

2014年广东省佛山市中考真题语文

第I卷 选择题（共23分）

一、基础知识（每小题2分，共10分）

1. 选出下列加点字注音完全正确的一项（ ）

- A. 静谧（mì） 哺育（bǔ） 面面相觑（xū）
B. 涟漪（yī） 炽痛（chì） 强聒不舍（guō）
C. 拮据（jū） 荒谬（miào） 风雪载途（zài）
D. 慰藉（jí） 馈赠（kuì） 颌首低眉（hàn）

解析：此题侧重考查学生识记汉字字音的能力。A项中“觑”应读“qù”。C项中“谬”应读“miù”。D项中“藉”应读“jiè”。

答案：B

2. 选出没有错别字的一项（ ）

- A. 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。
B. 在李公朴同志被害之后，警报叠起，形势紧张。
C. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见拙。
D. 他们在前扑后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消失于黑暗中。

解析：本题考查学生对汉字的认读能力，主要是字形。B项中“警报叠起”应为“警报迭起”；C项中“相形见拙”应为“相形见绌”；D项中“前扑后继”应为“前仆后继”。

答案：A

3. 选出依次填入下列句子横线处词语恰当的一项（ ）

- ①他眼睛里的那个黑夜的世界，渐渐地泛起淡淡的光，像银亮的雾_____着周围的一切。
②物候_____的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。
③“正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地_____。
- A. 覆盖 观察 根深蒂固
B. 笼罩 观察 坚不可摧
C. 笼罩 观测 根深蒂固
D. 覆盖 观测 坚不可摧

解析：此题主要考查近义词辨析以及词语间的搭配能力。近义词的辨析要注意词语间的细微差别，可从词义范围、轻重、适用对象和感情色彩等方面考虑。覆盖：1、遮盖；掩盖。2、指空中某点发出的电波笼罩下方一定范围的地面。3、指地面生长的成片植物。笼罩：像笼子似地罩在上面。按照日常的搭配情况和意义，①应填写笼罩。观察：仔细察看事物或现象。观测：观察并测量（天文、地理、气象、方向等）。观察并测度，观测敌情。由此可见②句必须填“观测”。根深蒂固：根基牢固，不可动摇。已变成性格的中心，难于或不能改变、减少或消灭、坚不可摧：非常坚固；摧毁不了。这个句子也是课内的，凭语感也能选出“根深蒂固”。

答案：C

4. 选出没有语病的一项（ ）

- A. 我们必须及时纠正并随时发现学习过程中的缺点。

- B. 这场比赛的胜利，将决定我们能否顺利进入决赛阶段。
- C. “低头族”是指在社交场合不关注身边的人，跟人聊天时老忍不住看手机。
- D. 凭借《百年孤独》获得诺贝尔文学奖的哥伦比亚作家马尔克斯，虽然与世长辞了，但其作品永远激励着一代又一代的人。

解析：常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺或费余、结构混乱；表意不明、不合逻辑等。A项尾于逻辑错误，应将“随时发现”与“及时纠正”颠倒位置；B项一项对多项，表意不明，应在“这场比赛”后面加上“能否”；C项没有宾语，应在“看手机”后面加上“人群”。

答案：D

5. 选出填入下列语句衔接最恰当的一项（ ）

博尔赫斯说：天堂是一座图书馆。图书馆的出现，使人类从凡尘步入天堂成为可能。由成千上万的书——那些充满智慧和让人灵魂飞扬的书所组成的图书馆，是_____。任何一本书，只要被打开，我们便立即进入了_____。那个世界所展示的，是_____。那里光芒万丈，流水潺潺，_____，没有贫穷和争斗，_____，果树遍地，四季挂果，累累果实压弯了枝头……

- ①我们梦中的天堂出现的情景
- ②“空气里充满芬芳”
- ③一个神秘的地方
- ④没有战争的硝烟
- ⑤一个与凡尘不一样的世界

- A. ①③⑤④②
- B. ③⑤①④②
- C. ①⑤③②④
- D. ③①⑤②④

解析：这是一道语句衔接的题型。解答此题要注意：语句要前后照应。照应常常和文章的内容主旨，条理脉络，层次结构有关，必须在建立前有交代，后有照应的概念。在阅读中留心各种照应的实际意义，在说写中注意句中成分彼此照应，句子与句子间相互照应，使语句不矛盾不脱节。这道题就是按照前后照应关系填写的，照应前文的“天堂先出现总领句“个与凡尘不一样的世界”，然后展示具体的天堂情景，“没有贫穷和争斗”与“没有战争的硝烟”照应，句子和谐；“果树遍地，四季挂果”与“空气里充满芬芳”照应。最后确定第一个横线的句子。

答案：B

二、文言文阅读（共 13 分）

阅读下面的文言文，回答第 6 至 10 题。

A 文段

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

B 文段

汉蒋琬①为大司马，东曹掾犍为杨戏②，素性简略，琬与言论，时不应答。或谓琬曰：

“公与戏言而不应，其慢甚矣！”琬曰：“人心不同，各如其面。面从后言，古人所诫。戏欲赞吾是邪，则非其本心；欲反吾言，则显吾之非，是以默然，是戏之快也。”又督农③杨敏尝毁琬曰：“作事愤愤，诚不及前人。”或以白琬，主者请推治敏，琬曰：“吾实不如前人，无可推也。”主者乞问其愤愤之状，琬曰：“苟其不如，则事不理，事不理，则愤愤矣。”后敏坐事系狱，众人犹惧其必死，琬心无适莫④，敏得免重罪。

（选自《资治通鉴》中华书局）

【注释】①蒋琬：字公琰，诸葛亮死后，掌管军政。②东曹掾犍为杨戏：东曹，主管二千石长史及军史的人事官员。掾是僚属的通称。犍为，郡名。杨戏，先当过诸葛亮的主簿，后蒋琬用为东曹掾。③督农：掌管农事的官职。④心无适莫：适，可的意思；莫，不可的意思。心里无可无不可。

6. 选出对下列加点词解释不正确的一项（ ）（2分）

- A. 陶后鲜有闻（少）
- B. 素性简略（朴实）
- C. 或谓琬曰（有的人）
- D. 诚不及前人（确实）

解析：本题考查学生对文言词语意义的理解。实词与虚词的积累，是培养阅读文言文能力的基础，理解文言文中词语的含义时，要联系原句来理解，不可孤立地理解单个字词的含义，另外，还要注意词语的特殊用法，比如古今异义词、动词的使动用法、通假字等，尽重做到解释准确、恰当。素：本来的，质朴、不加修饰的。

答案：B

7. 选出对下列加点词解释不正确的一项（ ）（2分）

- A. 花之隐逸者也（助词，的）
- B. 是以默然（因，因为）
- C. 公与戏言而不应（表顺承）
- D. 同予者何人（指代人，译为“的人”）

解析：本题考查学生对文言词语意义的理解。实词与虚词的积累，是培养阅读文言文能力的基础，理解文言文中词语的含义时，要联系原句来理解，不可孤立地理解单个字词的含义，另外，还要注意词语的特殊用法，比如古今异义词、动词的使动用法、通假字等，尽重做到解释准确、恰当。“而”表示转折，这是通过句意分析出来的。

答案：C

8. 选出下列句子翻译不正确的一项（ ）（3分）

- A. 琬与言论，时不应答（蒋琬和他谈话，他有时不回答）
- B. 欲反吾言，则显吾之非（想要反对我说的话，就显扬了我的错误）
- C. 主者乞问其愤愤之状（主管法纪的人请问他糊涂的样子）
- D. 后敏坐事系狱，众人犹惧其必死（后来杨敏坐了监狱，大家都犹豫担心他一定会死）

解析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。句子翻译也是文言文阅读的一个常考题型，翻译句子时，要注意抓住句中的关键词句，把关键词句翻译准确，另外，还要注意对特殊句式的翻译，尽重做到通顺、流畅，表意清晰。这个句子翻译时要注意“犹”这个古今异义词，“犹”在此的意思是“逐，尚且”的意思。

答案：D

9. 选出对“不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”翻译正确的一项（ ）（3分）

- A. 没有枝蔓和枝节，香气在远方才显清芬，柔美地洁净地种植在那里。
B. 没有枝蔓和枝节，香气在远方才显清芬，柔美地洁净地立在那里。
C. 不生枝蔓，不长枝节，香气远播更显清芬，笔直地洁净地立在那里。
D. 不生枝蔓，不长枝节，香气远播更显清芬，笔直地洁净地种植在那里。

解析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。句子翻译也是文言文阅读的一个常考题型，翻译句子时，要注意抓住句中的关键词句，把关键词句翻译准确，另外，还要注意对特殊句式的翻译，尽量做到通顺、流畅，表意清晰。这个句子中“蔓”“枝”名词用作动词“生枝蔓”“长枝节”；“远”形容词用作动词“传播很远”；亭亭：笔直。

答案：C

10. 选出下列对B文段理解不正确的一项（ ）（3分）

- A. 蒋琬觉得人心很难猜测，不能单从脸色判断出来，所以不能轻信于人。
B. 蒋琬并不认为杨戏怠慢自己，反而认为杨戏是一个率性之人。
C. 杨敏曾毁谤蒋琬，但蒋琬并没有公报私仇，足见其雅量。
D. 蒋琬听到别人的批评意见时，能主动地反省自己。

解析：A项是错误的，正确的说法应该是：蒋琬认为“人们的思想不同，就好像人们的面孔不同一样。杨戏想要赞许我的看法对吧，又不是他的本心；想要反对我吧，又宣扬了我的错误。因此他沉默不语，这是杨戏为人直爽啊！”与轻信的内容无关。

答案：A

第II卷 非选择题（共97分）

三、古诗文与名著积累（共15分）

11. 默写或按要求填空。（每小题2分，共10分）

（1）关关雎鸠，在河之洲。_____，_____。（《诗经·关雎》）

答案：窈窕淑女 君子好逑

（2）无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）

答案：似曾相识燕归来

（3）_____，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）

答案：黑云压城城欲摧

（4）_____，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。（韩愈《马说》）

答案：策之不以其道

（5）李白的《行路难》（其一）中，表达诗人对未来充满信心，坚信理想终会实现的句子是：“_____，_____。”

答案：长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

解析：本题考查古诗文默写。答题时要注意添字、漏字、错字则该空不得分。所给前4个句子，均属于直接默写，重在考查学生识记能力。第5题属于理解性默写，这要日常学习中吃透诗意，这样就很好写出对应的诗句。此句中注意“长风破浪”不要写成“乘风破浪”。

12. 名著积累。（5分）

（1）名著《童年》的作者是_____；小说中给予阿廖沙正能量的代表人物除了外祖母外，还有_____等人。（2分）

答案：高尔基 小茨冈、格里戈里、“好事情”

（2）人们常说苦难是最好的锻炼。请以《名人传》中的贝多芬和《钢铁是怎么炼成的》中的保尔·柯察金这两个人物为例，说说他们是如何体现这几句话的。（80字内）（3分）

答案：贝多芬：一生穷困潦倒，患有耳疾，不为人理解，但仍然顽强拼搏，创作了大重的音乐经典作品。保尔：经历了战场上的搏杀以及无数伤痛的折磨，身体残疾，仍顽强拼搏，练就了钢铁般的意志。

解析：名著阅读已经成为中考语文试题的显著特色之一。本题的第（1）题课内名著导读就写的很明了，没有难度。而第（2）小题，这就需要我们必须阅读《名人传》和《钢铁是怎样炼成的》还要会结合具体事例分析人物，这样才能解答此题。如，贝多芬要突出耳聋但仍然拼搏；保尔要突出身体残疾但仍奋斗不止。

四、现代文阅读（共 32 分）

（一）阅读下面的文段，回答第 13 至 17 题。（15 分）

一把寂寞的锄头

（1）这是一把寂寞的锄头，静静地倚靠在斑驳的墙壁上。木质的柄上布满腐朽的暗灰色，金属的头也长满黄色的锈迹，在皎洁如水的月光里，没有半点光泽。它像极一位深闺里常年等待归人的怨妇，头发蓬乱，一脸憔悴。几声从远处秋草间传来的虫鸣，如泣如诉，把一把锄头内心的全部忧伤与寂寞呈现得淋漓尽致。

（2）月光被无情的岁月割伤，父亲与这把锄头的那些逝去的遥远影像在我的心头慢慢变得清晰可及。

（3）扛着一把锄头，叼着一根香烟，飘进晨雾里，又扛着一把锄头，叼着一根香烟，从黄昏里归来，这几乎成为父亲每天必不可少的功课。晨雾与黄昏比我更懂父亲，它们能够感受父亲脸上的每一点苍老与沧桑，以及内心掠过的每一抹喜悦与忧伤，所以它们总是以最美丽的姿态迎送父亲。在晨雾与黄昏的更替中，也交织着父亲充沛的精力与疲惫的身躯，见证着父亲永不弯曲的脊梁。我常常坐在门前那棵不知年龄的香樟树下等待父亲从黄昏里归来；走到树下，父亲也偶尔会坐下来抽一根烟。青烟一圈圈漫过父亲的头顶，漫过高大的香樟树，飘向比天边更远的天边。青烟散了，黄昏却紧锁住父亲的眉头，年少的我一点也不懂父亲眉心间的惆怅。

（4）我八九岁时，父亲去铁匠铺给我打了一把小锄头。我永远无法忘记那天父亲给我讲的一句话，“吃果子，拜树头；吃米饭，敬锄头。”在父亲心里，锄头就是一切，能够创出生活里所有的希望。他也希望，我拾起这样的希望并把它延续下去。

（5）父亲的话就是箴言，我年少的心始终坚信着。

（6）可后来，父亲却先背叛了。

（7）父亲离家的前一夜，我听见了他的叹息与母亲的啜泣。那夜，月光也像今夜这样皎洁，父亲那把锄头被泥土打磨得锃光瓦亮。锄头似乎也察觉到了什么，躲在墙角，望着天上闪闪发亮的星星发呆，一声不吭。

（8）“难道就没有其它办法了么？”母亲哽咽着说。

（9）父亲深深地叹了一口气：“要是有了法子，谁愿意背井离乡呢？”

（10）整个漫长的夜里都充斥着这样沉重而无奈的对话，少不更事的我，也从中体会到了一点辛酸，虽然我并不明白父亲为何不得不逃离村庄。次日清晨，深秋的薄雾把通往城市的路遮盖得严严实实，像是有意要留住父亲远行的脚步。墙脚的锄头上，也沾满了露珠，晶莹剔透，与母亲的眼泪一样，没有半点杂质。父亲背上大大的帆布包，摸了摸锄头，便一头扎进了迷雾中。这年，我十二岁，念小学六年级；妹妹六岁，刚念小学一年级。

（11）岁月如梭，光阴似箭，十年时光转瞬间就溜走了。

（12）十年前，父亲怎就狠下心来扔下这把锄头，毅然决然地从村庄逃往城市？其中的原因是复杂的，像一团凌乱的绒线交织在父亲心里，他不得不忍着巨大的悲痛逃离。在父亲心里，这把握了十多年的锄头早已成为他最亲密无间的朋友，怎能说背叛就背叛呢？

(13) 上有祖父、祖母要赡养，下有我和妹妹要供养，父亲似乎感到了这是一把锄头再也不能承受的重担。乡村与城市的巨大落差，不得不让始终坚信一把锄头可以在土地上开垦出无限希望的父亲的心头产生动摇。不仅父亲动摇了，村庄里一个又一个农人都动摇了，纷纷逃离他们热爱的土地，眷恋的锄头。锄头寂寞了，村庄也开始变得荒芜。

(14) 但父亲终究没有逃离与背叛，在他的心里，始终有一把锄头挽就的心结，这里面栓着的全是爱，从未改变。我坚信，终有一天，父亲以及那些离开村庄的农人们都将全部回来，重新握起那把锈迹斑斑的锄头，书写村庄的富饶和秀美。因为有爱，村庄与锄头也是宽容的，可以原谅农人一切不得已而为之的“逃离”与“背叛”。父亲这把寂寞的锄头，仿佛在月光中轻声对我说，我愿意继续等下去。或许，远在他乡的父亲也听见了。

(15) 一把寂寞的锄头，是村庄的忧伤，也是村庄的温度。

(选自《2013年中国精短美文精选》长江文艺出版社2014年1月版有删改)

13. 请你谈谈对题目“一把寂寞的锄头”的理解。(3分)

解析：标题是一篇文章的眼睛，是文章内容和读者情感心理之的第一个接触点，也是提供给读者窥视文章的一扇窗子。文章的标题常常蕴含着作者的观点或感情倾向。本文“一把寂寞的锄头”看完文章考生就明白，这不是单单写锄头得寂寞的，而是透过这把锄头，反映农村现状。对这把锄头寂寞的描写，其实体现了作者更深层次的思考：农人为了生计，大重涌向城市，

答案：(1) 表面上写锄头，实际上是借锄头写农村的现实生活，写锄头就是写农村，一把锄头的命运就是农村命运的缩影。(2) 用拟人手法，写锄头的寂寞，反映了大批农人逃离农村进城谋生，农村变得寂寞、荒芜的景况。(3) 借锄头的寂寞，写出作者对农村现状的思考，从而唤起人们对农村、农业、农民问题的关注。

14. 父亲对锄头的感情是复杂的。请结合全文内容，梳理出父亲对锄头的情感变化历程。(3分)

解析：这要联系文章中父亲对锄头情感的句子来考虑。文章第4自然段的描写中可看出。“在父亲心里，锄头就是一切，能够创出生活里所有的希望。他也希望，我拾起这样的希望并把它延续下去。”由这段可看出父亲对锄头很信赖，他希望凭借锄头，凭借辛勤的劳动过上幸福的生活。在我十二岁那年，父亲为了生计，不得不背井离乡，无奈而辛酸的逃离村庄去城市打工。从“要是有了法子，谁愿意背井离乡呢”“摸了摸锄头，便一头扎进了迷雾中”，可看出父亲对锄头不舍；而第14自然段，“但父亲终究没有逃离与背叛，在他的心里，始终有一把锄头挽就的心结，这里面栓着的全是爱，从未改变。”可看出父亲不曾割舍锄头，对农村有看无法割舍的爱。

答案：在我小时候，父亲对锄头充满了信赖和敬重，希望通过锄头，通过辛勤的劳作创造富足的生活；在我十二岁时，沉重的家庭负担让父亲带着对锄头的无限依恋与无奈，逃离乡村去城市谋生；但是，父亲对锄头始终心怀眷恋，始终有一把锄头挽救的心结，对锄头、对农村的爱从未改变。

15. 第(6)段在文章结构上有什么作用？请具体分析。(3分)

解析：此题考查段落在文章中的作用，分析段落的作用一般要从结构和内容两方面进行分析，本题要求从结构方面进行分析，难度降低不少。记叙文中间句子的作用：1、单独成段起承上启下的过渡作用；2、段末起总结作用；(总结上文，引出下文本段独立成段，因此起承上启下的过渡作用。题干中要求“具体分析”，那就要分析“承上”“启下”的具体内容，这考生应该都能总结出来。

答案：承上启下的作用(过渡作用)。承上：承接上文写父亲每天扛着锄头去劳动、认为锄头能够创出生活里所有的希望的内容；启下：引出下文父亲在生活的重压下，不得不背叛

锄头，背井离多外出城市谋生的内容。

16. 请从写作技巧的角度赏析第（1）段。（3分）

解析：赏析句子，要先确定赏析的角度：1、从修辞手法上分析；2、从该句或段在文中的作用；3、从语言风格上；4、从用语、遣词准确传神巧妙；5、从蕴含的哲理，给你的启示；6、从作者描写的角度。但无论从什么角度分析，都要结合具体语句联系文章的主旨及作者的情感或写作意图进行分析。

答案：示例一：运用比喻、拟人的修辞手法，把锄头比作怨妇（“它像极一位深闺里常年等待归人的怨妇”），“寂寞”“静静地倚靠”运用了拟人手法，生动形象地写出了锄头的忧伤及寂寞。

示例二：运用了烘托的表现手法，通过皎洁的月光未烘托锄头的锈迹斑斑、暗淡无光，通过如泣如诉的虫鸣，烘托了锄头的忧伤与寂寞。

示例三：运用白描手法，如“木质的柄上布满腐朽的暗灰色，金尾的头也长满黄色的锈迹”，说明锄头已很久没用了，表现了锄头的忧伤与寂寞。

17. 如何理解文章最后一段所说的“村庄的忧伤”和“村庄的温度”？（3分）

解析：这个题难度不大，要联系全文来考虑，结合作者的创作意图来考虑。很多农人为了生计，不得不离开眷恋的故土，背井离多到城市打工，造成农田荒芜，这是“村庄的忧伤”。锄头就是农村的缩影，人们对锄头的感情就是对农村的感情，或冷落一旁，或有难以割舍的爱，因此锄头体现了“农村的温度”。

答案：农人不得不离开他们热爱的土地、眷恋的锄头到城市去谋生，村庄变得荒芜了，这是“村庄的忧伤”；锄头的命运就是农村的命运，它见证了农村的兴衰冷暖变化，反映出农人们对农村的热爱或冷落的态度，这是“村庄的温度”。

（二）阅读下面的文段，回答第 18 至 20 题。（8 分）

珠江文明的不朽灯塔

（1）谁是佛山这片沃土的最早开拓者？史学界的传统观点认为，中华民族的始祖来自北方，岭南地区在远古时期是没有人类活动的蛮荒之地。但是，1958 年，西樵山文化遗址的发现，证明了旧石器时期，珠江流域已有原始先民繁衍生息，正是他们，用勤劳的双手，在佛山这片通江达海的岭南沃土上，建立起了“珠江文明的灯塔”。

（2）据考古分析，西樵山文化遗存分别为早期、中期和晚期，是珠江三角洲腹地目前所发现的年代最早的人类文化遗存，西樵山出土的细石器是一种复合工具。有的呈现为锯刀、刮削或切割之类的工具；有的还是小石镞，属于箭镞之类的渔猎工具；还有的是雕刻器等，细石器往往与早期的渔猎经济相联系。中期文化遗存绝大多数为霏细岩，器型以有肩石器为代表，包括斧、锛、铲等。西樵山的大规模石器制作，生动说明了早期佛山人类的手工业已经逐渐从原始农业中分离出来，它既不同于以粤西封开黄岩洞、粤北英德青塘类型为代表的早期洞穴遗址，也不同于韩江三角洲以潮安陈桥村、池湖凤地贝丘遗址类型为代表的中期遗址，还有别于粤北以石碇遗址下层为代表的石峡文化。粤西、粤东、粤北反映出的都是以狩猎、采集乃至种植为主的文化，而西樵山遗址反映的则是以渔猎、捕捞经济为主的新石器时代早期、中期文化。

（3）此后的考古发现，西樵山遗址的遗物，尤其是具有代表性的霏细岩有肩石器，广泛分布于珠江三角洲许多遗址之中。这可能有一些氏族直接派员到山上采集，但更有可能是不同的氏族通过交换获得了石器。看来，史前时期的佛山，就是当时的制造中心和商品交换中心，今日佛山之制造文化和商业文化，真可谓渊源有自。西樵山文化甚至传播到了更大的范围：有肩石器通过西江水系从岭南向西经云贵高原一直传播到印度河，欧亚大陆古文化就在那里分界；有段古锛则联系着环太平洋地区直到新西兰岛。显然，以石器创造为核心的

西樵山文化，由于它所处的通江达海的地理位置，一开始就呈现出强烈的开放性和辐射性，将中国大陆与印度洋和环太平洋地区的文化联系起来，从而成为我国原始文化中面向海洋，并产生深远影响的一支。

(4) 1960年，著名的人类学家贾兰坡教授在《未来希望》一书中，首次将西樵山遗址代表的文化命名为“西樵山文化”。人们把“西樵山文化”看作是珠江文明发展的一个标志，称之为“珠江文明的灯塔”。

(选自《佛山读本》广东人民出版社2010年版有删改)

18. 为什么说“西樵山文化”是“珠江文明的灯塔”？(4分)

解析：这考查对文章内容的整体把握和筛选能力，答此题首先确定答题区域，后再进行总结归纳。如第1自然段中有“1958年，西樵山文化遗址的发现，证明了旧石器时期，珠江流域已有原始先民繁衍生息，正是他们，用勤劳的双手，在佛山这片通江达海的岭南沃土上，建立起了“珠江文明的灯塔”，从而得出信息：西樵山文化遗址的发现，证明了旧石器时期，珠江流域已有原始先民繁衍生息。后面的以此类推。

答案：①西樵山文化遗址证明旧石器时代珠江流域已有原始先民繁衍生息(珠江三角洲的文明火种，是在佛山本土上萌芽的)；②西樵山文化遗址反映了以渔猎、捕捞经济为主的新石器时代早、中期文化，见证了珠江文明的发展；③西樵山文化遗址证明史前时期的佛山，就是当时的制造中心和商品交换中心，且具有强烈的开砍性与辐射性，是珠江文明繁荣的标志。

19. 第(2)段除了举例子以外，还运用了哪两种说明方法？有何作用？(2分)

解析：中考涉及的说明方法为：举例子、分类别、列数据、作比较、画图表、下定义、打比方7种。本篇文章运用比较主要的说明方法有：作比较和分类别。作比较的作用是：拿XX与XX作比较，突出说明了XX事物的特征；分类别的作用是：条理清楚的说明了XX事物的特征。一般要说明的具体事物的特征或事理文章中都有，要会筛选。

答案：示例一：运用了分类别、作比较的说明方法，说明西樵山文化遗存反映的是以渔猎、捕捞经济为主的新石器时代早期、中期文化。

示例二：运用了分类别的说明方法，条理清晰地说明了西樵山文化遗址反映了早期的渔猎经济(早期佛山人类的手工业已经逐渐从原始农业中分析出来)。运用了作比较的说明方法，说明西樵山文化遗存反映的是以渔猎、捕捞经济为主的新石器时代早期、中期文化。

20. 请简要分析第(3)段画线句子中“更”字的表达效果。(2分)

解析：这是考查说明文语言准确与否的问题，“更”越发；愈加，起强调作用，只要将强调的内容写出来即可，当然这个词也体现了说明文语言的准确性，因此，一般情况下是考查说明文语言准确性时，需要加上这一句。

答案：“更”字强调了西樵山遗址的遗物广泛分布于珠江三角洲的主要原因是不同的氏族通过交换获得了石器，体现了说明文语言的准确性。

(三) 阅读下面的文段，回答第21至23题。(9分)

一开始就扣好了人生的扣子

詹勇

(1) 青年“处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要”、“人生的扣子从一开始就要扣好”。五四青年节，习近平总书记来到北大校园，勉励广大青年自觉践行社会主义核心价值观。形象而生动的比喻，蕴含深刻的哲理。

(2) 作家柳青说过，人生之路是漫长的，但紧要处只有几步，尤其当人年轻的时候。青年如初春，如朝日，是人生最宝贵的时期。如何不负这大好年华，迈出坚实步伐，是一代代青年的人生考题。人生的选择如同穿衣，青年时期就等于系上了第一颗纽扣，每一个目

标、每一个理想、每一份事业都是从这一颗纽扣开始。它是一块 基石，也是命运的闸门。

(3) 从历史深处 一路走来，青年始终是标志时代的最灵敏的晴雨表。从“为中华之崛起而读书”的誓言，到“把有限的生命投入到无限的为人民服务中去”的奉献；从“团结起来、振兴中华”的强音，到“为广袤土地带去无尽生命力”的坚守，这些在历史天空中熠熠生辉的价值坐标，无不说明正确的世界观、人生观、价值观，正是生命的灯塔、人生的航标。人无德不立，理想信念一旦确立，就会生发“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的无穷定力，就会扛起“为天地立心，为生民立命”的使命担当，就会开启“虽千万人吾往矣”的勇毅笃行。

(4) 一位去西部支教的大学生感言，多受些历练，对顺境会更珍惜，对逆境会更从容。人生之路，有坦途也有陡坡，有平川也有险滩，有直道也有弯路。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，无数人生成功的事实表明，青年时代，选择吃苦也就选择了收获，选择奉献也就选择了高尚。多经历一点摔打，多积淀一些信仰的力量，有利于走好一生的路。反之，囿于“小我”，哪有广阔天地？沉迷物质，何来青春锐气？精神上“缺钙”，怎会有刚健的人生？这就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。

(5) 时间之河川流不息，生命之问从未停止。核心价值观是人生的扣子，也是生活和社会的镜子。它的养成，绝非一日之功，坚持由易到难、由近及远，才能逐渐内化于心。它的彰显，需要于实处用力，在勤学、修德、明辨、笃实上下功夫，从知行合一上下功夫，加强道德修养、注重道德实践，才能不断外化于行。

(6) “青年者，人生之王，人生之春，人生之华也”，每一代青年都有自己的际遇和机缘，都要在自己所处的时代条件下谋划人生、创造历史。时代的责任赋予青年，时代的光荣属于青年。从现在做起，从自己做起，勇做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，为社会提供更多价值正能量，我们就能写下“到中流击水，浪遏飞舟”的人生诗篇，就能创造一个更加美好的现代社会。

(选自《人民日报》2014年5月5日 有删改)

21. 请概括文章的中心论点。(2分)

解析：这道题考查的是提炼文章的中心论点。中心论点通常是一个表示肯定或否定的判断句。找中心论点的方法：①看题目；②看开头；③看结尾；④找正文中关于论题，体现作者主要观点的正面表述句，或找提示性词语，如果没有原句，则要概括层意，归纳中心论点。要求：一般不用疑问句，不用修辞，正面判断。本文第一自然段习总书记勉励青年学子的话就是本文的中心论点，比较明显。

答案：青年时期就应养成并践行社会主义核心价值观（我们在青年时期就应养成社会主义核心价值观）。

22. 文中引用名言名句颇多。请自选一例并简析其作用。(3分)

解析：议论文中引用名人名言，可以使论据确凿充分，说明旧题、阐明观点时增强说服力，具有突出中心论点、富有启发性等作用。如本文的开头引用了习总书记的话“处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要”、“人生的扣子从一开始就要扣好”因为接看就出现了文章的中心、论点，因此这句话除了增强文章的说服力外，还引出并证明了本文的中心论点。后面的其他名言基本按理论的框架来解答即可。

答案：示例一：开头引用习近平总书记的话“人生的扣子从一开始就要扣好”，引出“青年时期就应养成并践行社会主义核心价值观”的观点，使论述具有权威性和说服力。

示例二：引用作家柳骞的话“人生之路是漫长的，但紧要处只有几步，尤其当人年轻的时候”，论证了“青年时期选择人生之路的重要性”，使论证有理有据，增强说服力。

示例三：第3段多次引用名言名句，如“为中华之崛起而读书”，论证了“青年定下人生目

标的重要性”，使论证有理有据，增强说服力。

23. 本文条例清晰，结构严谨。请结合具体内容分析全文的论证过程。（4分）

解析：分析议论文的论证过程，把握论证思路需要注意：①明确文章的中心论点和分论点。②结合文章具体内容，分析文章先说了什么，后说了什么。③明确论证中使用了论证方法。④明确论证的角度，即是正面论证还是反面论证。分析论证思路，就是在段落层次的基础上加上如“首先”、“然后”、“接着”、“最后”一类表承转的词语。

答案：首先，引用习近平的话来引出本文的中心论点；其次，引用柳青的话强调青年时期选择的重要性，并从有为青年推动历史进程的角度，阐述确立理想信念的重大意义；然后，分别从正反两方面论证人生之路应有正确的选择；最后，指出如何树立核心价值观，再次强调时代赋予青年们的责任。

五、作文（50分）

24. 阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

朋友喜好爬山，偶得浮生半日，即与众“驴友”邀约而去，城郊数座丘山几乎被其走遍。旁人观之无味，友人却乐此不疲。问他：又不是什么名山大岳，荒郊野岭的，有什么看头？答曰：何必都奔着那泰岳去，再小的山也有“金顶”。

其实，人生何尝不是这样？每个人都可以有自己的美丽人生。

请以“每座山都有自己的‘金顶’”为标题，写一篇文章。

要求：立意自定。文体自选。可以记叙经历，抒发感情，发表议论，展开想象等。不少于500字，如写诗歌，不少于20行。文中不得出现真实姓名、校名。

答案：略

附加题（共10分）

（一）阅读下面的宋词，完成第1、2题。

定风波

（宋）苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜阳却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

【注】这首词作于宋元丰五年（1802），苏轼谪居黄州第三年春天。

1. 词中描写了哪两个情景？（2分）

解析：上阕：首句写雨点打在树叶上，发出声响，次句词人不在意风雨，他在雨中吟哦着诗句，甚至脚步比从前还慢了些，这是一个暗示：风雨中吟啸徐行。下阕：“料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜阳却相迎。”三句，雨停风起，始感微凉，而山头夕阳又给词人带来些许暖意，好象特意迎接他似的，由此出现了第二个情景：风雨后斜阳相迎。

答案：一是风雨中吟啸徐行；二是风雨后斜阳相迎。

2. 这首词景、理、情水乳交融，历来为词评家所称道。说说你的理解。（4分）

解析：这道题对我们来说有一定的难度，虽然题干中交代了这首词的写作时间，但如果没有对苏轼遭贬谪的心境有所了解的话，也不好答全面，这样就要联系课内学习的苏轼的《记承天寺夜游》来考虑，这而是苏轼被贬黄州后第四年的作品，从中考生了解苏轼的复杂心境，因此对本词所体现的苏轼旷达的心境和随遇而安的胸怀就有了较为清晰的理解。

答案：作者在词中描绘了淡然面对风雨斜阳的情景，在叙事绘景中含蓄表明了面对人生高低起伏的际遇应泰然处之的人生道理，表现了作者旷达的人生态度和随遇而安的坦荡胸怀。

(二) 阅读下面的文字，完成第 3 题。(4 分)

4G 最大的数据传输速率超过 100Mbit/s，这个速率是移动电话数据传输速率的 1 万倍，也是 3G 移动电话速率的 50 倍。4G 手机可以提供高性能的汇流媒体内容，并通过 ID 应用程序成为每个人身份鉴定设备。4G 的无线即时连接等某些服务费用会比 3G 便宜。4G 是集成不同模式的无线通信技术——它从无线局域网和蓝牙等室内网络、蜂窝信号、广播电视到卫星通信，移动用户可以自由地从一个标准漫游到另一个标准。

3. 提取上述材料的要点，整合成一个单句，为“4G”下定义。(不超过 60 字)

解析：下定义其实是压缩句子的题型。下定义一般的句式结构为：XX 是……；或……是中间加入体现此事物的特点、结构、性质的词语。语句要整合，使之通顺。并且要注意题干的要求：整合成一个单句。

答案：4G 是能提供高性能汇流媒体内容并鉴定个人身份服务的，传输速度极快的，服务费比 3G 便宜的集成无线通信技术。