有与大地摩擦而生的余热，当然还有陕北的信天游溶在里面，歌曲带着水旋转。黄河在这里最黄，金黄得如同太阳也落在里面。

⑥黄河之水天上来，如果说往前往后的黄河都是平面的话，到了壶口，黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。这时的黄河是立体的黄河了，像猴子站立起来是人进化的重要标志，黄河站立起来也是一个飞跃，就像个硕天立地的人活了。活了便要说话，那

浪涛卷起雷鸣般的吼声，便是她第一声啼哭，第一声就不同凡响。注视着从上而下的水，第一次看到自然里的生命在毫无羁绊的状态下的兴奋和放纵。那啪啪的水击之声便是欢笑，真正的快感，真正的淋漓尽致。看久了，o也会溶进那飞溅的黄色水流里。

⑦抬起头，极目四望，北方，阳光打过去，一片白色，水和天连在一起，汪洋恣睢在那里；下游，水会渐渐宽阔，毕竟快到海了，快到生命的终结抑或是升华的地方了，便也o平气和。只有在这里，给予黄河的天地竟仅仅小到一个壶口，考验也就在这里了。过去了，黄河便拐了一个直角，再往后便没有什么能挡住她的了，一泻千里，奔流到海不复还。看看空中的水汽，听听大地的回音，便会知道黄河的自信和决o。跃过去，一跃就是五千年，或七十万年，或是一百七十万年，肯定还要久远。司马迁会不会从这里受到了鼓舞，而将那汉代的竹简写尽写穿？易水该是黄河的分支吧，要不荆轲怎么会有壮士一去不复还的气概和性格？

⑧这才是中国的河。西南就是周文王的岐山，就是周武王的丰镐，就是大秦的咸阳，就是盛唐的长安。半坡人该是在这儿舀过水吧？秦嬴政该是从这里出过兵饮过马吧？有这样的水，还有什么可怕的呢？还有什么不可征服的呢？

⑨路德维希①为尼罗河作传，也该有人为黄河作传的，那应是中国人的自传！

（选自《散文选刊》，有改动）

【注】①埃米尔·路德维希（1881~1948），德国著名传记作家，著有《地中海传》《尼罗河传》等。

29. 第①段写九寨沟的水和太湖的水，有什么用意？（2分）

解析：从衬托的角度分析，然后引出自己的话题，黄河水才能真正体现中华民族的精神。

答案：（1）用九寨沟的水和太湖的水来衬托黄河的水。（2）中国水的颜色就应该是黄河的颜色，黄河水才能真正体现中华民族的精神。

30. 第④段描写了壶口黄河的景色，语言特点是什么？作简要分析。（3分）

解析：从修辞的角度分析，运用了排比、比喻、夸张等修辞手法，其作用是写出了黄河的气势，也写出了我面对黄河的主观感受，

答案：（1）用词生动形象，富有感染力。（2）句式整齐，写出了黄河的气势。（3）运用了比喻、夸张的修辞手法，写出了“我”面对黄河的主观感受。

31. 第⑦段的写作顺序是什么？这样写有什么好处？（3分）

答案：（1）顺序：由远及近，由近及远；由现实到历史。（2）好处：营造了一个宽广的时空，增加了内容的厚度。

32. 第⑧段“这才是中国的河”有什么含义？结合全文，谈谈你的理解。（6分）

解析：从整体意义上把握全文思想，筛选出黄河对中华民族的贡献精神或象征意义。

答案：（1）壶口的黄河弥漫着黄色的漩涡，带有中国人的肤色。（2）壶口的黄河激流澎湃，充分体现了中华民族勇往直前、不屈不挠的精神。（3）壶口的黄河是中华文明的发祥地。

八、（2分）

33. 请将下面一句话，用正楷或行楷抄写在田字格内。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

答案：略

九、（40分）

34. 作文。

古人云：“少壮不努力，老大徒伤悲。”请围绕学习生活，写出你的一段经历，或写出你

的认识与思考。

要求：1. 题目自拟。2. 文中不能出现真实的校名、人名、地名。如果需要，请用“×××”代替。

答案：略