

2015年普通高等学校招生全国统一考试（安徽卷）语文

第I卷（阅读题 共66分）

一、（9分）

阅读下面的文字，完成1—3题。

有人说到“经”，便有意无意地把它等同于“经典”，而提起“中国经典”，就转换成“儒家经典”。这种观念有些偏狭。中国经典绝不是儒家一家经典可以独占的，也应当包括其他经典，就像中国传统是“复数的”传统一样。

首先，中国经典应当包括佛教经典，也应当包括道教经典。要知道，“三教合一”实在是东方的中国与西方的欧洲在文化领域中最不同的地方之一，也是古代中国政治世界的一大特色，即使是古代中国的皇帝，不仅知道“王霸道杂之”，也知道要“儒家治世，佛教治心，道教治身”，绝不只用一种武器。因此，回顾中国文化传统时，仅仅关注儒家的思想和经典，恐怕是过于狭窄了。即使是儒家，也包含了相当复杂的内容，有偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子，有重视宇宙天地秩序的早期儒家和重视心性理气的新儒家。应当说，在中国古代，关注政治统治秩序和社会伦理的儒家，关注超越世界和精神救赎的佛教，关注生命永恒和幸福健康的道教，分到承担着传统中国的不同责任，共同构成中国复数的文化。其次，中国经典不必限于圣贤、宗教和学派的思想著作，它是否可以包括得更广泛些？比如历史著作《史记》《资治通鉴》、比如文字学著作《说文解字》，甚至唐诗、宋词、元曲里面的那些名著佳篇。

经典并非天然就是经典，他们都经历了从普通著述变成神经典典的过程，这在学术史上叫“经典化”。没有哪部著作是事先照着经典的尺寸和样式量身定做的，只是因为它写的好，被引用得多，被人觉着充满真理，又被反复解释，有的还被“钦定”为必读书，于是，就在历史中渐渐成了被尊崇、被仰视的经典。因此，如今我们重新阅读经典，又需要你把它放回产生它的时代里面，重新去理解，经典的价值和意义，也是层层积累的，对那些经典里传达的思想，原则甚至知识，未必需要亦步亦趋“照办不走样”，倒是要审时度势，活学活用，要进行“创造性的转化”。

阅读经典可以使人民了解从古至今“人类究竟面临哪些重大问题”，但古代经典并不是不可以违逆的圣经，毕竟历史已经翻过了几千年。因此，对于古代经典，就不必因为他不负传统望而视为累赘包袱，也不必因为他象征着传统而视为金科玉律，我的看法是：第一，经典在和口耳相传里面，他总会借尸还魂，第二，历史上的经典只是一个巨大的资源库，你不打开它，资源不会为你所用，而今天的社会现实和生活环境，是刺激经典知识是否以及如何再生和重建的背景，经典中的什么资源被重新发掘出来，很大程度上取决于：“背景”召唤什么样的“历史记忆”，第三，经典在今天，是需要重新“解释”的，只有经过解释和引申，“旧经典”才能成为在我们今天的生活世界中继续起作用的，呈现出与其他名族不同风格的“新经典”。

1. 下列关于“中国经典”的表述，符合原文意思的一项是（ ）（3分）

- A. 中国经典一般意义上与“经”应该是一致的，将其转换成“儒家经典”的观念在作者看来则有些狭隘。
- B. 中国经典的核心思想是“三教合一”，而“三教合一”正是中国与欧洲在文化领域中最不同的地方之一。
- C. 中国经典内容丰富，其中的儒、佛、道思想各有特色，共同构成中国多元的文化，并在古

代中国发挥了重大作用。

D. 中国经典的认定，除了要考虑圣贤、宗教、学派的思想，还需要侧重考虑唐诗、宋词、元曲里面的名著佳篇。

解析：本题考查理解文章重要词语、归纳筛选信息的能力，这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，然后浏览选项，之后到文中找到选项所在的位置，并将选项与其进行比较。

答案：D

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A. 在古代中国的政治世界中，封建统治者并不仅仅使用一种思想工具实行统治，比如，用儒家思想治世，用佛教思想治心，用道教思想治身。

B. 儒家的思想内容比较复杂，偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子都关心社会伦理，而重视心性理气的新儒家只关注政治秩序。

C. 能成为被人们尊崇和仰视的经典的，往往是那些被广泛引用、被认为充满真理、被一再解释的优秀著作，其中有的还曾被“钦定”为必读书。

D. 经典与我们中国的文化传统密切相关，其思想内容总是会留存在社会风俗、人们的日常行事和口耳相传中，如影随形，并不时地表现出来。

解析：B项以偏概全。

答案：B

3. 根据原文内容，下列理解和分析争取的一项是（ ）（3分）

A. 经典不是天然形成的，它经历了从普通著述到神经典的层层积累的经典化过程，这一过程正是经典的价值和意义所在。

B. 阅读经典时，如果将其放在那个产生它的历史时代里面去重新理解，我们就可以了解人类从古至今曾经面临的重大问题。

C. 经典知识如何再生和重建，经典中哪些资源被重新发掘和利用，很大程度上取决于当今社会现实、生活环境的需要。

D. 对“旧经典”进行重新解释和引申，是为了让它在我们今天的现实生活中发挥作用，呈现出与其他民族不同的风格。

解析：本题考查对文章分析理解的能力。此题会出现的干扰项有以下类型：以偏概全，张冠李戴，胡乱猜测、乱加因果等等。学生要善于对文章内容进行辩证分析、比较、推断。

答案：C

二、（33分）

阅读下面文字，完成4—7题。（19分）

御史梁皙次先生传

（清）王世禛

先生姓梁氏，讳熙，字曰緝，皙次其别号也。先生生世族，幼不喜纨绔之习，读书好古，视声利蔑如也。于诗嗜陶渊明，少得句云：“明月生东隅，清辉照北床。”长老惊异。十三岁补诸生第一，尖名籍甚。

举顺治三年乡试，又十年成进士。出知西安之咸宁，誓于神，不以一钱自污。视民如子，治行冠三辅。官咸宁半载，入为云南道监察御史。

是时，世祖章皇帝方重言路，台省官皆矫尾厉角，务毛挚搏击为名高。先生独淡泊宁静，下直辄焚香扫地，晏坐终日，如退院僧。暇即与其友汪婉、刘体仁、董文骥、王世禛辈出游丰台、草桥诸胜地，或会食浮屠、老子之宫。诸子酒酣耳热，辩难蜂起，各负气不肯相下。先生默坐，或微笑不发一语。偶出一语，则人人自失，觉我言为烦。先生孤耽内典，于三藏十二部之书无不研究，而于《楞严》尤了悟初因证果大旨。每过其居邸，绳床药灶外，惟经

纶数卷而已。

先生巡视茶马于秦，不名一钱。或以为言，则笑曰：“吾筹之熟矣。居官而谋利，为子孙计耳。子孙不肖而居厚实，三蠹将至，曰盗贼，曰博徒，曰倡优。吾惧夫三蠹之为子孙忧也，故不敢也。”

在京师，日怀归田之思，属长洲文点画《江村读书图》以见志，字辈皆为赋诗。去几，谢病归。淄川高侍郎念董诗云：“燕台奚被亲相送，一个嵩丘行脚僧”。盖纪实云。归田后，尤孤介自持，不接当事，同年王中丞巡抚河南馈问亟至，一无所受。答书曰：“生有癖性，酷爱古贴，亦昔人玩龙团，饮廷珪墨之意也。温宋仲温书《兰亭十三跋》摹于松江府亭，赵子昂书《铁佛舂钟 铭》在鹤沙报恩忏院，倘各损惠一通敬拜赐矣。”其雅揉如此。先生于古文不多作，其有作，必合古人矩度，而于禅悦文字尤善。

先生明天启壬戌，卒康熙壬申，年七十一。

(选自钱仲联主编《广请碑传集》，有删节)

4. 对下句子中加点词的解释，不正确的一项是 () (3分)

- A. 晏坐终日 晏：平静
- B. 子孙不肖而居厚实 居：积储
- C. 不接当事 当事：权要
- D. 必合古人矩度 矩度：气度

解析：D 项原文“先生鱼骨纹不多作，其有作，必合古人矩度”，得知议论的是传主文学著作，可以推测“矩度”应该翻译为“规矩法度”。

答案：D

5. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 () (3分)

- A. 暂次其别号也 吾其还也
- B. 偶出一语，则人人自失 时则不至，而控于地而已矣
- C. 予辈皆为赋诗 为武置酒设乐
- D. 馈问亟至，一无所受 不者，若属皆且为所虏

解析：A 项第一句为代词；第二句是语气词，译为“还是”。B 项第一句副词，就；第二句假设如果。C 项都为介词，译为“替、给”。D 项第一句所字结构；第二句被动句。

答案：C

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 () (3分)

- A. 梁熙年少时本性纯净，才思过人。他出身世家而无富贵习气，把名利看得很轻；读书好古，能诗善文，很早就有诗才和文名。
- B. 梁熙任职时清正爱民，行事低调。他在任期间能够廉洁自律，视民如子，政绩斐然；因不愿突出自己而没有得到皇帝的赏识。
- C. 梁熙恬淡好静，不恋官场。他在朋友聚谈时经常默坐其间，含笑不语，在京做官时总想辞去官职，去享受清静的读书生活。
- D. 梁熙深研佛典，志愿清雅，对某些佛经要义体悟得特别透彻；酷爱古帖，还对一些书法名作的情况颇为熟悉。

解析：B 项题干中“因不愿突出自己而没有得到皇帝的赏识”说法不准确。

答案：B

7. 把原文划线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 出知西安之咸宁，誓于神，不以一钱自污。
 (2) 诸子酒酣耳熟，辨难蜂起，各负气不肯相下。
 (3) 吾惧夫三蠹之为子孙忧也，故不敢也。

解析：(1)句中的关键词：“誓”发誓，“以”，因为。(2)句的关键词是：“诸子”，给位先生。“蜂”，象蜜蜂一样。“负气”，凭恃义气。(3)句的关键词是：“忧”，忧患。

答案：(1) (梁熙) 出任西安府咸宁知县，向神灵发誓，不会因一文钱而玷污了自己。

(2) 众人酒兴正浓时，辩驳问题纷然并起，人人凭恃义气不肯服输。

(3) 我担心这蠹三问题会成为子孙后代的祸患，所以不敢啊。

阅读下面这首诗，完成 8—9 题。(8 分)

月圆(1)

唐：杜甫

孤月当楼满，寒江动夜扉。

委波金不定，照席绮逾依。(2)

未缺(3)空山静，高悬列宿(4)稀。

故园松桂发，万里共清辉。

注：(1)这首诗是唐代宗大历元年(766)秋天杜甫所作。(2)这里指光彩更加柔美。(3)未缺：指月圆。(4)列宿：众星。

8. 这首诗前六句描写了月圆之夜的那几幅画面？请用简洁的语言进行概括。(4 分)

解析：前六句是一句一景。抓住描写的对象，和描写的角度来思考。

答案：这首诗前六句描写了月圆之夜的六幅画面。天上月，门上波光闪动，江上月，室内月，月下幽深的山林，群星稀廖的夜空。

9. 本诗最后两句情感真挚，请从虚实结合的角度进行赏析。(4 分)

解析：题干中明确说从虚实结合的角度进行赏析，实是眼前月景，虚是联想家乡亲人，表达对家乡亲人的思念之情。

答案：最后两句是诗人由眼前的月亮想像到千里之外的家乡和亲人，联想到与他们远隔万里共沐月光。表达诗人的美好的愿望和真情的祝愿，也是自己长期滞留异乡，久久难归的无可奈何的告慰。

10. 补写出下列名篇句中的空缺部分。(甲乙两题任选一题作答；如果两题都答，则按甲题计分。)(6 分)

甲：问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。①_____ ②_____ ③_____
 ④_____ ⑤_____ ⑥_____，使人听此调朱颜。(李白《蜀道难》)

答案：但见悲鸟号古木 雄飞雌从绕林间 又闻子规啼夜月 愁空山 蜀道之难 难于上青天

乙：①悬泉瀑布，_____，清荣峻茂，良多趣味。(郦道元《三峡》)

②_____，其为惑也，终不解矣。(韩愈《师说》)

③几处早莺争暖树，_____。(白居易《钱塘湖春行》)

④蓬山此去无多路，_____。(李商隐《无题》)

⑤_____，歌窈窕之章。(苏轼《赤壁赋》)

⑥相当年，金戈铁马，_____ (辛弃疾《永遇乐》)

答案：飞漱其间 惑而不从师 谁家春燕啄春泥 青鸟殷勤为探看 诵明月之诗

气吞万里如虎

三、(24分)

阅读下面的文字，回答第11—14题。

秋天，刚刚收获过的土地湿润、疏松，可爱极了。稼禾的秸秆都拉走了，香气却留在田埂上。杂生在玉米和豆棵里的草叶儿显露出来，又绿又嫩。蚂蚱在草棵间蹦跳、起飞，很欢快的样子。

人们都忙着整理自己的土地，准备又一次播种。小格细心地揪掉青青的草叶，整齐地堆放在一块儿。她觉得这么嫩的草叶，扔掉怪可惜的，留着回家喂小兔子吧。那些蚂蚱碰到她手上，她就将它们逮住了；很肥大的，用一根草棒串了，别在衣襟上。

邻地里的达子走过来，搓着手上的草汁和泥巴，站在那儿笑。

小格不看他，只顾拔草。达子还是看着她笑。小格往一边看着她笑。小格往一边看了看，好像有些喘息。……达子的脚上穿了一双又结实又漂亮的胶鞋，鞋帮上好像还印了一只鹰！她瞥了一眼，禁不住又瞥了一眼。这个达子和她在小学一块读过书的，现在正用一辆轻骑贩卖葡萄，听人说去年一年就挣了五千元……一个大灰蚂蚱用生了刺的双腿猛劲儿蹬了她一下，她的手背上立刻渗出了小血珠。她使劲摔了它一下，说：“一变肥，你就浑！”

达子蹲下来，吸着了一支烟说：“歇歇吧，又逮植物又逮动物，这个活儿太累。”

小格干脆仰起脸，看着笑吟吟的达子。她已经不歇气地在地里忙了三天。父亲病了，这么多的活儿全是她一个人做的。她不光有些累，还有些烦呢。她觉得达子在看她的笑话。

达子和她对看着，一瞬间神情严肃起来。他看到她那双从来都很美丽的眉毛，这时候微微皱着——她好像有些恼怒……他眨了眨眼睛，把目光移开，仰脸看天了：“天快下雨了，嗯……快下雨了！”他咕哝着。

“下吧！”她的眼睛盯着他，赌气似地说道。

达子站起来，活动了一下穿着“鹰鞋”的脚，说：“我是说，下了雨，你的地也快整好了，我明天雇来一辆小拖拉机，咱们一块儿耕地吧。”

①小格的心里一热。但她还是垂下眼睑，有些执拗地说：“不，不。还是我自己用铁锹翻吧……”

达子笑了笑，走开了。

停了一会儿，天真的下雨了。田野的人们都跑回去拿雨具了，小格踌躇了一会儿，最手也跑回家了。

她回到田里来时，披了一件蓑衣。这件蓑衣很旧了，可是还能遮雨。别人都穿了塑料雨衣，戴了斗笠。那雨衣有蓝的，红的，还有淡黄的，迷茫的雨雾里望去，多么好看啊。邻地的达子穿得更高级一点：军用雨衣。

小格有些不好意思了。

她蹲在田埂上做活，一低头就能看见蓑衣襟上粗粗的草绳儿结。她在心里恨起自己来：怎么就穿了它来！可是她心里明明知道：家里没有雨衣，只有一把塑料雨伞……

达子向这边望着，好长时间也没动一下。

他看到千万条雨丝洒向她的蓑衣，蓑衣的毛儿拄着，在雨丝中轻轻弹动着。有时小格站起来，那球成一团的蓑衣立刻放展开来，似一件漂亮的草做的披风。蓑衣毛儿又多又规整，都朝一个方向斜着……她在田埂上走着，像个穿着斗篷的将军，挺拔而洒脱。他禁不住喊了一声：

“小格——！小格——！”

小格重新蹲下去，像是逮一个蚂蚱，身子向前一伏一伏的。达子好像看到了她那被蓑衣遮住一边的脸庞变得通红通红，就像石榴花的颜色。

天暗下来，雨也变得小多了。田野里的人们开始收工了。

小格将草叶捆到一起，提起来往回走去。田头小路上的人很多，各种雨衣摩擦着，发出声音。人们高声地谈笑着，议论庄稼，也议论人。小格默默地往前走，一次也没有回头。

可是有几个老头子谈论起她的蓑衣了：“蓑衣这东西好！我过去夜里看秋、雨天排涝，都穿蓑衣！”“蓑衣比塑料雨衣可好，它又能遮雨又能当草荐子铺，穿到身上人也暖和。”“哎哎，一时一兴，自从兴了塑料雨衣这洋玩艺儿，蓑衣你贵贱也买不着了……”“蓑衣好！蓑衣好！……”

第二天早晨，小格很早就来到了自己的田里。

②这片土地变得漂亮了，耕过、耙过，就像蓬乱的头发被耐心地梳理过一样——达子的头发倒变得蓬乱了，正在他的地上忙着。

小格知道这是达子的小拖拉机耕的。她问：“达子，你一夜都守在这地里吗？”

“一夜刚好耕完”

“啊……达子！”

小格想：这土地要让我一个人用锨翻，不知要多少天呢！她心里感激达子，可又不知道说些什么才好。……她很想告诉他：雇拖拉机的钱两家一起拿吧！但她就是说不出口。她怕达子笑话她小气。达子有钱呢——雇拖拉机这点钱，在他看来可算不了一回事。

她在靠近他的地边上做着活儿。

达子忙了一会儿，伸着懒腰走过来。她注意地瞥了瞥他的鞋子：老鹰上沾了稀泥。他说：“趁着土湿，今天就把种播上吧……嘿嘿！明天地里就没活儿了，真棒！”

小格问：“没活了再做什么？”

“驾上我的轻骑！”

小格不作声了。

达子问：“你做什么？”

“我……”小格轻轻咳了一声，“不做什么。”

“你编蓑衣吧！”

小格恼恨地看了他一眼。

达子的脸有些红，微皱着眉头说：“我可不是跟你开玩笑，真的！你没听老人们说到处买不到蓑衣吗？我想了想，真是的，这一年我到处去，就是没见到蓑衣……你编吧，会赚钱的，芦青河湾那儿一片一片蓑衣草……”

“哼，鬼主意……”小格将身子转向一边。

达子失望地看了她一眼，接着嘴角挂上了一丝笑容：“你不懂——‘信息’……明白了吗？明年我准备好好研究一下‘信息’……”

小格笑了。

夜晚，月亮很早就升起来了。小格在里屋坐了一会儿，听到院子里有露水滴落的声音，就走了出来。

大地朦朦胧胧，一片白色。她觉得心上不知怎么热乎乎的，很想往远处走一走……走着走着，她的脚步急了起来；再后来她听到河水的声音了。

她来到芦青河湾了。

月光下，河湾的浅水处一片油绿。那柔软细长的草叶儿像人工整出的一般齐、一般好，茂盛极了。

“啊！蓑衣草……多么好的蓑衣草啊！”她在心里说。

11. 请用简洁的文字写出小说中小格对达子的态度的变化过程。（3分）

解析：本题考查人物心理变化过程，考生可找到相关信息，再归纳即可。

答案：开始时小格对达子有些敌意、恼怒，认为他看自己笑话；当达子提出两家一起耕地时，小格心里一热，内心有一丝感动；看到达子连夜为自己耕好的土地，小格内心充满感激之情；当达子提出编蓑衣的建议后，小格先是误会而后高兴。

12. 请依据小说相关内容，概括达子形象的特点。（6分）

解析：本题考查对人物形象的分析，考生可通读全文找到与相关信息，然后归纳即可。

答案：达子是一个善良、淳朴、乐于助人、头脑灵活（有经济头脑）、懂得掌握信息，与时俱进的新型农村青年。

13. 按照要求完成下面两题。（7分）

(1) 请依据画线①处的文字，简要分析小格的心理活动。

(2) 画线②处运用了比喻和对比手法，请分别作简要赏析。

解析：本题考查对文中句子的理解，可把句子放回到原文中，结合上下文来分析。

答案：(1) “心里一热”表明小格听了达子的话心里有一丝感动，然而小格认为达子是看自己笑话，她不愿意让达子看出自己的感动，她要在达子面前表现出自己的坚强和能干，所以她执拗地坚持自己翻地。

(2) 用“蓬乱的头发被耐心地梳理过”来比喻耕过耙过的土地，写出土地前后变化之大，突出土地耕耙的细致与用心；把耕后平整的土地和达子蓬乱的头发进行对比，表明达子一夜未眠，写出达子的辛苦劳累，突出达子的淳朴、善良和小格的感动。

14. 小说最后两个自然段颇耐人寻味。请结合全文，从两个不同角度谈谈你的看法。（8分）

解析：本题考查结尾段的作用，可从内容、结构等角度进行分析。

答案：(1) 结构上，最后两段用景物描写和人物内心独白收束全文，写出蓑衣草长势良好，照应了上文达子的建议，暗示情节发展，言有尽而意无穷，留给读者以无限想象空间；并与开头的景物描写形成首尾圆合之势。

(2) 内容上，蓑衣草长势良好，暗示小格一家生活状况必将改变，预示农村生活的美好的前景，升华了文章主旨。月光下河湾的景物安谧温馨，烘托出人物内心的喜悦。

第II卷（表达题 共84分）

15. 下列词语中，没有错误字的一组是（ ）（3分）

- A. 真谛 睿智 勤能补拙 夙兴夜寐
- B. 甘霖 磨砺 积腋成裘 蔚为大观
- C. 宵汉 崔嵬 中流砥柱 沧海桑田
- D. 韬略 谙熟 飒爽英姿 风驰电掣

解析：本题考查字形。要结合词义来把握字形。B积——集，C宵——霄，D弛——驰。

答案：A

16. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一句是（ ）（3分）

A. 于敏院士在我国首颗氢弹的成功研制上功勋上卓著，然而他淡泊名利，婉拒“氢弹之父”的称号，其人品胸襟，令人高山仰止。

B. 在东海舰队组织的此次实战演练中，我军的投水雷舰艇倾巢而出，成功扫除了“敌军”在航道上隐蔽布设的多枚新型水雷。

C. 某些管理机缺乏“大数据思维”，以邻为壑，不与相关机构共享信息资源，公共数据中心的建设将有助于改变这各种状况。

D. 现代舞剧《十面埋伏》，以其色彩浓重的舞台背景，风格鲜明的京剧音乐以及刚柔相济的

舞者形体，一举征服了现场好观众。

解析：A项高山仰止：比喻对高尚的品德的仰慕。B项倾巢而出：比喻敌人出动全部兵力进行侵扰。C项以邻为壑：比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁给别人。D项刚柔相济：刚强的和柔和的互相调剂。

答案：D

17. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

- A. 具有自动化生产，智能识别和系统操控等功能的工业机器人，正成为国内不少装备制造提高生产效率和解决人力成本上涨的利器。
- B. 如何引导有运动天赋的青少年热爱并且投身于滑雪运动，从而培养这些青少年对滑雪运动的兴趣，是北京冬奥申委正在关注的问题。
- C. 对南极地区海冰融化现象在南极上空大气运动过程的认识，就必须扩大科学考察区域，加强科研观测精度，改进实验设计方法。
- D. 各级各类学校应高度重视校园网络平台建设，着力培养一批熟悉网络技术，业务精湛的教师，以便扎实有效地开展网络教育教学工作。

解析：本题考查辨析并修改病句。A项成分残缺；B项偷换主语；C项缺少主语。

答案：D

18. 请根据上下文，在材料的空格处补写恰当的内容。要求：语音连贯，表达简明，每处不超过12个字。（4分）

文学形象如同绘画形象，一样是心中的形象，一样全凭虚构，一样先要用心来看。

写人、写物、写环境，必须看得逼真，直至看到细节，方能落笔。_____，绘画是片断静止的文学。文学用文字作画，所有的文字都是色彩；_____所有的线条色彩都是语言。画非画，文非文，画亦文，文亦画。我画，不过再现一句诗，一阕词，一段散文而已；站在画面上的千姿百态的树，全是感动过我的不同境遇中的人物，或者全是我自己；淌过纸表的流水，不论舒缓、激荡，还是迷茫虚渺，更是我一时真切的情绪，这与写作时的心又有何异？

解析：这类题目首先要通观原文，了解大概内容，了解句与句之间的关系。

答案：文学是绵延不断的画面 绘画是用笔墨写作

19. 请根据示意图，提取文字材料中的相应信息，并用一句话表述出来。要求：简明、准确，不超过70字。（6分）



2015年4月15日，亚洲基础设施投资银行的57个意向创始成员国已全部确定。在完成各国X群序后亚投行有望在2015年底之前正式成立并投入运行。

据预测，2010-2020年，亚洲每年大约需要8000亿美元的基础设施投资，而现有的世界银行、亚洲开发银行等国际多边机构都无法满足需求，亚投行将有效弥补其中的资金缺口，具体方式有贷款、股权投资以及提供担保等可以预期，在亚投行的支持下，亚洲各国将掀起新一轮基础设施建设高潮，建设项目集中在公路、铁路、港口、通信、电力电网、油气运

输等方面，这必将带动亚洲经济未来的强劲增长。

解析：本题考查扩展语句，压缩语段。

答案：将于 2015 年底投入运行的亚洲基础投资银行将掀起亚洲新一轮基础设施建设的高潮。

20. 某城拟开展以“自然·青春·团队”为主题的交友活动，全校同学将以班级为单位参与。请带他们拟定标语。要求：紧扣主题，语言鲜明、生动、至少使用一种修辞手法，不超过 16 字。（5 分）

解析：本题要求比较详细、全面，拟写的语句一定要符合这些要求。

答案：拥抱自然花样青春热情相拥

五、（60 分）

21. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

为了丰富中小学生的课余生活，让同学们领略科技的魅力，过一把尖端科技的瘾，中科院某研究所推出了公众开放日系列科普活动。活动期间，科研人员特地设计了一个有趣的实验，让同学们亲手操作扫描式电子显微镜，观察蝴蝶的翅膀。

通过这台可以看清纳米尺度物体三维结构的显微镜，同学们惊奇地发现：原本色彩斑斓的蝴蝶翅膀竟然失去了色彩，显现出奇妙的凹凸不平的结构。

原来，蝴蝶的翅膀本是无色的，只是因为具有特殊的微观结构，才会在光线的照射下呈现出缤纷的色彩……

要求自选角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟题目，不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭，不得透漏个人相关信息；书写规范，正确使用标点符号。

答案：略