

绝密★启用前

甘肃省武威市、白银市、定西市、平凉市、酒泉市、临夏州、
张掖市、陇南市、庆阳市 2019 年中考语文试题

试卷副标题

考试范围：xxx；考试时间：100 分钟；命题人：xxx

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	总分
得分										

注意事项：

1. 答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息
2. 请将答案正确填写在答题卡上

第 I 卷（选择题）

请点击修改第 I 卷的文字说明

评卷人	得分

一、选择题

1. 依次填入下列横线上的成语，最恰当的一项是（ ）

世园会北京园里，上演了一场花艺音乐秀，四位歌手化身花艺模特，带来《北京记忆》等歌曲，歌声在胡同里荡漾回旋。花影、树影、云影、风声、水声、曲声，还有鸟语花香，无形之景，有形之景，_____，成为世园会里一道别样的风景。相比于_____的歌声，歌手身上的配饰更是_____，那些配饰不是_____的钻石玛瑙，而是与世园会主题_____的花艺。

- A. 此起彼伏 高山流水 别有用心 珠光宝气 相辅相成
 B. 相映成趣 高山流水 别具匠心 花枝招展 因地制宜
 C. 相映成趣 耳熟能详 别具匠心 珠光宝气 相辅相成
 D. 此起彼伏 耳熟能详 别有用心 花枝招展 因地制宜

【答案】C

【解析】

【详解】

“此起彼伏”表示连续不断地起落，“相映成趣”互相衬托、映照而显得很有趣。据此第一空应为“相映成趣”。“高山流水”比喻乐曲的高雅精妙，“耳熟能详”听的次数多了，熟悉得能详尽地说出来。据此第二空应为“耳熟能详”。“别有用心”言论或行动中另有不可告人的企图，“别具匠心”具有与众不同的巧妙的构思，常指文学艺术方面创造性的构思。据此第三空应为“别具匠心”。“珠光宝气”形容服饰、陈设等非常华

第 II 卷（非选择题）

请点击修改第 II 卷的文字说明

评卷人	得分

二、字词书写

3. 阅读文段，完成下列小题。

真正疯狂了的艺术家是徐渭。徐渭善诗、书、画、戏剧、军事。他胸怀奇才不得伸展，于是以诗书画来表现胸中“勃然不可磨灭之气”，晚年渐成疯狂。他的内心愤郁和苦痛已经只有在强度的自虐中得到发泄。袁宏道说他：“晚年诗文益奇。”他的书法，字忽大忽小，忽草忽楷，笔触忽轻忽重，忽干忽湿，时时出人意料，故意的反秩序，反统一，反和谐。在“醉雨巫风”的笔致中显出 fèn shì jì sù 的情绪来。草书字之间、行之间，密密麻麻，幅面的空间遮碍得全无盘桓呼吸的余地，行笔时线条扭曲盘结， liàng qiàng 跌顿，是困兽张皇奔突觅不得出路的乱迹。笔画扭成泥坨、败絮，累成泪滴、血丝，内心的 huáng huò 与绝望都呈现在这里。徐渭言吾书第一诗次之文次之画又次之。

（节选自熊秉明《中国书法理论体系》）

（1）请给文段中加点字注音。

自虐 盘桓

（2）请根据拼音将汉字工整地书写在田字格内。

fèn shì jì sù liàng qiàng huáng huò

--	--	--	--	--	--	--	--

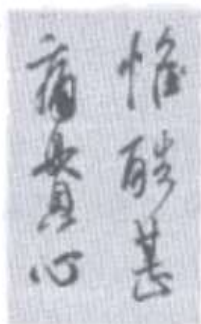
（3）根据文意，下列书法作品是徐渭的一项是（ ）



A



B



C



D

（4）给文段中的画线句子加标点符号，最恰当的一项是

- A. 徐渭言，” 吾书第一，诗次之，文次之，画又次之”。
- B. 徐渭言：“吾书第一、诗次之、文次之、画又次之。”
- C. 徐渭言，“吾书第一、诗次之、文次之、画又次之”。

D. 徐渭言：“吾书第一，诗次之，文次之，画又次之。”

【答案】(1) nüè huán (2) 愤世嫉俗 踉跄 惶惑 (3) A (4) D

【解析】

【详解】

(1) 两个字的读音都很重要，“虐”属于容易注音错误的，“桓”属于易读错的。(2) 书写整洁，正确即可。注意“嫉”、“踉跄”的书写。(3) 徐渭的行笔如排山倒海，线条充满了奇异纵肆的激情和力量。章法也不拘古法，其狂草作品，有时字与字的间隔几乎不留。他狂草入画的首要特征是运笔飞动放纵，另一个特点是笔势连绵不绝。据此通过分析比较，故选 A。(4) “徐渭言吾书第一诗次之文次之画又次之”意思是：他曾经自己说：“我的书法第一，诗其次，文章又其次，绘画再其次。”据此应为：徐渭言：“吾书第一，诗次之，文次之，画又次之。”故选 D。

评卷人	得分

三、名著阅读

4. 名著阅读。

(1) 根据《西游记》中的相关情节，完成下面对联。(任选一联)

上联：_____孙行者 下联：鹰愁洞遇小白龙

上联：黑风山里黑熊怪 下联：白虎岭_____

(2) 《西游记》第 27 回是“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”。在这一回中，圣僧为什么“恨逐美猴王”？

【答案】(1) 示例：五行山收 上白骨精 (2) 白骨精三次变化为人要吃唐僧，都被悟空识破。唐僧不识妖怪，却以为悟空不听教诲，打杀好人，所以赶走了悟空。

【解析】

【详解】

(1) 对联要满足三个条件。一是字数相等。二是同类对同类，例如：颜色对颜色，食品对食品。三是词性相对，名词对名词，形容词对形容词。与“鹰愁洞遇”相对“五行山收”。与“黑风山里黑熊怪”相对“白虎岭上白骨精”。(2) 唐僧师徒四人为取真经，行至白虎岭前。在白虎岭内，住着一个尸魔白骨精。为了吃唐僧肉，先后变幻为村姑、老妪和老翁，全被孙悟空识破。唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶，连伤母女两命，违反戒律。第三次变成老翁又被孙悟空识破。唐僧写下贬书，将孙悟空赶回了花果山。

评卷人	得分

四、句子默写

5. 古诗文默写。

(1) _____，天涯若比邻。 (王勃《送杜少府之任蜀州》)

(2) 但愿人长久，_____。 (苏轼《水调歌头》)

(3) 一鼓作气，_____，三而竭。 (《曹刿论战》)

(4) _____，断肠人在天涯。 (马致远《天净沙·秋思》)

(5) 一个“望”字，在杜甫笔下有截然不同的情怀。24岁的杜甫北游齐、赵，《望岳》中“_____，_____”二句写出泰山的神奇秀丽和巍峨高大，流露对祖国山川的热爱之情；45岁的杜甫经历“安史之乱”，国都沦陷，城池残破，乱草丛生，《春望》中“_____，_____”即使这种情形，令诗人心生伤感。

【答案】(1)海内存知己 (2)千里共婵娟 (3)再而衰 (4)夕阳西下 (5)造化钟神秀 阴阳割昏晓 国破山河在 城春草木深

【解析】

【详解】

此题考查的是名句的默写。需要注意“婵娟”、“衰”的书写。理解型默写(5)抓关键词“泰山的神奇秀丽和巍峨高大”“城池残破，乱草丛生”。

评卷人	得分

五、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

从“距离说”辩护中国艺术

朱光潜

①从前有一个海边的种田人，碰见一位过客称赞他门前的海景，他很不好意思地回答说，“门前虽然没有什么可看的，屋后有一园菜还不差，请先生来看看。”心无二用，这位种田人因为记挂着他的一园菜，就看不见大海所呈现给他的世界，虽然这个世界天天横在他的眼前。我们一般人也是如此，通常都把全副精力费于饮食男女的营求，这丰富华严的世界除了可效用于生活需要之外，便没有什么可以让我们看看的。一看到天安

6. 文中海边种田人眼中美的标准是什么?
7. 第①段圈线部分主要运用了哪种表达方式?有什么作用?
8. 举例说理是本文的一大特色,请你用简洁的语言概括本文所举的任意两个实例。
9. 如果要引用古诗来阐明“距离产生美”,你觉得下面甲乙诗句哪个更合适?请说明理由。
- 甲:天街小雨润如酥,草色遥看近却无。
- 乙:不识庐山真面目,只缘身在此山中。
10. 下列说法与本文意思不相符的一项是()
- A. 我们对于客观世界经验愈多,关系也愈复杂,联想愈纷乱,愈难见到它们的美。
- B. 一事物本身自有价值,并不是因为它对人类有实用价值才具有艺术美。
- C. 在艺术欣赏中我们取旁观者的态度,丢开寻常看待世物的方法,这样更容易发现艺术的美。
- D. 近处是没有艺术的,无论是欣赏还是创造,要想获得艺术世界的美,距离越远越好。

【答案】

6. 实用(可效用于生活需要)
7. 描写。生动地再现了秋日午后长安街庄严而灿烂的世界(艺术的世界),形象地表达了长安街除了实用价值,还有美学(艺术)价值,进一步说明艺术的世界也还是我们日常所接触的世界。
8. 一个海边的种田人认为门前的海景不可看,向一位过客推荐屋后的一园菜;“我”在一个秋天的午后,看到了不同于以往的庄严而灿烂的天安门大街;“我”在船上碰到的雾和站在干岸上看过的海雾带来了完全不同的感受;破墙角的一枝花,林间一片阴影或是一个老妇人的微笑,也可现出奇姿异彩。
9. 示例 1:我觉得甲更合适。在滋润如酥油的早春细雨中,春草初生,远望一片淡绿宜人,可是走近一看,却感觉不到绿色,这就是距离产生美。示例 2:我觉得乙更合适,为什么看不到庐山的真面目?因为人在山中,人和山的关系太密切了,当与山产生距离时,人们就能看到它的真面目了。(甲乙均可,能结合“距离产生美”做正确解读即可。)
10. D

【解析】

6. 此题考查的是对内容的感知。通过“一般人也是如此,通常都把全副精力费于饮食男女的营求,这丰富华严的世界除了可效用于生活需要之外,便没有什么可以让我们看看

的”可以看出海边种田人眼中美的标准是“可效用于生活需要”。据此作答。

7. 此题考查的是表达方式的运用。常用的表达方式有：记叙、议论、抒情、说明、描写等。“猛然看见那一片淡黄的日影从西长安街一路射来，看见那一条旧宫墙的黄绿的玻璃瓦在日光下辉煌地严肃地闪耀，看见那些忽然现着奇光异彩的电车马车人力车以及那些时装少女和灰尘满面满衣的老北平人，这一切猛然在我眼前现出一个庄严而灿烂的世界，”这句写出了长安街在午后的阳光下灿烂辉煌的景象，用到的是描写的表达方式。

进一步说明艺术的世界也还是我们日常所接触的世界。据此作答。

8. 此题考查的是对论据的概括。文章所列举的事例很多，找出两个加以概括即可。例如：①段中，海边的种田人无视门前的海景，却向一位过客推荐屋后的一园菜。“我”在午后看到了灿烂辉煌的长安街。②段中站在船上看雾和站在岸边看雾的不同感受。④段中破墙角的一枝花，林间一片阴影或是一个老妇人的微笑，也可现出奇姿异彩。据此作答即可。

9. 此题属于开放性试题。甲乙两诗均可，如果选择甲，就从“草色遥看近却无”来突出初春的美景，体现“距离产生美”；如果选择乙，就解释为什么“不识庐山真面目”，因为没有恰当的距离。据此理解作答。

10. 此题考查的是对内容的理解。D：“近处是没有艺术的”表述过于绝对，“距离越远越好”表述错误，应该是恰当为好。故选 D。

评卷人	得分

六、文言文阅读

阅读下面的文章后，完成下列小题

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠

光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

（节选自《送东阳马生序》）

11. 解释句中加点词语。

- (1) 俟其欣悦 (2) 持汤沃灌

12. 下列句中加点词意思相同的一项是（ ）

- A. 计日以还 以是人多以书假余
B. 从乡之先达 而承天子之宠光
C. 是肤皲裂而不知 久而乃和
D. 每假借于藏书之家 况才之过于余者乎

13. 用现代汉语翻译下面句子。

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

14. 本文作者是怎样劝学的？

【答案】

11. (1) 等待，等到。 (2) 热水

12. B

13. 因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他的人。

14. 作者现身说法，首先生动而具体地描述了自己借书求师之难，饥寒奔走之苦，之后与太学生优越的条件加以对比，明确告诉马生，学业是否有所成就，主要在于主观是否努力，不在条件的优劣和天资的高下。

【解析】

11. 此题考查的是文言词语的意思。做题时要疏通文意，先把句子翻译正确，再解释字词意思，所要注意的是，在字词本义与句中意思有所差别时，最好本义和句中意都要写出来。“俟其欣悦”翻译为“等待他高兴了”，“俟”意思是：等待。“持汤沃灌”翻译为“端来热水为我浇洗”，“汤”意思是“热水”。

12. 此题考查的是文言虚词的意义。A：来/把。B：都是助词“的”。C：却/才。D：向/比。故选B。

13. 此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子是首先要注意重点的实词、虚词、通

学业有所不精通，品德有所未养成的，如果不是天赋、资质低下，就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗！

阅读下面语段，完成下列小题。

橄榄

时珍曰：橄榄名义未详。此果虽熟，其色亦青，故俗呼青果。其有色黄者不堪，病物也。王禎云：其味苦涩，久之方回甘味。王元之作诗，比之忠言逆耳，世乱乃思之，故人名为谏果。

时珍曰：《名医录》云，吴江王顺福家人，食鲙鱼被棘，横在胸中，不上不下，痛声动邻里，半月余几死。忽遇渔人张九，令取橄榄为食。时无此果，以核研米，急流水调服，骨遂下而愈。今人煮河豚、团鱼，皆用橄榄，乃知橄榄能治一切鱼、鳖之毒也。

（节选自李时珍《本草纲目·果部》）

15. 用“/”为文中画线句划分朗读节奏。（划两处）

故 人 名 为 谏 果。

16. 用自己的话说说橄榄为什么又叫做“青果”。

17. 文中引用《名医录》里的事例，是为了说明什么？

【答案】

15. 故/人/名为谏果

16. 橄榄即使熟了，颜色仍然是青色的，所以又叫青果。

17. 橄榄能治一切鱼、鳖之毒。

【解析】

15. 此题考查文言句子的停顿。在文言文中句子的停顿大概有句首发语词、关联词语后面要有停顿；根据语言顺序来处理停顿，即主谓之间应停顿，动宾之间应停顿；利用对文意的理解来确定停顿等几种常用的技巧。“故人名为谏果。”意思是“所以人们称之为谏果”，据此停顿为：故/人/名为谏果。

16. 此题考查的是搜集信息的能力。文中“此果虽熟，其色亦青”解释了它得名的原因，即这种果实即使成熟了也是青色的。据此作答。

17. 此题考查的是对内容的理解。文章理解《名医录》的故事，是为了说明“橄榄能治一切鱼、鳖之毒也”据此作答。

译文：

李时珍说：橄榄，名称和意义的由来不详。这种果实虽然成熟了，它的颜色也是青的，所以俗称青果。其中有黄色的不能使用，是病果子。王禎说：它的味道苦涩，过一

会儿才回味无穷。王元之写诗，把它比作忠言逆耳，在遇事不顺时想想它，所以人们称为谏果。

李时珍说：《名医录》说，吴江王顺福的家里人，吃鲙鱼时被刺伤，刺横在喉咙里，上不来下不去，痛苦的呻吟声惊动了邻居，过了半个多月几乎要死了。偶然遇到一个打鱼的人张九，让他吃橄榄果。当时没有，就把橄榄果核研成末，用水冲服，骨刺就下去了，痊愈了。现在人们煮河豚、团鱼，都用橄榄，就是知道橄榄能防治一切鱼、蟹的毒。

评卷人	得分

七、诗歌鉴赏

阅读下面这首词，完成下列小题。

清平乐^①

李煜

别来春半，触目柔肠断。砌^②下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

（注释）①公元971年秋，李煜派弟弟李从善去宋朝进贡，被扣留在汴京。公元974年，李煜请求宋太祖让从善回国，未获允许。李煜非常想念他，常常痛哭。②砌：台阶。

18. “乱”字一语双关，请你写出它在句中的含义。

19. 李煜《虞美人》中有“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”句，请你找出此词中与它由异曲同工之妙的句子，并加以赏析。

【答案】

18. “乱”字既指台阶下的落梅多且乱，也指作者此时心乱如麻。

19. “离恨恰如春草，更行更远还生”运用比喻，将“离恨”比为“春草”，借助生命力顽强的春草，生动形象地写出离恨的无边无际和难以消除。

【解析】

18. 此题考查的是对诗句的理解。“砌下落梅如雪乱”突出一个“乱”字，既写出了台阶下的落梅多且乱，也写出了主人公独立无语却又心乱如麻。表现了触景伤情景如人意的独特感受，用生动不过的比喻把愁情说得明白如见。据此作答。

19. 此题考查的是对诗句的理解。“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”运用比喻的手法，将愁绪比作一江春水。此诗中的“离恨恰如春草，更行更远还生”与之类似。以“离恨”比作“青草”，写出离恨的无边无际和难以消除。据此作答。

【点睛】

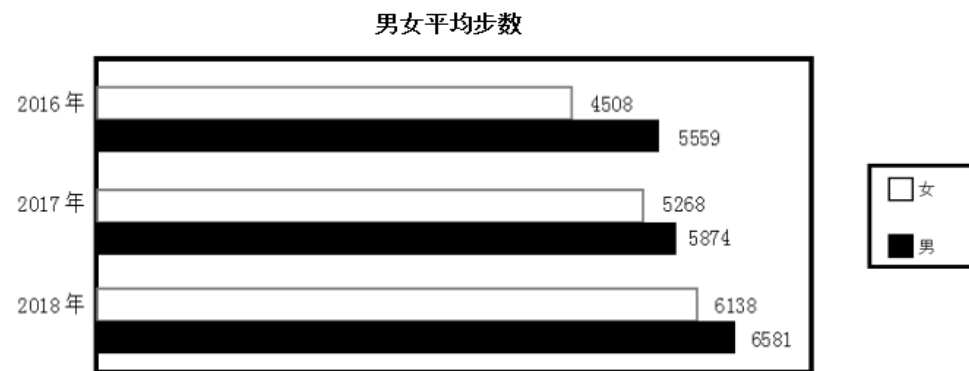
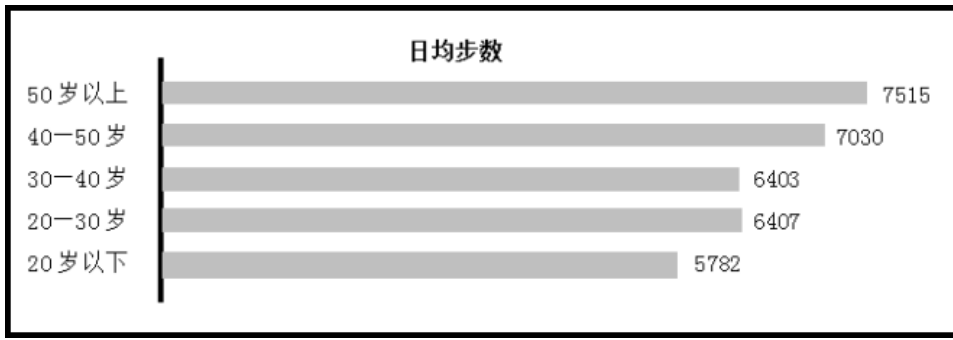
这首词是李煜怀人念远、忧思难禁之作，一般以为词中之事是牵记其弟从善入宋不得归，故触景生情而作。全词以离愁别恨为中心，线索明晰而内蕴，上下两片浑成一体而又层层递进，感情的抒发和情绪的渲染都十分到位。作者手法自然，笔力透彻，尤其在喻象上独到而别致，使这首词具备了不同凡品的艺术魅力。

评卷人	得分

八、综合性学习

20. 随着生活水平的提升，运动健身已经融入人们的生活。班级开展以“步履不停，运动快乐”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成任务。

(1) 阅读下面的图表，写出你的探究所得。



(数据来源: QQ 运动、QQ 大数据联合发布的《2018年中国人运动报告》)

(2) 班级黑板报选用下面二则材料，告知同学们运动时要注意的事项。请为材料各拟一个小标题。

材料一

进餐后胃肠道需要较多的血液，帮助食物消化与养分吸收，这时进行运动，血液就会流向四肢，妨碍胃肠的消化，时间一长会导致各种疾病。体弱者进餐后血压还会降低，称为餐后低血压，外出活动容易跌倒。长期餐后运动容易得胃肠炎。

材料二

剧烈运动后，体内盐分随大量汗液排出体外，饮水过多会使血液的渗透压降低，破

坏体内水盐代谢平衡，影响人体正常生理功能，甚至产生肌肉痉挛现象。运动时，需要增加心跳、呼吸的频率来增加血液和氧气，以满足运动需要，而大量饮水会使胃部膨胀充盈，妨碍膈肌活动，影响呼吸；血液的循环流量增加，不仅不利于运动，还加重了心脏负担。

(3) 班级开展“步履不停，运动快乐”的主题演讲，请你为主持人设计一段开场白。

【答案】(1) 年龄越大，日均步数越多。(或：年龄越小，日均步数越少。) 2016—2018年，男女平均步数均呈递增趋势；男性的平均步数高于女性；女性平均步数的涨幅高于男性。(2) 餐后不宜运动；不可大量饮水。(3) 示例：尊敬的老师、亲爱的同学们：生命在于运动，运动不息，生命不止。运动可以强身健体，可以愉悦精神，可以磨练意志，可以提高学习效率。“步履不停，运动快乐”，本次演讲活动现在开始。

【解析】

【详解】

(1) 此题考查的是图表的分析探究。解答此类试题时，首先要审清标题，标题能有效地提供信息。然后审内容，遵循纵比比变化，横比比联系（差距）的原则，从比较中得出结论。探究图表一可以发现：年龄越大，日均步数越多。探究图二可以发现：男女平均步数均呈递增趋势；男性的平均步数高于女性。(2) 此题考查的是对材料的概括。材料一写了餐后立即运动的危害，所以可以概括为：餐后不宜运动。材料二写了运动后大量喝水的危害，所以可以概括为：运动后不可大量饮水。(3) 此题考查的是语言表达能力。开场白的书写大致包括三个环节：首先是称呼和问候语；其次是对本次活动的内容、方式、主题等要点的介绍；最后是营造氛围，引出下面即将展开的活动（或节目），注意情境场合，语言要符合现场气氛，表达应富有文采或带有鼓动性，可适当运用修辞来加强语言的气势。撰写时要注意以下几点：①明确活动目的，切合主题；②情感真挚，以情动人；③富有文采，彩显底蕴。据此作答即可。

评卷人	得分

九、作文

21. 从下面两个题目中任选一题作文。

(1) 阅读下面这段话，根据材料文意，自拟题目，写一篇作文。

果实的贡献是珍贵的，花儿的贡献是甜美的，但是让我作绿叶的贡献吧，谦逊而专心地垂着绿阴！

要求：①文体不限（诗歌除外）；②不少于 600 字；③不得透露个人相关信息。

(2) 请你用上“科技”“未来”“环绕”这三个词语，以“已经过去三天了，还没有

见到阳光”为开头，发挥想象，写一篇文章。

要求：①自拟题目；②不少于 600 字；③不得透露个人相关信息。

【答案】符合题意即可。

范文：

赠人玫瑰 手有余香

这是一个真实的故事，我从江苏卫视《挑战不可能》观看到的。

上个挑战者挑战成功，在一片掌声中走下舞台。镜头一转，下一位挑战者——一位精神矍铄的老人走上了舞台，舞台的另一侧，出现了一块十几米高的攀岩墙，墙的顶端插着一面红旗，主持人介绍，这位老人，就是要用攀岩设备登上墙，拿到顶端的红旗，就算挑战成功。我撇撇嘴，不以为然，这么手长脚长的一位老人，要攀登上去，也不应该是什么难事呀。

老人在现场观众不屑声中，不慌不忙的说话了：“在比赛前我还要做一件事情”。接着他就坐在主持人端来的一张凳子上，慢慢地脱下外裤，“啊”！我睁大了眼睛，现场的观众也发出了惊呼，原来他是一位高位截瘫人士，老人熟练的取下假肢换上用于攀登的专用“脚”，一转身，身轻如燕的登上顶峰，拿到了红旗，全场响起了热烈的掌声，完全被老人的身手震惊到了。在主持人的询问下，老人讲了发生在他身上一个真实的故事：

我年轻时就是一个登山爱好者，攀登过很多山，记得那一年，我们组成了一支攀登珠穆朗玛峰的队，那一天阳光明媚，登山开始了，到了半山腰，狂风大雪不得不让我们当晚就近休息，我们队的一位队员睡袋给弄不见了，我把自己的睡袋借给了他，什么也没盖就睡了。第二天，我发现脚动不了了，等我醒来时，我躺在医院的床上，看见电视上正在播的是我的队友全部登上了珠穆朗玛峰，挥舞着五星红旗，我真是太为他们骄傲了，而我的腿却没有保住，永远的失去了它。听到这儿，现场的观众沉默了，好多人都流下了眼泪，而我的鼻子也酸酸的，“你后悔吗？”主持人有些哽咽的问。“从未后悔过，如果再给我一次选择的机会，我仍会那样做”老人淡淡的说，“即使失去双腿我也从未放弃热爱运动，热爱攀岩”顿时台下响起了雷鸣般的掌声，老人挥挥手，迈着沉稳的步伐离开了舞台。

赠人玫瑰，手留余香，同学们，帮助我们手边有需要的人。

【解析】

【详解】

(1) 这是一道材料作文。面对材料作文，首先细读材料，然后从中寻找关键点作为抓手来立意。这则材料“果实的贡献是珍贵的，花儿的贡献是甜美的，但是让我作绿叶的

