

# 2017年普通高等学校招生全国统一考试（山东卷）语文

## 第I卷（共36分）

### 一、（每小题3分，共15分）

阅读下面一段文字，完成问题。

隆冬之际，西伯利亚的寒流（笼罩/席卷）欧亚大陆，狂风肆虐，草木凋凌，而那些春天的元素——温暖、雨水、绿叶、鲜花，都集结在位于热带的海南岛。海南岛就像是一艘花船，（系/停）在雷州半岛上，满载寒冬大陆的梦幻和想象。每年，从广州向漠河，春天昼夜兼程，都要进行一次生命版图的（扩展/扩充）。他像赤足奔跑的孩子，一路上用稚嫩的声音轻轻呼唤，于是万物苏醒，盛装应和，可谓“东风好作阳和使，\_\_\_\_\_。”迢迢旅途中，气候的巨大差异，导致众多物种只能有限地参与这一盛会。木棉花花朵硕大，是南国花中豪杰，“一声铜鼓催开，千树珊瑚齐列，”但她终究无法走出岭南。当春天行经长江、黄河流域时，出场的是桃花、杏花等新主角，“桃花嫣然出篱笑，\_\_\_\_\_”，然而她们却无法追随春天深入雪国，陆续抱憾退出，随后登场的便是白杨、连翘等北国耐寒植物。

#### 1. 文中划线的词语，有错别字的一项是（ ）（3分）

- A. 肆虐 凋凌
- B. 集结 昼夜兼程
- C. 版图 稚嫩
- D. 嫣然 抱憾退出

解析：A项“凋凌”应为“凋零”，泛指花的凋谢，零落。后也用来比喻人的死伤离散。

答案：A

#### 2. 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 席卷 系 扩展
- B. 笼罩 停 扩展
- C. 席卷 停 扩充
- D. 笼罩 系 扩充

解析：本题中第一个括号中的词语在选择时需要考虑搭配对象，此句的主语是“西伯利亚的寒流”，所以此处只能选“席卷”；第二个括号中的词语选择时需要考虑语境，文段中说“海南岛就像是一艘花船，……在雷州半岛上”，似乎用“系”用“停”皆可，但若选“停”，则“海南岛”与“雷州半岛”应为一体，不够准确，而用“系”则不仅符合实际而且更为生动形象。“扩充”与“扩展”词义侧重点不同，适用对象也不同，文段中指“版图”，用“扩展”恰当，故选C。

答案：A

#### 3. 在文中两处横线上依次填入诗句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 逢草逢花报发生 只恨春归我未归
- B. 万柄莲香一枕山 只恨春归我未归
- C. 逢草逢花报发生 似开未开最有情
- D. 万柄莲香一枕山 似开未开最有情

解析：第一个空的上文说的是春天刚刚来到的景象，所给出的诗句上句是“东风好作阳和使”，“东风”也就是春风，同样表明文中写的是初春景象，“万柄莲香一枕山”写的是盛夏景象，

所以应选用“逢草逢花报发生”。第二个空所给出的诗句上句是“桃花嫣然出篱笑”，“笑”写出了桃花刚要绽开还没有完全开放的样子，陈述对象是“桃花”，用“似开未开最有情”恰当。

答案：C

4. 下面语段中画线的成语，使用不恰当的一项是（ ）（3分）

2013年，郎平就任中国女排主教练。她知人善任，派不同队员参加不同比赛，充分发挥她们各自的优势。她眼光长远，在培养年轻球员，尤其是天才型球员时，不揠苗助长。赛场上，她运筹帷幄，指挥若定，带领队员们屡创佳绩。2016年，中国女排勇夺里约奥运会冠军，不言而喻地证明了郎平执教水平的高超。

- A. 知人善任
- B. 揠苗助长
- C. 运筹帷幄
- D. 不言而喻

解析：本题所考查的四个成语都是学习生活中常见常用易错成语，其中“不言而喻”与“证明”连用出现了逻辑错误。

答案：D

5. 下面各句中，没有语病、句意明确的一项是（ ）（3分）

- A. 依托海量的普查成果，我国建成了包括重要地理国情要素、遥感影像及其他相关内容组成的地理国情数据库。
- B. 情景体验剧《又见敦煌》，昨天在新建的专属剧场首演，该剧以全新的观演模式带领观众进行了一次“古今穿越”。
- C. 这位前方记者采访到的专家表示，C919的试飞成功，标志着我国大型商用飞机的研制已达到国际先进水平。
- D. 骑自行车健身时，因为在周期性的有氧运动中使锻炼者能够消耗较多的热量，所以减肥、塑身效果都比较明显。

解析：本题A项将“包括重要地理国情要素、遥感影像及其他相关内容的”和“由重要地理国情要素、遥感影像及其他相关内容组成的”糅合到一起，设置了句式杂糅类语病；C项“标志”的主语应是“C919试飞成功”，而不是“试飞成功”，故此属于搭配不当，“达到国际先进水平”的主语应是“能力”之类，句中缺失，所以此处属于成分残缺，应补出；D项“因为在周期性的有氧运动中使锻炼者能够消耗较多的热量”同时使用了“在……中”和“使”，造成了句子缺少主语，所以此选项既可以是成分赘余类语病，也可以看作是成分残缺类语病。

答案：B

二、（每小题3分，共9分）

阅读下边的文字，完成问题。

### 谈审美移情

所谓移情，通俗地说，就是指人面对天地万物时，把自己的情感移置到外在的天地万物身上去，似乎觉得它们也有同样的情感。当自己心花怒放时，似乎天地万物都在欢笑；苦闷悲哀时，似乎春花秋月也在悲愁。当然，天地万物不会欢笑，春花秋月也不会悲愁，是人把自己的悲欢移置到了他们身上。描绘此种移情现象的第一人是庄子。《庄子·秋水》篇中，庄子看见鱼儿“出游从容”，于是把自己在出游中体验到的快乐之情移置到鱼身上，觉得鱼

在出游时也是快乐的。庄子所述，是典型的审美移情现象。

然而，对移情现象作出真正的理论概括是晚近的事。最早把移情作为一种美学观念提出来的德国学者费舍尔父子。他们认为，我们对周围世界的审美观照，是情感的自发的外射作用。也就是说，审美观照不是主体面对客体时的感受活动，而是外射活动，即把自己的感情投射到我们的眼睛所感知到的人物和事物中去，在费舍尔父子那里，移情观念已大体上确定了，但通过形而上的论证把移情说提高到学形态的则是德国美学家立普斯。因为移情说的影响巨大，以至于有人把立普斯誉为美学界的达尔文。

审美移情作为一种审美体验，其本质是一种对象化的自我享受。这就是说，审美体验作为一种审美享受，所欣赏并为之感到愉快的不是客观的对象，而是自我的情感。在审美享受的瞬间，是人把自我的情感移入到一个与自我不同的对象（自然、社会、艺术中的事物）中去，并且在对象中玩味自我本身。

审美移情的基本特征是主客消融、物我两忘、物我同一、物我互赠。移情和感受不同。在感受活动中，主体面对客体，主客体是分离的，界限是清楚的。但在移情活动中，主体移入客体，客体也似乎移入主体，主客体融合为一，已不存在界限。对主体而言，他完全地沉没到对象中去，在对象中流连忘返，进入忘我境界；对客体而言，它与生命颤动的主体融合为一，实现了无情事物的有情化，无生命事物的生命化。也就是说，在移情之际，不但物我两忘、物我同一，而且物我互赠、物我回还。清代大画家石涛在描述自己创作的心理状态时所说的“山川脱胎于予，予脱胎于山川”“山川与予神遇而迹化”，就是审美移情中的物我互赠、物我回还的情境。

审美移情发生的原因是同情感与类似联想。谷鲁斯等人认为引起移情的原因是人的生理活动，移情源自于人的“内模仿”。但立普斯的观点更可信。他认为，审美移情起源于人的类似联想。人都有一种自然倾向或愿望，要把类似的东西放在同一个观点下去理解，所以总是按照切身经验的类比，去看待身外发生的事件。这就是说，审美的人都是有同情心，以自己体验到的某类情感，去类比、理解周围看起来是同类的事物。这种同情，不但及于他人，也及于其他生物及无生物。

审美移情的功能是人的情感的自由解放。尽管移情不一定伴随美感，但美感则必定伴随移情。因为审美移情能给人以充分的自由。人的不自由常常来自人自身。自身是有限的，它是自由的牢笼。可是在审美移情的瞬间，自身的牢笼被打破了，“自我”可以与天地万物相往来，获得了自由伸张的机会。“自我”与天地万物的界限消失了，人的情感也就从有限扩大到了无限。

（节选自童庆炳《中国古代心理诗学与美学》，有删改）

6. 下列关于移情的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 《庄子·秋水》中，庄子把自己出游中体验到的快乐之情移置到鱼身上，觉得鱼在出游时也是快乐的。这实际上是庄子对自己感情的对象化享受。
- B. 最早把移情作为一种美学观念提出来的，是德国学者费舍尔父子。但是，立普斯对移情的阐释才使得移情说具有了学形态，他也因之深受赞誉。
- C. 在审美移情说看来，人的审美体验是主体在对客观对象的欣赏中，触生出千种情绪、万般感受，从而体验到审美对象所具有的独特的审美价值。
- D. 移情与感受不同。在感受活动中，主客二分，主体在客体面前保持自我，物我两立；而在移情时，主体与客体的界限被打破，主体客体相融合。

解析：A项源自文章第一段，B项源自文章第二段，D项源自第四段。

答案：C

7. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

- A. 虽然对移情现象作出理论概括的主要是西方的美学家，不过《庄子·秋水》中对“鱼之乐”的记载表明我国的哲学家早已经描绘了这种现象。
- B. 关于审美移情的起因，曾经出现过不同的观点。谷鲁斯等人认为，引起移情的原因是人的生理活动，移情源自于人的“内模仿”，这种观点不可信。
- C. 审美的人以自己体验到的某类情感，去类比、理解周围看起来是同类的事物，这与人要把类似的东西放在同一个观点下去理解的自然倾向是一致的。
- D. 审美移情能让人的情感自由解放。美感必定伴随着移情，因为审美移情能帮人打破自身的有限性，让自我的心灵丰富化，给人带来充分的自由。

解析：本题中“这种观点不可信”过于绝对化，与文意不符，因为文中只是说另一种观点更可信而已。

答案：B

8. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 李白的“相看两不厌，只有敬亭山”、李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等诗句，都体现了审美移情，是诗人把自己体验过的情感移置到景或物身上的结果。
- B. 郑板桥《竹石》诗：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”从审美移情看，诗人审美欣赏的对象不是竹石，而是移入竹石形象中的自我情感。
- C. 北宋画家文与可画竹时，“其身与竹化，无穷出清新”。“身与竹化”所强调的是竹已化为画家的精神，获得了人的生命存在。这是移情中出现的物我两忘、物我同一的境界。
- D. 在“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是”中，南宋词人辛弃疾以移情的方式把自己的深情移入青山，青山因此就妩媚起来。此时主题的情感是移置在青山中，只属于青山的。

解析：D项，“只属于青山的”错。文章第三段说“审美移情作为一种审美体验，其本质是一种对象化的自我享受。这就是说，审美体验作为一种审美享受，所欣赏并为之感到愉快的不是客观的对象，而是自我的情感。在审美享受的瞬间，是人把自我的情感移入到一个与自我不同的对象（自然、社会、艺术中的事物）中去，并且在对象中玩味自我本身”，第四段也有明确说明，此时应是物我合一，物中有我，我中有物。

答案：D

三、阅读下面的文言文，完成问题。（22分）

谢贞，字元正，陈郡阳夏人，晋太傅安九世孙也。父蔭，正员外郎，兼散骑常侍。贞幼聪敏，有至性。祖母阮氏先苦风眩，每发便一二日不能饮食，贞时年七岁，祖母不食，贞亦不食，亲族莫不奇之。母王氏，授贞《论语》《孝经》，读讫便诵。八岁，尝为《春日闲居》五言诗，从舅尚书王筠奇其有佳致，谓所亲曰：“此儿方可大成，至如‘风定花犹落’，乃追步惠连【注】矣。”年十三，略通《五经》大旨。尤善《左氏传》，工草隶虫篆。十四，丁父艰，号顿于地，绝而复苏者数矣。父蔭居母阮氏忧不食泣血而卒家人宾客惧贞复然从父治族兄暹乃共往华严寺请长爪禅师为贞说法。仍谓贞曰：“孝子既无兄弟，极须自爱，若忧毁灭性，谁养母邪？”自后少进饘粥。

太清之乱，亲属散亡，贞于江陵陷没，暹逃难番禺，贞母出家于宣明寺。及高祖受禅，暹还乡里，供养贞母，将二十年。太建五年，贞乃还朝。及始兴王叔陵为扬州刺史，引祠部侍郎阮卓为记室，辟贞为主簿。贞度叔陵将有异志，因与卓自疏于叔陵，每有宴游，辄辞以疾，未尝参预，叔陵雅钦重之，弗之罪也。俄而高宗崩，叔陵肆逆，府僚多相连接，唯贞与卓独不坐。

后主乃诏贞入掌中宫管记，迁南平王友。府长史汝南周确新除都官尚书，请贞为让表，

后主览而奇之。尝因宴席问确曰：“卿表自制邪？”确对曰：“臣表谢贞所作。”后主因敕舍人施文庆曰：“谢贞在王处，未有禄秩，可赐米百石。”

至德三年，以母忧去职。顷之，敕起还府。贞累启固辞，敕报曰：“虽知哀哉在疚，而官俟得才，可便力疾还府也。”贞哀毁羸瘠，终不能之官舍。时尚书右丞徐祚、尚书左丞沈客卿俱来候贞，见其形体骨立，祚等怆然叹息。吏部尚书姚察与贞友善，及贞病笃，察往省之，问以后事。贞曰：“弱儿年甫六岁，情累所不能忘，敢以为托耳。”是夜卒。后主问察曰：“谢贞有何亲属？”察因启曰：“贞有一子年六岁。”即有敕长给衣粮。

（节选自《陈书·列传第二十六》，有删改）

【注】惠连：谢惠连，南朝宋文学家。

9. 对下列语句中划线词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 从舅尚书王筠奇其有佳致      奇：稀奇
- B. 工草隶虫篆      工：擅长
- C. 唯贞与卓独不坐      坐：受株连而获罪
- D. 贞累启固辞      启：禀告

解析：A项，“从舅尚书王筠奇其有佳致”的意思是堂舅尚书王筠惊奇他有高雅的情趣。所以“奇”，形容词用作意动用法，以……为奇、认为……不一般、惊奇。

答案：A

10. 下列各组语句中，划线词的意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 晋太傅安九世孙也      鯤之大，不知其几千里也
- B. 若忧毁灭性，谁养母邪      若使烛之武见秦君，师必退
- C. 太建五年，贞乃还朝      良乃入，具告沛公
- D. 后主因敕舍人施文庆曰      或因寄所托，放浪形骸之外

解析：B项，都是“假如”“如果”的意思；A项，前一个表判断，后一个是句末语气词；C项“乃”，前一个是“才”的意思，后一个是“于是、就”的意思。D项，前一个：于是，后一个：凭借、依靠。

答案：B

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 父蔭居母阮氏忧/不食泣血而卒家人/宾客惧/贞复然/从父洽/族兄暹乃共往/华严寺请长爪禅师为贞说法
- B. 父蔭居母阮氏忧/不食泣血而卒/家人宾客惧贞复然/从父洽/族兄暹乃共往华严寺/请长爪禅师为贞说法
- C. 父蔭居母阮氏忧/不食泣血而卒家人/宾客惧/贞复然/从父洽/族兄暹乃共往华严寺/请长爪禅师为贞说法
- D. 父蔭居母阮氏忧/不食泣血而卒/家人宾客惧/贞复然/从父洽/族兄暹乃共往/华严寺请长爪禅师为贞说法

解析：给文言文断句，先要通读全文，了解句意，本句意思为：父亲谢蔭因母亲阮氏去世，不吃饭哭泣到眼中出血而死。家人宾客害怕谢贞也会这样，叔父前往华严寺，请禅师来为谢贞说法。然后寻找句子一些特定的名词、动词进行推断。

答案：B

12. 下列对原文有关内容的理解和分析，表述不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 谢贞天性聪慧，小时候读过不少典籍，有的读过就能背诵，有的粗通大意；他八岁时写的诗就深得长辈称赞。
- B. 谢贞受府长史周确委托，为他撰写辞让都官尚书的表文。陈后主读过之后，怀疑该表文不是周确亲笔所作。
- C. 谢贞非常孝顺，小时候祖母因病难以进食，他便也不进食；父亲去世他悲痛欲绝，之后，奉养母亲未曾间断。
- D. 母亲去世后，谢贞一心守丧，极度悲痛，骨瘦如柴，令人叹息。他忧病而死后，后主下令长期供他儿子吃穿。

解析：C项，“之后，奉养母亲未曾间断。”不正确。文中“太清之乱，亲属散亡，贞于江陵陷没，髡逃难番禺，贞母出家于宣明寺”，这一时期未能孝顺母亲。

答案：C

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）贞度叔陵将有异志，因与卓自疏于叔陵，每有宴游，辄辞以疾，未尝参预。叔陵雅钦重之，弗之罪也。（6分）

（2）吏部尚书姚察与贞友善，及贞病笃，察往省之，问以后事。（4分）

解析：翻译文中的句子。

答案：（1）谢贞猜度叔陵会有叛逆之心，就和阮卓自行疏远叔陵，每当有宴饮游乐，总是称病推辞，不曾参与。叔陵一向（或非常）钦敬他，不怪罪他。

（2）吏部尚书姚察和谢贞交好，到谢贞病重的时候，姚察去探望他，问他身后之事。

阅读下面的唐诗，回答问题。（8分）

早上五盘岭①

岑参

平旦驱驷马，旷然出五盘②。

江回两崖斗，日隐群峰攒。

苍翠烟景曙，森沉云树寒。

松疏露孤驿，花密藏回滩。

栈道溪雨滑，畚田原草干。

此行为知己，不觉蜀道难。

【注】①五盘岭：川陕交界处峻岭、其山道曲折盘旋，故名。②出五盘：攀越五盘山道登上山峰。

（1）“江回两崖斗，日隐群峰攒”中的“斗”“攒”两字，生动传神，所写景物特征鲜明，请作简要分析。（4分）

解析：该题考查诗歌的炼字，即赏析某字的妙处。古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经过锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。解答该题，首先读懂该句诗写的内容，细细揣摩该字用来表现的对象是什么，该字能表现其什么特点，有什么效果。

答案：①“斗”字，描写了两岸崖石耸峙欲错，犹如两兽相斗，凸显了江崖陡峭、峥嵘之势。

②“攒”字，描写群峰相连，层次莫辨，仿佛聚在一起，刻画了峰峦密集、重叠之态。

（2）蜀道历来以艰险著称，为什么诗人却说“不觉蜀道难”？请结合全诗，谈谈你的理解。（4分）

解析：本题重点考查考生对诗歌内容的理解和把握，侧重于考查学生的分析能力。因古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索、全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个字或词命题往往可以以小见大，考查考生对全诗的整体把握程度。对于这类题目，考生要从该字或词对突出主旨所起的作用及结构上所起的作用两方面结合考虑。本题要抓住诗歌内容来分析。

答案：①诗人入蜀是为报知己，为平蜀乱，虽然途中山峦重叠、险滩暗藏，但不觉艰险。②诗人登上山顶后，心旷神怡，因此所观之景虽奇险但他感觉富有情趣。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《论语·述而》中将“君子”与“小人”的心态进行对比的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

（2）曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，把贤才比作光照宇内，可望而不可及的明月，表达了对贤才的渴望。

（3）苏轼《念奴娇》（大江东去）中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，描写了骇浪惊涛的壮丽景色。

解析：该题考查名句的背诵默写能力。

答案：（1）君子坦荡荡 小人长戚戚（2）明明如月 何时可掇（3）惊涛拍岸 卷起千堆雪

五、（12分）

16. 在下面语段横线处填上恰好的关联词语，使整段文字语意连贯，合乎逻辑。（4分）

网络围观中貌似人人都有维护道德的责任感，\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_这种责任感大多只局限于对他人行为的评判，而缺乏对自身行为的省察；\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，网络上有再多的道德理论，也往往难以转化为现实行动。有道德热情的义愤填膺\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_重要，但我们更应该以夯实的责任意识为出发点，以敢于担当的实际行动为落脚点，\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_，网络围观也只能是纸上谈兵。

解析：此题考查语言连贯及关联词语的正确使用，是要求选择填入恰当的关联词的题型出现；其意图是考查学生对复句或句群中分句之间的关系的理解情况，侧重考查的是考生的分析能力。因此解答时一方面应当注意文段的具体语境，另一方面还要注意分析句间关系，根据句间关系进行判断。

答案：①但是 ②所以 ③固然 ④否则

17. 阅读下面的文字，逐段概括中国古代木构房屋的特点。每个特点不超过10个字。（4分）

①中国古代木构房屋需防潮防雨，故有高出地面的台基和出檐较大的屋顶。

②这种房屋内部可以全部打通，也可按需要用木材进行装修分隔，分隔方式可实可虚，实的如屏门、板壁等，虚的如落地罩、太师壁等。

③工匠们设计房屋的各种构件（如梁、柱）时，在保有其功能的基础上，往往会对其形状、位置进行艺术加工，使之更漂亮、美观，如把直梁加工成月梁，以给人参差不齐之感。

④为防止木材腐烂，工匠们给木构房屋涂上油漆，尤其在木材表面形成坚固的保护层，能起到很好的防护作用。

解析：解答该题，应当认真分析题目所给文段，从文段中提取主要信息，最后概括答案。要分别抓住每段中的“有高出地面的台基和出檐较大的屋顶”“内部可以全部打通，也可按需要用木材进行装修分隔”“房屋的各种构件……往往会对其形状，位置进行艺术加工，使之更漂亮、美观”“为防止木材腐烂，工匠们给木构房屋涂上油漆”等内容，根据这些压缩语

段，即可得出答案。

答案：①台基高，出檐大。②内部可通可隔。③构件艺术美观。④涂有油漆以防腐。

18. 某校举办青少年心理健康讲座，下面是主持人的一段开场白。请在横线处填写句子，使上下文语意连贯。要求使用比喻和排比的修辞手法，不超过 60 个字。（4 分）

人生难免会有不如意，心理健康的青少年面对坎坷时，往往乐观坚强，积极向上。健康的心理对我们有重要的意义。\_\_\_\_\_。那么，如何拥有健康的心理呢？我们邀请了著名的心理学家王教授给大家谈谈这个问题，请鼓掌欢迎。

解析：本题考查语言表达连贯及修辞正确运用的能力。解答时，要注意原文语境及所填句子与上下文的衔接，也就是保持陈述对象的一致性、保持感情的一致、语气的一致性，还要从空间发展、从对象的一致和事理发展的角度去考虑。另外本题还涉及到了比喻与排比的修辞，这两种修辞是我们较为熟悉的，平时复习过程中应当掌握了这两中修辞的特点，解答时难度不大。

答案：示例一：它如春风，吹走我们脸上的愁云；如阳光，驱散我们心头的阴霾；如暖流，融化我们心里的坚冰。

示例二：它如明亮的灯火，温暖寒冷的暗夜，驱散心头的迷雾，照亮回家的路途。

六、（18 分）

阅读下面文字、完成问题。

### 七岔犄角的公鹿

（鄂温克族【注】）乌热尔图

①“你，你别打啦！”我两眼盯着他，一串泪珠滚出眼窝。

②“喊啥，小崽子？你像只猫，整天待在帐篷里，靠我养活！”他吼着，举起熊掌似的大手，又朝我打来。

③“我去打猎，给我枪——我爸爸留给我的猎枪。”

④他愣了一下，那双醉红的眼睛像打量陌生人似的瞅着我。我不哭了，再也不想哭了，挺着胸脯站在他面前，我感到一下子长大了。我爸爸早死了，妈妈为了过活跟了他，没过几年，妈妈也病死了，我就只好和他在一起熬日子。我从未叫过这位继父一声“爸爸”，只在心里喊他的名字：特吉——部落里的人都这样叫他。

⑤“给，小崽子。明天，你上山，见啥打啥。你有这个胆子吗？”

⑥几乎和我一般高的猎枪，差点把我撞个跟头。我紧紧攥住枪筒，毫不示弱地说：“我不怕，你能打，我也能打。”

⑦“先别吹。打猎可不像往嘴里灌酒那么容易。”说完，他又抓起酒瓶，咕嘟咕嘟地喝起来。

⑧这天早晨，我起得比往常都早。我脚上穿的软靴是妈妈留给我的，子弹袋和猎刀是爸爸用过的。我要靠这些，再加上我自己的勇敢，成为一个猎手，一个让全部落人都服气的猎手。

⑨我慢慢地攀上山顶。这是一个漂亮的山峰，它的背上长满松树和桦树，前胸盖着白雪，侧面是片凹下去的向阳坡。这里准有野兽。等了大半天，果然没叫我失望，桦树林里有什么的影子在晃动。我咬紧牙，瞄准黑影，端平猎枪。枪响了，野兽晃了晃，踉跄着奔出树林。是一头健壮的公鹿，它头上顶着光闪闪的犄角，犄角分成了七个支岔，很有气势。鹿一眼瞥见我，扭头叫了一声。顿时，又从树林里跑出五只受惊的野鹿，有母鹿，有小鹿。公鹿一瘸一拐地跟在最后面，不时扭头戒备而憎恶地瞅着我。看得出来，它在保卫鹿群。转眼间，它



们爬过山岗，消失在密林里。这时，太阳已经溜到山尖，树林变得黑森森的，我想今天是撵不上它了。

⑩晚上，坐在火堆旁，我心里也有一个不安的火苗在上下乱蹿。“今天，我打了个鹿。是七岔犄角的公鹿，可大啦！它流的血真多，要不是天晚了，我真……”我对特吉说。他不喝酒的时候，脸上没有凶相，但总是阴沉沉的。

⑪“嘿，傻小子。流点血，这能算你打了鹿？打鹿的人，剥了鹿皮，先把鹿腰子拿回来，让大家尝尝……鹿可不像你，碰一下就哭。公鹿，那才是真正的男子汉，它就是死也不会屈服。懂吗？”

⑫我好像被灌了一脖子雪，心里又气又恼：“明天，我会拿鹿腰子让你尝的。”

⑬第二天，天刚亮，我就赶到昨天打猎的山坡，沿着伤鹿留在雪地上的蹄印追着。不知什么时候，雪地上多了一行奇怪的蹄印。突然，从左侧山脚的桦树林里传来咔嚓咔嚓的响声，六只野鹿在那里惊慌奔逃。我认出那头被我打伤的公鹿，它瘸了一条腿，跑在鹿群后面。一只狼在后面拼命地追赶，并且越追越近。公鹿扭头瞅瞅，撇开鹿群，一瘸一拐地直奔山坡跑来，它跑上山顶，到石崖前放慢脚步，一步一步蹬着石崖。看起来它很费力，忍着痛。

⑭快点，狼追上来啦！我被这头危难中的受伤的鹿吸引了，忘记了自己狩猎的使命。

⑮猛冲过去的狼一口咬住鹿的后腿，几乎就在同时，鹿猛地一蹬，狼怪叫一声，滚了下来。我看见鹿的后腿连皮带肉撕下一块。啊，真有一手。为了弄死这家伙，甘心让它咬去一块肉。可惜那一蹄没踢在狼的脑壳上。

⑯狼在地上打了个滚，弓着腰，咧着嘴，发疯似的朝石崖冲去。鹿低下头，把粗壮、尖利的犄角贴在脚下的石头上，沉着地等待着。

⑰啊，这只狼真坏。它借助跑的冲力腾空朝鹿扑去。我的心一下子揪紧了。

⑱就在狼对准鹿的脖子下口的一刹那，鹿猛地扬起低垂的犄角，狼像被叉子叉中似的，从鹿的头顶上像块石头被甩过石崖，跌进山谷。

⑲鹿胜利了。它骄傲地扬起头，把漂亮的犄角竖在空中。“呦——”七岔犄角的公鹿站在崖顶呼唤同伴，山谷里传来鹿群的回音。

⑳我躲在它的下风，着迷地瞅着它。它那一岔一岔支立着的犄角，显得那么刚硬；它那细长的脖子挺立着，象征着不屈；四条直立的腿，似乎聚集了全身的力量。我想起特吉的话：“公鹿，那才是真正的男子汉，它就是死也不会屈服。”

㉑公鹿疲倦地走过我的眼前，还是那么骄傲。我长长地出了一口气，他似乎觉察出什么，停下步来。我觉得自己的心被撞击了一下，我想起了自己。我不是看热闹的孩子，而是一个猎手。我的眼睛转向鹿腿上的伤口：一处是我的猎枪打的，看来没有伤到骨头，但也穿了窟窿；另一处是狼咬的，血淋淋的。在这个时候想补它一枪真是太容易了，我下意识地摸了摸枪栓，看着它一瘸一拐的身影……

【注】鄂温克族：我国少数民族之一，主要分布于内蒙古呼伦贝尔和黑龙江讷河等地，传统上多从事农牧业和狩猎业。

19. 本文以“我”与特吉的冲突开篇，这样写有什么作用？请简要分析。（4分）

解析：分析作品结构，概括作品主题。

答案：①通过紧张的冲突，引起读者阅读兴趣，把读者迅速带入小说情境；②引出下文“我”去打猎的故事；③交代“我”的孤儿身份、与继父的情感隔阂，以及“我”对亲情的渴望；④初步刻画“我”性格的倔强和好强。

20. 本文第⑬~⑱段描写公鹿与狼搏斗的过程，运用了哪些表现手法？请简要分析。（4分）

解析：本题考核表现手法。从文中“扭头瞅瞅，撇开鹿群，一瘸一拐地直奔山坡跑来”“鹿猛地一蹬，狼怪叫一声，滚了下来”可以分析运用了动作描写。从“快点，狼追上来啦！”可以分析得出为心理描写，侧面烘托狼鹿恶战的紧张气氛。从“狼像被叉子叉中似的，从鹿的头顶上像块石头被甩过石崖”分析为比喻。

答案：动作描写，从正面对公鹿与狼恶斗的过程作了细致描写，如公鹿忍者剧痛攀爬石崖的姿势，恶狼弓腰、咧嘴、凶残的发起进攻的动作细节等，生动传神。 比喻的修辞手法。把被鹿角叉起的狼比喻成石头，表现公鹿的勇猛。 侧面烘托。通过“我”的心理描写，烘托出狼鹿恶战的紧张气氛，表达“我”对公鹿形象的塑造。（或：通过写狼的凶残，侧面烘托出公鹿的勇猛和机智）

21. 请简要概况七岔犄角公鹿的形象特征。（4分）

解析：本题考核作品的形象。可以先到文中找现成的形容词，如“沉着”“不屈”，然后通过描写的方式来概括形象。主要有两大方式，一是正面描写（肖像、动作等）与侧面描写（狼的凶残）。

答案：体格健壮，长有漂亮的犄角。 刚猛傲然，斗志高昂。 沉稳而有智慧 有头领气质和牺牲精神，时时保护弱小。

22. 本文结尾写到“我”下意识地去摸枪栓，那么“我”会再向公鹿开枪吗？请结合全文，谈谈你的看法。（6分）

解析：对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

答案：看法一：不会再向公鹿开枪。①公鹿健硕的体态，它在与恶狼搏斗中展现出的勇气和智谋都让“我”着迷。②“我”从公鹿身上汲取到作为男子汉应有的不屈气概，这让“我”对它心生敬意。③公鹿对鹿群的保护，触动了“我”内心的痛处，“我”不忍母鹿和小鹿失去公鹿。④公鹿已受重伤，“我”此时如再开枪，胜之不武，并不能证明“我”具有让全部落的人都服气的狩猎能力。

看法二：会再向公鹿开枪。①“我”已意识到自己是一名猎手，而不是看热闹的孩子，“我”负有狩猎的使命。②公鹿的刚猛和骄傲激发了“我”的斗志，“我”也能应该展现出我的勇气和骄傲。③“我”需要通过向狩鹿向特吉证明自己可以不再仰人鼻息。④公鹿已经受伤，无法快速奔跑，是狩鹿的大好时机。

七、（60分）

23. 阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。（60分）

某书店开启24小时的经营模式。两年来，每到深夜，当大部分顾客离去，有一些人却走进书店。他们中有喜欢夜读的市民，有自习的大学生，有外来务工人员，也有流浪者和拾荒者。书店从来不驱赶任何人，工作人员说：“有些人经常看着看着就睡了，但他们只要来看书，哪怕只看一页、只看一行，都是我们的读者；甚至有的人只是进来休息，我们也觉得自己的工作是有意义的。”

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限；④文体特征鲜明。

解析：立意角度参考：（1）要物质更要精神；（2）包容别人成就自己，胸怀宽广方成大事；（3）多一点人文怀，尊重他人；（4）知识面前人人平等，阅读的意义，阅读即是进步；（5）懂得感恩；（6）传播文化我们应该做什么。

答案：

例文：

让温暖长存

书店中有喜欢夜读的市民，有自习的大学生，有外来务工人员，也有流浪者和拾荒者，书店从来不驱赶任何人。市场经济的今天，有这样一座书店，是一抹别样的温暖。正如店员所说“他们只要来看书，哪怕只看一页、只看一行，都是我们的读者”，尊重每一个阅读者，让温暖长存。

阅读，获取知识乃众生之权利，神圣而不可犯。24小时书店将最珍贵的尊重给予了来这里的人，让他们在生活的艰辛与风霜之余，还能坐拥一小片书香，安宁地陶冶身心、获取知识，享受生命的美好，着实令人欣慰。

书籍是人类进步的阶梯，每个人都有进步和提高的权利，因而每个人都有权阅读，有权获取知识。中国有句俗语叫“女子无才便是德”，多少年了，又有多少人为这样的思想所累，主动放弃了自己的权利。所以，在我们看到祝英台为了学习而女扮男装时才会那么动容，在我们看到《小城三月》中翠姨为了新的思想和新的生活坚持要上私塾是才会感到敬畏。24小时书店接纳流浪者和拾荒者这样温暖人心的故事令我感动，因为它尊重了每一个阅读的灵魂，尊重了每一个人的阅读权，尊重了每一个人获取知识的权利。孔子曾有云：有教无类，大概此理。来者不问出处，功名君可自取，尊重每一个求知的灵魂，于是我们所仰望的星空，群星闪耀。

古有宋濂借书“手自笔录”而习之，“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”，求学的精神，坚韧的毅力，还有对阅读的追求对知识的渴望。如今条件相对优越的我们不该如此吗？除了尊重自己的阅读权，我们更应该尊重和保护他人阅读和求知的权利。这一点，是我对24小时书店的行为的感悟。

曾有新闻报导，杭州图书馆接纳流浪者和拾荒者入内引起热议，馆长褚树青说：“我无权拒绝他们入内读书。”一句话简短有力而富有智慧，令人无法反驳的同时又发人深思。

或许我们曾生活在等级分明的社会，但马丁·路德金高喊：我们不需要匍匐在教皇的脚下；或许我们曾生活在以财取人的社会，但王尔德轻笑：迷人的不是财富，而是非凡的人；或许我们曾生活在充满歧视的社会，但林肯用政令证明：请给每一个生命以生命；或许我们曾生活在殖民压迫下，但孙文先生怒斥笔戟：中国之国民政府，乃一切国人之政府，乃独立之政府！

始终怀揣一颗宽容与尊重之心，明白人人享有平等的权利，对各种身份的阅读者怀有敬畏，尤其是对弱势群体，多一份仁爱，多一丝包容，尊重他们的阅读权，尊重他们的求知权，让温暖长存。