

2010年宜昌中考语文试题及答案

(本试卷共 35 小题, 满分 120 分, 考试时间 150 分钟)

考生注意: 请将试题答案写在答题卡上, 注意对准题号。交卷时只交答题卡。

汉 字(10分)

1. 在下列句子的横线上, 给加点字注音或根据拼音写汉字。(2分)

①经典是一种精神, 携_____五千年浩荡古风, 在斑斓中飞扬。(选自刘汉俊《经典中国》)

②转眼过去了的日子, 也是充满 xiá_____ 想的日子。(选自王蒙《青春万岁》)

2. 下边是中央电视台的一则药品广告, 用字巧妙, 颇有意味。请你分别说说两个加点字的不同含义。(2分)

药材___ ①___好, 药才___ ②___好。

3. 请在下边的方框里分别填充一个恰当的字, 并解释这个字的意思。(2分)

①门可罗_____ 意思: _____ ②声名_____起 意思: _____

4. 汉字具有强大的组词功能, 不同的字序组合往往表达着不同的词义。下列新诗正是利用汉字的这一功能创造出了隽永含蓄的意境, 请仿照诗中几对加点词语的组词特点, 另选两组同类的词语填写在下边的空格处。(2分)

我为一些词语后悔/比如年少或是少年/而我躲在另一个词后面/我又感觉羞愧/察觉和觉察/但是我喜欢蜜蜂甚于蜂蜜。——纳什《蜜蜂》

①_____和_____ ②_____和_____

5. 近年来, 在东亚“汉字文化圈”中, “年度汉字”的评选已成为一个热门话题。如日本 2008 年的年度汉字是“变”, 2009 年的年度汉字是“新”, 这两个字均反映了日本近两年间政坛演变的特征, 具有高度的概括力和较强的象征性; 中国 2008 年当选的年度汉字是“雷”, 2009 年“被”字的拥护者颇多, 这两个字具有鲜明的中国网络文化特征, 在一定程度上反映了当前的民情民意。请根据你对时事的了解, 为今年的中国遴选一个“年度汉字”, 并简要说明你遴选的理由。(2分)

年度汉字: _____ 遴选理由: _____

阅 读(60分)

一、 领略先贤诗文之芳醇 (16分)

[甲诗]

江楼夕望招客

◆白居易

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。
灯火万家城四畔，星河一道水中央。
风吹古木晴天雨^①，月照平沙夏夜霜。
能就江楼消暑否？比君茅舍较清凉。

【注释】①晴天雨：风吹古木，飒飒作响，像雨声一般，但天空却是晴朗的，所以叫“晴天雨”。

[乙文]

百丈山记^①

◆朱熹

出山门而东，十许步，得石台。下临峭岸，深昧险绝。于林薄间东南望，见瀑布自前岩穴瀹涌^②而出，投空下数十尺。其沫乃如散珠喷雾日光烛之璀璨夺目不可正视。台当山西南缺，前揖芦山，一峰独秀出；而数百里间峰峦高下，亦历历在眼。日薄西山，余光横照，紫翠重叠，不可殫数。旦起下视，白云满川，如海波起伏；而远近诸山出其中者，皆若飞浮往来，或涌或没，顷刻万变。台东径断，畏险者或不取度。然山之可观者，至是则亦穷矣。

【注释】①百丈山：在今福建建阳市东北与今武夷山市交界处，海拔 690 米。

②瀹(fèn)涌：水同源分流喷出。

6. [甲诗]中作者观景的时间顺序经历了哪几个过程？请选取诗中的相关词句填写在答案的空格处。（2分）
7. 请根据[甲诗]“晴天雨”的注释和相关诗句提示，说说“夏夜霜”是什么意思？（2分）
8. 请结合你所学过的文言文，解释[甲诗]和[乙文]中加点词的意思。（2分）
- 就（ ） 殫（ ） 若（ ） 或（ ）
9. 纵观[甲诗]，有人认为是“望”字统领全篇，有人认为是“夕”字统领全篇，你赞同哪种观点？请简要说明理由。（2分）
10. 通读[乙文]，说说作者观景的立足点在哪里？作者以立足点为中心，共写了哪几个方位的景物？（2分）

11. 请用“/”线为下边的句子准确断句。(2分)

其沫乃如散珠喷雾日光烛之璀璨夺目不可正视

12. 翻译下边的句子。(2分)

台东径断，畏险者或不敢度。然山之可观者，至是则亦穷矣。

13. 积累链接：请默写出白居易《钱塘湖春行》的颈联。(2分)

二、品味园林建筑之艺术 (12分)

园林建筑的空间美感

◆宗白华

①园林建筑的艺术处理，是处理空间的艺术。

②中国的园林是很发达的。北京故宫三大殿的旁边，就有三海，郊外还有圆明园、颐和园等等，这是皇帝的园林。民间的老式房子，也总有天井、院子，这也可以算作一种小小的园林。

③宋代郭熙论山水画，说“山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者”。可行、可望、可游、可居，这也是园林艺术的基本思想。园林中也有建筑，要能够居人，使人获得休息，但它不只是为了居人，它还必须可游，可行，可望。“望”最重要。一切美术都是“望”，都是欣赏。不但“游”可以发生“望”的作用（颐和园的长廊不但引导我们“游”，而且引导我们“望”），就是“住”，也同样要“望”。窗子并不单为了透空气，也是为了能够望出去，望到一个新的境界，使我们获得美的感受。

④窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子，内外就发生交流。窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，周围粉墙列着许多小窗，面向湖景，每个窗子都等于一幅小画。而且同一个窗子，从不同的角度看出去，景色都不相同。这样，画的境界就无限地增多了。

⑤明代人有一小诗，可以帮助我们了解窗子的美感作用：一琴几上闲，数竹窗外碧。帘户寂无人，春风自吹入。

⑥这个小房间和外部是隔离的，但经过窗子和外边联系起来。没有人出现，突出了这个小房间的空间美。这首诗好比是一幅静物画，可以当作塞尚画的几个苹果的静物画来欣赏。

⑦不但走廊、窗子，而且一切楼、台、亭、阁，都是为了“望”，为了得到和丰富对于空间美的感受。

⑧颐和园有个匾额叫“山色湖光共一楼”。这就是说，这个楼把一个大空间的景致都吸收进来了。苏轼诗“赖有高楼能聚远，一时收拾与闲人”就是这个意思。颐和园还有个亭子叫“画中游”。“画中游”，并_____说这亭子本身就是画，_____说，这亭子外面的大空间好像一幅大画，你进了这亭子，也就进入到这幅大画之中。所以明人计成在《园冶》中说：“轩楹高爽，窗户邻虚。纳千顷之汪洋，收四射之烂漫。”

⑨概括说来，中国园林建筑的空间美，当如沈复所说的：“大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深……”这也是中国一般艺术的特征。

14. 在作者看来，中国园林建筑除了应该遵循_____的思想外，尤其应该满足_____的要求。（2分）

15. 阅读文章第③段，请用简短的话说说中国园林建筑中的窗子主要具备那两种功能？（2分）

16. 说说文章第⑦段在全文结构中起什么作用？（2分）

17. 根据本文所提供的相关知识，说说为什么民间老式房子的天井、院子，也可以算作一种小小的园林？（3分）

18. 请在文章第⑧段的横线处填充一组对应的关联词。（1分）

19. 积累链接：在小学时，我们曾经学过杜甫的一首《绝句》，其中有两句诗写出了门窗“可望”的审美效果，请你默写出相关诗句。（2分）

三、感受中国大儒之风骨（13分）

中国最后一位大儒

◆李兴濂

①中国自古就有这样一群真正称得上文人的大儒。不管是在乱世还是盛世，不管是高居庙堂还是身处茅庐，他们以血泪蘸笔，嶙峋傲骨，直书亘古不移的人文理想，构成了一幅激荡壮美的长卷。在当代，梁漱溟被称为“中国最后一位大儒”，他的自信，他的无畏，他的真诚，他的傲骨，也与古代文人一脉相承。

②民国初年，梁漱溟从北京顺天中学堂毕业报考北京大学，不意未取。他回家发愤说：“我今后一定要够得上叫北大请我当教授！”1918年，蔡元培真的电请他去北大哲学系任教授。谁人不佩服他的自信！

③抗战中，梁漱溟在重庆办学，有反“政府”之论，沈醉带特务闯进学校去查办他。梁漱溟则正气凛然，针锋相对：“我这是小骂，对你们，对抗日有好处，如果你们仍不改悔，我今后还要大骂。”浩然之气令特务也怕三分！

④1970年，全国政协机关对新《宪法草案》学习讨论，梁漱溟最后一个发言，他讲了“两句话”：“一是，据我所知现代宪法最早产生于欧洲，其最初的出发点之一是为了限制王权。换句话说，宪法的产生就是为了限制个人太大的权力。有了宪法，则从国家元首到普通公民都得遵循，而不能把任何一个人放在宪法之上。现在的‘宪草’序言中写上个人的名字实在不妥……在此我声明一点，我不赞成把个人的名字，包括把接班人的名字写进宪法……二是，我将新中国的第一部宪法与今天的‘宪草’对照，发觉条文少了许多。条文少不见得就一定不好，但有的重要内容少了却让我等不甚了了。比如没有写上设国家主席，一国的元首不能没有。设国家主席是一回事，选谁当国家主席合适是另一回事。现在的‘宪草’偏偏没有设国家主席这一条，如此‘草宪’，实为置国统、政体于不顾！”此论令四座咋舌，寂静肃然，空气凝滞！

⑤梁漱溟还作诗讽刺某位“文化名人”：“淡抹浓妆务入时，两朝恩遇鬓垂丝。曾经招对趋前席，又见讴歌和口词。好古既能剽甲骨，厚今何苦注毛诗。民间疾苦分明在，辜负先生笔一枝。”

⑥身处乱世逆境，却始终以天下道义为己任，以良知为己任，刚直不阿，铮铮铁骨，足以震烁于今！中国的二十世纪，假若没有梁漱溟，该有多么失色！

⑦梁漱溟身材矮小，其貌不扬，可谁能说他不是中国的一位文化巨人，一位伟丈夫？

20. 作为“中国最后一位大儒”，梁漱溟先生的人格魅力主要体现在哪些方面？（2分）

21. 请按照下列句式把梁漱溟先生在1970年《宪法草案》学习讨论会上的发言，归纳为两句话（每句不超过10个字）。（2分）

一是反对_____

二是主

张_____

22. 请分别解释第④段中两个加点词语的意思。（2分）

“宪草”：_____ “草宪”：_____

23. 请用一个恰当的成语概括梁漱溟所讽刺的这位“文化名人”的低下人格。（2分）

24. 请你结合相关历史背景和梁漱溟的精神风骨，说说为什么“中国的二十世纪，假若没有梁漱溟，该有多么失色！”？（3分）

25. 积累链接：由梁漱溟的人格魅力，可以自然联想到周敦颐《爱莲说》中的两句话。（2分）
予独爱莲之_____，_____。

四、欣赏山水文化之和谐（11分）

中国人的山水观

◆罗 兰

①中国人对山水的看法和西方人有所不同。中国人游山玩水，是持着纯欣赏的态度，而西方人则是抱着征服的“壮志”。

②过去中国人谈游山，从未见有人说他“征服”了某个冰封雪冻的高山而引以为傲。中国人游山是欣赏它的深邃幽缈、高不可攀、深不可测的含蓄之美，所以说是“寻幽探胜”。“寻”与“探”，都意味着一种小心翼翼的赞叹激赏之情。唐朝诗人常用山林来造境，以表达他们的禅思和对大自然的喜爱。因此，他们笔下的山是“只在此山中，云深不知处”的幽谧，是“落叶满空山，何处寻行迹”的隐逸，是_____，所以，中国人游山是纯然精神上的快乐与解脱，绝无一丝欲“征服”而后快的敌意。

③再看中国人对水的态度，也与西方人有所不同。我常觉得中国人都是天生的道家，而道家哲学的具体象征就是“水”。从老子的“上善若水，水善利万物而不争”，到庄子的《秋水》，借河伯与海神来比喻见识的小与大，再到《渔父》，借江上渔父来象征一种不屑世俗仪节的超然，都是用“水”来给人造成浩瀚博大的思想境界，然后才对照出个人的渺小。因此，中国人游山玩水的“玩”，是“玩味”的“玩”，而不是介入其中的玩。文人乘月泛舟，静态多于动态，用心灵多于用体力。

④中国人是天生的哲学家，我们几乎可以从日常一切活动之中提炼出令人感动的意义。即使游玩，也不强调表面的体力活动。历来文人与武人都不鼓励匹夫之勇，他们饮酒是为了_____，游山是为了_____，玩水是为了_____，郊游是为了陶冶性灵。旅行家徐霞客或许比较特殊，他是为了探寻地理山形，不是纯欣赏，但也未闻他以“征服某山”自我夸耀，他只是向大地求知而已。

⑤中国人欣赏山水的态度也可以从山水画中看出。国画中绝少穷山恶水，纵使孤峰插云，仍不会给人险恶的感觉。故宫博物院收藏的后人临摹王维的《雪石图》、燕肃的《寒岩积雪图》，都使人觉得幽静之至，却又深藏着生机，而不使人感到惊惧可畏，望而却步。这是中国古人借艺术所表达的对世界的善意与爱惜，显现温柔敦厚之美。使人无论读诗看画，在孤高超诣之中却能感到无限的温和与安慰。

妹就急了，哥，快说呀，不然来不及了。因为只有三十秒钟的时间。王小丫也急了，快说吧，不要浪费时间了，这是你最后的机会了！

⑦他沉默了一会儿，说了，妹妹，你想念咱爸咱妈吗？妹妹说，当然想。坐在电视机前的我着急了，天啊，都什么时候了！还儿女情长的，难道他要放弃自己最后的圆满吗？我几乎都要生气了，怎么有这样冷静的人啊？他又说了，那让咱爸咱妈去看你好吗？妹妹说，那太好了，真的吗？他点头，很自信地，是的，你的愿望马上就能实现了。然后时间到了，电话断了。天啊！我一下子明白了，这道题他根本就会。他只是想给妹妹打个电话，只是想把成功的喜悦让妹妹分享！

⑧我的眼泪一下流了出来。为他的智慧，为他超乎常人的冷静和美丽。果然，他轻轻地说出了答案，我看出了王小丫的感动和难言。王小丫说，从来没有像你这样的选手。

⑨是的，从来没有，像他一样的冷静和智慧，在最后的关头，在久久的沉默之后，给大家带来了满怀的喜悦。而在台下的父母，眼角也悄悄湿润了。

⑩我一直以为只有“情”是美丽的，比如爱情、亲情、友情，从来没有想到，智慧也会如此美丽。它让我们慢慢麻木的心灵，在这个美好而机智的夜晚，轻舞飞扬。

31. 请根据前面内容提示，把下边两个句子还原到文章第②和第④段结尾的空格处。（请填序号）（2分）

A. 这是何等冷静而自信的一个男人啊。

B. 这是多好的一个男人啊。

第②段后应为_____ 第④段后应为_____

32. 本文中的人物对话都是采用间接引用的方式，请用直接引用的方式改写第④段中加横线的句子。（2分）

33. 通读全文，你觉得小伙子的美德体现在哪些方面？（至少写出两个方面）（2分）

34. 积累链接：感动之余，让我们用苏轼《水调歌头·明月几时有》的最后两句来为这一家人祝福吧。（2分）_____，_____。

注：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

写 作

(50分)

35. 《智慧的美丽》一文中，小伙子的智慧为什么显得如此美丽？那是因为他善良为他的智慧打下了靓丽的底色，不错，善良的智慧应该是最美的智慧，但创造的智慧，生活的智慧，学习的

智慧，劳动的智慧……同样也是美丽的，请你结合自己的生活经历，以《美丽的智慧》为题，写一篇 600 字左右的记叙文。

要求：1. 不得抄袭试卷上的原文。2. 不得出现真实校名人姓名。

语文参考答案及评分说明

汉 字

(10 分)

1. (2 分) ①xié ②遐
2. (2 分) ①材料、用材；②才能够、才能
3. (2 分) 雀，麻雀；鹊，喜鹊，像喜鹊一样
4. (2 分) 示例：语言和言语；花落和落花；人家和家人；歌唱和唱歌；开放和放开。（说明：答案应尽可能是固定词语。）
5. (2 分) 例：年度汉字：和 遴选理由：创造和谐社会是当今社会的主旋律。（例字 1 分，理由 1 分。本题旨在考查学生关注时事及理解运用汉字的能力。只要学生能从现实生活中遴选出一个字，并能结合当前的时政热点表达出自己遴选的理由即可。若遴选的汉字没有关注时政热点或者遴选理由交代不充分的不记分。）

阅 读

(60分)

一、领略先贤诗文之芳醇(16分)

6. (2分) 夕茫茫 → 灯火万家 → 月照平沙

7. (2分) 是月光照在沙滩上明白(银白)如霜的意思。

8. (2分) 就: 靠近, 登临; 殚: 完全, 尽; 若: 好象; 或: 有的;

9. (2分) 认为“望”统领全篇的(1分), 是从作者观景的视角来看(1分); 认为“夕”统领全篇的(1分), 是从景观的主体内容来看(1分)。(两种说法各有道理, 不分高下, 言之成理即可。)

10. (2分) 立足点: 石台(1分)。方位: (石台)东南; (石台)西南; (石台)下; (石台)东。(答对二或三个给0.5分, 四个全给1分)

11. (2分) 其沫乃如散珠喷雾/日光烛之/璀璨夺目/不可正视。(画对一处得1分)

12. (2分) 石台东面, 小路断绝, 那些畏惧险途的人不敢走(过), 到这里值得观赏的景物也就穷尽了。(“者”“度”“是”“穷”四个关键词的翻译错一个扣0.5分)

13. (2分) 乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄。(错一字扣1分)

二、品味园林建筑之艺术(12分)

14. (2分) 可行、可游、可居(1分, 少一个扣0.5分); 可望(1分)

15. (2分) 一是透气功能; 二是审美功能。(摘抄文中原句作答亦可)

16. (2分) 起承上启下的作用。(答“过渡作用”亦可)

17. (3分) 因为民间老式房子的天井、院子, 既“可居”(1分), 又“可望”(1分), 符合园林艺术的特点(1分), 所以, 也可以算作一种小小的园林。(意近即可)

18. (1分) 不是……而是……

19. (2分) 窗含西岭千秋雪, 门泊东吴万里船。(错一字扣1分)

三、感受中国大儒之风骨(13分)

20. (2分) 主要体现在他的自信, 他的无畏, 他的真诚, 他的傲骨。(少一点扣0.5分)

21. (2分) 一是反对在《宪法》中写上个人的名字; 二是主张在《宪法》中设国家主席。

22. (2分) “宪草”: 宪法的草案; “草宪”: 草率的宪法。(说明: 本题是“汉字部分”第4题的延伸, 第4题旨在让学生关注此类词语现象, 本题旨在让学生辨析此类词义差别。)

23. (2分) 阿谀奉承 趋炎附势 溜须拍马。(说明: 本题旨在考查学生对古体诗的理解能力和诗意的概括能力。)

24. (3分) 中国二十世纪的大多数时间里, 政治灰暗, 人性扭曲。很多知识分子三缄其口, 明哲保身, 有的甚至丧失人格, 卖身求荣, 而梁漱溟先生的真诚无畏确实起到了震烁于今的作用。失去他, 是时代的不幸, 有了他, 是时代的荣幸。(意近即可。说明: 这是一道学科渗透的综合探究题, 旨在考查学生课外阅读和学科知识渗透的综合能力。能联系历史背景得1分, 能答出梁漱溟的精神风骨得1分, 能答出梁漱溟的历史作用得1分。)

25. (2分) 出淤泥而不染, 濯清涟而不妖。(错一字扣1分)

四、欣赏山水文化之和谐 (11分)

26. (2分) 中国人对山水, 是持着纯欣赏的态度, 而西方人则是抱着征服的“壮志”。

27. (3分) A C B

28. (2分) 文章引用徐霞客的例子, 一是为了说明徐霞客对山水的态度是为了向大地求知, 他有别于一般中国人纯欣赏的态度。(1分) 二是为了使文章在论证上更严谨、更透彻。(1分) (意近即可)

29. (2分) 要取一种“与自然合作而善用自然”的态度。

30. (2分) 如: “千山鸟飞绝, 万径人踪灭”的空寂。“采菊东篱下, 悠然见南山”的闲适。(错一字扣1分)

五、分享温馨智慧之美丽 (8分)

31. (2分) 第②段后应为B 第④段后应为A

32. (2分) 他说: “我觉得很不好意思, 为什么那么多人都会这道题而我不会?” (人称转换1分, 用引号0.5, 问号0.5。)

33. (2分) 孝顺、冷静、谦逊、智慧等。(答对一处给1分。)

34. (2分) 但愿人长久, 千里共婵娟。(错一字扣1分)

写 作

(50分)

35. 作文 (50分)

【评分细则】

选文《智慧的美丽》与作文题《美丽的智慧》，虽然只调换了一下语序，但审题的重心却有了细微差异。选文无疑是在写一个智慧故事，但这个故事之所以美丽，并不完全是因为智慧本身，而更多地还是因为智慧背后的善良与谦逊，那是美德的光辉，更是人格的魅力。智慧当然是美丽的，但美德照耀下的智慧则显得更加光彩动人。所以，本文的重心是“美丽”而非“智慧”。而《美丽的智慧》的审题难度则要小得多，它只需要选学生自己生活经历中创造，生活，学习，劳动的任何一个智慧故事加以演绎，表现出智慧本身的魅力，则算抓住了重心，审准了题目，所以，本文的重心是“智慧”而非“美丽”。形同质异，不可不察。

一类文：45分—50分 能紧扣“智慧”选材，并表现出智慧的“美丽”，材料精当，结构严谨，语言优美。

二类文：40分—44分 能写一件和“智慧”相关的事，虽然“美丽”的特点不够突出，但材料具体，结构合理，语言通顺。

三类文：30分—39分 能写一件和“智慧”相关的事，但没有表现出“智慧”的美丽，并且材料杂乱，结构一般，语言贫乏。

四类文：0分—29分 材料与“智慧”没有关联，并且结构散乱，语病较多。

注：

1. 总分评定前，根据书写情况好坏，适当给予奖惩，在上下3分范围内浮动，以满分为限。
2. 总分评定后，错别字另行扣分。3个错别字扣一分，每篇扣满3分为止。