

2013年山东省潍坊市高考第一次模拟考试语文

第I卷（共36分）

一、（15分，每小题3分）

1. 下列词语中加点的字，注音全都正确的一项是

- A. 踉跄（liàng） 果脯（fǔ） 渎职罪（shú） 曲意逢迎（qū）
B. 腼腆（tiǎn） 讥诮（qiào） 背包袱（bēi） 望风披靡（mǐ）
C. 巷道（hàng） 罢黜（chù） 柏油路（bǎi） 强颜欢笑（qiáng）
D. 处所（chù） 角落（jué） 歼击机（jiān） 奴颜婢膝（bì）

解析：A. 渎职罪 dú；“渎”是难读字，“案牍”、“牛犊”、“买椟还珠”、“穷兵黩武”等都一样的读音。C. 强颜欢笑 qiǎng；读三声时的意思是硬要，迫使，尽力；词语有：～使。～迫。～逼。～辩。勉～。～人所难。～词夺理。等等。D. 角落 jiǎo。角是多音字，“较量，竞争”和与表演有关的时候读“jué”。

答案：B

2. 下列词语中没有错别字的一组是

- A. 干练 凋敝 流线型 一张一弛，文武之道
B. 震撼 博弈 辩证法 明修栈道，暗度陈仓
C. 痉挛 蜂拥 口头禅 攻其无备，出奇不意
D. 伶俐 凑台 势力眼 盛名之下，其实难副

解析：B. 博弈；C. 出其不意；D. 势利眼

答案：A

3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是

- ①社会各界在赞扬湖南省用针孔摄像头整肃庸官懒政之举的同时，也呼吁建立____“懒政”的长效机制。
②习近平总书记强调，坚决抵制享乐主义和奢靡之风，努力使____节约、反对浪费在全社会蔚然成风。
③连战在记者招待会上表示，对于两岸政治性接触议题，“我们必须____适当的重视”，可以“民间先行，智库为先”。

- A. 遏制 力行 加以
B. 遏制 厉行 予以
C. 遏止 力行 予以
D. 遏止 厉行 加以

解析：遏止：阻止；遏制：制止，控制。力行：努力实践；厉行：严格实行。予以：可以用在一般名词前，表示给予；加以：表示如何对待或处理前面提到的问题时只能用在动词前

答案：B

4. 下列各句中，加点的词语使用最恰当的一句是

- A. 1月的雾霾天气总算过去了，可关于其产生的原因仍众口难调，主流观点认为，污染物排放量大、扩散条件不利等是重要因素。
B. 近来，欧洲部分牛肉制品掺杂马肉的事件闹得风风火火，欧盟方面坚称，“马肉丑闻”并非食品安全事件，消费者没有必要恐慌。
C. 朝鲜进行第三次核试验后，少数别有用心₁的西方媒体称朝鲜的举动说明中国对朝政策的失败，这种“泼

脏水”的说法遭到中国学者的一致批驳。

D. 直到 17 世纪，数学的观念才从亚里士多德描绘的思维框架中跳出，解析几何、微积分从费马、笛卡尔、牛顿们高速运转的大脑中脱颖而出。

解析：A. 众口难调：吃饭的人多，很难适合每个人的口味。比喻不容易使所有人都满意。应换用“众说纷纭”。B. 风风火火：①形容急急忙忙、冒冒失失的样子；②形容很活跃、有劲头的样子。此处应换用“沸沸扬扬”。C. 别有用心：议论或行动中另有不可告人的企图。D. 脱颖而出：比喻人的才能全部显示出来）
答案：C

5. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 在充满现代生活气息的今天，春节民俗依然活跃在全球华人中间，它已是华人世界最具代表性的文化符号，也是促进民族文化认同的重要节日。

B. 纵观古今，我们不难发现，决定国家兴盛衰亡的原因固然很多，但政府是否清正廉洁确实是制约国家健康发展的重要因素。

C. 积极发展家庭农场，适当扩大农户经营模式，进一步加大农产品追溯制度实施力度，有利于降低农产品成本、提高农产品质量。

D. 9 个省份实行中职教育学费全免政策后，中职学校在校人数并没有明显增多，这主要是由于人口数量变化导致初中毕业生人数减少造成的。

解析：A 项搭配不当，“春节民俗”与“节日”不搭配；B 项不合逻辑，两面对一面；D 项句式杂糅，可把“造成的”删掉，或把“由于”改为“由”。

答案：C

二、（9 分，每小题 3 分）阅读下面的文字，完成 6-8 题。

中国文化的美丽精神

宗白华

诗哲泰戈尔曾说过：“世界上还有什么事情，比中国文化的美丽精神更值得宝贵的？中国文化使人民喜爱现实世界，爱护备至，却又不致现实得不近情理！他们已本能地找到了事物的旋律的秘密。不是科学权力的秘密，而是表现方法的秘密。这是极其伟大的一种天赋。”

他的这几句话里，包含着极精神的观察与意见，值得我们细加思考。

先谈“中国人本能地找到了事物的旋律的秘密”。东西方古代哲人，都曾仰观俯察探求宇宙的秘密。但希腊及西洋近代哲人倾向于拿逻辑的推理、数学的演绎、物理学的考察去把握宇宙间质力推移的规律，一方面满足理知了解的需要，一方面导引西洋人去控制物力，发明机械，造福民生。西洋思想最后所获得的是科学权力的秘密。中国古代哲人却是拿着“默而识之”的观照态度，去体验宇宙间生生不已的节奏。即泰戈尔所谓旋律的秘密。《论语》上载：子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉！”四时的运行，生育万物，对我们展示着天地创造性的旋律的秘密。一切在此中生长流动，具有节奏与和谐。老子也从他高超严冷的眼里观照着世界的旋律，他说：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复！”活泼的庄子也说他“静而与阴同德，动而与阳同波”，他把他的精神生命体合于自然的旋律。荀子歌颂着天地的节奏：“列星随旋，日月递照，四时代御，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和而生，各得其养而成。”

中国古代哲人找到了宇宙旋律的秘密，并且把这获得的至宝，渗透进我们的现实生活，使我们生活在礼与乐里，创造着社会的秩序与和谐。我们又把这旋律装饰到我们日用器皿上，使形下之器启示着形上之道（即生命的旋律）。中国古代艺术特色表现在日用器皿的各种图案花纹里，而中国最光荣的绘画艺术，也还是从商周铜器图案、汉代砖瓦花纹里脱胎出来的呢！

再谈“中国人喜爱现实世界，爱护备至，却又不致现实得不近情理”。在新石器时代，我们制作了玉质的日用器皿，后来把它们作为我们政治上、社会上及精神人格上美丽的象征物。在青铜器时代我们竭尽当时的艺术技能把日用器皿，如烹饪的鼎、饮酒的角等等，制精制美，使它们成了天地境界的象征。我们

赋予最现实的器具以崇高的意义，优美的形式，使它们成了天地境界的象征。我们赋予最现实的器具以崇高的意义、优美的形式，使它们不仅仅是我们役使的工具，而且可以同我们对语，同我们情思往还。

但我们也曾得到过科学权力的秘密。火药同指南针这两项发明到了西洋人手里，成就了他们控制世界的权力——路上霸权与海上霸权，中国自己倒成了这霸权的牺牲品。

我们发明火药，却用它来制造奇巧美丽的烟火，使人们在新年里享受平民式的欢乐。我们发明指南针，并不曾向海上获取霸权，却让风水先生勘定我们庙堂、居宅及坟墓的方位与走向，使我们生活中顶重要的“住”，能够选择优美适宜的自然环境。

中华民族很早发现了宇宙旋律及生命节奏的秘密，以和平的音乐的心境爱护现实，美化现实，却轻视了科学征服自然的权力，使我们不能摆脱贫弱的地位，在生存竞争剧烈的时代，受人欺侮，我们的灵魂粗野了，卑鄙了，怯懦了，也现实得不近情理了。中国文化的美丽精神正面临着极大的问题。

（选自《艺境》，1946年，有删节）

6. 关于“中国人本能地找到了事物的旋律的秘密”，下列表述不符合文意的一项是

- A. 中国古代哲人仰观俯察宇宙秘密的目的，并不像西方哲人那样想获得“科学权力的秘密”。
- B. 发现宇宙秘密的能力是中国人所独有的，被泰戈尔认为是中国人的一种极其伟大的天赋。
- C. 中国古代哲人找到的“事物的旋律的秘密”不是科学权力的秘密，而是表现方法的秘密。
- D. 中国古代哲人把找到的宇宙旋律的秘密渗透进现实生活，创造着社会的秩序与和谐。

解析：“发现宇宙秘密的能力是中国人所独有的”不符合文意）

答案：B

7. 下列各项不能体现“中国人喜爱现实世界，爱护备至，却又不致现实得不近情理”的一项是

- A. 四时运行和万物生育，展示着天地创造性的旋律的秘密，中国人本能地找到了这种秘密。
- B. 新石器时代制作了玉质器皿，后来我们把它们作为政治、社会和精神人格上美丽的象征物。
- C. 我们将崇高意义与优美形式赋予现实的器具，使它们已不再仅仅是被役使的工具。
- D. 我们没有用火药和指南针来获取霸权，而用来享受新年的平民式的欢乐和适宜的自然环境。

解析：属于对“中国人本能地找到了事物的旋律的秘密”的阐述）

答案：A

8. 下列理解和分析，符合原文内容的一项是

- A. 西方哲人探求宇宙万物的目的是了解与控制，因此他们根本就体会不到探求过程中的真谛与乐趣。
- B. 庄子把他的精神生命体合于自然的旋律，而荀子歌颂天地的节奏，他们对宇宙旋律的体验大相径庭。
- C. 中国文化的美丽精神体现在“中国文化使人民喜爱现实世界，爱护备至，却又不致现实得不近情理”。
- D. 在重视科学征服自然的权力的同时，我们更应坚持中国文化的美丽精神，否则，我们便不能摆脱贫弱的地位。

解析：A项“因此他们根本就体会不到其中的真谛与乐趣”属无中生有；B项“他们对宇宙旋律的体验大相径庭”与原文不符；D项“更应坚持中国文化的美丽精神”并不是我们“摆脱贫弱的地位”的途径）

答案：C

三、（12分，每小题3分）

阅读下面的文言文，完成9-12题。

魏掞之，字子实，建州建阳人。自幼有大志。师胡宪，与朱熹游。以乡举试礼部不第。尝客衢守章杰所。赵鼎以谪死，其子汾将丧过衢。杰雅憾鼎，又希秦桧意，遣翁蒙之领卒掩取鼎平时与故旧来往简牍。蒙之先遣人告汾焚之，逮至一无所得。杰怒，治蒙之，拘汾于兵家所，且以告桧。掞之以书责杰，长揖径归。筑室读书，榜以“艮斋”，自是人称曰艮斋先生。

乾道中，诏举遗逸，刺史芮焯表其行谊，特诏召之，掞之力辞。时宰相陈俊卿，闽人也，雅知掞之，招之甚力。乃以布衣入见，极陈当时之务，大要劝上以修德业、正人心、养士气为恢复之本。上嘉纳之，

赐同进士出身，守太学录。

先是，学官养望自高，不与诸生接。揆之既就职，日进诸生教诲之，又增葺其舍，人人感励。揆之请废王安石父子从祀，追爵程颢、程颐，列于祀典，不报。复言“太学之教宜以德行经术为先，其次则通习世务。今乃专以空言取人”，又不报。遂丐去。揆之累疏以谏，移疾杜门，遗书陈俊卿责其不能救止，语其切。遂以迎亲请归，行数日，罢为台州教授。揆之在朝不能半岁，既归，喟然叹曰：“上恩深厚如此，而吾学不足以感悟圣意。”乃日居良斋，条理旧闻，以求其所未至。

其居家，谨丧祭，重礼法。从父有客于南者，千里迎养，死葬如礼。每遇岁饥，为粥以食饥者。请官米以贷民，至冬取之以纳于仓。部使者素敬揆之，捐米千余斛假之，岁岁敛散如常，民赖以济。

与人交，嘉其善而救其失。后进以礼来者，苟有寸长，必汲汲推挽成就之。至或訾其近名，则蹙然曰：“使人而避此嫌，为善之路绝矣。”病革，母视之，不巾不见。以书召朱熹至，委以后事而诀。卒，年五十八。

后上思其直谅，将召用之，大臣言已死，乃赠直秘阁。

（节选自《宋史·魏揆之传》，有删节）

注：①将丧：护送灵柩。②从祀：孔庙中除主祭孔子外，还附祭历代官方认可的儒家圣贤。④移疾：旧时官员上书称病。

9. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 师胡宪，与朱熹游 游：交往
- B. 逮至一无所得 逮：逮捕
- C. 移疾杜门 杜：关闭
- D. 为粥以食饥者 食：给……吃

解析：理解常见文言实词在文中的含义。等到。

答案：B

10. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 拘汾于兵家所 赵尝五战于秦
- B. 乃以布衣入见 今君乃亡赵走燕
- C. 遂以迎亲请归 举匏尊以相属
- D. 委以后事而诀 拔剑切而啖之

解析：D. 连词，表顺承。A. 介词，在/介词，跟；B. 副词，于是，就/副词，却；C. 介词，用/连词，来。

答案：D

11. 以下六句话分别编为四组，全部直接体现魏揆之正直的一组是

- ①揆之以书责杰，长揖径归
 - ②特诏召之，揆之力辞
 - ③日进诸生教诲之
 - ④今乃专以空言取人
 - ⑤揆之累疏以谏，移疾杜门
 - ⑥病革，母视之，不巾不见
- A. ①③⑥
 - B. ①④⑤
 - C. ②③⑤
 - D. ②④⑥

解析：②表明魏揆之不愿为官；③表明魏揆之亲力亲为；⑤表明魏揆之注重礼法。

答案：B

12. 下列对原文有父内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 魏掞之参加礼部考试没有考中，后因其德行被征召入朝觐见皇上，他的建言受到皇上赞许，被赐予同进士出身。
- B. 魏掞之任职太学期间，改变先前学官陋习，亲自教诲学生，改善学舍条件，让学生深受感动和激励。
- C. 魏掞之主张太学应把培养学生德行和传授经学知识放在首位，所以请求朝廷把程颢、程颐列入从祀大典。
- D. 对于登门拜访的后学之士，即使略有才能，魏掞之也竭力举荐成就他，但也因此招致有些人的诋毁。

解析：强加因果关系。

答案：C

第II卷（共114分）

四、（24分）

13. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）掞之以书责杰，长揖径归。（3分）

解析：得分点：“书”“长揖”“径”各1分，共3分。

答案：魏掞之写信（用书信）斥责章杰，作长揖后径自回到家中。

（2）从父有客于南者，千里迎养，死葬如礼。（4分）

解析：得分点：“客”“迎养”“如”各1分，定语后置1分，共4分。

答案：（魏掞之）有一个客居南方的叔父，他不远千里迎接奉养，叔父去世后，魏掞之按礼节给他送葬。

（3）使人而避此嫌，为善之路绝矣。（3分）

解析：得分点：“使”“为”“绝”各1分，共3分。

答案：假使人们都回避这种嫌疑，做善事的途径就会因此而断绝。

14. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。（8分）

蝶恋花

陆游

桐叶晨飘蛩夜语。旅思秋光，黯黯长安路。忽记横戈盘马处，散关清渭应如故。

江海轻舟今已具。一卷兵书，叹息无人付。早信此生终不遇，当年悔草《长杨赋》。

注：①这首词是陆游晚年被罢官后所作。②《长杨赋》：汉代杨雄为讽谏汉成帝游幸长杨宫而作。

（1）首句景物描写有何作用？（4分）

解析：开头一句“桐叶晨飘蛩夜语”，词人托物起兴，桐叶飘零，寒蛩夜鸣，引发的都是悲秋之景。“晨飘”与“夜语”对举，表明了同朝至夕，终日触目盈耳的，无往而非凄清萧瑟的景象，这就充分渲染了时代气氛和词人的心境两者形成鲜明的对比。

答案：①营造了凄清而萧瑟的氛围，②烘托了作者悲凉的心境，③触景生情，引起了下文作者的旅思。（4分，答出其中两点且意思对即可）

（2）下阕表达了作者怎样的情感？请作简要分析。（4分）

解析：边转到描写个人的前途方面。“江海轻舟今已具”，承上片“旅思”而来，其意来源于苏轼《临江仙》“小舟从此逝，江海寄余生。”这句话含有想隐归江湖的意思。词人对个人的进退是无所萦怀的，难以忘情的是“一卷兵书，叹息无人付”。“一卷兵书”，既可实指他曾向王炎提出过的“经略中原，必自长安始”的一整套进军策略，也可虚指为抗敌兴国的重大报负。“无人”不是一般所说的没有人，而是春秋时期秦国随会对晋国使臣所说的“子无谓秦无人”中“无人”的意思，也就是慨叹朝廷抗金志士零落无存，国家前途令人担忧。歇拍两句从慨叹转为激愤：“早信此生终不遇，当年悔草《长杨赋》。”《长杨赋》是西汉辞赋家扬雄的名作，他是为了讽谏汉成帝游幸长杨宫，纵胡客大校猎才献上这篇赋的。词里活用了这个典故，表明自己如果早知不被知遇，就不会陈述什么恢复方略了。这“悔”的背后是“恨”，透露出词人的愤愤不平之气，不过只用“悔”字表现得婉转一些罢了。

答案：作者被罢官即将回家，满腹韬略却无人可托，表达了对抗金大业难以为继的悲哀。（2分）②借用汉代杨雄作《长杨赋》的典故，表达了作者忠心耿耿献计献策却不被重用的愤慨。（2分）（4分。结合诗句分析1分，答出所表达的情感1分）

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（任选3个小题）（6分）

（1）君子博学，而日参省乎己，_____。（《荀子·劝学》）

言者无罪，_____。（《诗经·大序》）

（2）此情可待成追忆，_____。（李商隐《锦瑟》）

_____，内无应门五尺之僮。（李密《陈情表》）

（3）名不正则言不顺，_____。（《论语》）

_____，小弦切切如私语。（白居易《琵琶行》）

（4）及其所之既倦，情随事迁，_____。（王羲之《兰亭集序》）

_____，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）

解析：注意重点字的写法。如：“知”、“惘”、“期”、“急”、“雕”等。

答案：

（1）则知明而行无过矣 闻者足戒

（2）只是当时已惘然 外无期功强近之亲

（3）言不顺则事不成 大弦嘈嘈如急雨

（4）感慨系之矣 雕阑（栏）玉砌应犹在（6分。每空1分，错一字该空不得分）

五、（12分）

16. 下面一段文字有三处重复累赘，请予以删除（只填序号）。删除后应简明、连贯、准确，不改变原意。（3分）

13日，雾霾仍未散去，北京已①连续三天达六级②重度污染，空气质量③令人堪忧，呼吸道感染患者明显增加，④大约占到每日接诊的内科病人的50%⑤左右。⑥各级各类医院的医生建议呼吸道感染患者，不要在雾天出门，⑦更不要在雾天晨练，以免病情加重。

解析：③令人与后面的“堪忧”的“堪”意义重复，应删掉；④大约与⑤左右意思相同，属于重复，可删掉其中一个；⑥各级各类医院属于多余，应删掉。

答案：③④⑥或③⑤⑥（3分。选对一处得1分）

17. 仿照下面小诗的第一节，再续写一节，要求句式一致，语意连贯。（4分）

时间

时间是一把剪刀，

生命是一匹绮锦；

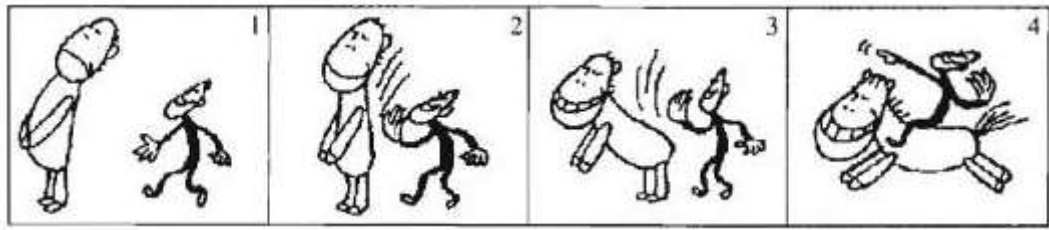
一节一节地剪裁，

制成华裳丽服。

解析：仿写句式首先要仿结构，所写句子和原句的句式完全相同；其次要仿修辞，要恰当运用例句所用的修辞手法；最后仿主旨，所写句子和原句的格调一致。本题中的小诗突出时间对生命的意义。仿写时，应该扣住这个主题。

答案：答案示例：时间是一支彩笔，生命是一张画纸，一笔一笔地描绘，绘成斑斓画卷。（4分。句式一致2分，语言形象、语意连贯2分）

18. 仔细观察下面这幅漫画，按要求答题。（5分）



(1) 描述这幅漫画的内容。(不超过 60 字)(3 分)

(2) 揭示漫画的寓意。(不超过 20 字)(2 分)

解析：描述漫画内容需要学生理解漫画内的形象，分析漫画的画面要素，用简洁的语言描述出来，注意不应漏掉要点。第一题内容理解正确 1 分，描述画面全面 1 分，语言生动 1 分。揭示漫画的寓意，需要学生深刻理解漫画内容，弄清楚是讽刺批判还是赞美歌颂。

答案：(1) 画面内容：一人昂头挺胸凸肚，后面一人鬼祟而来，用手抚拍前人臀部，被拍之人渐次俯身变为马的形状，拍马之人跃马骑乘。(3 分。)(2) 寓意：受人之谏，为人所制(不可为拍马之举所挟制(2 分)

六、(18 分) 本题为选做题，考生须从所给(一)(二)两题中任选一题作答，不能全选。

(一) 阅读下面的文字，完成 19-22 题。

宿店 师陀

客人投进店里，已是迟暮。

说是店，其实只是沿路而筑的一间小小的石屋。屋后便是岭，石隙里蓬蓬勃勃生着荆棘和野草，左边植着三五株什么树木，挺拔的身干高高插入夜空。树下有一座羊舍，用红石片砌的，倒也整齐。越过路，正临着门的是那溪涧；至此水势好像大了些，只听见汨汨的响。

店家叼了烟袋，立在路旁，迎候着客人。“路上好运气啊！”这样招呼着，他堆起笑脸，并没有什么手势。

店家是一个六十余岁的老人，五短身材，倒有一副粗大的骨架，走路时两脚分开，鸭子似的，足见当年挑过重担，出过大的力气。那装束，使见了的人也分不出是他像熊，或者是熊像他，总觉得可笑。

“好了啊。”牧羊女在灶下招呼了一声。老人蹒跚地走了进去，不久就端出半钵热汤，打发客人洗脚，自己也在旁边坐下，一面吩咐那姑娘烧饭，又慢慢装上烟袋。小狗卧在老人脚边，呼呼地打着鼾吹。不知从何处来的雄鸡，在路上拍着翅，咳嗽着昂然踱了进来。

天色渐渐黑了下来了，光辉的星星在窥着人间。悄寂的夜，沉沉地覆盖着群山，对面那岭在朦胧中露出它的尖顶。矮树同荆棘时时发出吃语的骚嚷。那在暗中发光的路，则寂然伸向远处，是纵然贪路的客人也已落店的时分。只有溪涧里的水潺潺流着，一点也不显出疲倦。灶下熊熊的火光在门外的路上、在对岸的崖上跳跃着。老人忽然从沉默中抬起头来，手插进毡笠下面搔着头，大声嚷道：“要把锅烧红了啊！”“知道了！”那女孩愤忿地这样应着。虽然看见火光已经低微下去，老人仍旧咕噜着说：“知道了，不要把自己也塞进灶里去才好呢！”

却说那客人将脚浸在钵里，痒痒的正要入睡，吵声忽然把他惊醒，这就想起那牧羊女。他打着哈欠，问是店家的什么人，说是倘不遇见那位大姐，说不定要在溪谷里过夜了。

老人听了这话，也不作声，一面磕着烟袋，径去招呼灶下的姑娘。“喂，喂，丫头，这客官说是你的熟人哩。”“熟人便怎样？一个鼻子加两只耳朵！”“呵，你看这嘴！”老人笑着说。“你要知道，哥哥不回来，须怪不得爷爷啊。”

现在我们不妨假想，这家人原来也许并不这样冷清，只因别的人都先后死去，所以剩下了祖父、哥哥、妹妹三口，却是仍旧清苦地活着，或者是下山去置办东西时曾答应给她买头巾的哥哥还没有回来，或者是

她洗手的时候把戒指落到溪里了，或者是昨天夜里黄鼠狼拖去了她养的小鸡，因此发起脾气来了。

这时那小狗跳到路旁，汪汪大噪。老人站起来，咳嗽着沿了溪涧走去，过了一刻，又慢慢地转回。那女孩直迎了出来，急切地问道：“爷爷，回来了吗？”老人眨着眼，打趣说：“爷爷是回来了，哥哥可没有。他说，一生也不回来，连爷爷也不要了，丫头太淘气！”这样打着哈哈，惹得那狗似乎也笑起来，左跳右跳只想和他亲嘴。几乎一直都沉默着的那客人，这时已经洗完脚，在懒散地吸着烟。

在群山上，密布着和蔼而渊深的夜，游过淡描的云，溪涧则在荒寂中发出含糊的谵语。就在这与世界隔离的山谷里，这终年喃喃的溪边，人们上山打柴或牧羊，一年一年地活着，在石头上生根。这是自然的结果，连嘴都显得笨拙起来了。当吃过饭之后，在挂在墙上的灯下，客人坐在炕上，凭着几案，问起店主人的家境。店主人则慨叹一声，慢吞吞向客人诉苦道：山货贱，洋货贵，卖点山货也得上税，祖孙三口快活不下去了。至于客人，我们权且把他当做调查民间的“调查家”吧。

最后我们要讲那牧羊女了。她检查过羊舍，独自立在路上。月亮忽然从远远的溪涧的彼端升起，树木的影，小屋的影，倒印在崖上、路上、闪闪发光的水上。她遥望着隐入月色中的小径，那通着无数山岭的小径，默默地站了许久，然后失望地叹了一口气，懒懒地走进小屋。

“你讲什么呀，爷爷？”“山魃！”这样说了之后，三个人便都睡了，老人还咕噜着：“明天哥哥会回来的，我派老苍龙把他抓回来。”

不久就只剩下浓浓的鼾声。

一九三五年十二月底

（选自《师陀散文选》，有删改）

19. 请简要分析店主人的形象。（4分）

解析：分析人物形象，需要从人物的言行入手，分析言行背后的心理因素，从而把握人物的性格。如第三段中写到“‘路上好运气啊！’这样招呼着，他堆起笑脸”，表明老人乐观开朗的性格，其他方面不再一一赘述。

答案：店主人是旧中国贫穷山区的一个遭遇不幸（或生活贫困）、性格幽默开朗、疼爱亲人的老人。①他的亲人相继离世，只有孙子孙女相伴，孙子又外出未归。②虽然世事艰难，生活穷困，但诙谐有趣，乐观开朗。③尽力安慰“发了脾气”的孙女，牵挂外出未归的孙子。（只要答出两个方面的人物形象特点并加以分析即可，每方面2分。答外表特征得1分）

20. 请简要赏析文中画线的句子。（4分）

（1）小狗卧在老人脚边，呼呼地打着鼾。不知从何处来的雄鸡，在路上拍着翅，咳嗽着昂然踱了进来。

解析：赏析句子，鉴赏语言的魅力，应该从手法入手，分析其作用。本题中的句子运用了拟人手法和细节描写，写出了动物和人的亲近，从而表现此地安宁祥和的生活氛围。

答案：（1）运用了拟人手法和细节描写，（1分）生动传神地写出了动物与人的亲近，表现了安宁祥和的生活场景。（1分）

（2）“熟人便怎样？一个鼻子两只耳朵！”

解析：赏析句子，鉴赏语言的魅力，应该从手法入手，分析其作用。本题中的句子运用了语言描写，表现牧羊女的撒娇和焦急心理。

答案：语言描写，生动地表现了牧羊女在爷爷面前的娇嗔（1分）和盼望哥哥回来的焦急心情。（1分）

21. 请简要说明第12段环境描写的作用。（4分）

解析：小说中环境描写的作用有：交代事情发生的地点或背景增加事情的真实感，渲染气氛，反映人物的性格或品质，推动情节的发展（铺垫），深化作品主题等等。文中句子营造了一种凄凉的氛围，衬托了人物失望的心情。

答案：①环境幽静，朦胧，营造了一种冷寂的氛围；②烘托牧羊女未盼到哥哥回来的失望之情。（4分，每点2分）

22. 文章说“至于客人，我们权且把他当做调查民间的‘调查家’吧”，假如你是那位客人，你会感受到

什么？（6分）

解析：这是个开放性的题目，需要学生根据文章内容和自己的生活阅历，人生见识来评价。注意评价时要观点鲜明、表达连贯、层次清晰。

答案：①人们生活贫困，度日艰难，但积极乐观地生活。②乡村安宁，富有生活情趣。③人们相互关照关爱。（6分，每条2分，意思对即可）

（二）阅读下面的文字，完成后面题目。（18分）

“辽宁舰”上最后的八天七夜
——追记航空工业英模罗阳
辛阳 何勇 白天亮

这是罗阳最后的八天七夜。

11月25日，沈阳。天色阴沉，寒风凛冽。

在外奔波17天。罗阳回家了。傍晚时分，汽车缓缓开进了中航工业沈阳飞机设计研究所家属区。车窗外，有他熟悉的温暖的家。可他，永远回不去了。

“辽宁舰”上的八天七夜，是他和同事们，和他心爱的战机共同度过的最后一段时光。让我们走进罗阳最后的八天七夜，细说这位“航空英雄”和他执着的航空信念……

11月18日 晴 初登“辽宁舰”

带着旅途奔波的疲惫，11月18日早晨7时，罗阳乘坐直升机登上“辽宁舰”，开始执行歼-15起降飞行训练任务。

罗阳匆匆把行李放下，没有做任何整理。巨大的压力像一双无形的大手扼住了他。

他很着急。上舰后做的第一件事情就是急着询问此次海试飞机每天怎么训练，今后8天里的日程安排。

褚晓文比罗阳早登上“辽宁舰”几日，情况要比罗阳熟悉一些。他曾嘱咐罗阳，上了“辽宁舰”，最好先认认门，这里太大了。

13时30分，上午海试飞行结束。罗阳并没有按照褚晓文交代的来熟悉“辽宁舰”上的生活，而是到各个仓位，到飞机塔台，到方舱……他想要尽快地熟悉这里的工作环境。“我来得晚，第一次上船，我对船不了解。”罗阳这样对褚晓文说。褚晓文回忆说：“他很心急，希望能一下子进入到工作状态。”

11月19日至21日 晴 基建日

浩瀚的大海，一望无边。

此后的几天，舰载机——歼-15海试飞行后要接受例行检查，同时飞行人员也要进行基础的流程演练，“辽宁舰”也要进行适时的“体检”。

“辽宁舰”少了些发动机巨大的轰鸣声，安静了许多。

罗阳依旧停不下来。他想知道每一个细节。他向海军询问下一步海试飞行的工作要求，向空军询问今后对飞机制造的要求，向总设计师孙聪询问飞机试飞时还需要做哪些改进，向司令员和参谋长询问舰载机能否满足中国海军的需求。他在为下次随船海试做着准备工作。

每天晚上6时，航空例会和晚餐后，罗阳和褚晓文都要在甲板上走走。褚晓文说，罗阳能走上10到12圈，“他在思考，思考着歼-15以及沈飞和中国航空的未来”。

11月23日、24日 晴 海试日

轰鸣。震得人心中翻腾。

歼-15起落时巨大的轰鸣声牵动着“辽宁舰”上的每一个人。

罗阳看待歼-15，如同看待自己的孩子一般。每次起降，罗阳总是在距离它最近的位置。

罗阳是接替谢根华上舰的，谢根华告诉罗阳，飞机起降时产生的巨大轰鸣，可以通过张大嘴巴大声呼喊来抵消对人体的影响。

然而，每次起飞降落，罗阳都要拿出笔记本，在上面写下些什么，似乎忘记了谢根华和他所说的这些要点。沈阳黎明航空发动机公司董事长孟军说，他是在记录飞机起降时的位置。

压力。压得人喘不过气。

舰载机——歼-15，中国国防的期盼，全世界在瞩目。歼-15海试，不能失误，更不能失败。

从飞机立项到设计、制造、飞行，罗阳都参与其中。看着自己亲自研发制造的飞机就要首飞，充满了热爱、期待，但又充满了无限担心，压力之大、责任之重，难以想象。

“只有亲身经历过的人，才能体验罗阳的巨大压力，”孟军说，“作为歼-15的研发制造者，在一旁观看、记录着舰情况可以说是提心吊胆。而歼-15起飞时巨大的轰鸣声，更是震得人心脏难以承受，但罗阳却坚持记录了任何一批次飞机的触舰、复飞等动作，他的观看点离飞机最近距离不超过20米。”

兴奋。激动得忘了病痛。

11月24日，“辽宁舰”首批舰载机全部完成航母起降飞行训练。

“任务完成了，我很欣慰。”由于保密要求，这是罗阳上舰后打给妻子的第一次也是最后一次电话。

11月25日 阴霾 返航日

成功，离舰，鲜花。

人们在拥抱，在欢呼，在庆祝。

罗阳显得有些疲惫，他没有和身边的人拥抱，没有像他们那样激动；他只有淡淡的微笑，略带疲惫的微笑。

欢迎的人群中，谢根华在，褚晓文也在。可是他们在甲板上没有看到老罗，再往甲板下面看，看到了孟军、孙聪。褚晓文说，罗阳是最后才下来的。

褚晓文对迟迟下来的罗阳说：“辛苦了。”

舰载机——歼-15成功起飞，而罗阳却倒下了，不再起来。

送别罗阳的人说，他的遗容很安详。

（选自2012年12月12日《人民日报》，有删改）

19. 请结合文本概括航空工业英模罗阳的品质特点。（4分）

解析：本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。分析人物性格，必须从人物的言行出发，分析人物言行的原因，从而分析人物的性格。这就需要从文中找到相关语句，具体分析。如原文中有“罗阳并没有按照褚晓文交代的来熟悉‘辽宁舰’上的生活，而是到各个仓位，到飞机塔台，到方舱……他想要尽快地熟悉这里的工作环境。‘我来得晚，第一次上船，我对船不了解。’罗阳这样对褚晓文说”表明罗阳有着极强的责任感和使命感。

答案：①有强烈的爱国情怀。②有执着的信念。③有强烈的责任感与使命感。④无私奉献（或“爱岗敬业”），一丝不苟（或“认真负责”）。（4分，每点1分）

20. 简要分析文中画线句子的作用。（4分）

罗阳显得有些疲惫，他没有和身边的人拥抱，没有像他们那样激动；他只有淡淡的微笑，略带疲惫的微笑。

解析：本题考查学生分析语言特色的能力。分析语言特色要求学生首先分析手法，其次分析手法所起的效果。这句话运用了对比的修辞手法，用人们的狂欢和罗阳的沉默形成对比，表明罗阳此时的极度疲惫。这也符合罗阳冷静的性格特点。

答案：①罗阳的表现与庆祝的现场热烈构成对比，体现压力和病痛已使罗阳疲惫至极（2分）；②此时罗阳是冷静而客观的，这表现了他强烈的事业责任感（2分）。

21. 简要分析这篇文章语言的主要特点。（4分）

解析：本题考查学生分析语言特色的能力。新闻通讯的语言要求文体鲜明，讲求文采，能吸引人。学生在分析语言特色时，一定要深入到文本，具体到语句。要做到言之有据，不凭空想象。

答案：①运用短句，简洁有力。如“压力。压得人喘不过气”突出强调了人物所面临的压力之巨大。（分

析“轰鸣。震得人心中翻腾”“成功，离舰，鲜花”等亦可）②运用整句，句式整齐，语流贯通。如“他向海军询问……向空军询问……向总设计师孙聪询问……向司令员和参谋长询问……”，使用排比句式，表现了罗阳工作的紧张繁忙，体现他强烈的责任心。（分析“而是到各个仓位，到飞机塔台，到方舱”“人们在拥抱，在欢呼，在庆祝”等亦可）③形象生动。如“巨大的压力像一双无形的大手扼住了他”，运用比喻，形象地写出了压力之巨大。（分析“罗阳看待歼-15，如同看待自己的孩子一般”等亦可）（4分，答出其中两条即可，每条中特点1分，分析1分）

22. 这篇新闻报道，采用了日记的形式，你认为这样写作有什么好处？（6分）

解析：本题考查学生分析文本的文体基本特征和主要表现手法的能力。采用日记体的形式，使文章条理清晰，可以从容的叙述人物生活的方方面面，同时也给读者以时间的紧迫感，让读者的心灵和文章的思路一起起起伏伏。

答案：①以日记的形式，便于展开顺叙，使文章条理清晰。②突出时间的紧迫性，渲染强调人物工作的紧张和面临的压力之巨大。③回忆这一段时间中人物工作生活的方方面面，便于更全面地表现罗阳，表达对他的追忆与缅怀。（6分，每点2分，意思对即可）

七、（60分）

23. 以“旁观”为题写一篇不少于800字的文章。

要求：①自选角度，自定立意；②除诗歌外文体不限；③文体特征鲜明。

答案：

积极参与，绽放光彩

群星没有因为明月是苍穹的主角，而放弃自我的璀璨；绿叶没有因为红花是众人观赏的焦点，而放弃自我的繁茂；万物更没有因为冰雪是冬的主角而消极以待；无论是否是主角，都要积极主动去参与，不做生活的旁观者，绽放属于自己的光彩！

鱼翔浅底，驼走大漠，鹰击长空，鹤汀凫渚；它们都在积极扮演自己的角色，无论主角与否，主动投入，使各自的生命都熠熠生光。或许应该说它们在自我的位置上演绎着主角，演绎着精彩！

汉匈征战，人民不堪。国家大事摆在西汉的殿前。昭君本不是历史的主角，因为在偌大的国家面前她太微弱。而她没有袖手旁观，而是毅然担起和亲的重任。漫漫黄沙淹没了她对汉土的留恋；声声驼声激起了她心中的怅然。但她的生命是熠熠闪光的，历史的灯光也给予这配角些许闪亮，然而却足以使昭君绽放永世的光芒！

恩格斯助马克思完成《资本论》，在人们的眼中恩格斯完完全全是个配角，但是他不仅没有袖手旁观，反而去主动承担起拉“第二把小提琴”的角色。并积极拉动着琴弦，奏出最美妙的和音，和着马克思的琴声谱出社会主义的鸿篇巨著与耀眼之章。这样的参与亦是主动的，也亦闪烁着永世的光芒！

倘若恩格斯因为自己不是主角而消极对待的话，怕是没有社会主义思想的伟大精华。虽不是主角而同样积极主动去参与，去发挥自己的作用，是多么的重要。于人，于己都有着重要的影响。

现实生活中小到班级、家庭，大到社会、政府必定有不同的角色分工，也必定会有不同的按角入位。拥有一个积极心态，无论是主角还是配角，都主动投入的去演绎，这样才有班级的团结向上，社会的协调和谐。相反，抱着错误的心态，不是主角便消极被动，那断不会有团结与和谐之谈，更何来绽放的光彩？

歌唱总会有伴舞，舞者尽心去挥出最炫的舞姿，让观众更体会歌唱者的歌声的魅力。这不会使配角处于单纯陪配的地位，相反，会使主配角之间的相互辉映更加的协调，更加的悦人。

拉动生命的琴弦，无论主角与否，都要积极参与，不袖手旁观，去绽放出无限的光彩！

解析：

一、审清题意：准确全面，立意新颖。

审题即明确题目的所有要求，全面把握命题者的意图，特别要弄清是一材两题还是独立的两个题，以便立意为文。因此在动笔之前，必须对作文的要求、注意点和提供的材料作全方位的审视，逐字逐句的分

析，捕捉引发灵感的信息，力求立意新颖。我们可以沿着话题的顺向、逆向或侧向作发散思考。比如以“旁观”为话题的作文，可以正向立意，也可以反向立意。许多人会朝着“重在参与，贵在参与”这样的角度构思作文；假如你能从“旁观”的角度立意，选择一些鲜活的事例加以阐释，文章立意就会比较新颖。

二、列出提纲：梳理思路，条理清晰。

不少学生作文不打草稿是普遍现象，常常是“写写停停，停停写写”，有时甚至在中途“搁浅”或发现偏离话题，想要另起炉灶已经来不及，只得勉强卒卷。究其原因，主要是写作思路不清所致。因此在动笔前，必须根据表达中心的需要，精心“剪裁”准备的素材，梳理写作思路，对先写什么，后写什么，选择哪些素材，怎样过渡照应等作通盘考虑。比如以“参与”为话题，如果写成议论文或议论性散文，可以按照什么是参与，为什么要参与，如何参与的思路来行文。我们不强求打草稿，但必须打腹稿，做到胸有成竹。而训练列提纲就是帮助自己强化打腹稿意识，养成良好的习惯。

三、拟好题目：简明具体，醒目传神。

俗话说：“题好一半文。”标题是文章的眼睛，是文章内容和读者情感、心理之间的第一个接触点，也是传递作品主题、展示作者才情的艺术形式。拟题原则是“小”“准”“新”，有文化底蕴。可以灵活运用比喻、夸张、对比、呼告、设问、反问、对仗等常用修辞手法，也可以巧妙引用名言警句，还可以借助标点或公式。例如《过客，也是一种美丽》，标题具体且形象生动，足以令阅卷教师“一见钟情”。只要平时多读书，多积累，拟题时多推敲，多润色，定会让作文题目首先成为一个亮点。

四、斟酌开头：快速切题，清新别致。

不少同学常常喜欢以议论开篇，讲空洞的道理，拖沓冗长，自然不会引起读者的兴趣。好的开头被称为“风头”，一般应当紧紧扣住题目（或话题），以别致的方式切入：或以故事开篇，或以名言警句引入，或以具体可感的清新画面导入，或从自然和社会现象谈起……总之，尽量运用比喻、排比、拟人等修辞手法，以生动形象的语言“露面”，力求在内容上或在形式上激发读者的阅读兴趣。如2002年高考佳作《选择牢笼》的开头：“如果你选择的是翅膀，你将拥抱整个蓝天/如果你选择的是鳍，你将亲吻茫茫碧海/如果你选择的是四足，你将体味莽莽绿林/而我的选择却是——牢笼。”

五、写好结尾：呼应开头，耐人寻味。

好的结尾谓之“豹尾”。文章结尾既要突出重点，又要点出主题。一忌收束过早，二忌点题不透，三忌大呼口号。而应做到：或水到渠成，自然收束；或巧妙点题，升华主题；或含蓄蕴藉，留足空白；或意料之外，情理之中……写一个精彩的结尾一定会给整篇文章增添无穷的魅力。