

2013年安徽省合肥市高三第三次教学质量检测语文

一、现代文阅读

(一) 阅读下面的文字，完成后面题目。

中国美学认为，艺术不是为人们提供一件有使用价值的器具，也不是用命题陈述的形式向人们提出有关世界的一种真理（知识体系），而是向人们打开（呈现）一个完整的有意蕴的感性世界，这就是人们常说的情景交融的意象世界。这个意象世界照亮一个本然的生活世界，这是人与万物融为一体的世界，是充满意味和情感的世界，这就是“美”与“真”的统一。这个“真”不是逻辑的“真”，而是存在的“真”。这就是王夫之说的“如所存而显之”，“显现真实”，就是显现存在的本来面貌。这也就是杜夫海纳说的“灿烂的感性”，就是以情感性质的形式揭示世界的意义，是感性与意义的内在统一。

中国美学的这个理论，在理论上最大的特点就是重视“心”的作用，重视精神的价值。这里的“心”并非被动的、反映论的“意识”或“主观”，而是具有巨大能动作用的意义生发机制。心的作用，就是赋予与人无关的外在世界以各种各样的意义。这些意义之中也涵盖了“美”的判断，离开人的意识的生发机制，天地万物就没有意义，就不能成为关。中国美学的意象理论，突出强调了意义的丰富性对于审美活动的价值，其实质是恢复创造性的“心”在审美活动中的主导地位，提高心灵对于事物意义的承载能力和创造能力。

受中国美学的影响，中国传统艺术都十分重视精神的层面，重视心灵的作用。宗白华强调中国艺术是一个虚灵世界，是一个“永恒的灵的空间”，强调中国艺术是“世界最心灵化的艺术，而同时又是自然的本身”；他提醒大家要特别注意中国的工艺器物、艺术作品的虚灵化的一面，并且与《易》象相联系，更多地体验“器”的非物质化的一面，与“道”可以契合的一面。中国艺术家追求“意境”，“意境”就是艺术作品显示一种形而上的人生感、历史感、宇宙感。所以宗白华在他的著作中多次说过，中国艺术常常有一种“哲学的美”，中国艺术常常包含一种形而上的意味。一些西方汉学家特别喜欢把中国艺术从“物”的层面去考证和分析，这种考证和分析当然很有价值，但他们中间有的人在这么做的时候，常常抽走中国艺术的精神的层面、审美的层面，抽走宗白华所强调的虚灵化的层面。在他们那里，中国艺术不再是“永恒的灵的空间”。这样，他们的研究，实际上完全否定了中国传统艺术的精神的价值。

中国美学的这个理论，突出了审美与人生、审美与精神境界的提升和价值追求的密切联系。艺术的本体之所以是“意象”，艺术活动之所以是意象创造活动，就是因为它可以照亮人生，照亮人与万物一体的生活世界，从而引导人们去努力提升自己的人生境界，去追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生。

(选自叶朗《追求照亮生活的艺术之光》，有删改)

1. 与“意象世界”有关的内容，下列表述不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 意象世界是一个完整并且有意蕴的情景交融的感性世界。
- B. 意象世界是一个充满意味和情感的人与万物相融的世界。
- C. 意象世界是一个美与真相统一的能显现真实的感性世界。
- D. 意象世界是一个感性与意义相统一而更偏重情感的世界。

解析：“更偏重情感的世界”错，无中生有。

答案：D

2. 下列对原文思路的分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 第一段从中国美学关于艺术作用的观点入手，阐明了意象理论的基本内涵，进而指出杜夫海纳所说的“灿烂的感性”是受到了意象理论的影响。

B. 第二段紧承上文，指出中国美学的意象理论最大的特点是重视“心”的能动作用，其目的在于提高心灵对于事物意义的承载能力和创造能力。

C. 第三段首先指出中国美学对中国传统艺术的影响，然后指出西方汉学家对中国传统艺术精神价值的错误理解，最后介绍宗白华在这方面的论述。

D. 第四段在前三段论述意象理论内涵、特点和影响的基础上，最后阐明意象理论可以引导人们去追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生。

解析：A项，“受到了意象理论的影响”错，原文没有相关表述。C项，先“介绍宗白华在这方面的论述”，然后“指出西方汉学家对中国传统艺术精神价值的错误理解”。D项，第三段不是论述其“影响”。

答案：B

3. 下列对原文内容的分析和概括，正确的一项是（ ）（3分）

A. 美离不开“心”的能动作用，如果离开了人的意识的生发机制，美就在天地万物之间不复存在了。

B. 中国工艺器物、艺术作品的虚灵化特别值得重视，它使得中国艺术成为世界最心灵化的艺术之一。

C. 西方汉学家都喜欢把中国艺术从“物”的层面去考证和分析，完全否定中国传统艺术的精神价值。

D. 因为艺术活动可以不断地去创造意象，所以艺术才得以照亮人生，照亮人与万物一体的生活世界。

解析：B项，“使得中国艺术成为世界最心灵化的艺术之一”是受“中国美学”的影响。C项，“都喜欢”错，原文是“一些西方汉学家”。D项，因果倒置。

答案：A

（二）阅读下面的文字，完成后面题目。

斜视

毕淑敏

我上了一所自费的医科学校。开学不久，我就厌倦了。但拿了父母的血汗钱来读书，心里总有沉重的负疚感，加上走读路途遥远，每天萎靡不振的。

“今天我们来讲眼睛……”新来的身穿雪白工作服的教授拿出一只茶杯大的牛眼睛，解剖给我们看，郑重地说：“这是我托人一大早从南郊买到的。你们将来做医生，一要有人道之心，二不可纸上谈兵。”随手尽情展示那个血淋淋的球体，好像那是个成熟的红苹果。

给我们讲课的老师都是医院里著名的医生，但教授演示到我跟前时，我故意眯起眼睛。我没法容忍心灵的窗口被糟蹋成这副模样。从栅栏似的睫毛缝里，我看到教授质地优良的西服袖口沾了一滴牛血，他的头发像南海观音的拂尘一般雪白。

下了课，我急急忙忙往家赶。换车的时候，我突然发现前面有一丛飘拂的白发。是眼科教授！没想到教授乘车的路线和我一样。只是他家距离公共汽车站很远，要绕过我家住的机关大院。

教授离开了讲台，就是一个平凡的老头。他疲惫地倚着椅子扶手，再没有课堂上的潇洒。我心想他干脆变得更老些，就会有人给他让座了。又恨自己不是膀大腰圆，没法给老师抢个座。

终于有一天，我在下车的时候对教授说：“您从我们院子走吧，要近不少路呢。”

教授不认识我，说：“哦，你是我的病人吗？”

我说：“您刚给我们讲过课。”

教授抱歉地笑笑：“学生和病人太多了，记不清了。”

“那个院子有人看门。让随便走吗？倒真是节约不少时间呢。”教授看着大门，思忖着说。

“卖鸡蛋的、收缝纫机的小贩，都所向无敌。您跟着我走吧。我们院里还有一座绿色的花园。”我拉着教授。

“绿色对眼睛最好了。”教授说着跟我走进大院。

一个织毛衣的老女人在看守着大门。我和教授谈论着花草经过她身边。我突然像被黄蜂蜇了一下——那个老女人也斜着眼在剜我们。

她的丈夫早就去世了，每天斜着眼睛观察别人，就是她最大的乐趣。

从此，我和教授常常经过花园。

一天，妈妈对我说：“听说你天天跟一个老头子成双成对地出入？”

我说：“他是教授！出了我们大院的后门就是他的家。那是顺路。”

妈妈叹了一口气说：“妈妈相信你，可别人有闲话。”我大叫：“什么别人！不就是那个斜眼的老女人吗！”

不管怎么说，妈妈不让我再与教授同行。怎么对教授讲呢？我只好原原本本和盘托出。

“那个老女人，眼斜心不正，简直是个克格勃！”我义愤填膺。

教授注视着我，遗憾地说：“我怎么没有早注意到有这样一双眼睛？”他忧郁地不再说什么。

下课以后，我撒腿就跑，竭力避开教授。不巧，车很长时间才来一趟。走到大院门口，教授赶到我面前，说：“我今天还要从这里走。”

知识分子的牛脾气犯了。“您要走就走吧。”我只有加快脚步，与教授分开走。我已看见那个老女人缠着永远没有尽头的黑毛线球，阴险地注视着我们。

“我需要你同我一起走。”教授很恳切很坚决地说。作为学生，我没有理由拒绝。

我同教授走进大院。我感到不是有一双而是有几双眼睛也斜着我们。斜眼一定是种烈性传染病。

“你明确给我指一指具体是哪个人。”教授很执著地要求。

我吓了一跳，后悔不该把底兜给教授。现在教授要打抱不平。

“算了！算了！您老人家别生气，今后不理她就是了！”我忙着劝阻。

“这种事，怎么能随随便便就放过去了呢？”教授坚定不移。

我无计可施，况且我从心里讨厌这种人。我伸长手指着说：“就是那个缠黑线团的女人。”

教授点点头，大踏步地走过去。“请问，是您经常看到我和我的学生经过这里吗？”教授很客气地发问，眼睛却激光般锐利地扫描着老女人的脸。

在老女人的生涯里，大概很少有人光明正大地来叫阵。她也斜的眼光抖动着：“其实我……我……也没说什么……”

教授又跨前一步，几乎凑近老女人的鼻梁。女人手中的毛线球滚落到地上。这时听见教授一字一顿地说：“你有病。”

“你才有病呢！”那老女人突然猖狂起来。饶舌人被抓住的伎俩就是先装死，后反扑。

“是啊，我是有病，心脏和关节都不好。”教授完全听不出人家的恶毒，温和地说，“不过我的病正在治疗，你有病自己却不知道。你的眼睛染有很严重的疾患，不抓紧治疗，不但斜视越来越严重，而且会失明。”

“啊！”老女人哭丧着脸，有病的斜眼珠快掉到眼眶外面了。

“你可不能红嘴白牙地咒人！”老女人还半信半疑。

教授拿出烫金的证件，说：“我每周一在眼科医院出专家门诊。你可以来找我，我再给你做详细的检查治疗。”

我比老女人更吃惊地望着教授。还是老女人见多识广，她忙不迭地对教授说：“谢谢！谢谢！”

“谢我的学生吧。是她最先发现你的眼睛有病。她以后会成为一个好医生的。”教授平静地说，他的白发在微风中拂尘般飘荡。

从乜斜的眼珠笔直地掉下一滴水。

4. 简要梳理小说的主要情节。（5分）

解析：把握故事情节，是深入解读文本的基础。对情节的概括可以将人物和事件组合在一起，先抓住主要人物，再抓主要人物的主要事件即可。

答案：（1）教授上课→（2）结伴同行→（3）同行风波→（4）教授执意诊疾→（5）感化斜眼女人。

5. 赏析文中第3段划线的句子。（5分）

我看到教授质地优良的西服袖口沾了一滴牛血，他的头发像南海观音的拂尘一般雪白。

解析：划线句虽不长，但集中了多种表现手法。从人物描写来说，这里运用了细节描写；从修辞角度，这一句中还有比喻和对比。但所有的描写都是为刻画人物形象而服务的，通过这些描写为读者展现了一位尽职尽责的老教授的形象。

答案：这句话是对教授的细节描写（1分）。运用对比的手法，血红与发白色彩对比强烈（1分）；运用了比喻的手法，将白发比作南海观音的雪白拂尘（1分）；刻画了一位教学认真、医者仁心的眼科老教授的形象（1分），表达了“我”对教授的尊敬之情（1分）。

6. 小说以“斜视”为题，结合文章谈谈题目的内涵。（6分）

解析：“斜视”一词一语双关，既是指实在的病症，也指心灵的斜视，当然还有老教授不在意他人言说，一心为患者服务，既治眼疾、也疗心病的深层内涵。

答案：①指眼睛的斜视，文中指眼疾。②指心灵的斜视：无聊小市民斜眼看人、无事生非的龌龊心理和“我”性格上的狭隘。③突出了教授医治的不仅是眼睛的斜视，更是心灵的斜视。

（每点2分）

7. 结合作品，对下列两个问题进行探究。（8分）

（1）文章第一段说“我”对学医厌倦，萎靡不振，而文末教授却说“我”以后会成为一个好医生。教授为什么会这样说？联系全文谈谈你的理解。

（2）小说最后一段写斜眼女人“从乜斜的眼珠笔直地掉下一滴水”，这样写有人物塑造、情节结构、主题思想等方面的考虑。请选择其中一个方面，结合全文加以探究。

解析：本题的两个小问都具有很强的开放性，针对第（1）问可以主要强调教授对“我”的鼓励；第（2）问可从三个角度作答，只要言之成理即可。

答案：（1）①“我”建议并陪伴教授走近路，教授认为“我”心地善良；②注意到女人斜视，教授认为我有很强的观察力；③教授意在消除“我”和斜眼女人之间的隔阂；④教授鼓励“我”成长为一名好医生。

（2）示例一：使小说的人物形象特点更加凸显。结尾用“笔直”与“乜斜”以及斜视女人的感动落泪与上文无事生非形成对比，从而烘托出教授高尚人格的感染力，表现出教授的“人道之心”。

示例二：使小说的情节结构既曲折有致又完整紧凑。小说前文写斜眼女人搬弄是非，最后以斜眼女人受感动结束。这样的安排与前文多处的“乜斜”形成照应，情节上又有出人意料的效果。

示例三：使小说的主题思想深刻、丰厚。用思想性格鄙俗狭隘的斜眼女人受感动结束全文，表现了丑恶的现象根植于粗鄙狭隘的心灵，诞生于误解或曲解的土壤，并且会在不明真相的

人群中蔓延。要想使“乜斜”变为“笔直”，需要榜样的引导和自身的觉悟，也需要社会整体的反思，这样美好善良的高贵品质一定能够战胜丑恶现象的深刻主题。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成后面题目。

重修醉翁、丰乐亭记

[明]叶向高

醉翁、丰乐二亭，皆以欧阳文忠故闻于天下。余三过滁阳，皆未成游。甲辰之冬，仲山林先生太仆寺闻余道滁甚喜，治具饮余于丰乐。诘朝^①游醉翁，放于琅琊觴焉。于是生平之所心艳神往，以为不了之愿者，至是而始偿。顾其山童水涸，求所谓林壑之美，蔚然而深秀者，差不逮干。所闻亭之翼然者，寢以颓；酿泉之潺然者，寢以淹塞而不治也。心窃叹之。州守卢君方谋修葺而未竟。

其明年，余复至留都，仲山先生则以书告余曰：吾顷者再游醉翁矣，是非与子同游之醉翁也。吾视其途径甚殊，其若堂若阁若祠，无不饰者。其泉之翳郁者，浚而加香，且护以周垣，毋使滓秽矣。其梅之手植于文忠者，若增芳妍。其池之环亭者，疏泉注之，毋使虞涸。又周为石栏，可倚而临池且望梅也。其循池东折复南而为皆春亭，业已久圯，则砌而新之，旁之曰“山高水清”。又决池水环之，复注为半池，如块如钩，疏而为涧，可以流觴矣。凡此皆守君之画也。公帑民间，不费一钱，凡此皆守君之捐也。夫吾与子之游，于今半载耳，而景象之异，至于如此。吾恨不得与子载酒其间，共赏今日之胜，愿吾子记之。

余惟知自元祐以前，琅琊之山川寂寥无闻，至文忠而始著。自文忠以后，琅琊之山川虽著，久而渐以废，至今日而始复。计其时世，皆当国家熙隆，久道化成之日。方宋之盛，滁介江淮，舟车商贾之所不至。而今日之滁则南北冠盖之所经，其民困于征发，而失其本业，萧条穷苦，无以为生。为长吏者亦日奔走逢迎，束带于腰，经营厨传之不暇，而暇及于山水之乐，又使其民从之游而乐乎？盖其时势之不同，有如此者，守君日夜孜孜拊循其疲民而与之休息，故其民虽病而有起色，虽劳顿困蹙而常有宽然自裕之意。而守君因得以其暇隙，搜访名贤之古迹而复其旧观，使滁之人伛偻提携而往游者，几若文忠之盛。以今程昔，其难易不十倍哉。而文忠为守，虽日以苍颜白发颓然于两亭之间，不闻其时有如林先生者，以一代名流从容览眺，以增山水之胜，是尤守君之可自诧于文忠者也。

（选自明万历《滁阳志》，有删节）

[注]①诘朝，同“诘旦”，即平明，清晨。

8. 对下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 治具_饮余于丰乐 饮：饮酒
B. 顾其山童_{水涸} 童：光秃
C. 则砌而新_之 新：翻新
D. 以今程_昔，其难易不十倍哉 程：衡量

解析：饮，使动用法，是喝酒，即“请（我）喝酒”。

答案：A

9. 下列各组句子中，加点字的意义和用法相同的一组是（ ）（3分）

- A. 放于琅琊觴_焉 若不阙秦，将_焉取之
B. 且_护以周垣 臣死且_{不避}
C. 可倚而临池且_{望梅也} 其闻道也亦先乎_吾
D. 其民困于_{征发} 而君幸于_{赵王}

解析：均为介词，表被动。A项，句末语气词/代词，哪里；B项，连词，并且/况且；C项，语气词，句末语气词/句中表停顿。

答案：D

10. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者曾经三过滁阳都未能完成游览琅琊二亭的心愿，等到有机会游览时，发现欧阳修。描绘的各种景象已不存在。
- B. 滁阳太守亲自筹划主持修复琅琊山各处景观，使醉翁亭和丰乐亭焕然一新，修复这两座亭的费用都是太守捐献的。
- C. 琅琊山因欧阳修名扬天下，其扬名之时都处在国运昌盛之时；滁阳地理位置特殊，历来是南北交通必经之地。
- D. 文章对当时的滁阳太守的赞美之词溢于言表，认为在当时复杂困难的局面下，时任太守甚至比欧阳修做的还要好。

解析：C项，“历来是南北交通必经之地”错，于文无据。

答案：C

11. 把原文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）吾顷者再游醉翁矣，是非与子同游之醉翁也。（5分）

（2）故其民虽病而有起色，虽劳顿困蹙而常有宽然自裕之意。（5分）

解析：文言翻译一定要注意上下文之间的联系，不要将划线句与原文割裂，在阅读划线句时尽可能找到句中的要点，如专有名词、动词、活用及文言句式等。

答案：（1）我近来第二次游醉翁亭，这已经不是我和你上次同游的醉翁亭了。（2）所以那里的老百姓（生活）虽然困苦却有了好转，虽然劳累困窘却常常有生活宽裕自足的感觉。

三、诗歌鉴赏

阅读下面这首词，完成后面题目。（8分）

西江月·江行采石岸，戏作渔父词^①

辛弃疾

千丈悬崖削翠，一川落日镕金。白鸥来往本无心，选甚风波一任。

别浦^②鱼肥堪脍，前村酒美重斟。千年往事已沉沉，闲管兴亡则甚^③？

[注]①此词作于《水龙吟·登建康赏心亭》之后。②别浦：河流入江海之处。③则甚：做什么。

12. 这首词的上阕描写了哪些景色？有何作用？（4分）

解析：本题设置考察景物描写的作用，所选尽是一些美好的意象，所以对自然的喜爱之情也就显露无疑。山川如此壮美，然现实却是半壁江山已失，所以描写美景也为后文感慨做铺垫。

答案：词的上阕描写了壁立千仞、山林苍翠、落日铺江、白鸥闲飞的景色。表达了对美好的自然风光的喜爱，为下阕的描写生活场景及抒发感慨作铺垫。

13. 作者在《水龙吟·登建康赏心亭》中说“休说鲈鱼堪脍”，在此为何说“别浦鱼肥堪脍”？（4分）

解析：阅读诗歌强调“知人论世”，同一作者在不同时期的诗作会呈现出不同的内容，如本题所问。《世说新语·识鉴篇》记载：张翰在洛阳做官，在秋季西风起时，想到家乡莼菜羹和鲈鱼脍的美味，便立即辞官回乡，后来的文人将思念家乡称为莼鲈之思。《水龙吟·登建康赏心亭》言“休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？”，表明的是不愿归隐，希望为国效力的志向，而在《西江月》中作者的心绪发生了变化，要注意从“千年往事已沉沉，闲管兴亡则甚”中体会作者满腔的愤懑之情。

答案：“休说鲈鱼堪脍”是为了表达词人不愿归隐、希望为国效力的志向；本词说“别浦鱼肥堪脍”写出了隐居生活的惬意，借渔父不问国家兴亡之意，曲折地表达了作者壮志难酬的悲愤之意和无奈之情。

四、默写

14. 默写。（任选6空，超过6空，按前6空评分）（6分）

- (1) 民生各有所乐兮，_____。（屈原《离骚》）
- (2) 土地平旷，_____。（陶渊明《桃花源记》）
- (3) 虽无丝竹管弦之盛，_____，亦足以畅叙幽情。（王羲之《兰亭集序》）
- (4) _____，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）
- (5) 鼎铛玉石，金块珠砾，_____，秦人视之，亦不甚惜。（杜牧《阿房宫赋》）
- (6) _____，微冷，山头斜照却相迎。（苏轼《定风波》）
- (7) 满地黄花堆积，憔悴损，_____？（李清照《声声慢》）
- (8) _____，梦入芙蓉浦。（周邦彦《苏幕遮》）

解析：名句名篇默写，尤其要注意由于音近和形近造成的字形混用。本题中易错的地方有：“常”误作“长”；“俨”误作“严”；“蓬”误作“篷”；“楫”误作“揖”。

答案：（1）余独好修以为常（2）屋舍俨然（3）一觴一咏（4）征蓬出汉塞（5）弃掷逦迤（6）料峭春风吹酒醒（7）如今有谁堪摘（8）小楫轻舟

五、选择题

15. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）（3分）

- A. 撼卫 通牒 混合物 枉费心机
- B. 博弈 筵席 捉谜藏 不辨菽麦
- C. 提炼 潦草 卸包袱 呀呀学语
- D. 树阴 委曲 勘误表 绵里藏针

解析：A项，“撼卫”应为“捍卫”；B项，“捉谜藏”应为“捉迷藏”；C项，“呀呀学语”应为“牙牙学语”。

答案：D

16. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一句是（ ）（3分）

- A. 不久前去世的撒切尔夫人在马岛战争中指挥若定，一言九鼎，凭借此役巩固了“铁娘子”作为女性领袖以及一位为了国家利益不惜一战的英国首相的声望。
- B. 窄窄的巷子仅容得下一人通过，所以当地人都叫它“一人巷”，溪水上有一块突出的小石块叫“谦让石”，如果两人在巷中狭路相逢，就可以借石块让路。
- C. 许多教育界专家认为，鹰式教育的严厉和溺爱式教育的温情平分秋色，家长要根据孩子的性格特点和天赋秉性因材施教，抱着积极的借鉴心态学习其真谛。
- D. 治理牛皮癣的问题由来已久，令市民深恶痛绝的城市牛皮癣一度销声匿迹，近来又东窗事发，而且数量多，手段新，覆盖面广，严重影响了市容市貌。

解析：A项，一言九鼎：一句话抵得上九鼎重，比喻说话力量大，能起很大作用。B项，狭路相逢：在很窄的路上相遇，没有地方可让。后多用来指仇人相见，彼此都不肯轻易放过。用错对象。C项，平分秋色：比喻双方各得一半，不分高低，表示平局。两种教育方式不存在比赛性质，且“严厉”和“温情”无法平分。D项，东窗下谋划的事被告发。比喻阴谋败露。使用对象为人。此处应用“死灰复燃”较为恰当。

答案：A

17. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

A. 我省规定，有关部门在实施城市危旧房改造、市政基础设施建设中，要将徽派古建筑保护纳入改造建设规划，切实避免损毁现象的发生。

B. 卫生防疫部门在防治 H7N9 流感的过程中，一旦发现与之有接触的禽类市场、养殖场、流通地，就立即采取关闭、捕杀等手段予以截杀。

C. 以现代信息技术构建开放式远程教育网络，使受教育者的学习不受时间空间限制，推进了信息化进程，保障了教育资源分配的公平性。

以现代信息技术构建的开放式远程教育网络的实现，使受教育者的学习不受时间、空间的限制，进一步保障了教育资源分配的公平性。

D. 由于悠久的历史 and 特殊的赛期，2013 年举办的第 117 届波士顿马拉松赛逐渐成为全球最具影响的赛事，吸引了上千家媒体前来报道。

解析：B 项，“之”指代不明。C 项，主语残缺，应该为“以现代信息技术构建的开放式远程教育网络的实现”。D 项，不符合逻辑，“2013 年举办的第 117 届波士顿马拉松赛逐渐成为全球最具影响的赛事”具体的时间举办的赛事不能“逐渐”。

答案：A

六、语言表达

18. 把下面的长句改成四个短句，可以改变语序，增删词语，但不得改变原意。（4分）

为着伟大的“中国梦”艰苦奋斗、埋头苦干的一代代中国人，使中国已经成为经济成就举世瞩目、综合国力今非昔比、人民生活水平大幅改善、国际影响力迅速攀升的世界第二大经济体。

解析：找准原句主干，先将最核心的意思提取出来，其他成分再依次抽丝剥茧，尤其要注意句中的名词和动词的相互搭配。

答案：①一代代中国人为着伟大的“中国梦”艰苦奋斗、埋头苦干。②中国目前已经成为世界第二大经济体。③中国经济成就举世瞩目，综合国力今非昔比。④中国人民生活水平大幅改善，国际影响力迅速攀升。

19. 请从下列作家和人物形象的组合中选择一组，仿照例句写一段话。要求：①句式一致；②体现人物特征。（5分）

曹雪芹·林黛玉 关汉卿·窦娥 鲁迅·祥林嫂 沈从文·翠翠

艾青·大堰河 巴金·觉慧 契诃夫·别里科夫 路遥·孙少平

解析：本题的难点不在于句式一致，也不在于文学作品形象的特征，而是在于要将文学形象与作者的内心相结合，这要求学生不光要熟悉作品，还要熟悉作家，这对于学生的阅读能力提出了更高的要求。

答案：示例 1：苟且偷安，如泥土般隐忍；愤然觉醒，似火山般爆发。从林冲的性格突变中，我们体会到了作者施耐庵内心的纠结与渴望。

示例 2：低眉顺眼，如银镯般润泽；呆滞黯然，似木偶般无光。在祥林嫂的命运历程中，我们感受到了作家鲁迅思想上的苦闷和彷徨。

20. 下面这首诗描绘了一幅恬然自乐的田家暮归图，正所谓“诗中有画，画中有诗”，可以通过想象再现诗中场景。请补写其中划线句子的场景，要求：①突出人物的神态动作；②想象合理；③每处不超过 45 字。（6分）

渭川田家

[唐]王维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉雏麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟式微。

夕阳西下，余晖披洒，映照村落四野，村巷深处到处都是晚归的牛羊。①。野鸡鸣叫，声声在耳，满眼是已经秀穗的小麦，树上的桑叶稀稀落落，想必那吃足桑叶的蚕儿早已休眠，丰年在望，想想都让人高兴。②。此情此景安逸舒心，让人羡慕，令我情不自禁地吟诵起“式微，式微，胡不归？”

解析：①句扣住原诗中的“念”字和“候”字，不难想象出长者热切惦念孙儿的神情；②句农夫劳作归来，见面却依依而语，可见心境平和，生活闲适。

答案：①一位慈祥的老人正惦念着放牧的孙儿，拄着拐杖，倚着院门，伫望、迎候着孙儿的归来。②劳作的农民荷锄归来，停下脚步与老人悠闲地聊天，开心地谈着收成，久久不愿离去。

七、作文

21. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

假如你观察山涧里一派激流的水，除了你感叹“逝者如斯夫”之外，你也可以见到涧内种种东西应付水流的方法，是很不一致的。树叶，草根，落花，是完全跟水走的，可以算第一种。大一些的东西，例如石块，大树的老根，无论水流得如何湍激，是丝毫不动的，可以算第二种。涧床深处，有许多鱼，头部一律向着上流顶着，鱼身的方向恰恰和水流的方向相反；好像争着往上流游去，却是并不见有什么进步。他们是潮流中的挣扎者。

要求自选角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题。不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭，不得透露个人相关信息；书写规范，正确使用标点符号。

答案：略