

2018年浙江省杭州市高三第一次质量检测语文

一、语言文字运用（共20分）

1. 下列各句中，没有错别字且注音全都正确的一项是（ ）（3分）

- A. 面对安全生产问题，不可麻痹（bì）大意、心存侥幸，更不能敷衍（yǎn）搪塞、推卸责任，而应该积极防犯，将隐患消除在萌芽状态。
- B. 嫉（jí）恶如仇、自命不凡而又滑稽可笑的堂吉诃德，模仿真正的骑士锄强扶弱，虽然以失败告终，其形象却至今熠（yì）熠生辉。
- C. 有着混（hǔn）凝土式防守的意大利队倒在了世界杯大门口，让球迷潸然泪下，但相信有着深厚底蕴的“亚平宁雄鹰”终究会涅槃（pán）重生。
- D. 春风和煦，绿树成荫，树上栖着几只雀儿，湖上掠过一群白鹭，年轻恋人湖边徜（cháng）徉，白发伴侣相偎小憩（qī），这份悠闲正是西湖迷人之处。

解析：A项，防犯——防范；C项，混（hùn）凝土；D项，小憩（qì）。

答案：B

阅读下面的文字，完后小题。

【甲】美学的基本概念、词汇很多来自日常语言，不免存在着多义性、隐喻性、含混性。美学和艺术理论中的许多争论，主要就由此引发。**【乙】**例如前些年十分热闹的关于形象思维的讨论便相当典型，争论了半天，“形象思维”这个词究竟是什么意思？它包含哪几种不同含义？却并没弄清楚。

【丙】但另一方面，也不必因噎废食，不必因语词概念的多义含混而取消美学的生存；正如并不因为审美艺术领域内突出的个性差异和主观自由，便根本否认研究它的可能一样。事实上，尽管一直有各种怀疑和反对，迄今为止，并没有一种理论能够严格证实传统意义上的美学不能成立或不存在。相反，从古到今，关于美、审美和艺术哲学性的探索、讨论和研究始终不绝如缕，许多时候还相当兴盛。

2. 文段中下列词语，运用不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 不免
- B. 引发
- C. 因噎废食
- D. 不绝如缕

解析：本题主要考查词语的正确运用。需要联系上下文内容，结合语境分析。不绝如缕：意思是形容局势危急或声音细微悠长，语境为形容“关于美、审美和艺术哲学性的探索、讨论和研究”不断，适用对象错误。

答案：D

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）（2分）

- A. **【甲】**
- B. **【乙】**
- C. **【丙】**

解析：本题主要考查标点符号的正确运用。“‘形象思维’这个词究竟是什么意思？它包含哪几种不同含义？却并没弄清楚”，“意思”“含义”不应该用问号，在句子中陈述，应该用逗号。

答案：B

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）（3分）

- A. 号称“全球首家共享书店”的新华书店合肥三孝口店开启共享模式，初衷是降低阅读成本，提高阅读频次，从而提升大众阅读素养。
- B. 频频发生的虐童事件，不断突破人们心理承受的底线，暴露了幼儿教育存在的诸多问题，有关幼儿保护的法律法规尚未落到实处。
- C. 考古学家对两千多年前在南昌西汉海昏侯墓出土的木牍、金器及印章等文物进行了多方面的研究，最终确认了墓主人的身份。
- D. 《见字如面》凭借丰厚的内容和全新的传播策略，从众多综艺节目中脱颖而出，激发了人们对书信文化、诵读艺术的广泛讨论和认识。

解析：本题主要考查病句辨析。B项，中途易辄，“虐童事件”不能作为“有关幼儿保护的法律法规尚未落到实处”的主语。C项，语序不当，“两千多年前”放在“木牍、金器及印章”前面。D项，搭配不当，“激发”和“认识”不搭配。

答案：A

5. 下图是“孔子学院”的标识，请指出标识的主要元素，并揭示其意义。（3分）



解析：解答图文转换类题目，应在感知图文大体内容的基础上，结合具体语境，根据上下文的句子结构、语意逻辑等来分析推理。

答案：要素：简体中文“汉”字的变体，融合昂首高飞的和平鸽和地球两种国案。含义：既充分体现中国传统的语言文化，又体现了中国希望发展与世界各国的和平友好关系的愿望。

6. 在高三年级“成人仪式”上，一位母亲分享了自己的成长经历，并对同学提出希望，接着将由学生代表发表成人感言。如果你是主持人，如何串起两人的发言？请拟写一段120字左右的串词。要求：①引用古诗文名句；②运用比喻的修辞手法；③语言连贯、得体，感情真挚。（6分）

解析：本题主要考查语言表达。一位母亲分享了自己的成长经历，接着将由学生代表发表成人感言，如何串起两人的发言，围绕一个主题选择编排的，这样串词就容易围绕主题进行。

答案：这位妈妈用亲身经历告诉我们：成长是艰难而又幸福的，充满了泪水和欢笑，您对我的恳切希望就像一盏明灯，指引前进的方向，鼓励我们走好人生每一步。“少年心事当拿云”，在这神圣时刻，我们同学又有什么想说的呢？让我们一起来听所。

二、现代文阅读（共30分）

(一) 阅读下面的文字，完成小题。(10分)

与儒家对琴艺相对严苛的道德要求不同，汉代道家更重视情感表现的真诚以及由此昭示的一种自然化生活。像《淮南子·诠言训》，极力反对艺术活动中“无有根心”的“不得已而歌”，就是将情感的真诚作为艺术的核心标准，当然也是琴艺的标准。以此为基础，汉代道家推崇基于自然生活理想的琴道。《淮南子·诠言训》讲：“舜弹五弦之琴，而歌《南风》之诗，以治天下。”这显然是以琴道隐喻黄老道家的自然无为之治。东汉《太平经·天谶支干相配法》也认为，最美好的政治是一种纯任性情的自然政治，即“令人君常垂拱而治，无复有忧。但常当响琴瑟，作乐而游，安若天地也”。

与政治领域的纯任性情相一致，在个人生活领域，琴则总是与隐士相伴随，代表一种简静、安然的自然化生活方式。如在《后汉书·逸民列传》等文献中，写到许多隐士“弹琴自娱”或“琴书自娱”，正是这种生活理想的写照。东汉末年蔡邕制作的“焦尾琴”，则一方面暗喻士人乱世生存际遇的千疮百孔，另一方面也说明了高蹈的精神往往寓于日常化的物用之中。

到魏晋时期，嵇康“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄”，则是两汉琴与隐一体关系的延展。当然，自汉魏至六朝，受道家思想影响的士人之所以认为琴与隐具有一体性，关键还在于这种乐器与自然之道的暗通。如在《淮南子·山林训》中，记“瓠巴鼓瑟，而淫鱼出听；伯牙鼓琴，驷马仰秣”，这虽然神化了琴瑟的感染力，但却是对当时琴通自然观念的形象表达。以此为背景，琴不仅通达自然，而且在最终必然与道冥合，而道则是“大音希声”或以无声作为最伟大的音声。这样，原本就以简静为本的琴最终必然要实现超越，以对道之无声本性的揭示作为琴艺的最高境界。东晋时期，陶渊明常备一张无弦之琴，认为“但识琴中趣，何劳弦上声”，这正是从两汉至魏晋的琴艺观念，日益道家化、也日益哲学化的反映。

要而言之，自两汉至魏晋，无论士人以琴艺通达自然，还是以其作为隐居生活的伴侣，均意味着这种艺术形式与士人追求精神自由的目标具有内在的一致性。就汉代士人赋予琴的诸种功能而言，无论琴以合天、琴以修德还是琴以宣悲、琴以挑欲，均具有价值的偏至性。唯有以琴娱情，才能代表这门艺术能带给人的纯粹审美体验。就此而言，在汉代，虽然道家一派对琴艺的影响相对较小，但它却为后世文人对琴艺的雅赏开辟了一条正确的道路。这是一条情致化的道路，琴以它特有的清幽逸远、古朴淡雅的风格，醇化了中国文人数千年来的情感生活。

(刘成纪《古琴在中国早期艺术中的定位和价值面向》)

7. 下列对两汉至魏晋时期琴与隐关系的理解不正确的一项是 () (3分)

- A. “弹琴自娱”“琴书自娱”，是隐士简静、安然的自然化生活方式的具体表现。
- B. 自汉魏至六朝，琴之所以受到道家的青睐，是因为它与自然之道有内在的相通性。
- C. 从两汉隐士单纯以琴自娱发展到魏晋时期以琴喻道，是琴艺观念发展的主要趋势。
- D. 对生命自由的追求与琴这种艺术形式有内在一致性，故隐士常将琴作为生活伴侣。

解析：本题主要考查文本内容分析。对两汉至魏晋时期琴与隐关系的理解，C项，结合文本内容“许多隐士‘弹琴自娱’或‘琴书自娱’，正是这种生活理想的写照”及最后一段内容分析，“单纯以琴自娱”错误，“是琴艺观念发展的主要趋势”分析不当。

答案：C

8. 下列说法不符合原文意思的一项是 () (3分)

- A. 不同于儒家对琴艺严苛的道德要求，汉代道家特别注重情感表现的真诚，将情感表现的真诚作为艺术的重要标准。

B. 文中用“舜弹五弦之琴”的典故是为了说明舜有一种纯任性情的自然精神，他实行的是无为而治的自然政治。

C. 隐士“弹琴自娱”和蔡邕制作“焦尾琴”，皆将高蹈的精神寄寓于日常化的物用之中，暗喻了士人在乱世不幸的生存遭遇。

D. 陶渊明“但识琴中趣，何劳弦上声”的诗句，反映了魏晋时期道家化、哲学化的琴艺观：琴通达自然，最终必然与道冥合。

解析：C项，结合文本内容“琴则总是与隐士相伴随，代表一种简静、安然的自然化生活方式”“写到许多隐士‘弹琴自娱’或‘琴书自娱’，正是这种生活理想的写照”“暗喻士人乱世生存际遇的千疮百孔，另一方面也说明了高蹈的精神往往寓于日常化的物用之中”等分析可知，“暗喻了士人在乱世不幸的生存遭遇”分析不当。

答案：C

9. 请简要概述两汉至魏晋道家对琴艺发展的贡献。（4分）

解析：本题主要考查文本内容分析、概括。概述两汉至魏晋道家对琴艺发展的贡献，结合文本内容分析。

答案：①将艺术形式（琴）与追求精神自由结合。②将真诚的情感作为琴艺标准，给人纯粹审美体验，③为后世文人对琴艺的雅赏开辟正确的路。

（二）阅读下面的文字，完成小题。（20分）

我的老师伍叔傥先生

钱谷融①

我经常深切怀念着我的老师伍叔傥先生，他是我一生中给我影响最大的一个人。伍先生是蔡元培先生当校长时的北大学生，与傅斯年、罗家伦等同时。1938年我考入了当时内迁到重庆的中央大学，读的是新成立的师范学院国文系。一年级时不但没有本系的教师，连系主任都没有，只能与文学院中文系的学生合在一起听课。到二年级时，当时任中央大学校长的罗家伦才请了伍先生来担任我们的系主任。伍先生很开明，颇能继承蔡元培先生兼收并蓄的精神。他自己是爱好汉魏六朝文学的，戏说他治的是“衰”文（苏东坡曾称韩愈“文起八代之衰”），尤其善写五古。可他请教员，却能尽量罗致各方面的人才。先后在我系任教的有罗根泽、孙世扬、顾颉刚、乔大壮、朱东润等人。更其难得的是，中央大学中文系一向是比较守旧的，只讲古典文学，不讲新文学。新文学和新文学作家，是很难进入这座学府的讲堂的。可伍先生完全不管这一套，我还在校的时候，他就请了曹禺等人来教课，请了老舍来演讲。我离校以后，他又请了杨晦、吴组缃、吴世昌等人来任教。伍先生曾在中山大学与鲁迅同过事，一向很敬佩鲁迅先生。听说他离开大陆后，一度曾去日本教书，教的课程中就有鲁迅。他懂英文，有时去他房间，看到他手里拿着正在读的往往是英文小说。还知道他常通过日本的丸善书店从国外购买书籍。他与外文系的楼光来、范存忠、俞大缜等先生时相过从，与历史系的沈刚伯，哲学系的方东美、宗白华等教授，往来尤其密切。平日跟我们闲谈，也常常是古今中外，出入文史哲各个领域，真是海阔天空，鱼跃鸢飞，其乐无穷。完全没有那个时代一些教古典文学的中文系教授那种严肃古板、道貌岸然的神气。

他那时孤身一人，住在一间十分简陋的教员宿舍里。他不愿吃包饭，一日三餐，都是在馆子里吃的。好在那时教授的工资高，他又除了有时候要寄些钱给外地的两个孩子以外，没有什么别的负担。有时他上馆子吃饭的时候，也常拉我陪他一起吃，而且常常一同喝些酒。他喝酒不多，主要是为了助兴开胃。吃饭时，当然也是无所不谈，但他都只是即兴式的，随随便便地想到哪里就谈到哪里，从来没有预先存心要对我进行什么教育，更绝不摆老师的架子；甚至他连他是先生我是学生这样的观念也十分淡薄。他真率、自然，一切都是任情适性

而行。他不耐拘束，厌恶虚伪。有时讥评起国民党的达官贵人和一些喜欢装腔作势，沽名钓誉的学者教授来，真是妙语如珠，穷形尽相，人木三分。师范学院国文系有一门必修课叫语文教学法，也许是因为一时请不到合适的人来教，也许是在他的心底里根本瞧不起教学法之类的课程，他就自己来开这门课。他在这门课上讲什么呢？讲《文心雕龙》，正正经经地讲《文心雕龙》。决不因为这门课程的名称是语文教学法，就生拉硬扯地在每堂课的开头或结束的时候搭上一点有关教学法的话头或事例，去装门面骗人，应付学校。他仰慕魏晋风度，却从不把魏晋风度挂在嘴上，可平日举止，确乎能比较地脱落形骸、适性而行。尽管所谓魏晋风度，即便是当年的竹林名士以及稍后的清谈胜流，在显幽烛隐的“科学的”解剖刀下，也难免会露出些不堪入目的本相来。伍先生自然也未必真能超然物外，胸无纤尘。但在那举世滔滔、满目尘嚣的黑暗年代，确有一些读书人能够耿介白守，不肯同流合污，为社会保存一点正气，这不也是大可令人欣慰的事吗？伍先生就是这些读书人中的一个。所以，他在学生们的心目中，不但十分可敬，而且是可亲可爱的。

我作为伍叔倪先生的弟子，由于年龄差距太大，我当时在各方面都太幼稚，无论对于他的学问，对于他的精神境界，都有些莫测高深，不能了解其万一。不过他潇洒的风度，豁达的襟怀，淡于名利、不屑与人争胜的飘然不群的气貌，却使我无限心醉。我别的没有学到，独独对他的懒散，对于他的随随便便、不以世务经心的无所作为的态度，却深印脑海，刻骨铭心，终于成了我根深蒂固的难以破除的积习，成了我不可改变的性格的一部分了！

【注释】①钱谷融（1919-2017），曾任华东师范大学教授、文学研究所所长。现当代文艺理论家，长期从事文学理论和中国现代文学的研究与教学。

10. 文章第一段提到了众多文化名人，有何作用？（4分）

解析：本题主要考查作用分析。文章第一段提到了众多文化名人的作用，结合文本内容，交代时代背景；提到了众多文化名人，丰富文章内涵。

答案：①烘托先生形象：开明包容，罗致各方人才；豁达与博学，交往的学者涉及众多领域。②交代时代环境：身逢乱世，在艰苦条件下，学术氛围浓厚，大师辈出。③丰富文章内涵；文章主要表达对老师的敬仰和怀念，也隐含着对逝去的一代大师们的怀念，表达了作者对他们高深的学问、卓尔不群的精神气度的追怀与向往。

11. 本文语言自然而雅致，整散结合，请举两例作赏析。（4分）

解析：本题主要考查语句内容赏析，需要抓住整散结合的特点分析。结合人物形象分析、语言特点、情感表达等即可。

答案：略

12. 伍先生为什么在学生心目中“可敬”“可亲可爱”？请结合全文分析。（6分）

解析：本题主要考查文本内容分析、概括。伍先生在学生心目中“可敬”“可亲可爱”的原因，结合文本内容分析。

答案：学问深厚，口才很好；治学上开明，对不同流派的学问包容并蓄；他率真自然，淡泊名利，具有魏人风骨；生活上不拘小节；平易近人，和学生关系融洽。

13. 探究文章结尾段画线句的意蕴。（6分）

解析：这是一道探究的题目，既涉及到文章的内容，又要拓展。

答案：似贬实褒，突出了伍先生的不求名利，随性率真的人生态度，以及对我的深远影响，表达了对伍先生崇高人格的赞美和敬仰之情；表面自谦，实是自豪，说明自己继承了伍先生不管世务专心治学的人生态度；同时曲折地表达出对当今追逐功利的浮躁之风的批评。

三、古代诗文阅读（共 40 分）

（一）文言文阅读（20 分）

阅读下面的文言文，完成小题。

进说

（宋）王安石

古之时，士之在下者无求于上，上之人日汲汲惟恐一士之失也。古者士之进，有以德，有以才，有以言，有以曲艺。今徒不然，自茂才等而下之至于明法，其进退之皆有法度。古之所谓德者才者，无以为也。古之所谓言者，又未必应今之法度也。诚有豪杰不世出之士，不自进乎此，上之人弗举也。诚进乎此，而不应今之法度，有司弗取也。夫自进乎此，皆所谓枉己者也。孟子曰：“未有枉己能正人者也。”然而今之士，不自进乎此者未见也。岂皆不如古之士自重以有耻乎？

古者井天下之地而授之氓。士之未命也，则授一廛而为氓。其父母妻子裕如也。自家达国，有塾、有序、有庠、有学，观游止处，师师友友，弦歌尧、舜之道自乐也。磨砢镑切，沉浸灌养，行完而才备，则曰：“上之人其舍我哉？”上之人其亦莫之能舍也。

今之地不井，国不学，党不庠，遂不序，家不塾。士之未命也，则或无以裕父母妻子，无以外。行完而才备，上之人亦莫之举也，士安得而不自进？呜呼！使今之士不若古，非人则然，势也。势之异，圣贤之所以不得同也。孟子不见王公，而孔子为季氏吏，夫不以势乎哉？士之进退不惟其德与才而惟今之法度而有司之好恶未必今之法度也是士之进不惟今之法度而几在有司之好恶耳。今之有司，非昔之有司也；后之有司，又非今之有司也。有司之好恶岂常哉？是士之进退，果卒无所必而已矣。噫！以言取人，未免失也，取焉而又不得其所谓言，是失之失也，况又重以有司好恶之不可常哉！古之道，其卒不可以见乎士也？有得己之势，其得不已乎？得己而不已，未见其为有道也。

杨叔明之兄弟，以父任皆京官，其势非吾所谓无以外，无以裕父母妻子，而有不得已焉者也。自枉而为进士，而又枉于有司，而又若不释然。二君固常自任以道，而且朋友我矣，惧其犹未寤也，为《进说》与之。

14. 对下列句子中划线词语的解释，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 皆所谓枉己者也 枉：扭曲、委屈。
- B. 观游止处 处：处所。
- C. 有司之好恶岂常哉 常：固定不变的。
- D. 惧其犹未寤也 寤：觉悟。

解析：本题主要考查文言词语的意思。B 项，“处”，结合“观游止”分析，应该译为停留，止息。

答案：B

15. 下列各组句子中，划线词的意义和用法相同的一组是（ ）（3 分）

- A. 其进退之皆有法度 其皆出于此乎
- B. 古者井天下之地而授之氓 拔剑撞而破之
- C. 士之未命也 苟以天下之大
- D. 二君固常自任以道 徒以吾两人在也

解析：本题主要考查文言词语的意义和用法。A 项，分别译为代词，那些；副词，也许，大概。B 项，连词，表示承接。C 项，主谓之间取消句子独立性；定语后置的标志。D 项，用、把；因为，介词。

答案：B

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本文讲述士人进用之道，详细分析了古代士人不需自举和当代士人不得不自举的原因，指出当代的官僚机构以个人好恶取士的弊病。
- B. 作者认为古代士人不需要自举，因为人才受到在位者的重视，即便没有为官，士人也会得到一些土地而让家人过上丰足的生活。
- C. 作者指出，即便是像孟子、孔子这样的圣贤，也会因形势的原因而不得进用，现在的士人进行自我推荐，是有不得已之处的。
- D. 文章运用对比论证、引证、例证等多种手法，阐明自己对士人进用制度的一些看法，观点明晰，逻辑严密，体现了论说文特点。

解析：C项，结合文本内容“有得己之势，其得不己乎？得己而不己，未见其为有道也”分析可知，“是有不得已之处的”错误。

答案：C

17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。（3分）

士之进退不惟其德与才而惟今之法度而有司之好恶未必今之法度也是士之进不惟今之法度而几在有司之好恶耳。

解析：本题主要考查文言断句。文言断句的前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。

答案：士之进退 / 不惟其德与才 / 而惟今之法度 / 而有司之好恶 / 未必今之法度也 / 是士之进 / 不惟今之法度 / 而几在有司之好恶耳。

18. 把文中画线的句子译成现代汉语。（8分）

（1）诚有豪杰不世出之士，不自进乎此，上之人弗举也。

（2）取焉而又不得其所谓言，是失之失也，况又重以有司好恶之不可常哉！

解析：本题考查文言语句的翻译能力，注意关键词语的理解，语句要通顺。

答案：（1）确实有出类拔萃的难得的士人，不自己推荐，在上面的人就不举用他。

（2）选取了（他的言论）却又不采用他的言论，是过失中的过失，况且又加上有关官员的喜好厌恶没有固定标准啊！

（二）诗歌鉴赏（8分）

阅读下面这首诗，完成小题。

暮春三首（其一）

朱淑真

才过清明春意残，落花飞絮便相关。
衔泥燕子时来去，酿蜜蜂儿自往还。
风静窗前榆叶闹，雨余墙角藓苔斑。
绿槐高柳浓阴合，深院人眠白昼闲。

【注释】朱淑真：南宋著名女诗人。

19. 结句“闲”字含义丰富，谈谈你的理解。（3分）

解析：本题主要考查诗歌鉴赏中的字词品味。分析结句“闲”字含义，结合题目内容“暮春”，诗句内容“春意残”“落花飞絮”分析，表现感时伤春的情感。

答案：“闲”在这里主要表现为感时伤春（叹春意残，感落花飞絮）、无所事事孤寂无聊（看燕子、蜜蜂，观窗前榆叶、城角苔藓）的闲愁。

20. 本诗是如何表达情感的？请结合颈联和尾联作赏析。（5分）

解析：本题主要鉴赏诗歌的情感。诗中选取了具有暮春特点的景物描写，来抒发诗人的“闲情”。结合颈联和尾联作赏析。

答案：本诗主要是通过写景来抒发情感的。末两联的前三句借景抒情，描写了风雨过后，窗前榆叶繁密，墙角苔藓绿意丛生，槐柳浓荫蔽日，渲染了幽静之感。最后一句写出了庭院深深，少有人至，甚至白日入眠的情形。表达出了诗人身处深闺看似闲适实则寂寞无聊的情感。

（三）材料阅读（6分）

阅读下面的材料，完成小题。

子曰：“君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。”（《论语·里仁》）

子曰：“乡原，德之贼也。”（《论语·阳货》）

子曰：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。”（《论语·雍也》）

21. 上述材料强调了儒家“中庸之道”中_____的内涵。（不得抄用原文，不超过5个字）（2分）

解析：本题主要考查文本内容分析。上述材料强调了儒家“中庸之道”中什么，结合“无专主之亲，无特定之疏，惟以道义是从”“德之贼也”“作为一种道德，中庸属于最高的了”分析可知，强调的是准则、原则。

答案：讲究原则。

22. 孔子为什么对“乡愿”深恶痛绝？请联系现实谈谈你的看法。（4分）

解析：本题考查语段内容的理解。结合自己的理解，言之有理即可。

答案：“乡愿”是指那些看似忠厚、中正，实际上却没有点道德原则，只知道媚俗趋时的人。孔子判断一个人的德行，“不以众人的好恶为依据，应以善恶为标准”，大是大非的原则问题是万不可妥协的，乡愿没有原则，八面玲珑，谁也不得罪，似乎很有道德，实则似是而非，是伪君子，所以孔子对乡愿极为反感。

（四）古诗文默写。（6分）

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

（1）凤兮！凤兮！何德之衰！_____，_____。（《论语》）

（2）_____，人亦念其家。_____，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）

（3）_____，_____。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。（《琵琶行》）

（4）_____、千里烟波，_____。（柳永《雨霖铃》）

（5）积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。_____，_____。（王维《积雨辋川庄作》）

解析：本题考查名句名篇的背诵默写，注意识记与积累，别写错别字。

答案：（1）往者不可谏 来者犹可追

（2）秦爱纷奢 奈何取之尽锱铢

（3）弦弦掩抑声声思 似诉平生不得意

（4）念去去 暮霭沉沉楚天阔

（5）漠漠水田飞白鹭 阴阴夏木啭黄鹂

四、作文（60分）

24. 阅读下面文字，根据要求作文。

世界各地的登山家多以征服珠穆朗玛峰——地球第一高峰为荣，但自2004年以来，有近两百人在攀登途中遇难。此事引发了网友们的热议。

有人认为时至今日，人类的勇气和精神力量，不必靠登山来体现；有人认为冒险登顶，满足了自我，却可能把悲伤留给亲人，不负责任；也有人认为在实现自我和追求梦想的途中，有些代价我们必须承受。

对此，你怎么看？请写一篇文章阐述你的观点。

要求：①立意自定。②题目自拟。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

解析：任务驱动型材料作文更能贴近社会生活；注重材料的启发和引导作用，更能体现我们分析问题、解决问题的能力；任务驱动型材料作文在角度、立意、文体和标题等方面，给我们留出更大的自主选择空间。

答案：

寻找探险的真谛

古往今来，中外有着多少坚毅执著，勇于探险的人们啊，他们其间不是经历常人无法体验的激情与成功，就是经历常人难以想象的悲壮与失败……

探险，人们曾为它下过多次定义，有人认为它是勇敢者的游戏，也有人认为它是无谓的牺牲，可它的真谛和奥秘又有几个人清楚？

探险的真谛或许只有真正尝试过的人才会明白，才会了解，也或许亲身经历过也无从得知。比如他们：走遍名山大川的李时珍，游遍祖国的徐霞客；七下西洋的郑和；发现新大陆的哥伦布；环球航行的麦哲伦；考察中国的马可·波罗……他们或许对“探险”的了解比我们深得多，可仍不会知道它的真谛。

“爱拼才会赢”，探险需要的不正是这种敢于拼搏的精神与信念吗？在人生路上，任何人都可能会面临无数次的失败，但你可曾想过，只要做到永不言败，就能让你的心灵豁达、振作起来，重新开始。仔细想想，探险其实并不一定要像那些勇攀科学高峰，敢创新辉煌的人一样，我们只要有着那种精神，并把它带入到自己所投身的学业、事业中，那么只要我们按部就班地同过去一样学习、工作就也是一种心灵的“探险”了！

探险的真谛，在道理上我们究竟是否应该把探险当作是无谓的牺牲呢？我个人以为决不可以！虽然在从古至今的探险人员中有非常之多的人踏上探险之旅后一去不复返，可毕竟还有归来并为世界作出壮举之人啊，因此我们不可否认探险是有意义的。正是有人不敢面对困难、不敢尝试未做过的事，探险的真谛才会有争议。事实上，“探险”与“冒险”只有一念之隔，探险究竟是否等于冒险只在于自己个人怎么想。只要人们执著地继续进行探险，那么我们的生活也会随之越来越美好、多姿多彩！

探险——它的确有时会使人倾其所有，甚至是生命，不少探险家们都为它付出了全部，但与此同时，我们人类又收获了文明的进步啊！如果仅仅因为人们的牺牲就放弃探险，那岂不是功亏一篑？人们正是深知这一点，才没有被探险过程中的重重艰难险阻所遏止住，才一如既往地为自己的梦想、国家的梦想乃至世界的梦想继续向新的领域迈进。在永不停息的探险中，我们还应知道：“只有勇于探险的人，才能攀上科学的高峰，莽撞和冒险对科学是毫无意义的”，也许是只有这样，“探险”才不会再拥有2种相反的理论。

如今的我们还是如此脆弱，不堪一击，要待何时才能凝聚动力开始起航，扬起生命的风帆，去驶向远方啊！我们应该一致坚信：只要我们学会坚强，学会永不言弃，积累经历挫折、失败的经验，在今后的人生中，我们理想的未来将不再是奇幻缥缈的梦，它将是真实、最美好的一个崭新的未来。

在此，让我们各自许下矢志不渝的承诺：在将来定乘风破浪，寻找出探险的真谛，而且

一并找到洗礼人格的良“剂”!