

一、(9分)阅读下面的文字,完成1~3题。

①在中国,传统意义上的文体坚持“四分法”,即诗歌、散文、小说和戏剧。与诗歌和小说比较,散文这一文体颇似平淡之水,没有酸、甜、苦、辣、咸五味,却几近于道,而真正的“道”包含在无色之色、无声之声和无味之味中。同理,我们在散文理论的建构中,也应避开各种干扰,去体悟其中的“道”。

②散文是中国最大的一笔文学遗产。如果说,小说是民族历史的再现,诗歌是民族精神的写照,散文则是民族智慧和情感的结晶。从先秦散文到“唐宋八大家”、晚明小品、“五四”白话散文,再到20世纪90年代的“散文热”,散文创作成绩辉煌,不容忽视。古人有言:“读诸葛孔明《出师表》不堕泪者,其人必不忠;读李令伯《陈情表》不堕泪者,其人必不孝;读韩退之《祭十二郎文》不堕泪者,其人必不友。”这意味着散文这种文体蕴藏着民族情感的密码。

③散文还是文化传承、传播的纽带。当今的港台散文、东南亚和欧美华语散文蓬勃发展,都得益于中国传统散文的滋养。如果回溯文学和文化历史,就可以发现散文是“文体之母”,中国文化的原典许多是由散文呈现的,“散文是中华民族精神之源的基本载体”。

④诗歌、小说分别是意象和故事的审美,而散文主要是感觉的审美。诗歌的沉思给予人们更为梦想的生活感觉,小说的虚构给予人们更为想象的生活感觉,而散文的亲亲和给予人们更为实际的生活感觉。这个时代的人们普遍倾向于简单易懂,而散文将生活的简单转化为文学的简洁,更直接流畅地进入生活世界,以更贴近身边的方式表达生活感觉。

⑤新时期以来,散文创作热闹异常,却不乏平庸狭隘之作,这是因为散文作者缺乏高雅精致、大气开阔的诗性情趣追求。中国古代散文辉煌,是因为其中常有恢宏之气与壮阔情怀,有为国家、历史、思想、天地而写的情趣,所以有像先秦散文那样汪洋恣肆的气魄,而现在的散文常偏于个人生活一隅,为个人玩味和自我情致而写。

⑥但这并不意味着写“高大上”题材就是好散文。伴随着改革开放的历史大潮,人们对文学审美的实际需求,已不再是单一性的“载道”或“言志”,更趋于精神生活的趣味提升。现在的读者之所以喜欢散文,就是因为它没有什么历史负载,更没有什么“救亡图存”的宏大志向,它将人们带入到一种恬静而安详的审美世界,去感悟历史、咀嚼人生,以及品味生活,更能够体现出文学审美的基本宗旨:娱乐与享受。

⑦但散文创作不可止步于简单的“娱乐与享受”。要写好散文,作者需要具备卓异的审美素养、从容有致的语言表达能力,更需要具备有襟怀、有情怀、有高品质和高品位的情思理趣。散文的后面站着一个人,一个成熟、健旺的人,他在思想、在行动,并通过一种朴素的话语来见证这个思想着、行动着的人,这便是散文写作之所以感人的真实原因。而要成为一个真正的散文读者,与这个“人”顺畅地交流,则须放弃分析和阐释,更多地去阅读、感受、体悟。只有会读散文了,才能了悟、阐释散文的精微和妙处。

(选自王国平、吴春燕《散文如水 何以悟“道”》,有删改)

1.联系全文,下列关于散文的表述,不符合原文意思的一项是() (3分)

- A.散文是民族智慧和情感的结晶,蕴藏着民族情感的密码,成为中国最大的一笔文学遗产。
 - B.散文是文化传承、传播的纽带,是民族精神的基本载体,也滋养着蓬勃发展的华语散文。
 - C.散文将生活的简单转化为文学的简洁,以更贴近身边的方式表达作者对生活世界的感觉。
 - D.散文的发展离不开人们对文学审美的实际需求,而这种需求又与时代前进的步伐相联系。
- 解析:原文说的是“散文是中华民族精神之源的基本载体”。另外“华语散文”也扩大了范围。

答案: B

2. 下列对原文思路的分析，正确的一项是() (3分)

- A. ①段遵照中国传统意义上的文体划分，将散文与其他各种文体一一进行比较，从而引出散文文体平淡而几近于道的基本特征。
- B. ②至④段紧承上文，分别从精神载体、文化传承、传播纽带等三个不同角度，论述了散文文体所具有的重要作用 and 主要特征。
- C. ⑤⑥段首先对新时期散文创作实践进行评价，然后指出现在读者之所以喜欢散文，在于其更能够体现出文学审美的基本宗旨。
- D. ⑦段分别从创作与阅读的角度进行阐述，指出新时期散文繁荣的原因，在于既拥有优秀的散文作者，也拥有真正的散文读者。

解析：A 第①段并没有“与其他各种文体一一进行比较”；B“分别从精神载体、文化传承、传播纽带等三个不同角度”错，在文中“文化传承、传播纽带”是一个角度；D 前后的因果关系不成立。另外，作者并没有说“新时期散文繁荣”，作者只是说“热闹”。

答案：C

3. 下列对原文内容的分析和概括，不正确的一项是() (3分)

- A. 散文这一文体看似平淡如水，但我们的散文创作有着悠久的传统，取得了辉煌成就，是不容忽视的。
- B. 从文学和文化历史来看，传统四大文体中的散文是“文体之母”，所以中国文化的原典许多都是散文。
- C. 散文既可以“宏大”，有恢宏之气与壮阔情怀；也可以“简单”，将人们带入恬静而安详的审美世界。
- D. 创作散文至少需要具备思想能力和表达能力，而阅读散文则需要放弃分析和阐释，多些感受与体悟。

解析：B 项把因果关系说倒了。应该是中国文化的原典许多都是散文，所以散文是“文体之母”。

答案：B

二、(33分)

阅读下面的文言文，完成4~7题。

贞观①元年，太宗谓房玄龄等曰：“致治之本，惟在于审。量才授职，务省官员。若得其善者，虽少亦足矣；其不善者，纵多亦奚为？孔子曰：‘千羊之皮，不如一狐之腋。’此皆载在经典，不能具道。当须更并省官员，使得各当所任，则无为而治矣。”玄龄等由是所置文武总六百四十员。太宗从之，因谓玄龄曰：“自此倘有乐工杂类，假使术逾侪辈者，只可特赐钱帛，以赏其能，必不可超授官爵。”

贞观三年，太宗谓吏部尚书杜如晦曰：“比见吏部择人，惟取其言词刀笔，不悉其景行。数年之后，恶迹始彰，虽加刑戮，而百姓已受其弊。如何可获善人？”如晦对曰：“两汉取人，皆行著乡闾，州郡贡之，然后入用，故当时号为多士。今每年选集，向数千人，厚貌饰词，不可知悉，选司但配其阶品而已。铨简之理，实所未精，所以不能得才。”太宗乃将依汉时法令，本州辟召，会功臣等将行世封事，遂止。

(选自《贞观政要·卷三》，有改动)

贞观十一年，著作佐郎邓隆表请编次太宗文章为集。太宗谓曰：“朕若制事出令，有益于人者，史则书之，足为不朽。若事不师古，乱政害物，虽有词藻，终贻后代笑，非所须也。只如梁武帝父子及陈后主、隋炀帝，亦大有文集，而所为多不法，宗社皆须臾倾覆。凡人主惟在德行，何必要事文章耶？”竟不许。

贞观十四年，太宗谓房玄龄曰：“朕每观前代史书，彰善瘅恶，足为将来规诫。不知自

古当代国史，何因不令帝王亲见之？”对曰：“国史既善恶必书，庶几人主不为非法。止应畏有忤旨，故不得见也。”太宗曰：“朕意殊不同古人。今欲自看国史者，盖有善事，固不须论；若有不善，亦欲以为鉴诫，使得自修改耳。卿可撰录进来。”玄龄等遂表上之。太宗见玄武门事②，语多微文，乃谓玄龄曰：“昔周公诛管、蔡而周室安，季友鸩叔牙而鲁国宁。朕之所为，义同此类，盖所以安社稷，利万民耳。史官执笔，何烦有隐？宜即改削浮词，直书其事。”侍中魏征奏曰：“臣闻人主位居尊极，无所忌惮。惟有国史，用为惩恶劝善，书不以实，后嗣何观？陛下今遣史官正其辞，雅合至公之道。”

（选自《贞观政要·卷七》，有改动）

【注】①贞观：唐太宗李世民的年号。②玄武门事：即玄武门之变。唐高祖武德九年六月初四庚申日，李世民在玄武门附近发动政变，杀死长兄和四弟，得立为新任皇太子。

4. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 假使术逾侪辈者 侪辈：对手，敌手
B. 今每年选集 选集：集中选拔
C. 庶几入主不为非法 庶几：希望，但愿
D. 雅合至公之道 雅合：正好相合

解析：侪辈：同辈；朋辈。

答案：A

5. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（3分）

- A. 因谓玄龄曰 因人之力而敝之
B. 若事不师古 若入前为寿
C. 而所为多不法 此余之所得也
D. 书不以实 君何以知燕王

解析：A项，连词，于是；介词，凭借。B项，连词，如果；代词，你。C项，均为所字结构。D项，介词，用；介词，凭。

答案：C

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 唐太宗提倡量才授职。他引用孔子的话阐释选官宜善而不宜多的道理，强调只有让官员各当所任，才能杜绝徇私舞弊的腐败现象。
B. 唐太宗重视选官方法。他认为选官不当会损害百姓利益，准备改革当时选官制度，实行汉代州郡推荐官员的方法，后来因故停止。
C. 唐太宗看重君主德行。他认为君主不应借文章不朽，而要做对百姓有益的事情，梁武帝等人虽有文集传世，却因多为不法而亡国。
D. 唐太宗注重以史为鉴。他希望亲览当代的国史来改正错误，并要求史官对玄武门之变秉笔直书，体现了他的非凡胸襟和高度自信。

解析：A项“才能杜绝徇私舞弊的腐败现象”错。原文是“则无为而治矣”。

答案：A

7. 把原文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 比见吏部择人，惟取其言词刀笔，不悉其景行。

译文：_____

(2) 朕之所为，义同此类，盖所以安社稷，利万民耳。

译文：_____

解析：翻译文言首先要结合上下文大体把握全句意思，再找出句中的关键字、辨识该句句式，然后进行翻译，一般为直译，注意字句的落实。(1)重点词：“比”“刀笔”“景行”；(2)重点

词：“义”“所以”“利”。

参考译文：

贞观元年，唐太宗对房玄龄等人说：“治理国家的根本在于审慎。要根据一个人能力的大小授予官职，务必精减官员人数。如果任用了好官，尽管人数不多也可以让天下得到治理；用了不好的官，人数再多又有什么用呢？孔子说：‘一千只羊的皮，不如一只狐狸的毛。’这些至理名言都载入史册，数不胜数。现在应当审查官吏，让他们都能够发挥各自的作用，那么国家就可以无为而治了。”房玄龄等人于是拟定出文武官员共六百四十人，唐太宗接受了这个数额，并对房玄龄说：“从今以后，如果谁有音乐、杂艺等一技之长，超过一般人的，只可以赏赐给他们钱财丝帛，一定不可奖赏过度，授予他们官职。”

贞观三年，唐太宗对吏部尚书杜如晦说：“我近来发现吏部选择官员，只看中他言辞文章，而不去了解他高尚的德行。几年之后，这些人的劣迹渐渐败露，虽然对他们进行了处罚，但是对老百姓已经造成了伤害。那么，如何才能选拔到优秀的官员呢？”杜如晦说：“西汉和东汉选择的官员，他们的美德闻名乡里，成为众人的楷模，然后他们被州郡推荐，最后才被任用，所以两汉以选拔人才出众而著称。现在每年所选的人才，多达数千人，这些人外表谨慎忠厚、言语巧加掩饰，不可能很全面地了解他们。吏部只能做到授予他们品级和职位而已。选补官员的规章制度，实在不够完善，所以不能得到真正的人才。”太宗于是打算依照两汉时的法令，改由各州郡推荐人才，但因为功臣等人将实行世袭封官授爵制，这件事就停止了。

贞观十一年，著作佐郎邓隆上书请求把唐太宗的文章编成文集。唐太宗说：“我的诏书和命令，如果有有益于百姓的，史书都已经记载了，足以流传千古了。如果我的命令不遵循古训，扰乱了政务，即使辞藻华丽，也终将贻笑后人，这不是我所需要的。像梁武帝父子、陈后主、隋炀帝，他们都有文集传世，可是他们的行为大都不可取，最后，社稷江山统统断送在他们手中。君主圣明与否，关键在于他的品性和行为，何必一定要有文章流传后世呢？”太宗最终不许编文集。

贞观十四年，唐太宗对房玄龄说：“我每看前朝的史书，惩恶扬善，足以规劝警戒后人。但我不知道，自古以来当朝的国史，为什么不让帝王亲自看到呢？”房玄龄回答说：“国史既然善恶必书，可以警戒帝王不做非法的事情。只是担心有与君主意见相抵触的地方，所以不让君主本人看到。”太宗说：“我的想法不同于古人。现在要亲自看国史，如果记有好事，自不必说；如记有不好的事，我可以引为鉴戒，并加以改正。你们把撰写抄录好的国史送过来吧。”于是，房玄龄等人就把国史加以删减整理，成为按照年月顺序记事的编年体，撰写成高祖和太宗的《实录》各二十卷，上表呈献。太宗看到六月四日所记玄武门之变说得很含蓄，就对房玄龄说：“从前，周公东征诛杀管叔、蔡叔，从而使周室得以安定。季友用毒药杀死叔牙，而使鲁国得以安宁。我做的事情，按道义来说和这些相同，都是用来安定国家，惠及百姓的。史官执笔，何须隐晦？你们应当立即改删虚饰之词，把这件事的原委写清楚。”事后，侍中魏徵上奏说：“我听说，君主身居至尊之位，无所顾忌惧怕，只有国史，足以惩恶劝善，如果写得不真实，那么让后世看什么呢？陛下如今叫史官修正《实录》，很符合公正的道理。”

答案：(1)我近来发现吏部选择官员，只看中他言辞文章，而不去了解他高尚的德行。(2)我做的事情，按道义来说和这些相同，都是用来安定国家，惠及百姓的。

阅读下面这首诗，完成8~9题。(8分)

庐州城下

赵秉文

月晕晓围城，风高夜斫营。
角声寒水动，弓势断鸿惊。

利镞穿吴甲，长戈断楚纓。
回看经战处，惨淡暮寒生。

8. 这首诗的前三联是如何描写战争场面的？（4分）

解析：“月晕”“风高”等意象的选择，属于景物描写，凸显了战场的残酷；“利镞穿吴甲”可看着细节描写，就如同“黄沙百战穿金甲”。此题答正面描写与侧面烘托结合，分析合理也可。

答案：通过月晕、风高、寒水、断鸿等景物描写，渲染了战场的肃杀氛围；通过角声、弓势、利镞、长戈等细节描写，具体再现了战斗的激烈场面。

9. 请简要分析诗人在尾联中所表现的情感。（4分）

解析：此题要先表述尾联的诗句意思，然后回答诗人所抒发的情感。如写表达对战争的厌倦、不满，分析合理，也可给分。

答案：诗人伫立回看，战后场景一片惨淡，暮色渐浓，寒意顿生。这两句诗情景交融，抒发了诗人低沉压抑、极度悲凉的情感。

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（甲、乙两题任选一题作答；如果两题都答，则按甲题计分。）（6分）

甲：

若

夫_____①_____，_____②_____，
_____③_____，_____④_____？

故曰：_____⑤_____，_____⑥_____，圣人无名。（《庄子·逍遥游》）

乙：

(1)《陋室铭》中表现主人不受世俗羁绊、摆脱烦琐公务束缚的句子是

_____①_____，_____②_____。

(2)《师说》中，韩愈认为“_____③_____，_____④_____，
闻道有先后，术业有专攻，如是而已”。

(3)《锦瑟》中“_____⑤_____，_____⑥_____”一联引
庄周梦蝶故事，以言人生如梦、往事如烟之意。

解析：默写不但考查记忆的准确性，也考查其书写的准确性。因此要特别注意那些易错字，如“御”“辩”“恶”“牍”等。

答案：甲：①乘天地之正 ②而御六气之辩 ③以游无穷者 ④彼且恶乎待哉 ⑤
至人无己 ⑥神人无功

乙：①无丝竹之乱耳 ②无案牍之劳形 ③是故弟子不必不如师 ④师不必贤于弟子
⑤庄生晓梦迷蝴蝶 ⑥望帝春心托杜鹃

三、（24分）

阅读下面的文字，完成11-14题。

想 者

【美国】阿尔弗莱德·科波

两个火箭分开半英里耸立着，而梦想者开始了他可怕的梦魇……在沙漠里黄铜色的天空下，这两个耸立的火箭看起来又高又亮。丹比穿着他笨重的压力装，站在那里看着它们。他的心在歌唱：“这就是我生来要追寻的……”他让他的想像力奔驰，想像自己已经在空中，狂饮着造物者的荣耀。“太阳和星星在紫色的天空中一起闪耀着，而在下面的地球只是一堆绿尘……”他想。

佛得曼碰了碰他的肩膀：“准备好了吗？”

丹比回到现实并点点头，随着佛得曼和一小群技师穿过沙漠向火箭走去。发射器的内部

就像一个冷冷的洞穴一样。丹比让他自己融入那冷冷的气息中，他拉下一个手套，露出手臂让佛得曼注射。这个精神医生安静地准备注射器。现在，他转身向下看着丹比。

“好了，可以打针了。”他安静地说，“这会让你在最难过的那段时间好好休息。”

技术人员完成了他们的检查。他们一个接一个地走过来祝福丹比，然后鱼贯走进炽热的日光中。

“你很确定？”佛得曼问，“你真的要去吗？”

“天啊！”丹比想，“他竟然问我要不要去！我一生等待的就是此刻。从有记忆以来，我就梦想着它，为它而活，佛得曼竟然问我要不要去！”

“是的，”丹比说，“我要去。我赢得这个权利了，对不对？”

精神医生虚弱地笑一笑：“你赢得这个权利，这是没有疑问的。但，孩子，想一想，你一生在追求一个梦，现在你正好抓到它，你花了许多年梦想你会是第一个上月球的人，但……”

“佛得曼，听着，”丹比用紧张的声音说，“自我有记忆以来，我一直为这个目标努力着。甚至当我还是个孩子时，就因此被讥笑，被排斥。我是不同的。我总是很孤单，只有这个梦才是我的伙伴。我现在有了这个机会，你能问我是不是要它吗？你问得一点道理都没有。为什么你不干脆问我要不要呼吸？”

佛得曼瞥了一眼他的表：“你还有时间改变主意，你是知道的。有一位后备太空人也准备好了。”

丹比转开他的脸。“他实在太过分了，分明是看不起我……”他想，他希望这个昏庸的笨医生能出去，让他静一静。

“你活在幻想中，”佛得曼追问着，“这是为什么你总是很孤单，对不对？”

丹比没有回答，佛得曼挖得太深了。孤单……他太了解那种感觉了，它就像一股寒气爬上他的心头。记忆的碎片割得他流血。他以前太孤单了。他的梦使得他被排斥，因此他只好转而内求，寻求他的梦想的陪伴。但外在世界还是不停地在伤害他。他记得他的母亲问：“为什么你老是看书？而且看些垃圾！为什么你不去和其他的孩子玩？”他能告诉她他只希望有一天能站在另一个星球的土地上，然后看着地球在天空中吗？在十二岁的年纪？她总是讥笑他。还有他父亲。

“我们有一天能上月球吗，爸爸？”

“孩子，不要问那么笨的问题……”

“你认为这就是答案了，对不对？”佛得曼的声音继续响起，就像夏天里的蜜蜂的嗡嗡叫一样，

“你会不会又像小时候一样恐惧孤单呢？你不怕在空中只有你自己一个人吗，丹比？”

“为什么他一直激我？”丹比气愤地想。

“闭上你的嘴出去吧！”他对着佛得曼叫道，“让我一个人在这里，一个人，一个人，一个人……”他的思想在说话。

“好吧！孩子，我很抱歉。”佛得曼笨拙地在他的肩膀上拍了拍。他从架子上拿下头盔，轻轻地戴在丹比的头上。

然后走了出去。丹比半昏迷地躺着，等待着火箭发射而来的震动。终于来了，他觉得压力变大，胸口很痛；太空装拉紧时，他的肉被扯得很痛。然后是一片漆黑。只有一小点光线在他自己的宇宙里燃起。只有他看得到。他在黑暗中醒来，心快速地跳着。成功了！梦想终于成为事实了。他吃力地移动，因为火箭的推进力震动太大。他起身做第一次的视察，当他从望远荧幕上看到太阳和星星在黑色的天空中闪耀时，他叫了出来。这个天空比他所想像的要大得多，冷得多。有一种无边际，黑绿交接的感觉紧抓着他的喉咙。回忆又像潮水一般涌来。

“爸爸，我们会到月球去吗？”

“别傻了，孩子！”

他想起回忆的苦楚，但他更惊异地发现他竟紧抓着回忆不放。在这无边际的空寂中，他充满了对人类的回忆，对地球的回忆。一个接一个地，他操作其他荧幕，直到最后他被这像玻璃一般透明的空间包围。星星又远又冰冷，太阳也很遥远。一阵强光弄痛了他的眼睛，丹比突然觉得他在往下掉，掉向一个无边际的黑暗世界。他爬到躺椅，紧紧地抓着，呼吸压迫着他的喉咙。他觉得——孤单。然后他看到地球，它是个绿色的被云包着的球体——不真实而遥远。他感觉一种疯狂——无理智的恐惧。

“这跟梦想中的一点都不像！”他狂野地想着。在梦里，他一点都不害怕。梦里只有荣耀和得意，没有这些广大的空寂和隐藏的、折磨人的——孤单！丹比尖叫着。叫声在他的头盔里回响，更增加了他的恐惧。他不停地尖叫又尖叫……当活门打开时，他还在尖叫，心理医生们用手按住他，然后把他带到沙漠的阳光下。

“我曾试着警告你，”佛得曼很温和地说，“但就像你说的，你赢得这项权利去尝试。”

从医院病床上那虚弱的个体传来弱小的声音：“都是骗人的，全部都是——这是个诡计。”

佛得曼摇摇头：“并非如此。那些景象是人造卫星实地拍摄的，震动效果则是离心力的二倍。这整个设备只是人造的训练仪器，用来淘汰明显不合适的人。”

丹比严厉地说：“就像我……”

“恐怕是，我的孩子。你看，太空飞行不适合孤单、敏感或想像力丰富的人。这些人都会受不了的。佛得曼站了起来，“星星只属于那些呆板、无聊的人，他们可以面对任何孤单。对他们而言，没有意义也没有恐惧。”

他可以听到丹比压抑的哭声，在门口站了好一会儿后，看着这心碎的人躺在白色的病床上。他伤心地摇摇头说：“星星、太阳是不属于你的，你有太多的梦想，太深的感情……而这些梦，不适合爱作梦的人，因为破碎后，永远难以补偿……”

11. 请概括小说中丹比的心理变化过程。(4分)

解析：解答此题应根据小说的情节结构，分析人物心理。要适当概括，而不是摘抄丹比所想的内容。

答案：(1)丹比在梦想即将实现时，激动兴奋；(2)丹比在精神医生的不断追问时，烦躁愤怒；(3)丹比在实现梦想的畅快稍纵即逝后，孤单恐惧；(4)丹比在梦想破碎时，失落颓丧。

12. 概括“梦想者”丹比的形象特点。(6分)

解析：认真阅读小说，从动作、言行、心理描写和情节发展的角度把握作者对人物的描写。人物题要针对试题设题的角度，没有固定的答题模式。一般说来是“形象定位+性格特点”。

答案：(1)总是被排挤、打击和讥笑；(2)孤单、敏感、想像力丰富；(3)视梦想如生命，甚至近于偏执盲目；(4)在面对重大考验的时候，心理脆弱。

13. 如何理解文中画线的语句。(6分)

星星只属于那些呆板、无聊的人，他们可以面对任何孤单。

解析：此题要结合上下文理解，这句话是佛得曼对丹比的安慰与鼓励。这类题出现的词语，一般不能用它们的词典义去解释。

答案：(1)这是佛得曼对丹比的安慰之辞。(2)“呆板、无聊”是相对于敏感、爱幻想、怕孤单而言的，在这里指理性、专注、意志顽强等。(3)实现登天的梦想不能空有一腔热情，盲目坚持，而是需要具备一定的条件和素质。

14. 小说题目是“梦想者”，最后写的是梦想的破灭。这样安排有什么作用？根据小说，从两个不同的角度谈谈你的见解。(8分)

解析：此题探究题目与小说结尾，当然要从小说的几个要素出发进行分析。要注意答题的规范：观点+分析。这种分析是必须结合文本内容的分析，不可架空分析。

答案：角度一：使情节更为曲折。前面主体部分写的是丹比对梦想的极度渴求，最后交代这

只是一次模拟试验，丹比不得不接受被淘汰的命运。这样的处理可以产生既在意料之外又在情理之中的艺术效果。

角度二：使人物形象更加丰满。梦想的破灭让丹比的形象立体多元，他既有执着追求梦想的一面，又有盲目、偏执、脆弱的一面，从而表现出他性格的复杂性。

角度三：使主题更加深刻。丹比没有认识到自身条件的不足，因而遭遇梦想的破灭。这就告诉我们，梦想不能脱离实际，要依据实际情况调整努力的方向，否则只能成为空想。

角度四：使主题更加深刻。丹比只看到实现梦想的荣耀，而没有做好为实现梦想承受磨难的准备。这就告诉我们，在追求梦想时，我们不能只憧憬实现梦想时的欢乐，也要有勇气去战胜各种困难，只有这样，才能使梦想成真。

第II卷 (表达题 共84分)

四、(24分)

15. 下面词语中加点的字，每对读音完全不相同的一组是() (3分)

- A. 徇私 / 殉葬 昭示 / 软着陆 瓜熟蒂落 / 啼笑皆非
B. 漂泊 / 剽窃 道观 / 冠名权 歆慕不已 / 万马齐喑
C. 佝偻 / 贫瘠 暴露 / 露马脚 金瓯无缺 / 呕心沥血
D. 晕倒 / 熨烫 翘首 / 翘尾巴 擢发难数 / 目光灼灼

解析：A. xùn zhāo / zhuó di / tí。B. piāo guàn xīn / yīn。C. lóu / jù lù / lòu ōu / ǒu。D. yūn / yùn qiáo / qiào zhuó。

答案：C

16. 下列词语中，没有错别字的一组是() (3分)

- A. 羸弱 坐镇 核辐射 养痍成患 偃旗息鼓
B. 寒碜 急躁 爆发力 穷形尽相 欢呼雀跃
C. 告罄 消蚀 算总账 察言观色 奴颜卑膝
D. 博弈 文身 挖墙角 天遂人愿 豕突狼奔

解析：B 欢呼雀跃；C 奴颜婢膝；D 挖墙脚。

答案：A

17. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一句是() (3分)

- A. 《我是歌手》的成功是因为歌手们演唱的歌曲各有特色，曲尽其妙，用真诚的演唱呈现最本色的音乐，让观众欣赏了音乐的纯粹，感受到了音乐的力量。
B. 淘宝网、当当网等知名大型网站首页出现错别字的情况比比皆是，出现错别字可能是因为大意，本无可厚非，但面对网友的指错却犯而不校就令人费解了。
C. 中华文明能海纳百川、求同存异，不仅乐与其他文明和谐相处，而且对其他文明的积极成分能够师心自用，既增强对他者的理解，又提升了对自身的认同。
D. 合肥新发现一块乾隆时的砖雕，虽然历经几百年风风雨雨，但砖雕仍呈现出光洁的黄釉色，上面雕刻的人物也栩栩如生，被专家鉴定为国家三级以上文物。

解析：曲尽其妙：把其中微妙之处委婉细致地充分表达出来。犯而不校：受到别人的触犯或无礼也不计较。师心自用：师心，以心为师，这里指只相信自己；自用，按自己的主观意图行事。分别是不合语境、望文生义、褒贬不当。

答案：D

18. 下面文字中有四处语病，请写出相应句子的序号，并对错误加以修改。(4分)

①微信是由腾讯公司开发的一款即时通讯产品。②用户可在微信上通过移动网络等快速发送语音、短信、视频、图片和文字等，还能通过朋友圈分享自己的生活。③微信不向用户

收费，联网产生的流量由网络运营商收取。④微信所耗流量很少，后台运行时最多不超过3M / 月以上。⑤微信现在已成为时下最热门的社交信息平台，但还有人利用微信传播暴恐、诈骗、色情等不良信息。⑥继工信部2014年5月底严打利用微信传播暴恐信息之后，腾讯也开始了清理有害信息的行动。

解析：②概念不好并列；③成分残缺；④语义矛盾，不合逻辑；⑤关联词语使用不当。

答案：②删去“短信”；③“流量”后加“费用”或把“收取”改为“提供”；④删去“以上”；⑤“但还”改为“因而”或把“还”改为“也”。

19. 概括下面语段的主要信息，不超过30个字（含标点符号）。（4分）

根据某市的一项教育调查，超过50%的学生有过在家做家务赚取“劳务费”的经历。一位四年级女生自己写了一张做家务的价目表，一个月能挣300多元。据了解，通过做家务获取报酬，培养独立生活能力，让孩子懂得赚钱的艰辛，是很多家长的初衷。家长认为，通过这种形式，孩子可以及早成长起来，在赚钱中培养经济意识和社会角色意识。心理专家表示，家长在这个问题上不可草率。孩子做家务，家长给予适当“劳务费”并不为过，但不值得倡导；另外，让孩子做家务主要是传递劳动观念，而不是教孩子赚钱，家长要把握好尺度，培养正确的金钱观与价值观。

解析：要抓住材料的核心事件——家长让孩子进行有偿家务。后半部分是专家的看法，也要概括进来。

答案：针对学生家长让孩子进行有偿家务的现象，专家表示不宜倡导。

20. “总是向你索取，却不曾说谢谢你。”这是筷子兄弟《父亲》中的一句歌词。它会引起你怎样的联想和感慨，请按要求写一段话。（7分）

要求：(1)在描写中进行抒情和议论。(2)运用排比的修辞手法。(3)不少于150字。

解析：此题综合性很强，需要表达亲情，有较强的抒情色彩，需要带着对父亲的感激或歉疚，用散文化的语言表达。表达方式上，描写、议论、抒情要兼顾，修辞上必须用上排比。

答案：〔示例〕听到这句歌词，我的心弦在颤动。是呀，我们总是在向父母索取，却从未道谢，更以为天经地义理所当然。可曾想过？我们一天天长大，父母一天天变老；可曾想过？舒适的生活里有他们多少艰辛的付出；可曾想过？我们一次次伤害，他们都一次次包容。岁月侵蚀了他们的容颜，留下了对我们点点滴滴的关心和爱护；岁月洗白了他们的黑发，留下了对我们时时刻刻的操心与担忧；岁月带走了他们的梦想，留下了对我们未来的满怀期待。此刻我想对爸妈说，我愿用我的一切，换你们岁月长留。

五、（60分）

21. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

圆规为什么可以画圆？因为脚在走，心不变。

要求选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭，不得透露个人相关信息；书写规范，正确使用标点符号。

解析：首先要正确理解“圆规为什么可以画圆？因为脚在走，心不变”的含义：“心不变”就是理想不变、信念不变；“脚在走”就是脚踏实地，在行动。“圆”就是圆满、圆梦、成功、精彩人生。立定原点不动摇，始终不渝地把既定的路走下去，这就是圆规为什么可以画圆的答案。路是心的选择，人生旅途中，只有心存定力，不随波逐流，并付出行动，持之以恒地坚定自己的脚步，才有可能实现美好的人生之梦。

答案：略