

2014 年山东省枣庄市中考真题语文

一、积累与运用 (20 分)

1. 下列加点字注音无误的一项是 () (2 分)

- A. 颓唐 (tuī) 秀颀 (qí) 阡陌 (xiān) 黝黑 (yōu)
B. 破绽 (zhàn) 半晌 (shǎng) 溃退 (kuì) 木讷 (nè)
C. 惊骇 (hài) 呜咽 (yàn) 寒伧 (chèn) 星宿 (sù)
D. 猝然 (cù) 庇佑 (pì) 信笺 (zhān) 悄怆 (chǎng)

解析: A. 颓 (tuí) 唐; 阡 (qiān) 陌; 黝 (yǒu) 黑。C. 呜咽 (yè); 寒伧 (chen); 星宿 (xiù)。
D. 庇 (bì) 佑; 信笺 (jiān); 悄怆 (chàng)。

答案: B

2. 填入下列句子空白处的词语恰当的一项是 () (2 分)

- ①从这一刻起, 中国恢复对香港行使主权, 英国在香港长达 156 年的殖民统治宣告_____。
②在车轮扬起的滚滚黄尘里, 在一片_____恼怒的喇叭声里, 那一片清阴不再有用处。
③_____你没有刻苦钻研的精神, _____坐着, 也可能是小和尚念经, 有口无心。

- A. 破灭 焦躁 如果 即使
B. 破灭 燥热 虽然 但是
C. 终结 燥热 虽然 但是
D. 终结 焦躁 如果 即使

解析: 本题考查近义词的辨析与运用, 破灭: 有形事物的毁灭, 希望落空, 消失。终结: 最后结束。所以选择“终结”。③句前后属于条件关系, 故选“如果……即使……”。

答案: D

3. 下列选项中的成语, 全是贬义的一项是 () (2 分)

- A. 狼心狗肺 虎头蛇尾 蛇蝎心肠
B. 凤毛麟角 童颜鹤发 一丘之貉
C. 乌合之众 狼狈为奸 犬马之劳
D. 狐朋狗友 金鸡独立 牛鬼蛇神

解析: 本题考查成语的感情色彩。B 项中的“童颜鹤发”是褒义词。C 项中的“犬马之劳”是褒义词。D 项中的“金鸡独立”是中性词。

答案: A

4. 下列句子没有语病的一项是 () (2 分)

- A. 柏林爱乐乐团演出贝多芬的交响乐作品, 气势磅礴, 乐音沸沸扬扬。
B. 焦裕禄虽然离开我们 50 年了, 但他的事迹永远为人们传颂。
C. 由于这篇文章, 使我们认识到吸烟的害处有多大。
D. 教孩子面对挫折, 并从失败中取得教训, 是现代教育中极关键重要的课题。

解析: A 项中搭配不当, 把“演出”改为“演奏”, “乐音”“沸沸扬扬”搭配不当。C 项中结构混乱, 把“由于”或“使”去掉一个。D 项中语义重复, 把“关键”或“重要”去掉一个。

答案: B

5. 下列谚语哪一项与中国古典四大名著无关 () (2分)

- A. 没有三两三，不敢上梁山。
- B. 红关公、白刘备，无人请自己来。
- C. 成也萧何，败萧何。
- D. 周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨。

解析：A项来源于《水浒传》。B项来源于《三国演义》。D项来源于《三国演义》。C项中的人物是韩信与萧何的关系，出自《史记》。

答案：C

6. 填入下面空白处的句子恰当的一项是 () (2分)

教育是儒家思想中的重要课题，谈到教育的方法，孔子注重启发，强调引发学生的创造力，他说：“_____”，由此可知，教育，与其把学生当作鸭子填入一些零碎知识，不如给他们几把钥匙，使之可以自动地去开发文化的金库和宇宙的宝藏。

- A. 不愤不启，不悱不发；举一隅，不以三隅反，则不复也。
- B. 学而时习之，不亦说乎？
- C. 学而不思则罔，思而不学则殆。
- D. 知之为知之，不知为不知，是知也。

解析：根据语境含义，“孔子注重启发”，结合句子意思。只有A项有“启发”的意思，故选A。

答案：A

7. 古诗文默写。(8分)

(1) 敕勒川，阴山下，_____，笼盖四野。(《敕勒歌》)

答案：天似穹庐

(2) 山不在高，_____。水不在深，有龙则灵。(《陋室铭》)

答案：有仙则名

(3) 马上相逢无纸笔，_____。(《逢入京使》)

答案：凭君传语报平安

(4) 岱宗夫如何？_____。(《望岳》)

答案：齐鲁青未了

(5) 潭西南而望，_____，_____。其岸势犬牙差互，不可知起源。(《小石潭记》)

答案：斗折蛇行 明灭可见

(6) 衔远山，吞长江，_____，横无际涯，_____，气象万千。”(《岳阳楼记》)

答案：浩浩汤汤 朝晖夕阴

解析：本题考查名句名篇的背诵默写，注意别写错别字。

二、阅读 (共 50 分)

(一) 阅读下面三段文字，完成 8—13 题。(18 分)

(甲) 燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否，小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

周邦彦——《苏幕遮》

(乙) 水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观

而不可褻玩焉。

周敦頤——《愛蓮說》

(丙) 群葩當令時，只在花開之數日，前此後此皆屬過而不問之秋矣。芙蕖則不然：自荷錢出水之日，便為點綴綠波；及其莖葉既生，則又日高日上，日上日妍。有風既作飄飄之態，無風亦呈裊娜之姿，是我于花之未開，先享無窮逸致矣。迨至菡萏成花，嬌姿欲滴，後先相繼，自夏徂秋，此則在花為分內之事，在人為應得之資者也。及花之既謝，亦可告無罪于主人矣；乃復蒂下生蓬，蓬中結實，亭亭獨立，猶似未開之花，與翠葉并擎，不至白露為霜而能事不已。此皆言其可目者也。

李漁——《芙蕖》

8. 解釋下列加點的詞語。(4分)

- (1) 侵曉窺檐語
- (2) 可愛者甚蕃
- (3) 芙蕖則不然
- (4) 自夏徂秋

解析：本題考查重點詞語的理解。

答案：(1) 臨近拂曉 (2) 多 (3) 這樣 (4) 往，到

9. 下列句子中加點的“而”字意義和用法不同的一項是 () (1分)

- A. 予獨愛蓮之出淤泥而不染
- B. 濯清漣而不妖
- C. 可遠觀而不可褻玩焉
- D. 不至白露為霜而能事不已

解析：本題考查文言虛詞在文中的含義。ABC 三項表轉折，D 項表示承接關係。

答案：D

10. (乙) 段以蓮象徵君子美德，下列敘述蓮與君子特質的說法有誤的一項是 () (2分)

- A. 出淤泥而不染：君子潔身自愛，不同流合污。
- B. 不蔓不枝：君子不隨便說他人短處，以免橫生枝節。
- C. 香遠益清：君子德行芬芳，可以遠播各地。
- D. 可遠觀而不可褻玩焉：君子人格高潔令人景仰，不受人狎利用。

解析：不蔓不枝，比喻說話或寫文章簡明，不瑣雜。

答案：B

11. 翻譯下面句子。(4分)

- (1) 予獨愛蓮之出淤泥而不染。
- (2) 此則在花為分內之事，在人為應得之資者也。

解析：本題考查文言語句的翻譯，注意(1)句中“予獨”“而”的意思。(2)句中“此則”“資者”的意思。

答案：(1) 我則唯獨喜愛蓮花從污泥中生長出來卻不被沾染污穢。

(2) 這對於花來說是(它)的分內之事，對於人來說就是應當得到的享受了。

12. (甲) 詞是寫作者見到荷塘景象，而生出_____的情感。(乙) 段借對蓮花形狀的敘寫，闡述了作者_____的生活態度。(丙) 段按照_____順序來寫芙蕖，表達了作者_____的情感。(4分)

解析：本題考查文章主題的理解與把握。

答案：思念故鄉 潔身自好、不慕名利 時間 喜愛、讚美

13. (甲)词中“一一风荷举”为什么比同样写荷叶的(丙)段中“有风既作飘飘之态,无风亦呈袅娜之姿”显得更为形象、传神?(3分)

解析:注意用具体的词,写景叙事化的作用。

答案:用具体的词,更为直观可感;写景叙事化,更富动感,更像电影;活灵活现地写出了莲荷一片临风而举的最基本特征;字字用得妙,尤其是“一一”二字;还表现了诗人不断扩展,默默欣赏的情感。

(二)阅读下面短文,完成14—16题。(9分)

①当这位家庭主妇逐渐平静下来之际,让我们看看这个家吧。一套带家具的公寓房子,每周房租八美元。尽管难以用笔墨形容,可它真真够得上乞丐帮这个词儿。

②楼下的门道里有个信箱,可从来没有装过信,还有一个电钮,也从没有人的手指按响过电铃。而且,那儿还有一张名片,上写着“詹姆斯·迪林厄姆·杨先生”。

③“迪林厄姆”这个名号是主人先前春风得意之际,一时兴起加上去的,那时候他每星期挣三十美元。现在,他的收入缩减到二十美元,“迪林厄姆”的字母也显得模糊不清,似乎它们正严肃地思忖着是否缩写成谦逊而又讲求实际的字母D。不过,每当詹姆斯·迪林厄姆·杨回家,走进楼上的房间时,詹姆斯·迪林厄姆·杨太太,就是刚介绍给诸位的德拉,总是把他称作“吉姆”,而且热烈地拥抱他。那当然是再好不过的了。

④德拉哭完之后,往面颊上抹了抹粉,她站在窗前,痴痴地瞅着灰蒙蒙的后院里一只灰白色的猫正行走在灰白色的篱笆上。明天就是圣诞节,她只有一元八角七给吉姆买一份礼物。她花去好几个月的时间,用了最大的努力一分一分地攒积下来,才得了这样一个结果。一周二十美元实在经不起花,支出大于预算,总是如此。只有一元八角七给吉姆买礼物,她的吉姆啊。她花费了多少幸福的时日筹划着要送他一件可心的礼物,一件精致、珍奇、贵重的礼物——至少应有点儿配得上吉姆所有的东西才成啊。

——《麦琪的礼物》

14. 简要概括选文的主要内容。(2分)

解析:本题考查的是文章情节的概括。

答案:写了他们拮据的生活状况以及德拉的美好愿望。

15. 品析选文第③段画线句子的表达效果。(3分)

解析:本题考关键语句的赏析,本句使用的是比喻的修辞手法。

答案:这句话运用了拟人的修辞手法,通过名字中的字母思忖着变成“D”,形象地表现了他们家境的贫穷,同时具有调侃的味道。

16. 第④段画线句运用了什么描写方法?有什么作用?(4分)

答案:神态描写和景物描写 突出人物失望、沮丧、无奈的心情。

(三)阅读下面文章,完成17—19题。(9分)

水乡的桥

陈从周

提起“江南水乡”,不由使人想到“户藏烟浦,家具画船”一些水乡景色,每当杏花春雨,秋水落霞,更令人依恋难忘了。这明秀柔美的江南风光,是与形式丰富多变的水上桥梁有所分不开的。它点缀了移步换影的景色,刻画了水乡的特征,同时又解决了交通问题。我们的祖先是怎样地从功能与艺术两方面来处理了复杂的水乡交通,美化了村镇城市的面貌。

在水道纵横、平畴无际的苏南、浙北地带,桥每每五步一登、十步一跨,触目皆是。在绿满江南的乡村中,一桥如带,水光山色,片帆轻橹,相映成趣。但在城镇中,桥又是织成

水乡城镇的重要组成部分之一。每当舟临其境，必有市桥相迎，人经桥下，常于有意无意之中，望见古塔钟楼，与夹岸水阁人家。数篙之后，又忽开朗，渐入柳暗花明的境界。

这些水乡的桥，因为处于水网地带，在建造时都是运用了“因地制宜”与“就地取材”的原则，在结构与外观上往往亦随之而异。例如，在涓涓的水流上，仅需渡人，便点一二块“步石”，或置略高出水面的板梁，小桥枕水，萦洄村居。在一般的河流上，大多架梁式桥，或拱桥，因河流的广狭及行船的多寡，又有一间（拱）、三间（拱）乃至五间（拱）的。上海青浦的放生桥，横跨漕港，是上海地区最大的石拱桥。江南水乡，河流纵横多支，为了适应这种情况，往往数桥相望，相互“借景”成趣；亦有在桥的平面上加以变化来解决这个矛盾，浙江绍兴宋宝佑四年（公元一二五六年）建的八字桥，因为跨于三条河流的汇合处，根据实际需要，在平面与形式上有似“八”字。为便利行船背纤用的“挽道桥”，多数是较长的，像苏州的宝带桥建于明正统七年至十一年（公元一四四二——一四四六年），为联拱石桥。计孔五十三，其中最高三孔以通巨舟。这类长桥中著名的还有吴江的垂虹桥（建于元泰定三年，公元一三二六年），而于绍兴尤为常见。长桥卧波，若长虹，似宝带，波光桥影，为水乡的绮丽更为增色。

桥的形式以拱桥变化最多，有弧拱、圆拱、半圆拱、尖拱、五边形拱、多边形拱等。青浦普济桥为宋咸淳元年（公元一二六五年）建造，迄今已快七百年了，古朴低平，拱券结构，不失为我国桥梁发展中的重要物证。绍兴广宁桥为多边形拱桥，重建于明万历二年（公元一五七四年），雄伟坚挺，桥心正对大善寺塔，为极好的水上“对景”。在建筑材料方面，不论梁式桥与拱桥，皆以石料为主，不过亦有少数砖木混合结构与木结构的。砖木混合结构桥，去冬在青浦发现一座元代桥梁，名为迎祥桥，可称是比较有代表性的，它巧妙地运用了石柱木梁及砖桥面，秀劲简洁，宛如近代桥梁。除了桥的本身外，尚有用附属建筑来丰富美化它，苏州横塘古渡的亭桥便是平添一景。宝带桥桥边，还置小塔、石狮，桥堍又建石亭，使修直的桥身起了轻匀的节奏。

水乡的桥是那么丰富多彩，经过了漫长岁月的考验，到现在还发挥其作用，不论在艺术的造型上，风景的点缀上，都具有鲜明的民族风格，这是我国古代劳动人民的智慧与力量的结晶。如今，我国桥梁工作者正从这些宝贵的遗产中，推陈出新，创造着不少既有民族传统，又适合今日功能的新型桥梁。

17. 本文主要抓住了水乡的桥的什么特点进行说明的？（2分）

解析：这种类型的题目必须回到原文中寻找答案，找到关键句。联系上下文，理解作者要表达的含义。

答案：功能与艺术（交通、审美及建筑艺术价值）

18. 文章是按照这样的说明顺序展开的：先谈江南风光与水乡桥的关系→桥与环境

→_____→_____→_____。（3分）

解析：本题考查文章的信息与筛选。

答案：“因地制宜”与“就地取材” 桥形式的变化 建筑材料和建筑艺术

19. 第三段画线句子采用了什么说明方法？有何作用？（4分）

解析：本题考查说明方法的理解及作用。

答案：举例子、列数字、打比方 通过举例子、列数字具体准确地说明了长桥“长”的特点，通过打比方生动地说明了长桥的艺术美。

（四）阅读下面文章，完成20—24题。（14分）

恒久的滋味

蒋勋

人的一生，会经历许多味觉，这些味觉停留在记忆中，成为生命的滋味。

小时候，喜欢吃糖，甜味停留在孩童时代记忆，不只是口腔四周的快乐，同时呼唤起许多满足、幸福、受宠的回忆。

几乎每一个儿童都有过爱吃糖的记忆，在许多民族的语言文字中，“糖”、“甜”，都已经不单单只是生理味觉上的反应，“sweet”、“candy”，也同时包含了满足、幸福、爱等等心理上的感觉。

甜味如果是人生第一个向往的味觉，甜味停留在记忆里，也就有了童年全部的幸福感受。人不会一直停留在童年，因此人也不会一直满足生命里只有甜味。甜味是幸福，但是甜味太多，也觉得腻。

我不知道为什么开始喜欢上了酸味。

大概是在身体发育之后，十二、三岁左右，被称为青少年，被称为惨绿少年，好像没有熟透的果实，透着一种青涩的酸味。没有放糖的柠檬汁，盐腌渍的青芒果，那种酸，好像初尝到生命里的一种失落、怅惘，一种不严重的感伤。

酸是一种味觉吗？

为什么我们说一个人“好酸”，当然不是他身上的气味，而是他透露出的一种在得不到时的一点点忌妒、讥刺、不满足的愤怨委屈吧。记忆里嗜吃甜食的童年，偶然吃到母亲调了许多醋的面条，立刻皱起眉头，酸得全身皱缩起来，那时还不懂得“酸”的意味。等到我在青少年时期，挤了满满一杯纯柠檬汁，不放糖，咕嘟咕嘟喝着，忽然仿佛懂了生命原来除了“甜”，还有别种滋味。

但是我品味着“酸”的时候，还是不能了解，为什么母亲会顿顿饭都吃苦瓜，极苦极苦的瓜，加上极臭极臭的豆豉，加上极辣极辣的辣椒，极咸的小鱼干，用热油爆炒，还没有吃，远远闻着，扑鼻一阵咸、辣、臭、苦，呛鼻刺激的气味，呛到使人喉头都是哽咽，呛到眼泪止不住。我长大之后，看着母亲耽溺在这样的味觉里，听她叙述战乱里人的流离，她描述炸弹下来，刚才说话的人，不见了，肠子飞起来，挂在树上。她在咸、辣、臭、苦里，回忆着她五味杂陈的一生吗？

五味杂陈，说的是味觉，但也是人生。

人生应该只有甜味吗？还是在长大的过程，一步一步，随着年龄的增长，随着生命经验的扩大，我们的味觉也在经验不同的记忆？我在甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

我终于也学会了品尝苦味，在母亲临终的时刻，我怀抱着她的身体，在她耳边诵念金经，我懂得一种苦味，比甜味安静，比酸味丰富，比辣味深沉庄严。我难以形容，但是我知道，我不能拒绝生命里这样苦味，我终于知道：我多么眷恋不舍，母亲还是要走！我也终于知道：我人生的滋味大部分从母亲处学来。

从小到大，记忆里最不能忘记的滋味都从母亲的菜饭里学来。我们很少上餐厅，母亲总是一边摘菜叶，一边娓娓说着故事，她用小火煎着一条赤鯪，鱼的酥香的气味久久停留在空气中，至今也似乎没有消逝。母亲的菜有糖醋，有盐渍，有抹了花椒的辛香，有酸辣，有辣苦，也有臭豆腐奇特使人迷恋的臭香。她教会了我去品尝各种味觉，品尝各种味觉混合的不可言喻的滋味。

但是母亲的滋味里有一种仪式，她会特别慎重料理，那滋味却只是米麦五谷的平淡。

每一年过年，母亲要蒸一百个馒头，发面的面团要特别挑选过，蒸锅里的水，大火煮沸，蒸气白烟缭绕，馒头要蒸得白胖圆满，用来在年夜祭拜祖先，也象征预兆一年的平安祥和。母亲在揭开蒸笼的盖子时，慎重庄严肃穆的表情，使我难忘，她没有任何宗教信仰，但是她有生活的虔诚。

馒头饱满丰圆，透着淡淡五谷的香。我负责的工作是在每一个馒头正中心用筷子点一个

红点。红染料用天然胭脂调成液体，用筷子头蘸着，刚好一个圆圆的红点。母亲在一旁叮咛：要点在正中心哦！那时候还没入学，大概四、五岁，我也开始学会了慎重庄严的举止。

我如此贴近那些馒头，好像麦子在土地里、阳光里、雨水里的全部饱满的生命都给了我，平淡悠长而且沉着，在所有的滋味之上，是更恒久的滋味吧！

20. 文章第6段中加点的“惨绿少年”有怎样的含义？（2分）

解析：本题考查对词语含义的理解，首先了解词语的本义，然后在具体语境中从表达效果方面分析其含义。

答案：本意指风度翩翩的青年男子，文中指青涩、强说愁的青少年。

21. 在作者的生命历程中，甜、酸、苦等滋味，各代表了什么样的人生阶段？甜味、酸味和辣味各自包含怎样的感觉？（4分）

解析：仔细阅读课文，揣摩酸甜苦辣代表的人生阶段。

答案：甜：童年，酸：青少年，苦：成年。甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

22. 本文行文有两条线索，请指出。（2分）

解析：结合酸、甜、苦等滋味，这是一个渐渐体验的过程。随着“我”的成长，逐渐体会到了各种滋味。

答案：一是体验各种生命的滋味，一是“我”的成长历程。

23. 画线的问句在文中有怎样的作用？（3分）

解析：从结构和内容上分析，结构上，引起下文，内容上，写出了对母亲一生的慨叹。

答案：用问句更能引起读者注意与思考，对母亲艰辛一生的感叹，引起下文对人生的感悟。

24. 年夜祭祖的白馒头给作者的启示是什么？（3分）

解析：揣摩字里行间所蕴含的情感，结合文章题目“恒久的滋味”分析即可。

答案：生活平平淡淡才恒久；生命平平安安才是真，从母亲身上得到的人生启迪是恒久的。

三、写作（共50分）

25. 题目：那一段美好的时光

要求：（1）写一篇600字左右的文章。（2）文体不限（诗歌除外）。（3）文中不得出现真实的人名、校名。

答案：略