

2013年普通高等学校招生全国统一考试（天津卷）语文

第I卷

一、（15分）

1. 下列词语中加点字的读音，全都正确的一组是（3分）

- A. 裨（bì）益 窠（kē）臼 偌（nuò）大 潜（qián）移默化
B. 发轫（rěn） 烘焙（péi） 稟（bǐng）赋 既往不咎（jiù）
C. 臧否（pǐ） 契（qiè）合 澄（chéng）澈 乳臭（xiù）未干
D. 造诣（yì） 编纂（zuǎn） 泊（bó）位 游目骋（chěng）怀

解析：本题考查多音字、易错字。A项，“偌”应读“ruò”；B项，“轫”应读“rèn”，“焙”应读“bèi”；C项，“契”应读“qì”。

答案：D

2. 下列词语中没有错别字的一组是（3分）

- A. 膏粱 青涩 雍容华贵 豆寇年华
B. 缴纳 戍边 平心而论 得鱼忘筌
C. 桀骜 羁旅 磨肩接踵 励精图治
D. 袅娜 覆盖 开城布公 呕心沥血

解析：本题考查音近、形近字、易混造成的错别字。A项，梁—粱，寇—蔻；C项，磨—摩；D项，城—诚。

答案：B

3. 下面语段横线处应填入的词语，是恰当的一组是（3分）

长期以来，人们把图书馆当成“知识宝库”，当成“知识殿堂”，似乎对图书馆_____有靛，然而，“宝库”和“殿堂”虽好，但它们离普通百姓很远，甚至很遥远，普通百姓往往_____。一些人从不进图书馆，恐怕同这种心态不无关系，图书馆_____“宝库”“殿堂”，_____“知识公园”。

- A. 崇敬 望而生畏 不仅是 而且是
B. 尊崇 望而生畏 不应是 而应是
C. 崇敬 敬而远之 不应是 而应是
D. 尊崇 敬而远之 不仅是 而且是

解析：本题考查近义实词和虚词（关联词语）的辨析。崇敬指十分推崇和尊敬。一般指对人和事物的敬仰。尊崇指尊敬推崇。多指人。根据句意，尊崇不合题意。望而生畏指看见了就害怕。敬而远之指表面上表示尊敬，实际上不愿接近。也用作不愿接近某人的讽刺话。根据句意，望而生畏不合题意。“不仅是……而且是”是表递进关系的关联词，“不应是……而应是”是表并列关系的关联词。根据句意，应该是表并列的。

答案：C

4. 下列各句中没有语病的一句是（3分）

- A. 在学校开设的各种选修课中，同学们尤其更喜欢“生活中的法律”“电脑音乐制作”等体验性强、新鲜有趣的课程。
B. 一代又一代儒家学者以“返本开新”为宗旨，不断对《论语》进行创造性的诠释，由此形

成了中国思想史上的经学传统。

C. “蛟龙”号载人深潜器每年会有近5个月的零时间执行深海资源勘察、环境勘探、海底生物研究等项工作。

D. 关于《红楼梦》后40回的作者是谁这个问题，红学家历来有不同的说法，现在大家一般采用的是以高鹗续作这一说法为准。

解析：本题考查辨析语病的能力。A项，“尤其”和“更”重复，删掉其中的一项。C项，语序不当，将“的零时间”放在句末。D项，句式杂糅，将“为准”去掉，或者把“采用的”去掉。

答案：B

5. 下列标点符号使用正确的一项是（3分）

A. 在滨海航母主题公园风筝节上，各式纸鸢迎风起舞。其中全国最大、直径30米的巨型软体风筝——滚地龙的放飞成为节日的一大亮点。

B. 俗语讲：日久见人心。心者思想也，常人之心，年月可现，哲人之心，世纪方知。

C. 我国许多优秀的影视作品都是由文学作品改编而成的，如《英雄儿女》（根据巴金《团圆》改编）、《红高粱》（根据莫言《红高粱家庭》改编）……等等。

D. 中华文化是尚群的文化，小到家庭、大到国家、民族，都是群，而群就是公。《礼记·礼运》中所说的“天下为公”，已经成为至理名言。

解析：本题考查正确判断标点符号的用法的能力。B项，“心者”后加逗号，“可现”后的逗号改为分号。C项，省略号与“等等”重复，去掉“等等”。D项，将第一个顿号改为逗号。

答案：A

二、（9分）

阅读下面的文字，完成6—8题。

“微博粉丝”的兴起与媒体技术的发展密切相关，同时也受“粉丝”自身心理因素的驱动。美国社会学家卡茨认为：人们接触和使用传媒的目的都是为了满足自己的社会、心理需要。“微博粉丝”的出现也是源于这个群体的特定需求。“微博粉丝”对于名人的关注很大程度上与传统“粉丝”相类似，是为了追逐体育明星、影视明星和媒体人物等偶像的身上体现了从众的梦想，并且为大众建构了生活的幻象。“粉丝”通过微博通信进行信息沟通，不再单纯通过大众传媒来获取名人信息，而是通过类似直接的接触途径为自身带来直接的媒介体验，甚至于对自己产生认同。所以，“粉丝”关注微博的重要因素之一就是满足情感自我需求，并在名人偶像和形象中找到自我认同。

劳伦斯·克罗斯伯格曾撰文指出：“‘粉丝’对于某些实践与文本的投入使得他们能够对自己的情感生活获得某种程度的支配权，这又进一步使他们对新的意义形式、快感及身份进行情感投入以应对新的痛苦、悲观主义、挫败感、异化恐惧及厌倦。”换句话说，“粉丝”对偶像“评论”，为其争取人气，照亮星途，既能获得一种投射在偶像身上的替代性满足，也是另一种形式的身我实现。

关注机构官方微博和权威人士微博的“非忠实粉丝”虽然不像其他“粉丝”那样狂热，但也是为了满足自身对信息的需求而成为“粉丝”的，我国几个门户网站微博开通以来，吸引了很多官方机构的入驻，这些微博上的信息无疑为关注它们的“粉丝”提供了更为便捷的信息获取渠道，同时也为“粉丝”节省了购买此类信息的人力和财力，而一些具有休闲娱乐特色的微博也为大众“粉丝”提供了茶余饭后的谈资。

传统的“粉丝”群体和社团要获得有关“粉丝”客体的信息，通常需由第三方提供，例如借助电视娱乐节目、广播和报纸的娱乐板块，或者是“粉丝”团能够接触到的明星的领导

层提供的消息。微博的产生无疑舍弃了第三方这一环节，“粉丝”只需通过关注名人微博，就可以即时接收明星发布的所有消息，甚至可以在明星微博下进行“评论”，这就给“粉丝”创造出一种与名人直接互动交流的错觉。“粉丝”在这种错觉之下认为自己与名人多了一层社会关系，是熟悉的双方的彼此关注。

6. 下列对“微博粉丝”的表述，正确的一项是（3分）

- A. “微博粉丝”精通现代媒体技术，热衷于使用微博，以此降低获取信息的成本。
- B. “微博粉丝”希望通过使用微博为自己获取名声和影响力，同时为大众建构生活的幻象。
- C. “微博粉丝”通过关注明星偶像的微博，接收信息或发表评论，可以得到貌似直接交流的其实是建立在心理错觉之上的快感体验。
- D. “微博粉丝”为应对自己遇到的痛、挫败、恐惧等，而把精力投入到微博上，为大众“粉丝”提供谈资。

解析：本题考查对“微博粉丝”这一概念的理解。A项，“精通现代媒体技术”中的“精通”不妥。B项，“希望通过使用微博为自己获取名声和影响力”属于无中生有；D项，“为大众‘粉丝’提供谈资”不妥，其目的是“为其争取人气，照亮星途”。

答案：C

7. 下列对本文有关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 使用微博以满足自己的社会、心理需求是“微博粉丝”存在与发展的主要原因。
- B. “微博粉丝”和传统“粉丝”都能获得一种投射在偶像身上的替代性满足，在追星的过程中实现自我认同。
- C. 关注机构官方微博和权威人士微博的“非忠实粉丝”对“粉丝”客体的态度，通常比专门追星和“微博粉丝”要冷静务实。
- D. 根据劳伦斯·克罗斯伯格的观点，“粉丝”对偶像的关注在某种程度上起到了调控自我情感的作用。

解析：本题考查筛选文中的信息的能力。B项，传统“粉丝”“获得一种投射在偶像身上的替代性满足，在追星的过程中实现自我认同”在文中找不到依据。

答案：B

8. 根据本文内容，下列推断不合理的一项是（3分）

- A. 微博天在逐渐改变人们的信息传播与接受方式，它对报纸、电视、广播等传统媒体会产生一定影响。
- B. 与传统“粉丝”相比，“微博粉丝”明星造势的手段和途径更为多样，他们的力量与作用也会日益受到明星的重视。
- C. 目前我国许多官方机构入驻著名门户网站，开通微博，表明官方已注意利用微博来扩大自身影响，促进社会信息及时发布。
- D. “微博粉丝”到某明星的音乐新专辑发布会现场与明星面对面互动交流，有别于传统“粉丝”与偶像的交流方式。

解析：本题考查对文章内容的理解的能力。D项，从“‘粉丝’在这种错觉之下认为自己与名人多了一层社会关系，是熟悉的双方的彼此关注”这句话可以看出“微博粉丝”与传统“粉丝”与偶像的交流方式是没有区别的。

答案：D

三、（12分）

阅读下面的文言文，完成9—12题。

姚敬恒先生事略

(清)全祖望

《李二曲集》中别辑前代讲学诸君，有出于农工商贾之中者，共为一卷，以勉学者，以予近所闻，近晶应潜斋高弟有曰凌嘉印、沈文刚、姚敬恒，皆拔起孤露①之中，能成儒者。凌、沈之名尤重，见于沈端恪公所为传，而敬恒躬行，与鼎足，顾未有知之者。

敬恒，讳宏任，别字思诚，梳之钱塘人也。姚氏，故梳之右姓。敬恒少孤，其母贤妇也。敬恒不应科举，隐于市廛②，稍营十一之息以养家。其母一日见敬恒贸丝，银色下劣，愠甚，曰：“汝亦为此恶行乎？吾无望矣。”敬恒惶恐，长跪谢，愿得改行。乃爱业于应先生潜斋，每日朗诵《大学》一过，潜斋雅爱之。一方言一行，服膺师说，泊然自晦，风事心归于厚，沈甸华之卒也，潜斋不食二日，敬恒问曰：“朋友之丧面若此，无乃过欤？”潜斋喟然叹曰：“为其无以为丧也。”敬恒曰：“请为先生任之。”殡葬皆出其手。潜斋不肯轻受人物，惟于敬恒之馈不辞，曰：“吾知其非不义中来也。”然敬恒不敢多有所将，每时③其乏而致之，终其身无倦。潜斋之歿，敬恒执丧如古师弟子之礼。姚江黄先生晦木于人鲜可其意者，独见敬恒而许之，曰：“是独行传中人物也。”

尝游于闽，闽督姚公盛延之，访以海上事④。敬恒对曰：“游魂⑤不日底定矣。但闽中民力已竭，公当何以培之？”闽督肃然颌之，然敬恒以学道故，所营十一之息无甚增益而勤施，渐不可支，遂以此落其家。

晚所以非罪陷縲继。宪使阅囚入狱，敬恒方朗诵《大学》，宪使异之，入其室，见其案上皆程、张之书也，呼与坐而语之，大惊，即日释之。然敬恒卒以贫死。其平生但事躬行，不著书，故鲜知者。予既附志于《潜斋墓表》中，复摭拾其事以传之，以本书凌、沈二君，且以待后世有二曲其人者。惜访其母姓，竟不可得。

(选自《全祖望集汇校集注》)

【注】①孤露：父亡无所荫庇。②市廛(chán)：店铺集中的地方。③时：通“伺”。④海上事：清政府平定台湾之事。⑤游魂：指当时据守台湾的郑氏政权。

9. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 敬恒惶恐，长跪谢 谢：感谢
- B. 访以海上事 访：询问
- C. 闽督肃然颌之 颌：点头同意
- D. 遂以此落其家 落：使……衰败

解析：本题考查文言实词在文中的含义。A项，谢罪，道谦。

答案：A

10. 下列句子中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. { 有出于农工商贾之中者，共为一卷，以勉学者
余于仆碑，又以悲夫古书之不存
- B. { 汝亦为此恶行乎
旦日飨士卒，为击破沛公军

C. { 乃受业于应先生潜斋
于是赵王乃斋戒五日

D. { 所营十一之息无甚增益而勤施
烟光凝而暮山紫

解析：本题考查以、为、乃、而四个文言虚词的意义和用法。A项，两个“以”分别是“连词，表目的，用来”和“介词，因为”；B项，两个“为”分别为“动词，做”和“介词，替”；C项，两个“乃”都是“副词，就”。D项，两个“而”分别是“连词，表转折”和“连词，表并列”。

答案：C

11. 下列对本文主人公的解读，不正确的一项是

- A. 姚敬恒品学兼优，只因他是商贾而非士大夫，以致名声未彰。
- B. 姚敬恒轻财重义，经常用他的经商所提接济他人。
- C. 姚敬恒识见高远，提醒闽督姚公应以培养民力为当务之急。
- D. 姚敬恒临难不惧，虽蒙冤入狱，仍通读经典，泰然自若。

解析：本题考查从人物形象角度考查对文章内容的把握能力。A项，“只因他是商贾而非士大夫”不合文意。

答案：A

12. 下列对本文的理解与分析，不正确的一项是

- A. 应潜斋安贫乐道，在生活拮据时也不轻易接受他人的馈赠。
- B. 李二曲那些出身商贾却恪守儒家规范的人，全祖望对此深表赞同。
- C. 作者借助黄晦木的评价来强化对姚敬恒人格与节操的肯定。
- D. 本文主要以传神的语言描写来刻画人物形象，这与《烛之武退秦师》的写法相同。

解析：本题从思想内容角度考查对文章内容的把握。D项，本文主要通过具体事件来刻画人物形象。人物的语言描写只是其中一个方面。

答案：D

第II卷

四、(21分)

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 而敬恒躬行，与鼎足，顾未有知之者。(3分)

解析：本题考查理解并翻译句子的能力，要注意特殊句式和词类活用。注意“躬”“鼎足”“顾”的含义。

答案：而姚敬恒亲身践行，和他们（凌、沈二人）并列，不过没有了解他的人。

(2) 其母一日见敬恒贸丝，银色不劣，愠甚。(3分)

解析：本题考查理解并翻译句子的能力，要注意特殊句式和词类活用。注意“贸”“劣”“愠”的含义。

答案：他（姚敬恒）的母亲有一天看见姚敬恒做蚕丝买卖，（使用的）银子的成色不好，很生气。

(3) 朋友之丧而若此，无乃过欤？(2分)

解析：本题考查理解并翻译句子的能力，要注意特殊句式和词类活用。注意“丧”“乃”的含

义以及“无乃……欤”的句式。

答案：朋友去世（你）竟然（悲伤）成这样，恐怕有些过分吧？

14. 阅读下面这首词，按要求作答。（8分）

鹧鸪天 送廓之秋试①

（宋）辛弃疾

白苎②新袍入嫩凉。春蚕食虽响回廊，禹门③已准桃花浪，月殿先收桂子香。

鹏北海，凤朝阳。又携书剑路茫茫。明年此日青云去，却笑人间举子忙。

【注】①秋试：科举时代秋秀举行的考试。②白苎（zhù）：用白色苧麻织成的布。③禹门：即龙门，古时以“鱼跃龙门”喻指考试得中。

（1）“白苎②新袍入嫩凉”句中的“嫩”字带给你怎样的感觉？（2分）

解析：本题考查通过鉴赏诗歌语言来分析诗歌形象的能力。

答案：轻微、新鲜、清爽等。

（2）“鹏北海，凤朝阳。又携书剑路茫茫”怎样体现了辛词的豪放特点？（3分）

解析：本题考查通过分析重要诗句把握诗人创作风格的能力。

答案：大鹏、丹凤、意象豪迈；北海、太阳、路茫茫、意境开阔；携书佩剑，显示出既儒雅又刚健的气概。

（3）请举一例分析本词虚实相生的艺术手法。（3分）

解析：本题考查鉴赏艺术手法的能力。

答案：例：“白苎新袍入凉”“春蚕食叶响回廊”是实写，点明进令和环境；“明年此日青云去，去笑人间举子忙”是虚写，想象金榜题名后轻松愉悦的心情。虚实相生，表达对应考者的良好祝愿。

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分，任选5句。（5分）

（1）七十者衣帛食肉，_____，然而不王者，未之有也。（《孟子·寡人之于国也》）

（2）_____，则知明而行无过矣。（《荀子·劝学》）

（3）扞参历井仰胁息，_____。（李白《蜀道难》）

（4）_____，凭轩涕泗流。（杜甫《登岳阳楼》）

（5）取之无禁，用之不竭，_____，而吾与子之所共适（苏轼《赤壁赋》）

（6）东篱把酒黄昏后，_____。（李清照《醉花阴》）

解析：本题考查较难记忆的或有易混字和难写字的课外名句和课内重点句子。名句名篇的默写，不要出现错别字。（1）难背，（2）中的“已”易错，（3）中的“膺”易错，（4）中的“戎”易错，（5）难背，（6）中“盈”易错。

答案：（1）黎民不饥不寒（2）君子博学而日参省乎己（3）以手抚膺坐长叹（4）戎马关山北（5）是造物者之无尽藏也（6）有暗香盈袖

五、（21分）

阅读下面的文章，完成16—21题。

胡杨人家

刘之蔚

分布在额济纳荒漠里的黑水城、红城还有无法考证的大同城，在国人的感情世界和历史记忆里是复杂和纠结的。这里曾经的一切，胡人、党项人、土尔扈特人、蒙古铁骑、丝绸之

路、居延海、黑水河、耶律阿保机、成吉思汗、萧太后、科兹洛夫、黑将军……如今谁又在乎过？谁又知道，额济纳就是党项语发音的“黑水城”？

每年的九月下旬，黑水河的上游水闸都要放水，额济纳沿黑水河生长的胡杨林仿佛一夜间被镀上了金色。因为得到黑水河的滋润，这里的胡杨林要比其他地方的早黄一个月左右。

日出之前赶到二道桥，当走到四道桥，已接近晌午时分，刚过了一座新修的木桥，想找个地方交个“地税”但见有一处胡杨林煞是茂密，便不及细想一溜小跑往里钻了进去。

不曾想到在这林子掩映之下居然“藏”有毗邻的两座蒙古包，心中不禁窃喜，直奔去。

从外观上可以判断出，这两座蒙古包不是旅游区常见的忽悠游客的山寨包，而是真的有人在此居住。此时胡杨林外飞沙走石，而林子里安静得仿佛时间都为此凝固了。

见蒙古包开着门，没敢靠近，朝里吆喝了声：“家里有人吗？”

随着应答声，门里探出一张中所妇女的脸，黑里透红带着油光，乐呵呵地喊我进去喝茶。晃悠一上午的我此时的确已是口干舌燥、饥肠辘辘，便腆着脸不客气地问：“有吃的吗？”那中年妇女回答脆脆的：“有，跟我们一块吃羊肉饺子吧。”

“我还有朋友在林子外，能一块来吃吗？要多少钱？”我有点儿得寸进尺了。

这一问，也许有些唐突，只见对方一愣。不知啥时她的身后又多了一张年轻姑娘的脸，有着蒙古人特有的刚毅的线条，煞是好看，姑娘接过话题问道：“你们几个人，还想吃啥？”

“有手抓羊肉不？”

“有！”回答一们是脆脆的，伴以银铃般的笑声。

我就纳闷了，这哪像是不期而遇，明明是到亲戚家里。便回身招呼伙伴钻进了一座摆着一张折叠餐桌的蒙古包。不一会，蒙古包外由远而近传来一阵摩托车的马达声，循声望去，一个男人出现在门口。

老代，这是我真真切切在额济纳近距离见到的第一位蒙古汉子，不高的个头，但十分壮实，一样的黝黑发亮得让城里人无比艳羡的肤色，健康阳光。不曾想到的是，在后面的交谈里我才发现，之前印在我脑海里的蒙古汉子应该是端着苍鹰的姿势，个顶个儿膀大腰圆的摔跤手模样，而老代很浓缩且很腼腆。

关系就这么在你一句我两句的沟通中变得融洽起来，就像一壶好茶，浸出物是慢慢地释放出来的。

但我还是心里没底，提到了餐费的问题，老代憨憨地说昨天也有人要吃手抓，给了60元。我没说啥，心里有底了，见他们开始包饺子了，我说：“让我媳妇儿来帮忙包可以吗？”

“可以啊，来吧。”

我又认真地“调侃”了一句：“俺们山东人包饺子，肉馅儿要塞得满满的。”

老代乐呵呵地回了一句：“没事啊，包成包子就行。”

饺子是用搁在外面空地上的炉子煮的，到了晚间这炉子就得抬进蒙古包生火烧水取暖。姑娘在煮饺子，我就开始拍照，这时才开始观察老代家周边的一切。荒漠深处的额济纳，秋天显得十分的短促，犹如礼花般缩放的黄色叶片或繁如花海或星星点点，映衬着千年胡杨那道劲的枝干，美得让人窒息。

手抓羊肉上来了，是一整块羊胛骨肉，甘肃，在青海，在陕西，没少吃手抓羊肉，这回真长见识了。毫不夸张地说，这是我吃到的最棒的手抓！问起老代，为啥会给我们上这块肉。

“家里来了尊贵的客人我们就会杀一只羊，用最好吃的肉来招待客人，你们吃完走了，这块骨头，我们洗一洗，拴上一根麻绳要挂在蒙古包上的。”

呜呜，我差点没感动得冒泡儿。

慢慢聊着，我这才知道，之前最先打招呼的那位中年妇女是老代的丈母娘，而那位年轻的姑娘是老代媳妇儿，我的眼镜差点儿没掉地上，这关系一时我都没反应过来。老实说，刚才我把代媳妇儿当代女儿了。老代没生气，反而开怀大笑，蒙古人的豪情和大度一览无余。

因为忙活我们这顿饭，等我们吃完了，人家一家才开始用餐，怪不好意思的。又等了一袋烟工夫，才最后过去把饭钱硬塞给了老代。之前说好了的：两盘羊肉饺子、一份手抓羊肉，共 60 元。给老代一张，没让他找钱，老代有点不好意思收，这时候，我的态度有点强硬了，必须收下！见他们也喝茶，也不管他们喜不喜欢，留下我摄影包里带的所有的“大红袍”，挥一挥衣袖，与老代一家人道别，没有相约来年，轻轻地带着一份纯真，我们走了，还觉得有点豪迈。

回来的路上，在想一件事儿，如果戴望舒是蒙古族的，他还会不会潇洒地轻轻挥一挥衣袖，撑着那把油纸伞去幽会那丁香般的姑娘？扑哧。

（选文略有删改）

16. “关系就这么在你一句我两句的沟通中变得融洽起来，就像一壶好茶，浸出物是慢慢地释放出来的”这句话在文中起什么作用？（2分）

解析：本题考查重要句子在文中的作用。解答此题要在整体把握全文意思的基础上结合上下文理解。能力层级为 C 级。

答案：略去谈话内容，突出谈话效果；结构上承上启上。

17. 赏析文中画横线的句子？（4分）

解析：本题考查体会重要句子的丰富含义，品味精彩的语言表达艺术的能力，能力层级为 D 级。解答此题，要结合文本的写作内容，结合上下文的情节进行分析归纳。注意从“一切景语皆情语”的角度来赏析。

答案：抓住典型景物，写出额济纳秋色之美；营造氛围，烘托胡杨人家；运用比喻、夸张等手法使景物鲜明生动。

18. 文章结尾处化用了哪两首中国现代诗？以拟声词“扑哧”收尾有何效果？（4分）

解析：本题考查识记并牵引知识的能力以及把握重要词语的作用的能力，能力层级是 A 级和 D 级。解答此题要注意联想教材中学过的戴望舒和徐志摩的作品，注意作者整篇文章的行文风格来确定“扑哧”的艺术效果。

答案：《再别康桥》《雨巷》。幽默俏皮，引发联想。

19. 请概括老代的性格特点，并加以分析。（4分）

解析：本题考查的是欣赏作品形象的能力。解答时注意结合上下文，抓住人物的语言和行为来分析。

答案：淳朴、憨厚、豪爽、大度等，结合文本分析。

20. 有人认为第一自然段可删去，有人认为不应删，你有什么看法？请说明理由。（3分）

解析：本题考查分析作品结构的作用。解答此题注意回忆平时积累的第一自然段的普遍作用，然后结合文本再做具体的分析。

答案：不删：具有历史感，文化意蕴更浓。

21. 下列对本文的理解和赏析，不正确的两项是（4分）

- A. 标题“胡杨人家”既出了老代一家生活的环境，又暗指家人具有胡杨一样的品格。
- B. 本文时而使用当前流行语和网络语，富有时代气息，但也显得文风不够庄重。
- C. “我”与老代的邂逅，既颠覆了“我”心目中蒙古汉子的形象，又印证了“我”心目中的蒙古汉子形象。
- D. 本文以记叙为主，兼有抒情和描写，通过细节展现人物性格，情节曲折，言辞华丽，又不乏风趣。
- E. 文末“我”“与老代一家人道别，没有相约来年……还觉得有点儿豪迈”，表现了“我”的豪爽与洒脱。

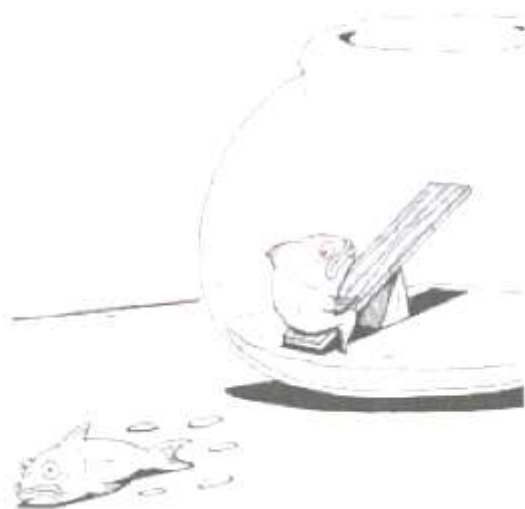
解析：本题以客观题的方式考查对文章主旨的理解能力，能力层级为 B 级。本题涉及标题、文章语言、文章人物、写作手法等。要在整体把握文本的基础上分析归纳。其中，B 项，“但

也显得文风不够庄重”不妥，D项，“言辞华丽”不妥，本文语言基本上比较朴实无华，但字里行间充满真情。

答案：BD

六、(12分)

22. 欣赏漫画《玩大了》，按要求作答。(4分)



(1) 任选一条鱼，替它写一段简短的内心独白。(2分)

(2) 用一句话说明这幅漫画的寓意。(2分)

解析：本题考查根据漫画内容写话和理解漫画寓意的能力。解答此题，首先要读懂画面内容，然后结合社会现实揣摩画面中蕴含的寓意。

答案：(1) 符合情境，与画面相映成趣。(2) 说明合理，语言简洁。

23. 下面这封信有四处不合规范，请指出其中的三处(3分)

××师兄：

寄呈的大作收悉，拜读再三，激动不已。你的诗构思巧巧妙，语言隽永，弟自愧不如，只是个别字句略有笔误或不合韵律，我冒昧地作了一点雅正，随信寄回，谨供参考。

顺祝

夏安！

弟××

2013年6月6日

解析：本题考查把握应用文书信的格式及语言得体的能力。解答此题，首先要注意书信的五大要素，其次要注意谦辞、敬语等用法。

答案：①称谓“师兄”(没有顶格)②祝语“夏安”(没有顶格)③“寄呈”(不得全)④“雅正”(不得体)

24. 阅读《春暖花开》歌词片段，按要求作答。(5分)

春暖花开，这是我的世界。

每次怒放，都是心中喷发的爱。

风儿吹来，是我和天空的对白。

其实幸福，一直与我们同在。

春暖花开，这是我的世界。

生命如水，有时平静，有时澎湃。

穿越阴霾，一直与我们同在。

(1) 将“风儿吹来，是我和天空的对白”这句话扩写为一段散文，限 60 字内。(3 分)

解析：本题考查扩写句子的能力。

答案：略

(2) 仿照“生命如水，有时平静，有时澎湃”，写一句歌词，注意押韵。(2 分)

解析：本题考查仿写句子的能力。

答案：略

25. 阅读下面的文字，按照要求作文。(60 分)

中国自古有“学而知之”的说法，这里的“学”，通常被理解为从师学习。韩愈就说过：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”随着社会的发展，我们获取知识、掌握技能或懂得道理的途径日趋多元。请结合你的心得和体验，在“_____而知之”中的横线处填入一字，构成题目，写一篇文章。

要求：①不能以“学而知之”为题；②除诗歌外，文体不限；③不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作。

答案：略