

2013 年普通高等学校招生全国统一考试（江苏卷） 语文

语文 I 卷

一、语言文字运用（15 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都相同的一组是（ ）（3 分）

- A. 高亢 引吭高歌 伉俪 沆瀣一气
- B. 粮莠 银铛入狱 阆苑 书声琅琅
- C. 孩提 骇人听闻 尸骸 言简意赅
- D. 馈赠 功亏一篑 匮乏 振聋发聩

解析：A 项 kàng/háng/kàng/hàng；B 项 láng/láng/làng/láng；C 项 hái/hài/hái/gāi D 项全读 kuì。

答案：D

2. 在下列句子的空缺处依次填入成语，最恰当的一组是（ ）（3 分）

（1）读者欣赏作品清新的故事，却忽略了蕴藏的热情，欣赏文字的朴实，却忽略了作品隐伏的悲痛，实际上近于_____。

（2）中国古代文化是一座巍峨的高峰，不管我们在儒、释、道哪一条路上行走，_____，最终都必然会在山顶上相逢。

（3）多年前，集团首席执行官就感觉自己_____，在集团迅猛发展、国际市场不断拓展的今天，他的危机感丝毫未减。

- A. 南辕北辙 异曲同工 如临深渊
- B. 买椟还珠 殊途同归 如履薄冰
- C. 南辕北辙 殊途同归 如履薄冰
- D. 买椟还珠 异曲同工 如临深渊

解析：南辕北辙：到南方的楚国去却向北走，比喻行动和目的相反。买椟还珠：买下木匣，退还了珍珠，比喻那些没有眼光，取舍不当，只重外表，不重实质的人；又讽刺那些不了解事物本质，舍本逐末、弃主求次的人。通过比较，（1）句选择“买椟还珠”更为恰当。异曲同工：不同的曲调演得同样好，指做法不相同而效果一样好。殊途同归：通过不同的途径，到达同一个目的地，比喻采取不同的方法而得到相同的结果。“异曲同工”针对的对象是“异曲”，“殊途同归”针对的对象是采取不同方法、途径。如临深渊：如同处于深渊边缘一般，比喻存有戒心，行事极为谨慎。如履薄冰：象走在薄冰上一样，比喻行事极为谨慎，存有戒心。前者侧重谨慎，后者侧重戒心。

答案：B

3. 请以平实的语言表述下面材料中画线句子的含意，不超过 15 个字。（4 分）

有个青年人总是抱怨环境，一位长者对他说：“你想保护自己的脚，穿上一双鞋子比给全世界铺上地毯更容易做到。”

解析：划线句是个比喻句，解答时，得根据语意找出比喻句中的各个喻体及其分别

对应的本体，然后组合成句即可。根据语意，整个语段是讲“环境”的，青年人抱怨“环境”，对于青年人而言，这个“环境”是不太好的。“长者”的话必是劝告、警示年青人的：“保护自己的脚”劝他“穿上一双鞋子”，是劝以前“赤脚”的年青人，由于“环境”不大好，得“穿上一双鞋子”，劝他对“己”有所改变，即要“改变自己”（本体）；后者“给全世界铺上地毯”就是“改变世界”（本体）了。二者结合是言：改变自己比改变世界更容易。

答案：改变自己比改变环境（世界）更容易。

4. 有研究者对 200 多位作家从发表处女作和代表作的年龄两个方面进行了统计。比较图表中两组数据，从作家渐至成熟的角度归纳出一个结论。（5 分）

人数 年龄 作品	20 岁前	21~25 岁	26~30 岁	31~35 岁	36~40 岁	41~45 岁
	处女作	72 人	95 人	36 人	7 人	
代表作		8 人	31 人	96 人	50 人	25 人

解析：题干明确告知两个信息：一是此表统计的是 200 多位作家从发表处女作和代表作的年龄，二是作家渐至成熟。这样就把表格数据分成两块了：一块是发表处女作的年龄，一块是发表代表作的年龄。而表格中发表处女作人数多（203 人）的主要集中在 20 岁前至 30 岁，发表代表作人数多（176 人）的主要集中在 26 岁至 40 岁，这说明作家成熟的作品要比不成熟时晚上 10 年左右。

答案：大多数作家需要十年左右的创作积累，才能进入创作成熟期。

二、文言文阅读（19 分）

阅读下面的文言文，完成 5~8 题。

李丰，字安国，故卫尉李义子也。黄初中，以父任召随军。始为白衣时，年十七八，在邺下名为清白，识别人物，海内翕然，莫不注意。后随军在许昌，声称日隆。其父不愿其然，遂令闭门，敕使断客。初，明帝在东宫，丰在文学中。及即尊位，得吴降人，问：“江东闻中国名士为谁？”降人云：“闻有李安国者。”是时丰为黄门郎，明帝问左右安国所在，左右以丰对。帝曰：“丰名乃被于吴越邪？”后转骑都尉、给事中。帝崩后，为永宁太仆，以名过其实，能用少也。

正始中，迁侍中尚书仆射。丰在台省，常多托疾，时台制，疾满百日当解禄。丰疾未数日，辄暂起，已复卧，如是数岁。初，丰子韬以选尚公主，丰虽外辞之，内不甚惮也。丰弟翼及伟，仕数年间，并历郡守，丰尝于人中显诫二弟。及司马宣王久病，伟为二千石，荒于酒，乱新平、扶风二郡而丰不召，众人以为恃宠。

曹爽专政，丰依违二公间，无有适莫，故于时有谤书曰：“曹爽之势热如汤，太傅父子冷如浆，李丰兄弟如游光。”其意以为丰虽外示清静，而内图事，有似于游光也。及宣王奏诛爽，住车阙下，与丰相闻，丰怖，遽气索，足委地不能起。

至嘉平四年宣王终后，中书令缺，大将军谘问朝臣：“谁可补者？”或指向丰。丰虽知此非显选，而自以连婚国家，思附至尊，因伏不辞，遂奏用之。丰为中书二岁，帝比每独召与语，不知所说。景王知其议已，请丰，丰不以实告，乃杀之。其

事秘。

丰前后仕历二朝，不以家计为意，仰俸廩而已。韬虽尚公主，丰常约敕不得有所侵取，时得赐钱帛，辄以外施亲族；及得赐宫人，多与子弟，而丰皆以与诸外甥。及死后，有司籍其家，家无馀积。

（节选自《三国志》裴松之注引《魏略》）

5. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 其父不愿其然 然：这样
- B. 及即尊位 及：等到
- C. 时台制，疾满百日当解禄 制：节制
- D. 丰尝于人中显诫二弟 诫：警告

解析：“疾满百日当解禄”，请病假满一百天应当解除俸禄，这本是一项制度，所以“制”，应释为“制度、规定”。

答案：C

6. 下列句子中，全都表现李丰为官不贪财的一组是（ ）（3分）

- ①在邺下名为清白 ②外示清静，而内图事
- ③不以家计为意，仰俸廩而已 ④丰常约敕不得有所侵取
- ⑤得赐宫人，多与子弟，而丰皆以与诸外甥 ⑥有司籍其家，家无馀积

- A. ①②⑥
- B. ①③⑤
- C. ②④⑤
- D. ③④⑥

解析：第①句李丰还未为官（白衣：平民百姓）；第②句是言李丰在曹爽专政时的为官态度，并不是讲其“不贪财”。

答案：D

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 李丰年轻时善于品评人物，影响很大，而父亲让他闭门谢客，其名声只是在魏国得到传播。
- B. 当司马宣王长期生病时，李伟官居二千石，因喝酒误事，造成新平、扶风二郡混乱，哥哥李丰却放任不管。
- C. 曹爽专权的时候，李丰在曹与司马宣王之间两面讨巧，不明确表态，因而遭到世人的讥讽。
- D. 李丰担任中书令两年以后，近来常常受到皇帝单独召见，招致景王猜忌，因不肯透露实情，结果被杀。

解析：根据第一段明帝问吴降人闻名中国的江东名士是谁，吴降人说是李安国，再加上明帝左右的人都知道李丰就是李安国，说明李丰的名声不只是在魏国传播。

答案：A

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- （1）明帝问左右安国所在，左右以丰对。

(2) 丰子韬以选尚公主，丰虽外辞之，内不甚惮也。

(3) 中书令缺，大将军谕问朝臣：“谁可补者？”

解析：本题考查文言文的翻译，除了准确，还须做到句顺。

答案：

(1) 魏明帝问左右臣子“安国”在哪里，左右臣子用“李丰”来回答。

(2) 李丰的儿子李韬因为被选中娶公主为妻，李丰虽然表面上推辞，而内心不怎么害怕。

(3) 中书令一职空缺，大将军征询朝臣意见：“合适补任的人为谁？”

三、古诗词鉴赏（10分）

9. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

醉 眠

唐庚

山静似太古，日长如小年。馀花犹可醉，好鸟不妨眠。

世味门常掩，时光簟已便。梦中频得句，拈笔又忘筌。

注：唐庚，北宋文学家，此诗为其谪居惠州时所作。

(1) 说明“山静似太古”一句的含意。（2分）

解析：这句从写作对象上看，应是写“山”，写“山”的静，因为有一“静”字紧跟其后，而且还像“太古”一样“静”，把此句翻译一遍即可明白其含意。

答案：用远古时期的宁静写出山中的幽静。

(2) “世味门常掩，时光簟已便”一联表达了诗人什么样的心境？（4分）

解析：这两句明显写的是两方面的事，一句一事一心境：前句“门常掩”是因为“世味”，表明对“世味”的厌恶；后句“簟已便”是因为“时光”正值盛夏时光，醉卧竹席，已是非常地适宜：给人的是一种闲适、恬淡之感。

答案：表达了厌恶官场、追求恬淡的心境。

(3) 《宋诗钞》中说唐庚的诗“芒焰在简淡之中”，即平淡的背后往往蕴藏着激烈情感，试结合本诗作简要分析。（4分）

解析：解答这道题的关键在于审题，从题目即知：平淡的背后往往蕴藏着激烈情感。由此答题思路为：哪些地方是“平淡”的，这“平淡”里蕴含着怎样的“激烈情感”。

答案：“门掩世味”“拈笔忘筌”暗含诗人难忘世事，透露幽愤不平之气；全诗却以“山”“馀花”“好鸟”等闲适悠远的意象，形成一种简朴的风格，意味平淡深长。

四、名句名篇默写（8分）

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 至人无己，_____，圣人无名。（庄子《逍遥游》）

(2) 汨余若将不及兮，_____。（屈原《离骚》）

(3) _____，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）

(4) 醉不成欢惨将别，_____。（白居易《琵琶行》）

(5) 问君能有几多愁？_____。（李煜《虞美人》）

(6) 予独爱莲之出淤泥而不染，_____。(周敦颐《爱莲说》)

(7) 箫鼓追随春社近，_____。(陆游《游山西村》)

(8) 祸兮福之所倚，_____。((《老子》五十八章))

解析：本题考查了古诗词的默写，注意不要写错别字。

答案：(1) 神人无功 (2) 恐年岁之不吾与 (3) 无边落木萧萧下 (4) 别时茫茫江浸月 (5) 恰似一江春水向东流 (6) 濯清涟而不妖 (7) 衣冠简朴古风存 (8) 福兮祸之所伏

五、现代文阅读：文学类文本（20分）

阅读下面的作品，完成11~14题。

何容何许人也

老舍

粗枝大叶的我可以把与我年纪相仿佛的好友们分为两类。第一类是因经济的压迫或别种原因，没有机会充分发展自己的才力。第二类差不多都是悲剧里的角色。他们是旧时代的弃儿，新时代的伴郎。这些人们带着满肚子的委屈，而且还得到处扬着头微笑，好像天下与自己都都很太平似的。何容兄是这样朋友中的一位代表。

他没有一点“新”气，更提不到“洋”气。他的“古道”使他柔顺像个羊，同时能使他硬如铁。当他硬的时候，不要说巴结人，就是泛泛的敷衍一下也不肯。在他柔顺的时候，他的感情完全受着理智的调动：比如说友人的小孩病得要死，他能昼夜的去给守着，而面上老是微笑，希望他的笑能减少友人一点痛苦；及至友人们都睡了，他才独对着垂死的小儿落泪。反之，对于他以为不是东西的人，他全任感情行事，不管人家多么难堪。

怎样能被他的“承认”呢？第一个条件是光明磊落。所谓光明磊落就是一个人能把旧礼教中那些舍己从人的地方用在一切行动上。而且用得自然单纯，不为着什么利益与必期的效果。光明磊落使他不能低三下四的求爱，使他穷，使他的生活没有规律，使他不能多写文章——非到极满意不肯寄走，改、改、改，结果文章失去自然的风趣。作什么他都出全力，为是对得起人，而成绩未必好。可是他愿费力不讨好，不肯希望“歪打正着”。他不常喝酒，一喝起来他就就认了真，喝酒就是喝酒；醉？活该！在他思索的时候，他是心细如发。他以为不必思索的事，根本不去思索，譬如喝酒，喝就是了，管它什么。他的心思忽细忽粗，正如其为人忽柔忽硬。他并不是疯子，但是这种矛盾的现象，使他“阔”不起来。对于自己物质的享受，他什么都能将就；对于择业择友，一点也不将就。他用消极的安贫去平衡他所不屑的积极发展。无求于人，他可以冷眼静观宇宙了，所以他幽默。他知道自己矛盾，也看出世事矛盾，他的风凉话是含着这双重的苦味。

是的，他不像别的朋友们那样有种种无法解决的，眼看着越缠越紧而翻不起身的事。以他来比较他们，似乎他还该算个幸运的。可是我拿他作这群朋友的代表。正因为他没有显然的困难，他的悲哀才是大家所必不能避免的，不管你如何设法摆脱。他的默默悲哀是时代与个人都微笑不语，看到底谁能再敷衍下去。①他要想敷衍呢，他便须和一切妥协：旧东西中的好的坏的，新东西中的好的坏的，一齐等着他给喊好；自要他肯给它们喊好，他就颇有希望成为有出路的人。他不能这么办。

同时他也知道毁坏了自己并不是怎样了不得的事，他不因不妥协而变成永不洗脸的名士。怎么办呢？他只交下几个好朋友，大家到一块儿，有的说便说，没的说彼此就愣着也好。他也教书，也编书，月间进上几十块钱就可以过去。他不讲穿，不讲究食住，外表上是平静沉默，心里大概老有些人家看不见的风浪。真喝醉了的时候也会放声的哭，也许是哭自己，也许是哭别人。

②他知道自己的毛病，所以不吹腾自己的好处。不过，他不想改他的毛病，因为改了毛病好像就失去些硬劲儿似的。努力自励的人，假若没有脑子，往往比懒一些的更容易自误误人。何容兄不肯拿自己当个猴子耍给人家看。好、坏，何容是何容：他的微笑似乎表示着这个。

他喜爱北平，大概最大的原因是北平有几位说得来的朋友。

一九三五年十二月

11. “他们是旧时代的弃儿，新时代的伴郎。”请分析这句话在文中的作用。（4分）

解析：这句话，是对文题的回答，所以是点题；同时引出后面的“何容兄”，从而引出下文写何容兄的性格特点。

答案：点题；引领全文。

12. 文章多处描述了何容身上“矛盾的现象”，请分别从交往、生活、心理三个方面加以概括。（4分）

解析：本题属于概括题，其要点依据题目提示可在原文中找到答案，均分布于第二段至第四段中，而且都是作者的评价语（议论性语句），只是要答出“矛盾”的双方来，所以审题相当重要。

答案：交往：柔顺像个羊，同时硬如铁。生活：不常喝酒，一喝起来就认真。心理：心思忽细忽粗。外表平静沉默，内心矛盾痛苦。

13. 联系文中两处画线的句子，请分析“好、坏，何容是何容：他的微笑似乎表示着这个”这句话，并说明它表现了何容什么性格特点？（6分）

解析：“好、坏，何容是何容：……”与文中两处划线句，都是讲何容的性格特点的：第一处划线是言其“不妥协”，第二处划线是言其“不改变”，“何容是何容”暗含“坚持自我”。而“他的微笑”则是讲其能坦然面对一切；对于“好、坏”，“何容是何容”，则还含有“置之不理”之意。

答案：不管别人如何评价，何容都坦然地展示个性。性格特点：坚持自我，不妥协、不改变。

14. “他喜爱北平，大概最大的原因是北平有几位说得来的朋友”，探究文章最后一句的内涵。（6分）

解析：探究句子的内涵，首先要考虑句子的含义，而后要考虑作者的情感态度、写作意图。

答案：①说明朋友是何容精神和情感的寄托。②表露出作者对何容的理解、认可之意。③表明作者也是像何容这样的人。④暗示了何容对时世的失望。

六、现代文阅读：论述类文本（18分）

阅读下面的文章，完成15～17题。

论名声

[德]叔本华

每个人皆能求得荣誉，只有少数人可获得名声，因而只有具有特殊卓越成就的人才能获得名声。

这类成就可分为立功、立言二种，立功、立言是通往名声的两条大道。两条大道各有利弊，主要的差异在于功业如过眼烟云，而著作却永垂不朽。极为高贵的功勋事迹也只能影响一时，然而一部光芒四射的名著却是活生生的灵感源泉，可历千秋而长新。功业留给人们的是回忆，并且在岁月中渐渐地被淡化，终至完全消失，除非历史将他凝化成石，流传后世。著作的本身便是不朽的，举例来说，亚历山大大帝所留在我们心目中的只是他的盛名与事迹，然而柏拉图、亚里士多德、荷马等人依然健在且活跃在每个学子的头脑中，其影响一如他们生时。

立功需要依赖机遇才能成功，因此得来的名声一方面固然是由于功业本身的价值，另一方面也的确是靠风云际会才能爆发出璀璨的火花。比如，战功的评定，它所依据的是少数见证人的证辞，然而这些见证人并非都曾在现场目击，即使果然在场目击，他们的观察报道也不一定都公允。以上所说的是有关立功的几个弱点，但可以用它的优点来平衡。立功的优点在于它是一件很实际的事，也能为一般人所理解。

立言的情形恰与立功相反。立言不依赖偶然的机遇，主要靠立言者的品格学问才可以长存不朽。此外，所立之言的真正价值是很难断定的，内容愈深奥，批评愈不易。通常，没有人足以了解一部巨著，而诚实公正的批评家更是凤毛麟角。所以，靠立言而得的名声，通常都是累积许多判断而成的。在前面我已提过，功业留给人们的是回忆，而且很快就成为陈年旧物了；然而有价值的著作，除非有丧失的章页，否则总是历久弥新，永远以初版的生动面目出现。所以，著作不会长久被误解的，即使最初可能遭到偏见的笼罩，在长远的时光之流中，终会还其庐山真面目。也只有经历了时光之流的冲击与考验，人们方能来评论著作，而它的真正价值也才会显露出来。

名声实在仅是与他人相比较的结果，而且主要是品格方面的对比，所以，评价也就因时因人而异。某人的名声可能因新秀的崛起而使他原有的声望在不知不觉中受到了冲击或湮灭。因此，名声是依靠绝对价值来评判的，而所谓绝对价值，只存在于那些出类拔萃之人物，直接地靠其本身而傲视同类，在任何情况下都不可为他人剥夺。所以为了增进我们和社会的幸福，我们应该全力追求伟大的头脑和心灵。没有反射体我们无以看到光线，没有沸扬的名声我们便不可认识真正的天才。然而，名声并不代表价值，许多的天才沉没于默默无闻之中。莱辛便说过：“有些人得到了名声，另一些人却当获而未得。”

（金玲译，有删改）

15. 文章说“立功”与“立言”是通向“名声”的两条大道，请简要分析二者的主要区别。（6分）

解析：这道题属于概括题。二者的区别，主要分布于第二段至第四段中。在作答区别时，思维要缜密。

答案：①立功的影响是有限的、易逝的，立言则是无限的、永存的。②立功要靠机遇，立言则无需机遇。③立功很实际、易被理解，立言要靠诸多判断的累积、不易被理解。

16. 文章最后一段说“名声是依靠绝对价值来评判的”，又说“名声并不代表价值”，二者是否矛盾？请简要分析。（6分）

解析：第一句话要关注其前“因此”一词及其后的解释，第二句话要关注其前“然而”一词及其后的论证。前句是结论句，后句是观点句。同时，第一句要把握住关键词——“绝对价值”，第二句要理解此句的潜台词：“无名声者并不是没有价值”或“有名声者并不具有价值”。再结合文章内容进行取舍作答。

答案：不矛盾，这是两个不同层面的表述。前者是指真正的名声依赖其内在价值。后者是指因缺失条件而未获得名声的人，其内在价值同样不朽。

17. 我国古代有“立德、立功、立言”三不朽的说法，请结合本文谈谈你的认识。（6分）

解析：依据答案，方知此题要求考生答出我国“三不朽之说”与叔本华之言的异同。

答案：我国传统文化中的“立德”是指树立圣人之德；“立功”包含功业和声名；立言则指创立学说。我国传统文化认为立功优于立言；叔本华则认为立言优于立功。但它们都强调“德”的首要作用。

七、作文（70分）

18. 阅读下面的材料，按照要求作文。

几位朋友说起这样一段探险经历：他们无意中来到一个人迹罕至的山洞。因对洞中环境不清楚，便点燃了几支蜡烛靠在石壁上。在进入洞穴后不久，发现许多色彩斑斓的大蝴蝶安静地附在洞壁上栖息。他们屏住呼吸，放轻脚步，唯恐惊扰了这些美丽的精灵。但数日后再去，却发现这些大蝴蝶已不在原地，而是远远地退到了山洞的深处。大家若有所思，那里的环境也许更适宜吧，小小的蜡烛竟会产生这么大的影响。

要求：①角度自选；②立意自定；③题目自拟；④除诗歌外，文体自选；⑤不少于800字。

答案：略

语文II（附加题）

一、阅读材料，完成19~21题。（10分）

19. 用斜线“/”给下面文言文中的画线部分断句。（限6处）（6分）

齐桓公用管仲之谋，通轻重之权，徼山海之业，以朝诸侯，用区区之齐显成霸名。魏用李克，尽地力，为强君。自是之后，天下争于战国，贵诈力而贱仁义，先富有而后推让，故庶人之富者或累巨万而贫者或不厌糟糠，有国强者或并群小以臣诸侯而弱国，或绝祀而灭世。以至于秦，卒并海内。

（节选自司马迁《史记·平准书》）

答案：天下争于战国/贵诈力而贱仁义/先富有而后推让/故庶人之富者或累巨万/而

贫者或不厌糟糠/有国强者或并群小以臣诸侯/而弱国或绝祀而灭世

20. 写出《史记》五种体例中除“本纪”、“书”、“列传”以外的其他两种。

(2分)

答案：表、世家。

21. 用原文中的词句概括齐、魏强国的经济措施，不超过15个字。(2分)

答案：通轻重之权，徼山海之业；尽地力。

二、名著阅读题(15分)

22. 下列对有关名著的说明，不正确的两项是() () (5分)

A. 葛朗台原本是一个贫穷的箍桶匠，40岁时娶了木材商的女儿为妻，又从岳母、外婆、外公处得到了三笔遗产，于是成为州里“纳税最高”的人物。

B. 《三国演义》中，诸葛亮于入川之时布下“八阵图”以拦截东吴大将，在南征时火烧藤甲军七擒孟获，在攻打天水郡的战役中收服了姜维。

C. 《棠棣之花》中的聂荃和聂政姐弟二人是“愿将一己命，救彼苍生起”的爱国志士，作者借他们歌颂了我国古代那些为人民利益而牺牲的英雄。

D. 《哈姆莱特》中“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”的著名独白，刻画了主人公极度困惑、痛苦挣扎的心理，也表现了人文主义理想者所面临的无奈和不幸。

E. 《茶馆》共三幕，严格按照“三一律”的艺术法则，以裕泰茶馆为中心，分别写了清末、民初、国民党政权在大陆结束前这三个时代的旧中国生活。

解析：A“葛朗台原本是一个贫穷的箍桶匠”错，葛朗台原本是一个富有的箍桶匠。E“严格按照‘三一律’的艺术法则”错，基本遵循“三一律”法则。《茶馆》分三幕，以每一幕代表一个时代的变迁，地点全在裕泰茶馆。《茶馆》也不以一个故事来贯穿全剧，而是以人物为中心，采用“人物展览式”的结构。

答案：A E

23. 简答题(10分)

(1) 《红楼梦》中抄检大观园时，在入画的箱子里寻出一大包金银靛子、一副玉带板子和一包男人的靴袜等物，在司棋的箱子里发现一双男子的锦带袜、一双缎鞋和一个小包袱，包袱里有一个同心如意和她表弟潘又安写的大红双喜笺。

入画和司棋分别是谁的丫鬟？在处置入画和赶走司棋时，她们的主子各是什么态度？(6分)

(2) 《边城》中，二老说：“爸爸，你以为这事为你，家中多座碾坊多个人，便可以快活，你就答应了。若果为的是我，我要好好去想一下，过些日子再说它吧。我尚不知道我应当得座碾坊，还应当得一只渡船，因为我命里或只许我撑个渡船！”“得座碾坊”和“得一只渡船”分别指什么？“我尚不知道我应当得座碾坊，还应当得一只渡船”的根本原因是什么？(4分)

答案：(1) 惜春 迎春。惜春的态度是“立逼凤姐带了去”，“或打或杀或卖”，“一概不管”。迎春的态度是“含泪”劝司棋离开。

(2) “得座碾坊”，是指他与王家女儿的婚姻；“得一只渡船”，是指他与翠

翠的婚姻。他认为，哥哥天保的死与自己有关，觉得自己如果娶了翠翠就对不起哥哥。

三、材料概括分析题（15分）

《花间集》里，大部是闺情、别意、流连光景之作。不好的不讲，做得好的，自成为一种凄惋、惆怅、柔丽、细腻的风格。人几乎这样想：像《花间》这样的才是词。如其词的领域为《花间》独占，是词的不幸；要它继续发展，意境上、材料上须得开拓须得丰富才行。《四库提要》说：“词自晚唐五代以来，以清切婉丽为宗，至轼而又一变，如诗家之有韩愈，遂开南宋辛弃疾等一派。寻流溯源，不能不谓之别格。”又说：“（辛）词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调。”这里关于苏、辛在词的历史上的位置，及对于他们的风格的认识，都说得很是。但是透露了两个意义相类的名目——“别格”、“变调”，——一言外若有微辞，就不免失却评衡家无所容心的鉴赏的态度。我们固然不说新生的是“常格”是“正调”，可以抹杀旧来的；但也不说旧来的因为发生在先，故是“常格”是“正调”，而新生的与此不同，便是“别格”是“变调”。“清切婉丽”为什么是正？“慷慨纵横”为什么是变？这些常别正变的议论，是拘泥褊狭的评衡家造了出来，因以减损自己的鉴赏力的，犹如蚕儿吐丝作茧，却裹住了自己的身体。要能充分地鉴赏文艺，就得丢开这些无益的观念。这样，才能真切地吟味苏、辛的词，同样也能真切地吟味《花间》派的词。

（选自叶圣陶《苏辛词》绪言》，有删改）

24. 文中《四库提要》描述了词的哪三个发展阶段？请加以概括。（4分）

答案：第一个阶段是晚唐五代，以《花间集》为代表。第二个阶段是北宋时期，以苏轼为代表。第三个阶段是南宋时期，以辛弃疾为代表。

25. “犹如蚕儿吐丝作茧，却裹住了自己的身体”一句如何理解？（5分）

答案：比喻的手法，把某些批评家的褊狭的观点喻为蚕儿吐丝作茧，束缚了思想，减损了艺术鉴赏力。批评了某些批评家缺乏客观公正的鉴赏态度。

26. 你是否同意《四库提要》中称苏、辛词为“别格”、“变调”的说法，试举例具体分析说明。（6分）

答案：同意。自《花间》以来，词已形成了以清切婉丽为正宗的风格，题材以闺情、别意、流连光景为主。可是，到了苏、辛词，内容无所不有，风格慷慨纵横，如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》等，明显和以前不同。所以说苏、辛词是别格、变调。

不同意。只要是词，本无所谓哪一类为正宗，只要有艺术价值即可。如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，扩大了词的范围，丰富了词的内容，同样具有不朽的艺术魅力。所以，没有必要认为《花间》为正宗，而苏、辛词为别格、变调。