

## 2014年河南省中考真题语文

### 一、积累与运用（共27分）

1. 下列词语中加点的字，每对读音都不同的一项是（ ）（2分）

- A. 边塞 / 塞责    应和 / 随声附和    自吹自擂 / 擂鼓助威  
B. 嫉妒 / 疾病    高亢 / 引吭高歌    持之以恒 / 恃强凌弱  
C. 果脯 / 胸脯    提防 / 提心吊胆    方兴未艾 / 自怨自艾  
D. 沧桑 / 悲怆    榜样 / 依山傍水    贻笑大方 / 心旷神怡

解析：C项的读音分别为“fǔ / pǔ; dī / tí; ài / yì”。

答案：C

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

- A. 奥秘    分水岭    高瞻远瞩    步步为赢  
B. 颠簸    逻辑学    循规蹈矩    千钧一发  
C. 震撼    管弦乐    老生常谈    枕戈待旦  
D. 裁缝    四合院    两全其美    食不果腹

解析：A. 步步为营；B. 循规蹈矩；C. 震撼。

答案：D

3. 古诗文默写。（8分）

(1) \_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

答案：折戟沉沙铁未销

(2) 锦帽貂裘，\_\_\_\_\_。（苏轼《江城子，密州出猎》）

答案：千骑卷平冈

(3) 郦道元《三峡》一文中，描写春冬之时江水十分清澈的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

答案：则素湍绿潭回清倒影

(4) 时间都去哪儿了？它在孔子“逝者如斯夫，不舍昼夜”的感叹中；它在晏殊“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《浣溪沙·一曲新词酒一杯》）的惋惜与欣慰中；它也在王湾对“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《次北固山下》）新旧交替的感悟中。

答案：无可奈何花落去    似曾相识燕归来    海日生残夜    江春人旧年

解析：本题考查名句名篇的背诵默写。

4. 名著阅读。（任选一题作答）（4分）

(1) 在《水浒》中，李逵是一个性格鲜明的人。请结合“黑旋风斗浪里白条”的故事简述他的性格特征。

答案：示例：“黑旋风”李逵初识宋江，很感激宋江借给他银子，为了让宋江吃上鲜鱼，他自告奋勇去讨鱼，讨不到就抢，和“浪里白条”张顺在岸上打了起来。张顺吃了亏，激他到船上打。李逵不听众人劝阻，结果被张顺按在水里收拾一番。由此可见，李逵是个重义气、脾气暴、率直鲁莽的人。

(2) 在《西游记》中，孙悟空还有以下几个名号。请任选两个，结合具体情节解说得名缘由。

①美猴王 ②弼马温 ③齐天大圣 ④孙行者 ⑤斗战胜佛

答案：①“美猴王”示例：在花果山上，众猴约定，谁敢先进水帘洞，就拜谁为王。结果孙悟空率先进去，又把众猴都带了进去，所以众猴拜他为“美猴王”。②“弼马温”示例：孙悟空从龙宫得了金箍棒，到幽冥界的生死簿上除了名，被龙王和冥王告上天庭。玉帝接受太白金星的建议，招安孙悟空上天，封他官职为“弼马温”，让他管天马。③“齐天大圣”示例：孙悟空因不满在天庭只做弼马温，打出南天门，回到花果山，接受独角鬼王的建议，自封为“齐天大圣”。④“孙行者”示例：唐僧从五行山下救出孙悟空，听说他已有“孙悟空”的法名，看他的模样像个小头陀，就给他起个混名，称为行者，即“孙行者”。⑤“斗战胜佛”示例：唐僧师徒取经功德圆满，如来佛为他们授职，因孙悟空降妖除怪有功，封他为“斗战胜佛”。

解析：本题考查名著的识记与理解。

5. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。（4分）

汉字经历了古文字、今文字两大发展阶段。这里讲的“古”“今”有特定含义，不能简单地理解为古代的汉字就是古文字，①。事实上，这里的“今”是相对于汉代而言的汉代通用的字体是隶书，多数文字学者就把②，而把晚于隶书（包括隶书）的汉字的各种形体统称为今文字。如果细分一下，古文字包括甲骨文、金文、篆书，今文字包括隶书、楷书、行书和草书。

解析：本题考查句子的续写。

答案：①今天（现代）的汉字就是今文字 ②早于隶书的汉字的各种形体统称为古文字

6. 根据要求，回答下面问题。（共7分）

（1）给下面新闻拟写一个标题。（不超过15字）（2分）

中国青年报5月15日电为鼓励广大青少年编创、制作、传播优秀微电影作品，积极弘扬和践行社会主义核心价值观，共青团中央启动2014“向上·向善”中国青少年微电影大赛活动。大赛突出“向上·向善”的活动主题。“向上”即心系祖国、追求梦想，勤奋学习、提高本领，开拓进取、创新创业，艰苦奋斗、攻坚克难；“向善”即正直善良、诚实守信，爱岗敬业、敬老爱幼、睦亲敦邻，助人为乐、热心公益。参赛作品分为微电影成片 and 微电影项目书两类，获奖者将得到荣誉证书和奖金，获奖作品将推荐至中央、省市电视台和知名网络媒体进行展播。

解析：标题要言简意赅。

答案：中国青少年微电影大赛启动。

（2）下边是此次大赛的宣传画，请说明该画面的内容。要求：①采用总分的结构方式。②运用合理的说明顺序。（5分）



解析：本题考查语言的表达能力。

答案：示例一：该宣传画由左右两部分构成。左边有图案和文字，图案由两小段电影胶片交叠变形而成，图案右下角是“2014 向上·向善”几个小字。右边是“中国青少年微电影大赛”几个大字。

示例二：该宣传画由图案与文字两部分构成。图案位于画面的左边，由两小段电影胶片交叠变形而成。文字部分包括图案右下角的“2014 向上·向善”几个小字和小字右边的“中国青年微电影大赛”几个大字。（2分）

## 二、现代文阅读（共 28 分）

（一）阅读下文，完成 7—10 题。（共 16 分）

### 看自行车的女人

①想为那个看自行车的女人写点什么的念头，已萌生在我心里很久了。

②第一次见到她，是在北京一家医院前的人行道上。一个胖女人企图夺她装钱的书包，书包的带子已从她肩头滑落，搭垂在手臂上。身材瘦小的她双手将书包紧紧搂在怀里，以带着哭腔的声音叫嚷：“你不能这样啊，我每天挣点儿钱多不容易呀！”

③她 40 余岁，穿着一套旧迷彩服，戴着一顶旧迷彩单帽。那身衣服一看就是地摊货。脚下是一双老式旧布鞋，没穿袜子，脚面晒得很黑。帽舌下，她的两只眼睛，呈现着莫大而又无助的惊恐。

④我从围观者的议论中听明白了两个女人纠缠的原因：那胖女人存车时，忘了拿放在车筐里的包，包丢了。她认为这个看自行车的外地女人应该负责任，并且怀疑是被她藏起来了。

⑤胖女人一用力，终于将看自行车的女人那书包夺了去，她将一只手伸进包里去掏，却只过掏出了一把零钱。“当”的一声，一只小搪瓷碗抛在看自行车女人的脚旁，抢夺者骑上自己的自行车，带着装有一把零钱的别人的书包，扬长而去。

⑥看自行车的女人追了几步，回头看看一排自行车，慢慢走向原地，捡起自己的小搪瓷碗，瞧着发愣。忽然，她把头往身旁的大树上一抵，呜呜哭了……

⑦第二次见到她，是在一家商场的自行车场。我因没买到合适的东西，带着的一百元钱也就没破开。取自行车时，我歉意地说：“忘带存车的零钱了，一百元你能找得开吗？”我以为她会朝不好的方面猜疑我，因为一个人从商场出来，居然说自己兜里连几角零钱都没有，不大可信的。她望着我怔了怔，然后一笑，很不好意思地说：“那就不用给钱了，走吧走吧！”她当时那笑，给我留下很深的印象。我们许多人，不是已被猜度惯了吗？偶尔有一次竟不被明明有理由猜度我们的人所猜度，于是我们自己反倒觉得很稀奇了。每每的，竟至于感激起来。我当时的心情就是那样。应该不好意思的是我，她倒那么不好意思。

⑧后来我又去那家商场，付存车费时，我说：“上次欠你两毛钱，这次一起付给你。”我之所以如此主动，是我觉得她肯定记得我欠她两毛钱的事，若由她提醒，我会尴尬的。不料她又像上次那样怔了怔，然后一笑，很不好意思地说：“不用啊，不用啊！”硬塞还给了我两毛钱。我将装东西的纸箱夹在车后座上，忍不住问她：“来北京多久了？”“还不到半年。”“家乡的日子怎么样？”“不容易啊……再加上我儿子又上了大学……”她将“大学”两个字说出特别强调的意味，一脸自豪。我推自行车下人行道时，觉得后轮很轻，回头一看，她正替我提着后轮呢。骑上自行车刚蹬了几下，纸箱掉了，她跑过来，从书包里掏出一截塑料绳……

⑨这年冬天，雪后的一个晚上，单位一位退休摄影师给我打电话，让我替他写一封表扬信。他要表扬的，就是那个看自行车的女人。“我到那家商场去，遇到熟人聊了一会儿，竟忘了取自行车，拎兜也忘在车筐里了。拎兜里的几百元钱倒没什么，关键是我洗的三百多张老照片啊！干了一辈子摄影，那些老照片可都是我的宝呀！天黑了我才想起来，急忙赶去，你猜怎么着？就剩我那辆车了！商场早关门了，看车的女人在冷风中站着，抱着我的拎兜，守着我那辆旧自行车。人心不可以没有了感动呀，是不是？人对人也不可以不知感激呀，是不是？”他在电话里言辞恳切。

⑩不久前我又去那家商场，见看自行车的已经换成一个男人了，我想问原先那个女人到

哪里去了，张了张嘴，却什么也没问。我祝愿她永远也不会再碰到什么欺负她的人，比如那个抢夺了她书包的胖女人。

⑩阳光底下，人与人应该是平等的。弱者有时对这平等反倒显得诚惶诚恐似的，不是他们不配，而是因为这起码的平等往往太少，太少……

（作者：梁晓声。有删改）

7. 本文写了“看自行车的女人”的哪几件事？请用简洁的语言分别概括。（4分）

答案：①她被胖女人冤枉，被抢走了装钱的书包。②她知道我没零钱时，免收我的存车费。③她不要我补给她的存车费，还帮我抬车、捆纸箱。④她等候忘了取车的摄影师，并帮他保管拎兜。

8. 品读第③段和第⑥段，从人物描写的角度，结合相关语句进行赏析。（4分）

答案：第③段：主要运用了外貌描写。“旧迷彩服”“老式旧布鞋”“脚面晒得很黑”写出了她衣服的廉价、穿着的过时、工作的辛苦。或：“她的两只眼睛，呈现着莫大而又无助的惊恐”写出了她当时的处境和内心的惊恐。

第⑥段：主要运用了动作描写。“追…‘回头看…‘慢慢走回…‘捡起…‘瞧”“抵”“哭”写出了她被抢后的为难、无助与伤心。

9. 本文表现了作者的理性思考。作者是如何做到这一点的？请以第⑦段为例进行分析。（4分）

答案：在叙述她免收“我”存车费这件事后进行}义论。由她对“我”的信任、体谅，引起了“我”对人与人之间猜度与信任的感慨，引人深思。

10. 从全文看，“我”为什么想为“看自行车的女人”写点儿什么？（4分）

答案：①看自行车的女人的遭遇令“我”同情，她对“我”的体谅、对工作的尽职尽责令“我”感动。②看自行车的女人是社会中弱者的代表，为她写点儿什么是为了呼吁人们尊重他们，平等对待他们。

（二）阅读下文，完成 11—14 题。（共 12 分）

### 阅历与读书

①在读书的过程中，我们都有这样的体会：同一本书，在不同的人生阶段阅读，往往会有不同的理解和感受。正如清代文学家张潮在《幽梦影》一书中写道：“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆以阅历之深浅为所得之深浅耳。”可见阅历对读书至关重要。

②阅历之所以会对读书所得产生深浅有别的影响，原因在于阅读并非是对作品的简单再现，而是一个积极主动的再创造过程，人生的经历与生活的经验都会参与进来。少年时阅历不够丰富，洞察力、理解力有所欠缺，所以在读书时往往容易只看其中一点或几点，对书中蕴含的丰富意义难以全面把握。随着年龄的增长，眼界学识、经验阅历以及分析问题、理解问题的能力都有大幅度提升，往往能够从更高的层次、更宽的视角观察问题，能够看得更加全面透彻。著名学者林语堂在谈读书体验时说：“我此时重读的论文，比幼时所读全然不同，幼时虽觉其文章有趣，没有真正魂灵的接触，未深知其文之佳境所在。”可见，生活阅历越丰富，越有助于人们对作品的全面理解和深刻把握。

③那么该如何丰富阅历呢？一般来说，一个人的阅历是不是丰富，往往与其生活经历密切相关。然而经历不等于阅历。经历只是一种经过，形成的是对事物表象的感性的认知；而阅历则是在表象的基础上对经历进行思考、领悟、概括、提炼，是感性与理性的有机统一。只有勤于反思，才能从经历中领悟到人生的真谛，才能让经历升华成为阅历。但对于人生经历并不丰富的年轻人来说，要丰富自己的阅历，最有效便捷的方法是读书。书籍是人类进步的阶梯，书籍是人成长的良师益友。读书，与智者对话，向圣人讨教，从他人的经历中取得

经验教训，从前人的论述中获得启迪，赢得智慧，增长阅历。行万里路，读万卷书，人不能任意拉长生命的长度，但可以在不断经历与不断读书中拓宽生命的宽度。

④阅历助益读书，读书增长阅历，但这并不意味着二者可以互相代替。不少人在年轻的时候，迫于升学就业的压力，两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书；到中年后，自认为有几十年的阅历，早已洞察世事，不需要再到书中寻求人生真谛，阅读的动力大大减退。这都是不对的。读书和阅历都是获取知识的重要源泉，在“有字之书”中透彻理解书中寓意，在“无字之书”中深入领悟生活哲理，二者不可偏废。无论为官经商，还是读书治学，只重读书不重阅历，极易造成主观臆断，会因脱离实际而寸步难行；只重阅历不重读书，则会导致经验主义，会因缺乏理论指引而流于平庸世俗。只有二者紧密结合，既博览群书，又勇于实践，以读书拓展阅历，以阅历深化读书，才能做到阅历和读书相长，在二者的相辅相成中更好地学习和工作。

（作者：赵迎辉。有删改）

11. 请概括本文的中心论点。（3分）

答案：阅历助益读书，读书增长阅历，（阅历与读书相辅相成）二者不可偏废。

12. 第①段在文中有什么作用？（2分）

答案：①指出“阅历对读书至关重要”，引起下文。②从读书体验谈起，借用名言，引起读者的阅读兴趣。

13. 请简要分析第③段的论证思路。（4分）

答案：先提出本段论题“如何丰富阅历”。然后从阅历与经历的关系、阅历与读书的关系进行论证。最后点明本段论点“经历与读书都能丰富阅历”。

14. 如果用以下材料作为本文论据，你认为放在哪一段最合适？请简述理由。（3分）

歌德说：“阅历丰富的人读书时，常常是一只眼看到纸面上的话，另一只眼则留心看纸的背面。”

答案：第②段。歌德的话论证的是第②段中的“生活阅历越丰富，越有助于人们对作品的全面理解和深刻把握”。

### 三、古诗文阅读（共15分）

（一）阅读下面两个语段，完成15—18题。（共11分）

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

……

（节选自《出师表》）

魏郑公<sup>①</sup>谏止唐太宗封禅<sup>②</sup>，曰：“今有人十年长患，疗治且愈，此人应皮骨仅存，便欲使负米一石，日行百里，必不可得。隋氏之乱，非止十年，陛下为之良医，疾苦虽已安，未甚充实。告成天地，臣切有疑。”太宗不能夺<sup>③</sup>。

（节选自《容斋随笔》）

注：①魏郑公：魏征。②封禅：古代帝王在泰山举行的祭祀天地的典礼。③夺：使之改变。不能夺，无言反驳。

15. 下面各组句子中加点词语意思相同的一项是（ ）（2分）

- A. 以光先帝遗德                    是以先帝简拔以遗陛下（《出师表》）  
B. 引喻失义                        征于色发于声而后喻（《生于忧患，死于安乐》）  
C. 亲贤臣，远小人                肉食者鄙，未能远谋（《曹刿论战》）  
D. 此悉贞良死节之臣            男女衣着，悉如外人（《桃花源记》）

解析：D项中的“悉”是“全，都”的意思。

答案：D

16. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

- （1）此诚危急存亡之秋也。  
（2）愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

答案：（1）这确实是万分危急、生死存亡的时刻。

（2）希望陛下亲近他们信任他们，那么汉室的兴盛，就指日可待了。

17. 语段中诸葛亮向后主提出了三条建议，其中哪一条最重要？为什么？（3分）

答案：亲贤臣远小人（1分）因为只有亲贤臣远小人，才能做到广开言路，才能赏罚分明。

18. 同样是劝谏君主，诸葛亮和魏郑公的劝谏艺术有什么不同？（2分）

答案：诸葛亮：直言进谏。魏郑公：运用比喻委婉劝谏。

（二）阅读下面一首诗，完成19—20题。（共4分）

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津，  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。

19. 这首诗表达了诗人什么样的思想感情？（2分）

答案：与友人的惜别之情；积极乐观的人生态度。

20. 请从炼字的角度，赏析首联中的“辅”或“望”字。（2分）

答案：“辅”示例：形象地写出了三秦大地护卫着长安的景象，气象雄伟，使诗歌开篇意境开阔。“望”示例：将相隔千里的京城和蜀地联系起来，表达了对友人的惜别之情。

解析：本题考查古诗词的鉴赏。

四、作文（50分）

21. 任选一题作文。（50分）

（1）题目：你是我的太阳

要求：①除诗歌外，文体不限。600字左右。②文中不得出现真实的人名、校名、地名。（2）读下面材料，然后作文。

土

附着在大地上，  
就是土壤。  
飘浮在半空中，  
只能是尘埃。

要求：①根据材料寓意，选好角度，自拟题目。②除诗歌外，文体不限。600字左右。③文

中不得出现真实的人名、校名、地名。

答案：略