

2013年普通高等学校招生全国统一考试（湖南卷） 语文

一、语言文字运用（12分。每小题3分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 惬意 qiè 静谧 bì 伊甸园 diàn 惊鸿一瞥 piē
B. 乘势 chéng 戏谑 xuè 可塑性 suò 跬步千里 kuǐ
C. 佳肴 yáo 苋菜 xiàn 瞭望哨 liào 独辟蹊径 xī
D. 篆刻 zhuàn 黝黑 yǒu 口头禅 chán 力能扛鼎 káng

解析：A项静谧 mì；B项可塑性 sù；D项力能扛鼎 gāng。

答案：C

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 扮靓 商贾 关怀倍至 余音绕梁
B. 辐员 魁梧 天花乱坠 彪炳千古
C. 联袂 耽误 沧海一粟 插科打诨
D. 寒暄 遴选 克勤克俭 针锋相对

解析：A项关怀备至；B项幅员；C项耽误。

答案：D

3. 下列各句中，有语病的一句是（ ）

- A. 人生苦乐并非纯粹由物质条件决定，百万富翁很可能不如身无分文的流浪汉生活得幸福，原因就在于感受生活的乐趣还需要艺术的眼光与悠闲的心境。
B. 文化具有多向性与多面性：既有物质性，也有精神性；既是固态的，也是动态的；既有过去时，也有现在时、将来时；既要传承它，更要创新和发展它。
C. 准确预报天气是一个难题，因为天气不仅受各种气团的影响，还受地形、水域状况等因素的影响，任何一个因素的改变都可能引起意想不到的天气变化。
D. 要彻底根治“中国式过马路”的陋习，仅仅寄希望于运动式的治理并不现实，倡导交通文明，增强法律意识，完善道路设施，才是解决问题的根本途径。

解析：B项“既要传承它，更要创新和发展它”不属于文化的“多向性与多面性”，应将最后一个分号改为句号，“既要传承它”前加上主语“我们”。

答案：B

4. 依次填入下面一段文字画横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

闲情，是_____，什么也不做，也不想了。也是_____，去水边品茗。有时，从午后一直坐到日暮黄昏_____。人散去，一回头，仿佛看见丰子恺先生那幅画《人散后，一钩新月天如水》，只见天空淡月一弯，竹帘半卷，竹椅几把，桌上剩茶几盏，就是_____。

- ①偷得浮生半日闲，邀三两知己
②不见一个人，却有着说不出的意境
③不知不觉，一弯月儿挂上柳梢
④三月间看桃花开遍陌上，听杜鹃鸣

- A. ②①③④
B. ④③①②
C. ④①③②

D. ②③④①

解析：解答本题，可采用排除法。第一处画横线处应是对“闲情”进行解释，由后面的“什么也不做，也不想了”可知，该处应说会做什么，故应填④句，据此可排除A和D两项。第二处画横线处由后面的“去水边品茗”可知，该处应交代行为人，故应填①句，据此可排除B项。因此答案为C项。

答案：C

二、文言文阅读（22分。其中，选择题12分，每小题3分；翻译题10分）

阅读下面的文言文，完成5~9题。

《魏略》曰：刘备屯于樊城。是时曹公方定河北，亮知荆州次当受敌，而刘表性缓，不晓军事。亮乃北行见备，备与亮非旧，又以其年少，以诸生意待之。坐集既毕，众宾皆去，而亮独留，备亦不问其所欲言。备性好结髦，时适有人以髦牛尾与备者，备因手自结之。亮乃进曰：“明将军当复有远志，但结髦而已邪！”备知亮非常人也，乃投髦而答曰：“是何言与！我聊以忘忧耳。”亮遂言曰：“将军度刘镇南孰与曹公邪？”备曰：“不及。”亮又曰：“将军自度何如也？”备曰：“亦不如。”曰：“今皆不及，而将军之众不过数千人，以此待敌，得无非计乎！”备曰：“我亦愁之，当若之何？”亮曰：“今荆州非少人也，而著籍者寡，平居发调，则人心不悦；可语镇南，令国中凡有游户，皆使自实，因录以益众可也。”备从其计，故众遂强。备由此知亮有英略，乃以上客礼之。《九州春秋》所言亦如之。

臣松之以为亮表云“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谕臣以当世之事”，则非亮先诣备，明矣。虽闻见异辞，各生彼此，然乖背至是，亦良为可怪。

（以上是裴松之为《三国志·诸葛亮传》所作的一条注文。《三国志》，中华书局简体字版）

臣前被诏，使采三国异同以注陈寿《国志》。寿书铨叙可观，事多审正。诚游览之苑囿，近世之嘉史。然失在于略，时有所脱漏。臣奉旨寻详务在周悉上搜旧闻傍摭遗逸按三国虽历年不远而事关汉晋首尾所涉出入百载注记纷错每多舛互。其寿所不载，事宜存录者，则罔不毕取以补其阙。或同说一事而辞有乖杂，或出事本异，疑不能判，并皆抄内以备异闻。若乃纰缪显然，言不附理，则随违矫正以惩其妄。其时事当否及寿之小失，颇以愚意有所论辩。自就撰集，已垂期月。写校始讫，谨封上呈。

（节选自裴松之《上〈三国志注〉表》。《三国志》，中华书局简体字版）

5. 对下列句子中加点的字的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 亮知荆州次当受敌 次：驻军。
- B. 乃投髦而答曰 投：扔掉。
- C. 将军自度何如也 度：估计。
- D. 则非亮先诣备 诣：谒见。

解析：A项“次”是“第二”的意思。

答案：A

6. 下列各组句子中，加点的字的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 而刘表性缓，不晓军事 涂有饿莩而不知发
- B. 我聊以忘忧耳 如惠语以让单于
- C. 乃以上客礼之 今其智乃反不能及

D.《九州春秋》所言亦如之 君为我呼入，吾得兄事之

解析：A项“而”都是连词，表转折关系。B项前句“以”为介词，可译作“用”“拿”；后句“以”为连词，表示修饰关系，可译作“来”。C项前句“乃”为副词，可译作“于是”；后句“乃”为副词，译作“竟然”“反而”。D项前句“之”为代词，代上述事情；后句“之”为代词，代项伯。

答案：A

7.据《上〈三国志注〉表》所述，裴松之注《三国志》有四种情形，这条注文引用《魏略》主要属于下列中的哪一种（ ）

- A.寿所不载，事宜存录者，则罔不毕取以补其阙。
- B.或同说一事而辞有乖杂，或出事本异，疑不能判，并皆抄内以备异闻。
- C.纰缪显然，言不附理，则随违矫正以惩其妄。
- D.时事当否及寿之小失，颇以愚意有所论辩。

解析：裴松之为《三国志·诸葛亮传》所作的注文，反映出“是诸葛亮主动谒见刘备，还是刘备三顾茅庐请诸葛亮出山”这一历史事件存在两种不同说法。裴松之之所以将它们全都记述出来，旨在交代自己作注秉持的是兼容并包态度。据此可知答案为B项。

答案：B

8.下列用“/”给文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A.臣奉旨寻详/务在周悉/上搜旧闻/傍摭遗逸/按三国/虽历年不远/而事关汉晋首尾/所涉出入百载/笔记纷错/每多舛互
- B.臣奉旨/寻详务在周悉/上搜旧闻/傍摭遗逸/按三国/虽历年不远/而事关汉晋/首尾所涉/出入百载/笔记纷错/每多舛互
- C.臣奉旨寻详/务在周悉/上搜旧闻/傍摭遗逸/按三国虽历年不远/而事关汉晋/首尾所涉/出入百载/笔记纷错/每多舛互
- D.臣奉旨/寻详务在周悉/上搜旧闻/傍摭遗逸/按三国虽历年不远/而事关汉晋首尾/所涉出入百载/笔记纷错/每多舛互

解析：本题考查准确断句的能力。

答案：C

9.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1)备与亮非旧，又以其年少，以诸生意待之。（3分）
- (2)今皆不及，而将军之众不过数千人，以此待敌，得无非计乎！（4分）
- (3)然乖背至是，亦良为可怪。（3分）

解析：本题考查理解并翻译文中的句子。

答案：（1）刘备与诸葛亮不是旧交，又因为他年纪轻，（刘备）把他当作一般书生看待。
（2）如今都比不上（曹操），而且将军的部众不过几千人，凭借这些对付敌人，恐怕不是办法吧！
（3）然而（彼此）背离到这个程度，也确实是值得奇怪。

三、古代诗歌鉴赏和古诗文默写。（13分）

10.阅读下面的宋词，完成题目。（8分）

钓船归

贺铸

绿净春深好染衣，际柴扉。溶溶漾漾白鸥飞，两忘机。
南去北来徒自老，故人稀。夕阳长送钓船归，鳊鱼肥。

(1) “鳊鱼肥”三字让人联想起张志和《渔歌子》“西塞山前白飞，_____”句。(1分)

解析：联系题干的提示词“鳊鱼肥”和张志和的诗作名称及前面的诗句可以联想起应补出的诗句。

答案：桃花流水鳊鱼肥

(2) 简析首句中“净”字的妙处。(3分)

解析：本题考查鉴赏古代诗歌的语言的能力。对于“净”字妙处的理解，应结合诗句描绘的情景和词人抒发的情感来分析，既要答出“净”字刻画的景物特征，还要答出该字蕴含的词人的情感。

答案：联系“春深”“染衣”，“净”字巧妙展现了暮春时节芳菲凋尽，“绿”成了自然的主色调的情景，委婉道出词人内心的纯净。

(3) 探究本词的思想情感。(4分)

解析：对于诗歌思想内容的概括，要点明诗歌写了什么内容，反映了词人的什么心理。解答本题，要求要点齐全，不可遗漏。

答案：词人通过“钓船”“柴扉”“白鸥”“鳊鱼”等意象的描写，展现出田园生活自然之美，寓示了他自甘淡泊，隐居为乐，不再以世事萦怀的内心世界。

11. 古诗文默写。(5分，每空1分)

(1) 桑之未落，其叶沃若。_____，_____！(《诗经·氓》)

(2) _____，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，_____。(贾谊《过秦论》)

(3) _____，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。(李白《梦游天姥吟留别》)

解析：本题考查默写常见的名句名篇。

答案：(1) 于嗟鸠兮 无食桑葚 (2) 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱 士不敢弯弓而报怨 (3) 海客谈瀛洲

四、现代文(论述类、实用类)阅读(10分。其中填空题4分；选择题6分，每小题3分)
阅读下面的文字，完成12~14题。

在整个殖民时期，不论是对欧洲殖民者，还是对被他们压迫的非洲奴隶及本土的印第安人来说，烈酒都是艰难岁月中的一种慰藉。

对于印第安人为什么如此喜欢烈酒，人们众说纷纭。最有说服力的解释是印第安人认为烈酒就像当地能让人产生幻觉的植物一样具有超自然能力。而饮用者只有让自己完全喝醉才能产生这种幻觉。一位17世纪的法国研究者在介绍印第安部落时说道：“他们非常喜欢酒精浓度高的饮品，但如果手边的饮品不足以让人一醉方休，他们往往不屑一饮。”如果手边的酒不足以让一大群人全部喝醉，那么这些酒就给一小部分人喝，其他人则在一旁看着。印第安人有“要喝必醉”的习惯，因此，当看到欧洲人有时选择喝葡萄酒时，他们感到非常纳闷。

我们且不说印第安人到底为什么对烈酒如此着迷，单说欧洲人，他们着实充分利用了印第安人的这一习惯。在与印第安人进行土地和货物贸易时，他们提供了大量的烈酒(如朗姆酒、白兰地等)。法国毛皮商人给加拿大提供了大量的白兰地，对此，一位法国的传教士大加批评：“罪恶的白兰地交易让这些地区的印第安人变得残忍、暴躁和逆来顺受，我们在深表愤慨的同时，更要阻止这种罪恶贸易，因为它会让人变得麻木和放荡。”然而，当地的

法国军队不但不阻止这种贸易，反而把保证白兰地的供应作为自己的首要职责，因为这些酒一部分要卖给印第安人，另一部分要留着自己喝。

在墨西哥，自从西班牙人引进了蒸馏术后，马斯卡尔酒得到了发展。它是墨西哥人和中美洲人的日常饮料，经当地的阿兹台克人发酵制作的一种酒精浓度较低的龙舌兰酒蒸馏而成。后来殖民者使阿兹台克人和其他的当地印第安人爱上了马斯卡尔酒，并逐渐离不开这种高浓度烈酒。1786年，墨西哥总督认为，既然印第安人如此喜欢烈酒，而这种喜好又能很好地帮助殖民者巩固统治，那么这种以酒治人的方法也完全可以用来对付北方阿帕奇人。他建议：“这样，我们就能让他们有一种新的需要，这种需要就会让他们清楚地意识到他们必须依靠我们。”

在火器、枪炮、疾病、瘟疫和蒸馏饮品的帮助下，老牌帝国的殖民者成了新世界的统治者。烈酒帮助殖民者对成百万的人进行奴役和驱逐，帮助他们建立新国家，并帮助他们侵略异国文化。今天，烈酒不再与奴役和剥削联系在一起，但它仍然被人所用：由于它长时间不变质，飞机上的乘客总喜欢在行李中放上一瓶免税的烈酒；另外，为了逃避消费税，消费者总是购买免征赋税的烈酒，这种行为不正是对朗姆酒经营者和威士忌爱好者传统的一种继承吗？

12. 文章以“烈酒”为话题，先分析印第安人_____的缘故，再叙述殖民者_____的行为，最后指出烈酒在今天仍然被人所用的情况。（4分）

解析：作答本题，可以根据题干的分析，对文章进行层次分析，从而明确空处填写内容所依据的区域。

答案：喜欢烈酒 以酒治人

13. 下列最适合作本文标题的一项是（ ）

- A. 烈酒与印第安人
- B. 烈酒里的精神慰藉
- C. 酒瓶与异国文化
- D. 酒瓶里的殖民主义

解析：本题考查对文意理解和确定标题的能力。D项揭示了酒被殖民者利用的事实，体现了本文的中心，最适合作本文标题。

答案：D

14. 根据原文信息，下列推断正确的一项是（ ）

- A. 印第安人之所以对烈酒着迷，是因为它像某些能让人产生幻觉的植物一样具有超自然能力。
- B. 印第安人如果不能一醉方休就谦让旁观的饮酒现象，表明民族传统习俗中精华与糟粕并存。
- C. 法国传教士对“罪恶的白兰地交易”的批评，是源于法国的毛皮商和军队在加拿大的行为。
- D. 马斯卡尔酒的发展和被利用的事实，提醒我们在引进外国技术的时候，应警惕其负面影响。

解析：A项文中第二段有“众说纷纭”一语，表明此说法是众多说法中的一种，不能作为结论来认定；且文中说“印第安人认为……具有超自然能力”，并非确指烈酒“具有超自然能力”。B项“不能一醉方休就谦让旁观”只是一种习惯，无关民族传统习俗的精华或糟粕。C项法国传教士的批评是针对毛皮商的贸易行为，没有针对军队。

答案：D

五、现代文（文学类）阅读（21分）

阅读下面的文章，完成 15~18 题。

未婚妻

[法]奥杜

度过了几天假期之后，我要回巴黎了。

当我走进车站，火车已挤满了旅客。我发现靠近车门坐着的旅客旁边，有一个空座位，但上面放着两个大篮子，里面的鸡和鸭把头伸在篮子外面。

我犹豫了好一会之后，决定走进车厢。我说，很对不起了，让我来把篮子移开。可是一位穿着工作服的农民对我说：“小姐，请等一等，我就把它们从这里拿开。”当我把放在农民膝上的水果篮子提在手中时，他轻轻地把两篮家禽塞在凳子下面。

我坐下以后，坐在对面的旅客问农民是不是把家禽带到市场上去卖。农民回答说：“先生，不是的。后天，我的儿子就要结婚，我把鸡鸭带来送给儿子。”

他脸上显出幸福愉快的神情。他看了看周围的人，仿佛要向所有的人表达自己的快乐。另外的旅客都留心倾听，他们听了之后都感到很高兴。只有一个老媪是例外，她占了两个人的座位，枕着三个枕头，正在叱骂拥塞在车厢中的农民。

火车开动了。刚才说话的旅客开始阅读报纸，这时农民对他说：“我的儿子在巴黎，他是一家商店的职员，将和一位小姐结婚，她也是一家商店的职员。”

这个旅客把已经打开的报纸放在膝上，问道：“未婚妻美丽吗？”

农民说：“不知道，我还没有见过她。”

这个旅客有些惊讶，又说：“真的吗？假如她长得丑，使你不喜欢，将怎么办？”

农民回答：“这种事情可能发生，但我相信，她会使我们喜欢，因为我们的儿子很爱我们，他不会娶一个难看的妻子。”

农民的妻子又补上一句：“再说，既然她使我们的儿子腓力普喜欢，她也会使我们喜欢的。”

农民的妻子转过身来向着我，我看到她一双柔和的眼睛中充满着微笑。

她想知道我是否也去巴黎，当我回答说也是去巴黎时，这个旅客就开玩笑说。他说：“我打赌，这位小姐就是未婚妻，她是来迎接她的公公婆婆而没有介绍自己使他们认识。”

所有的眼睛都向我注视，我羞得面红耳赤，这时农民夫妇同声说：“噫！真是这样的话，我们将非常高兴。”

我向他们说明这完全是误会。可是这个旅客提醒他们，说我曾沿着火车走过两次，好像我是尽力找认什么人；又说我在登上车厢前是多么犹豫迟疑。

所有的人都笑起来，我在困窘中解释说，这个座位是我能够找到的唯一的座位。

农民的妻子说：“这没有什么关系，你非常使我喜欢。假如我们的媳妇能像你那样，我将多么高兴。”

农民接着说：“是啊，我们的媳妇最好能像你。”

这个旅客对于他自己的这番笑话感到得意，他带着开玩笑的样子看了我一眼，对农民夫妇说：“你们相信我没有弄错。当你们到达巴黎时，你们的儿子会对你们说：‘这位就是我的未婚妻。’”

他说完后，放声大笑一阵，便开始专心读他的报纸了。

过了一会儿，农民的妻子完全转身向着我。她在她带来的篮子底层找寻一会儿，拿出了一块煎饼。她一面请我吃煎饼，一面对我说，这煎饼是她今天早晨亲手做的。

我辞谢了她的好意。接着，她又请我吃一串葡萄，我不得不接受了。

当火车在一个站停下时，我很难阻止农民下车为我购买一杯热的饮料。

我看到这一对好人一心爱着他们儿子所选中的未婚妻时，自己因不是他们的媳妇而感到遗憾。他们的爱情使自己觉得多么温暖。我是孤女，从未见过父母的慈容，而和我一起生活的人，谁都对我漠不关心。

我惊异地看到他们的眼光时时注视在我身上，好像他们是在爱抚我那样。

到达巴黎时，我帮助他们把篮子从车上搬下来，并领他们向出口处走去。

我看到一个身材高高的青年向他们扑过来，用双臂抱着他们，我就稍稍离开他们远一些。他热情地吻着他父亲，又吻着他母亲。

他们在前面走，我在后面跟着。他像他父亲，一双眼睛鲜明快乐，笑声爽快而响亮。

外面，天几乎全黑了。我撑起大衣的领子。我落在他们后面，稍离开他们几步路。这时，他们的儿子去雇一辆车子。

农民爱抚着一只美丽的花母鸡的头，对他妻子说：“假如我早知道她不是我们的媳妇，那么我早就把这只花母鸡送给她了。”

“是啊！假如我早知道……”

农民的妻子向着已走出车站的长人群做手势，眼睛望着远处说：“她已随人群走了。”

正在这时，他们的儿子已雇到一辆车子回来了。他看起来长得身强力壮，性情温和，我想他的未婚妻一定是很幸福的。

他们的车子消失在黑暗中，于是我沿着每一条街道慢吞吞地走去。孤零零的我不由自主地回到了自己的房间。

我已二十岁了，还没有一个人来向我谈过爱情。

（选自《世界名人散文精选》，百花洲文艺出版社2010年版，有删改）

15. “看报纸的旅客”在文中起什么作用？（4分）

解析：分析次要人物在小说中的作用，一般可从推动情节发展、塑造主要人物形象等方面去考虑。具体作答时，要结合文章内容说明这个次要人物是怎样推动情节发展的，与其他人物，特别是与主要人物是何关系。

答案：①从情节发展的角度看，他的“玩笑”引起农民夫妇对“我”身份的误会，从而推动情节发展；②从人物关系的角度看，他是一个穿针引线式的人物，把“我”与农民夫妇、“未婚妻”联系起来。

16. 作品运用了对比手法，请列举人物对比的两个例子，并分别谈谈其艺术效果。（5分）

解析：本题考查鉴赏文学作品的表达技巧的能力。文中对比手法主要体现在两处：一是老媪和其他旅客，特别是和农民夫妇的对比；二是“我”和未出场的“未婚妻”的对比。作答时既要指出具体的对比对象，又要指明对比的效果。

答案：①老媪与农民夫妇形成对比，老媪的自私、冷漠更加凸显农民夫妇的善良、热情；（或：老媪与其他旅客形成对比，相互映衬，表现出老媪的冷漠和其他旅客情。）②“我”与未出场的“未婚妻”形成对比，“未婚妻”的幸福，突出了“我”的孤苦处境。

17. 文中两处画横线的文字对农民夫妇的描写，表现了他们怎样的性格特点？后一处文字对深化作品主题有何意义？（6分）

解析：本题考查赏析文学作品的人物形象以及把握文章主旨的能力。文中两处画横线的文字主要描写的是农民夫妇对“我”的关爱，表现了农民夫妇纯朴、善良、慷慨的性格特征；后一处文字写误会消除后农民夫妇的表现，对陌生人的关爱将作品主题由家庭亲情升华到人间温情的高度。

答案：①这两处描写表现了农民夫妇纯朴、善良、慷慨的性格特点；②后一处文字在描写农民夫妇误以为“我”是儿媳时表现出的亲情的基础上，写误会消除后仍表现出对“我”的关爱，由表现家庭亲情向表现人间温情拓展，深化了作品主题。

18. 综观全文，作品表现了“我”这个人物怎样的思想情感？（6分）

解析：本题考查对人物情感的理解能力。分析人物的思想情感，要抓住全文的主要情节，以及人物的言行举止等细节，从中分析出人物的情感。本文中的“我”，其情感主要有对自己身世处境的伤感，对农民夫妇一家的羡慕之情，以及对亲情、爱情的期待和渴望之情。

答案：①“我”从农民夫妇对“我”父母般的关爱中感到了温暖，同时产生了对自己身世和处境的伤感之情；②看到农民夫妇一家的恩爱、和谐，“我”产生了羡慕之情；③“未婚妻”的幸福，引发了“我”对亲情、爱情的期待和渴望。

六、选做题（12分。19、20题任选做一题）

19. 阅读下面的文字，完成题目。（12分）

天鹅知道自己高贵，所以很自豪，知道自己美丽，所以很自好。它仿佛故意摆出它的全部优点：它那样儿就像是要博得人家赞美，引起人家注目。而事实上它也真是令人百看不厌的，不管是我们从远处看它成群地在浩瀚的烟波中，和有翅的船队一般，自由自在地游着，或者是它应着召唤的信号，独自离开船队，游近岸旁，以种种柔和、婉转、妍媚的动作，显出它的美色，施出它的娇态，供人们仔细欣赏。

天鹅，亦称“鹄”。鸟纲，鸭科，天鹅属各种的通称。如大天鹅，雄体长1.5米以上，雌体较小，颈极长，羽毛纯白色；嘴端黑色，嘴基黄色达鼻孔前方。群栖于湖泊、沼泽地带。主食水生植物，兼食贝类、鱼虾。飞行快速而高。分布极广，冬季见于中国长江以南各地，春季北迁蒙古和中国新疆、黑龙江等地繁殖。另有疣鼻天鹅，嘴红色，基部具疣；小天鹅，体型较小，嘴短，嘴基黄色，未达鼻孔。三种天鹅均为国家二级保护动物。

（1）分别分析以上两则材料在语言表达上的主要特点及效果。（6分）

解析：本题考查对两种文体语言特色的鉴赏能力。比较两段文字的语言特点，考生可从语体、表达方式的运用、表达效果等方面作答。

答案：第一则材料是描述性文字，主要使用了描写、叙述等表达方式，运用了拟人、比喻等修辞手法，刻画了天鹅的神态、动作等特征，鲜明生动，具有形象性、情感性；②第二则材料是说明性文字，主要使用了说明的表达方式，运用了较多的科学术语进行解说，介绍了天鹅的种类、特征、习性、分布等知识，平实准确，具有科学性、客观性。

（2）发挥想象力与创造力，写一段以“保护天鹅”为主旨的文字。不超过140字。（6分）

解析：本题考查想象和语言表达准确、鲜明的能力。

答案：示例：远处浓烟滚滚，近处秋风萧萧。忽听一声枪响，一只白天鹅从空中落下，落在污浊的湖面上。鲜血染红羽毛，红白相间，分外鲜明。她轻轻地抖动翅膀，艰难地立起足尖，一次又一次尝试着飞离湖面。几经挣扎，她精疲力竭，缓缓地倒在湖面上，渐渐合上双眼，一阵战栗似闪电扫过她的全身……

20. 阅读下面的文字，完成题目。（12分）

中国语中“学”与“问”连在一起说，意义至为深妙。人生来有向上心，有求知欲，对于不知道的事物欢喜发疑问。对于一种事物发生疑问，就是对于它感兴趣。既有疑问，就想设法解决它，几经摸索，终于得到一个答案，于是不知道的变为知道的，所谓“一旦豁然贯通”，这便是学有心得。学原来离不掉问，不会起疑问就不会有学。许多人对于一种学问不感兴趣，原因就在那种学问对于他们不成问题，没有什么逼得他们要求知道。但是学问的好处正在原来有问题的可以变成没有问题，原来没有问题的也可以变成有问题。

君子之学必好问。问与学相辅而行者也，非学无以致疑，非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。贤于己者，问焉以破其疑，所谓“就有道而正”也；不如己者，问焉以求

一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也；等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。

(1) 上述材料都强调“学”与“问”的密切关系，分别分析两则材料中“问”的内涵与作用。(6分)

解析：本题考查归纳概括的能力。

答案：提示：①第一则材料中“问”指的是生发疑问，“问”能激发兴趣、促进探索，从而学有所心得；②第二则材料中“问”指的是询问请教，“问”能解决疑问、丰富知识。

(2) 结合中国古代文化典籍中有关“学”的观点，简要谈谈你对学习的认识。不超过140字。(6分)

解析：本题考查围绕观点进行阐述的能力。

答案：(示例)孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”一个人从接受知识到运用知识的过程，实际上就是一个记与识、学与思的过程。学是思的基础，思是学的补充，二者两环相扣，缺一不可。正如人体对食物的消化过程，只学不思，那便是不加咀嚼，囫囵吞枣，只有学而思之，才能将所学知识融会贯通、举一反三。

七、写作(60分)

21. 阅读下面的材料，根据要求作文。(60分)

它被天边的彩云所吸引，奋力飞腾。寒冷、饥饿、风雨都无法阻止，它毅然决然地向上飞。飞上高山之巅，它已精疲力竭，伤痕累累。一个声音问：“值得吗？”天地苍茫，彩云缭绕，它内心充实而满足，喃喃答道：“我愿意。”

父亲的书桌对面有一把小椅子，儿子坐在那里，陪伴着下班回家在桌子前剪报的父亲。父子俩没有说话，静静相对。儿子望着父亲祥和的面容，心里充溢着宁静的幸福：父亲您辛苦了，能这样陪陪您，我真的很愿意。

根据上面两则材料，结合自己的感受和思考，任选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

答案：略