

2013年普通高等学校招生全国统一考试（江西卷）语文

第I卷（选择题共36分）

一、（18分，每小题3分）

1. 下列词语中，划线的字读音全都正确的一组是（ ）

- A. 衣着(zhuó) 果脯(fǔ) 绘(gěi)养 揆情度(duó)理
B. 蠹(máo)贼 呵(hē)护 湍(tuān)急 模棱(léng)两可
C. 载(zài)体 供(gòng)认 涔(cén)涔 呱呱(guā)坠地
D. 愠(yùn)色 角(jiǎo)色 畏葸(xǐ) 殒身不恤(xù)

解析：A (jǐ)养——①所需物质和食物、饲料、燃料等的储备。②供给军队人员的主食、副食、燃料和军用牲畜的饲料等的统称。揆情度理 kuí qíng duó lǐ——揆：估量揣测；度：猜想。按照情和理估量，推测。C、呱呱坠地 gū gū zhuì dì——形容婴儿出生或事物问世。D、角(jué)色。殒身不恤 yǐn shēn bú xù——殒：牺牲；恤：顾惜。牺牲生命也不顾惜。

答案：B

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 松驰 回溯 卫戍 皇天后土
B. 辨认 影牒 荣膺 残羹冷炙
C. 豆蔻 聘礼 修葺 金壁辉煌
D. 城阙 编纂 恻隐 亭亭玉立

解析：A. 松驰（弛）B. 影牒（碟）C. 金壁辉煌（碧）。

答案：D。

3. 下列各句中，词语使用恰当的一项是（ ）

（1）家庭的_____使他从小对美就有敏锐的感悟，乡村丰富的色彩和生动的线条使他陶醉不已。

（2）那个时候的中国，社会动荡，经济秩序极为混乱，物价_____，人民苦不堪言。

（3）沈阳飞机制造公司全体职工都_____总经理罗阳献身国防事业的崇高精神_____打动。

- A. 熏陶 青云直上 为……而
B. 熏染 青云直上 为……而
C. 熏陶 扶摇直上 为……所
D. 熏染 扶摇直上 为……所

解析：熏陶——人的思想行为因长期接触某些事物而受到好的影响。熏染——人的思想和生活习惯逐渐受到影响（多指不良的）。扶摇直上——扶摇：急剧盘旋而上的暴风。形容地位、名声、价值等迅速往上升。青云直上——青云：指青天；直上：直线上升。指迅速升到很高的地位。

答案：C。

4. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）

A. 走到一个十字路口，左拐；继续向前，走到第二个十字路口，还是左拐，跨过马路，就是图书馆。

B. 芸斋主人说：鲁迅先生有言：真的猛士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。

C. 蝴蝶纵有千般不是，还是有一桩长处：不做室中物！飞，则飞于野；舞，则舞于田。

D. “血战长空”以独特视角关注抗战时期中国空军的历史，剧中主要角色均有历史原型。

解析：A、“还是左拐”后的逗号应为分号。因为句子涉及“走到……走到……跨过……”三种情况。B、冒号连用错误。“一个句子中不能出现两个冒号”这条规则是有条件的！原因：冒号我们都知道要管到句号为止。但如果出现两个冒号，则要有两个句号（或句子末尾符号如叹号等）与之对应。如果没有则结构不清了。厂长宣布：根据新情况制定二项新规定：一是不得带快餐盒进厂，二是工作期间不得串岗。（第一个冒号要管到句号，第二个冒号也要管到句号，那么这个句号就用了两次，所以还得加一个句号；但是两个句号连用又没有这个用法。所以要去掉一个冒号。冒号都有相对应的句子终了符号。如，子贡曰：“诗云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓？”第一个冒号与问号对应，第二个冒号与句号对应。D、“血战长空”是电视剧的名字，应该用书名号。

答案：C

5. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A. 女性学者被称为“美女学者”，我还听过“美女主持”“美女政治家”的说法，估计没被我漏举的还有不少。

B. 教育主管部门要求，各级各类学校学生的生活用品以及床上用品都应由学生自主选购，不得统一配备。

C. 当前某些引起轰动的影视作品，也许在两年后，甚至五年以后就会被人遗忘得一干二净。

D. 俄罗斯有发展远东的计划，中国有振兴东北的战略，如果有效对接，可能实现双赢，不过目前还只是一种期待。

解析：A、双重否定不当。应该为“没被我例举的还有不少”或“被我漏举的还有不少”。B、选购指挑选购买（商品），即通过对商品的比较，从中挑选出自己需要的商品进行购买。自主指自己作主，不受别人支配。可见“自主”修饰“选购”显得多余。也许有学生会认为生活用品包含了床上用品。实际上床上用品指摆放于床上，供人在睡眠时使用的物品，包括被褥、被套、床单、床罩、床笠、枕套、枕芯、毯子、凉席和蚊帐等。而生活用品是生活中常用的一些物品的统称，例如牙膏，脸盆，衣架等。C、“五年以后”比“两年后”忘得多是自然而然的事，体现不出递进，二者应该换个位置。

答案：D

6. 下列关于名著的表述，不正确的一项是（ ）

A. 孔子让他的学生谈谈各自的志向，子路抢着发言，冉有、公西华、曾皙是在老师点名后才发言的。最后，曾皙的发言得到了老师的赞许。（《论语》）

B. 小说主人公大卫的母亲改嫁后，继父对大卫的管教近乎残忍，强迫他挂着写有“小心！他咬人！”的纸板牌，并把他送到伦敦的寄宿学校。（《大卫·科波菲尔》）

C. 在金陵十二钗正册中，王熙凤的判词是：“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”（《红楼梦》）

D. 堂吉诃德沉迷于骑士小说，忍不住要去行侠仗义。他四处冒险，上演了很多闹剧。他大战风车，以致连人带马摔在地上，折断了长枪。（《堂吉诃德》）

解析：B. 有一次当继父用鞭子打大卫的时候，大卫把他的手咬伤了。这一下他把大卫监禁了五天，之后又送到一所寄宿学校。大卫在这所学校里受尽了屈辱和摧残。一开始，校长秉承摩德斯通姐弟的旨意，在他身上挂了一块写有“当心他，他咬人”的告白牌，之后他又无数次地忍受校长的鞭打。这就是大卫人生的开端。可见B项判断不当，既然是校长让大卫挂着纸板牌，那“并把他送到伦敦的寄宿学校”就错的离谱了。D 答案也有不正确之处。“长枪

不是摔在地上折断的”。应是“长矛刺中了风车翼，可疾风吹动风车翼，把长矛折断成几截，把马和骑士重重地摔倒在田野上”。

相关内容见《堂吉诃德》第八章“骇人的风车奇险中唐吉诃德的英勇表现及其他”

答案：B

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成7-9题。

病毒不同于其他所有生物，它不是由细胞组成的。一个细胞中的结构要进行生命活动：进食、产生能量、生长、对环境的改变作出反应。但这一切病毒都没有。当它呆在细胞外时，它实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒。它进入细胞后，灾难就来了。

所有的病毒都由两部份组成：核酸构成的核和包住核的一层蛋白质，在有些情况下是脂肪或类脂的包膜。蛋白质外表或类脂包膜（如果有的话）使病毒依附于细胞膜——然后病毒进入细胞。实际上这并不容易。病毒外衣的表面必须刚好依附在细胞膜的“接收器”的位置。即使在理想的条件下，病毒与合适的细胞的几千次撞击中，也只有一次能使它们正确地连接。这就可以解释为什么通常的病毒只对特定的细胞起作用。狂犬病和感冒则是最明显的例外，它们能感染的范畴级广。

一旦病毒依附于细胞，它有几种方法穿过细胞膜进入细胞。在细胞膜上开一个小洞让它进去，有脂肪包膜的病毒能将它们的包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞。

当病毒进入细胞，它就开始回复成它自己了。要理解它都干了些什么，我们必须更进一步了解它的核酸中心。

核酸存在于每个活的细胞和病毒中。它们有两种基本种类——DNA 和 RNA。DNA 构成基因组合。这意味着一个特定的 DNA 里储藏了构造和维持一种特定生物体的信息。DNA 是怎样决定生物的形式和功能的呢？它控制细胞和生物体制造蛋白质。不同的 DNA 产生不同的蛋白质，不同的蛋白质构成不同的生物体。

RNA 是干什么的呢？RNA 在细胞中的主要功能是充当信息的传递者。它将信息从 DNA（在所有细胞的细胞核中）传递到合成蛋白质的地方（在细胞核外）。DNA 像模板一样造出正确的 RNA，RNA 又同样制造出正确的蛋白质。

病毒要么有 DNA，要么有 RNA，但不会两样都有。在病毒中，RNA 不是信息的传递者而是基因物质。

病毒进入并强迫细胞制造出更多的病毒，必须有一些蛋白质和核酸的组合与细胞的类似。这种与正常分子成分惊人的相似性不是偶然的，它来自病毒对细胞或它的宿主长期的适应。实际上，自从地球上生命以来，病毒和细胞就共同存在，共同进化。

有一种曾经很流行的说法，认为病毒是在细胞之前出现的。这种说法现在看来不太好。一种更可信的可能性是说，病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质。

随着时间的变迁，这些“逃出来的基因”提高了独立的能力，能自我复制，在细胞中寄生——病毒。对它们的宿主细胞越适应的病毒，危害性越小。这就是病毒进化的形式。大部分的病毒感染完全没有危害，但那些进化得不完美的病毒引起的危害和痛苦则是巨大的。

病毒有修复 4000 种人类混乱基因的特殊能力。把准确的基因附在经过处理没有感染性的病毒身上，使它进入有缺陷的细胞，这是修复这些细胞最好的方法。这种基因疗法还可能用来修复癌细胞的 DNA。

（选自《在岩石上漂浮》，有删改）

7. 下列关于“病毒”的表述，正确的一项是（ ）

A. 病毒实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒。它没有进食、产生能量、生长、对环境的改变作出反应的生命活动。

B. 所有的病毒都由核酸构成的核和包住核的一层蛋白质组成。这层蛋白质外衣使病毒依附于细胞膜——然病毒进入细胞。

C. 病毒只对特定的细胞起作用。即使在理想的条件下，病毒与合适的细胞的几千次撞击中，也只有一次能使它们正确地连接。

D. 病毒和细胞共同存在，共同进化。病毒对它们的宿主细胞越适应，危害性就越小；而那些进化得不完美的病毒引起的危害和痛苦则是巨大的。

解析：A、信息取自第一段“当它呆在细胞外时，它实际上是很小的、无生命的、懒惰的颗粒。”这里有前提“当它呆在细胞外时”B、信息取自第二段开头“所有的病毒都由两部份组成：核酸构成的核和包住核的一层蛋白质，在有些情况下是脂肪或类脂的包膜。”题目中“所有的病毒都由核酸构成的核和包住核的一层蛋白质组成”错了。依据原文“在有些情况下是脂肪或类脂的包膜”判断。C、注意第二段结尾部分“这就可以解释为什么通常的病毒只对特定的细胞起作用。”依据句中的“通常的”判断题目中“病毒只对特定的细胞起作用”错了。

答案：D

8. 下列对文章内容的理解，不恰当的一项是（ ）

A. 一旦病毒依附上了细胞，穿过细胞膜进入细胞的方法就是，将它们的包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞。

B. DNA 控制细胞和生物体制造蛋白质，不同的 DNA 产生不同的蛋白质，不同的蛋白质构成不同的生物体，DNA 就是这样决定生物的形式和功能的。

C. RNA 在细胞中的主要功能是充当信息的传递者；而在病毒中，RNA 不是住处的传递者，是基因物质。

D. 病毒强迫细胞制造更多病毒，必须有一些蛋白质和核酸的组合与细胞的类似，这种惊人的相似性来自病毒对细胞或它的宿主长期的适应。

解析：信息取自第三段“一旦病毒依附于细胞，它有几种方法穿过细胞膜进入细胞。在细胞膜上开一个小洞让它进去，有脂肪包膜的病毒能将它们的包膜与细胞膜融合而使它们进入细胞”句中分析的是“有脂肪包膜的病毒”“穿过细胞膜进入细胞”的方法，不是指所有病毒。

答案：A

9. 从全文看，下列表述符合作者观点的一项是（ ）

A. “病毒是在细胞之前出现的”这一说法是错误的，实际上病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质。

B. 病毒作为在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质，一旦逃出就提高了独立的能力，能自我复制。

C. 狂犬病和感冒病毒能感染的范围极广，它们对所有的细胞都起感染作用，免疫系统对它们无能为力。

D. 把准确的基因附在经过处理没有感染性的病毒身上，使它进入有缺陷的细胞的基因疗法，可能用来修复癌细胞的 DNA。

解析：A、依据倒数第三段“有一种曾经很流行的说法，认为病毒是在细胞之前出现的。这种说法现在看来不太好。一种更可信的可能性是说，病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质”判断，作者并没有说“病毒是在细胞之前出现的”这一说法是错误的，而是说有另一种“更可信的可能性”。B、题目中“一旦逃出就提高了独立的能力”的“一旦•就”说法错了，作者说还要“随着时间的变迁”。C、“它们对所有的细胞都起感染作用，免疫系统对它们无能为力。”属无中生有。

答案：D

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成10-12题。

村落嫁娶图记

(明)顾彦夫

某岁春二月,予从事京师锦衣。周君出所谓村落图示予,观其色,请曰:“君必为我记之”。申请再三,遂置巾笥以归。

归之岁向尽矣,尚未知是图之委曲也。有华生者,世家江北,备谙村落者也。工丹青。造予,予以此图质之,曰:“子之知画,犹吾之知书。敢问妇女而跨牛,何也?”曰:“此农家所嫁女也,不能具肩舆,以牛代行也。一苍头牵牛而行,重其女,不使自控也,跨牛质矣。”“乃复有一苍头持盖以护之,何也?”曰:“昏礼宜昏。于昏矣,农家苦灯烛之费,送迎以旦昼,用盖以蔽日也,亦重之也。一妪逼牛耳以行,一翁于牛后徐徐随之,父母送其女者也。一老翁杖而立,一老妪门而望。一童子稍长,携其幼,指而语之。凡容色皆若歔歔洒洒者,伤离别也。牛之前四人以鼓吹,从事迎而导之者也。道旁二驴,次第行,骑之者,村妓也。尾其驴以掖箜篌者,村妓之二仆也。又其股坐于小车旁者,车人也。一皆邂逅二回晒者也。去其林少许,将复经一林,二童子踊跃以报。一妇人自篱而出,臂一儿,又一儿牵其裳以行。亩间有二农夫,既锄且止。是皆见其谈笑者也。”“去既远,又有林郁然。竹篱茆茨,亦仿佛如女家。门之外有男子,衣冠而须,髻折而立,谁也?”曰:“此其婿也。古者三十而娶,近世唯农家或然,故壮而须也。立而俟者,将导妇入门也。二妇人咨嗟向前,妯娌辈也。将劳其女之父母也,且迎之也。二人挈榼,一人持壶,迎劳之需也。一女仆继之,备使令也。二童子参差以从,其大者指而语之,若曰新人近矣。一老妪门立以望。察风声以为礼之缓急者也。”

予闻之,戏曰:“子真村落人也知村落之状为真予不饱文遂以子之言为图为记以偿我久逮之文债可乎”生笑曰:“此所谓一茎草化丈六金身也,何不可有?”时天寒,语从游者呵笔书之。

(选自《明文海》)

【注】①锦衣:锦衣卫官员。②肩舆:轿子。③妓:歌舞女艺人④茆茨:茅草屋⑤髻折:谦恭的样子。

10. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是()

- A. 予从事京师锦衣 从事:任职
- B. 工丹青 工:主管
- C. 予以此图质之 质:询问
- D. 昏礼宜昏 昏:结婚

解析:工:擅长

答案: B

11. 下列四组句子中,分别描写村落嫁娶场面中“送亲”及“迎亲”的一组是()

- A. 一老翁杖而立,一老妪门而望 又其股坐于小车旁者,车人也
- B. 一童子稍长,携其幼,指而语之 将复经一林,二童子踊跃以报
- C. 一苍头牵牛而行,重其女,不使自控也 一老妪门立以望。察风声以为礼之缓急者也
- D. 一女仆继之,备使令也。 道旁二驴,次第行,骑之者,村妓也。

答案: C

12. 文中画破浪线的部分,断句最恰当的一项是()

- A. 子真村落人/也知村落之状/为真予不饱文/遂以子之言为图为记/以偿我久逮之文债可乎
- B. 子真村落人也/知村落之状为真/予不饱文/遂以子之言为图为记/以偿我久逮之文债可乎

- C. 子真村落人也/知村落之状为真/予不饱文/遂以子之言为图为记以偿/我久逮之文债可乎
D. 子真村落人/也知村落之状/为真予不饱文/遂以子之言为图为记以偿/我久逮之文债可乎
答案：B

第Ⅱ卷（表达题 共 114 分）

四、（28 分）

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（12 分）

（1）有华生者，世家江北，备谙村落者也。（4 分）

答案：有（一位）姓华的先生，世代居住在江北，是十分熟悉乡村的人。

（2）农家苦灯烛之费，送迎以旦昼，用盖以蔽日也。（4 分）

答案：农家苦于灯烛的花费，送亲迎亲（都）在白天，（就）用伞盖来遮蔽阳光。

（3）古者三十而娶，近世唯农家或然，故壮而须也。（4 分）

答案：古时候三十岁娶亲，近世只有农家有的（还是）这样，所以（新郎）已是壮年，长了胡须。

14. 阅读下面一首宋词，完成后面的题目。（8 分）

水调歌头·壬子被召，端仁相饯席上作①

辛弃疾

长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞，听我楚狂声？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英②。门外沧浪水，可以濯吾缨。

一杯酒，问何似，身后名？人间万事，毫发常重泰山轻。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情。富贵非吾事，归与白鸥盟。

【注】①绍熙三年（壬子），辛弃疾奉召赴临安，在陈端仁的饯行席上赋此词。②“余既”三句出自《离骚》：“余既滋兰之九畹，又树蕙之百亩”“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。

（1）概括“兰”“蕙”“菊”三种意象的共同内涵。（2 分）

答：_____

答案：兰、蕙、菊都是花草，在词中都用来象征词人高尚、纯洁的品格和节操。

（2）指出“听我楚狂声”和“富贵非吾事”典故的出处。词人借它们分别表达了什么情思？（6 分）

答：_____

答案：两个典故分别出自《论语》和陶渊明的《归去来兮辞》。前者以楚狂接舆的典故，表达了词人抗金复国理想无人理解的悲愤；后者以陶渊明自况，抒发了词人淡泊名利、洁身自好的情怀。

解析：“听我楚狂声”出于《论语·微子》（新课标《先秦诸子选读》第一单元第一节），表达了作者不愿趋炎附势、屈从权贵的耿介之情；“富贵非吾事”出于陶渊明《归去来兮辞》（新课标必修 5 第二单元），意为自己此次奉召赴临安并不是追求个人营利，并且也不想在那里久留，表明自己的心迹。

15. 古诗文填空。（5 题限选 4 题）（8 分）

（1）_____，长路漫浩浩。_____，忧伤以终老。（《古诗十九首·涉江采芙蓉》）

（2）或取诸怀抱，_____；或因寄所托，_____。（王羲之《兰亭集序》）

(3) _____，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，_____。(苏轼《定风波》)

(4) _____，皆为惠连；吾人咏歌，_____。(李白《春夜宴从弟桃花园序》)

(5) 爱人者，_____；敬人者，_____。(《孟子》)

答案：(1) 还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。(《古诗十九首·涉江采芙蓉》)

(2) 或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。(王羲之《兰亭集序》)

(3) 料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

(4) 群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。(李白《春夜宴从弟桃花园序》)

(5) 爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。(《孟子》)

阅读下面的文字，完成 16-19 题。

平常的沈从文

黄永玉

从一九四六年起，我同表叔沈从文开始通信，积累到文化大革命前，大约有一两百封。可惜在“文革”时，全给弄得没有了。解放后，人民文学出版社第一次为他出的一本作品选中，他自己的序言说过这样一句话：“我和我的读者都行将老去。”那是在五十年代中期，现在九十年代了。这句伤感的预言并没有应验，他没有想到，他的作品和他的读者都红光满面长生不老。

他的一生，是不停的“完成”的一生。他自己也说过：“我从来没想过‘突破’，我只是‘完成’。”如果想要在他头上加一个非常的形容词的话，他是非常非常平常的“平常”。他的人格、生活、情感、欲望、工作和与人相处的方式，都在平常的状态运行。老子说“上善若水”，他就像水那么平常，永远向下，向人民流动，滋养生灵，长年累月生发出水磨石穿的力量。

因为平常，在困苦生活中才能结出从容的丰硕果实。

好些年前，日本政府派了三个专家来找我。据说要向我请教，日本某张钞票上古代皇太子的画像，因为服饰制度上出现了疑点，所以怀疑那位皇太子是不是真的皇太子。若果这样，那张钞票就可能要废止了。这是个大事情，问起我，我没有这个知识。我说幸好有位研究这方面的大专家长辈，我们可以去请教他。

在他的客厅里请他欣赏带来的图片。

他仔细地翻了又翻，然后说“……既然这位太子在长安住过很久，人又年轻，那一定是很开心的了。青年人嘛！长安是很繁荣的，那么买点外国服饰穿戴穿戴、在迎合新潮中得到快乐那是有的；就好像现在的青年男女穿牛仔裤赶时髦一样。如果皇上接见或是盛典，他是会换上正统衣服的”。“敦煌壁画上有穿黑白直条窄裤子的青年，看得出是西域的进口裤子。不要因为服装某些地方不统一就否定全局，要研究那段社会历史生活、制度的‘意外’和‘偶然’”。“你们这位皇太子是个新鲜活泼的人，在长安的日子过得好，回日本后也不舍得把长安带回的这些服饰丢掉，像我们今天的人留恋旅游纪念品的爱好一样……”

问题就释然了，听说那张钞票今天还在使用。

客人问起他的文学生活时，他也高兴地说到正在研究服饰的经过，并且说：“……那也是很‘文学的！’”并且哈哈笑了起来——“我像写小说那样写它们。”

这是真的，那是本很美的文学作品。

沈从文对待苦难的态度十分潇洒。

“文革”高潮时，我们已经很久没见面了，忽然在东堂子胡同迎面相遇了，他看到我，

却装着没看到我，我们擦身而过。这一瞬间，他头都不歪地说了四个字：“要从容啊！”他是我的亲人，是我的骨肉长辈，我们却不敢停下来叙叙别情，交换交换痛苦；不能拉拉手，拥抱一下，痛快地哭一场。

“要从容啊！”这几个字包含了多少内情。也好像是家乡土地通过他的嘴巴对我们两代人的关照，叮咛，鼓励。

日子松点的时候，我们见了面，能在家坐一坐喝口水了。有一次，他说他每天在天安门历史博物馆扫女厕所，“这是造反派领导、革命小将对我的信任，虽然我政治上不可靠，但道德上可靠……”

又有一次，他说，有一天开斗争会的时候，有人把一张标语用糨糊刷在他的背上，斗争会完了，他揭下那张“打倒反共文人沈从文”的标语一看，说：“那书法太不像话了，在我的背上贴这么蹩脚的书法，真难为情！他原应该好好练一练的！”

时间过得很快，他到湖北咸宁干校去了，我也到河北磁县在解放军监管下劳动了三年，我们有通信。他那个地方虽然名叫双溪，有万顷荷花，老人家身心的凄苦却是可想而知的。他来信居然说：“这里周围都是荷花，灿烂极了，你若来……”在双溪，身边无任何参考，仅凭记忆，他完成了二十一万字的服装史。

钱钟书先生，我们同住在一个大院子里，一次在我家聊天他谈到表叔时说：“你别看从文这人微笑温和，文雅委婉，他不干的事，你强迫他试试！”

表叔是一个连小学都没有毕业的人，他的才能智慧、人格品质究竟是从哪里来的呢？我想，是我们故乡山水的影响吧。

16. 请概括本文的主题（5分）

答：

答案：本文通过叙述沈从文平常而又不平常的工作、生活，表现了他卓越的才华和从容潇洒的人生态度，表达了作者对沈从文的尊崇和缅怀之情。

17. 解释下面两句话在文中的含义。（6分）

（1）他的作品和他的读者都红光满面，长生不老。

答案：运用拟人等方法，形象地表现出沈从文的作品现在有魅力，将来也会有永久的生命力，会拥有越来越广泛的读者。

（2）这里周围都是荷花，灿烂极了，你若来……

答案：鼓励作者在逆境中要保持乐观心态，表达深厚的叔侄之情，同时体现沈从文身处逆境却豁然达观。

18. 这是一篇写人记事的散文，文中不乏精彩的议论。试分析“这是真的，那是本很美的文学作品”这句议论的作用。（5分）

答案：①对所叙之事进行总结②肯定了所叙之事的价值和意义③包含着对沈从文的高度评价。

19. 指出下面这句话所体现的人物语言特色，分析它的表达效果（5分）

那书法太不像话了，在我的背上贴这么蹩脚的书法，真难为情！他原来应该好好练一练的！

答案：特色：幽默风趣、意味深长。效果：沈从文这句意味深长的话既委婉地吐露了心中的不平之气，显示了自己的人格尊严，又含蓄地讽刺了侮辱他的人，表达了对他们的轻蔑态度。

六、（15分）

20. 语言综合运用

请按以下要求写一段说明性文字，介绍你所学过的高中语文课本《先秦诸子选读》

（1）用一个统领全段内容的句子开头。

- (2) 有一处用“不仅……而且……”或“一方面……另一方面……”的句式过渡。
- (3) 使用打比方、拟人两种手法。
- (4) 结构相对完整，语言简洁、连贯、得体。
- (5) 不少于 200 字。

解析：2011 年语言综合运用考描写，大作文写记叙文或议论文；2012 年语言综合运用考抒情，大作文写议论文从各种表达方式考生都必须精通考虑，2013 年语言综合运用考说明，和大作文文体互为补充，可以说是在意料之中。在内容上要学生介绍语文课本，既确保了每个学生有话可说，又考查了学生对课本的重视熟悉程度。技巧上不仅要求有修辞手法，还考察了文段结构的中心句、过渡句等。综合性很强。语言综合运用题是“倒扣分”题，即题目中哪点要求没达到就要扣分。其中有几个隐性要求需要注意，比如“介绍你所学过的高中语文课本《先秦诸子选读》”，这就要求学生比较全面地介绍课本，而不仅仅是课本内的某篇文章或某个人。此外，题目要求“有一个统领全段内容的句子开头”，这就要求学生后面的论述必须与第一句话对应。

答案：示例：《先秦诸子选读》是新课改形势下应运而生的旨在引导我们认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，并形成一定文化积淀的选修教材。（统领全段内容的开头）

教材不仅精选了孔子、孟子、荀子等儒家学者的作品，而且还遴选了道家、墨家、法家的传世名篇。充满哲思、影响深远的一篇文章好比一把把钥匙，打开一座又一座智慧宝库。

（打比方）那些宝库的宝物或引导我们学习用历史的观点理解古代文学的内容价值，或教会我们从中汲取民族智慧，或启发我们对种种社会人生问题进行反思。（拟人）总之，他是教导我们以修身、齐家、治国、平天下为人生追求，以道德为立身行事自处待人的根本，启发我们陶冶身心、涵养德性，使人格健全地发展的大师。（拟人）（共 281 字）

七、（50 分）

21. 阅读下面的文字，按要求作文。（50 分）

一段时间以来，“中学生有三怕，奥数、英文、周树人”成了校园流行语。实际情况是，有些同学有这“三怕”（或其中“一怕”“二怕”），有些同学不但不怕反倒喜欢。

你对上述“怕”或“不怕”（含喜欢）有何体验或思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：（1）写记叙文或议论文。（2）不得透露个人相关信息。（3）不得抄袭，不得套作。（4）不少于 700 字。

答案：略