

2015年云南省昆明市中考真题语文

一、积累与运用。(含1~6小题,共18分)

阅读下面语段,完成1~3题。

①在许多智者看来,读书乃是与古今中外的杰出人物进行跨越时空的对话交流。读孔孟之书,如品馥郁香茗,醒脑清心;诵唐诗宋词,若饮陈年佳酿,醇香无比;品四大名著,似回味往事,喻理醒世……在阅读中,使我们的心智得以增长,思想得到启迪,境界获得提升。

②读书的更高境界,是从阅读中领悟时代使命,进而笃行之。阅读不仅可以丰富一个人的有限经历,况且可以涵养一个民族的灵魂性格,构建一个社会共同的精神家园,奠定一个国家的文化根基。在五彩斑斓的中国传统文化园地里,影响深远的诸子学说,浩如烟海的历史典籍,气象万千的诗词歌赋……令人推崇备至,惊叹不已,也感召着一代代人自强不息、奋勇前行。

③一个浅薄、浮躁的民族是无法崛起的,也难以屹立于世界民族之林。阅读决定了一个民族思维的深度,对文化传承、国家发展,意义非比寻常。

1. 请用正楷将语段中画线的内容工整地书写在田字格里。(2分)



解析: 考查学生的书写能力。

答案: 略

2. 请给语段中加点的字注上汉语拼音。(2分)

(1)醇香() (2)笃行() (3)浮躁() (4)崛起()

解析: 注意正确运用汉语拼音规则,“dūn”不能读作“dūn”,“dǔ”不能读作和写作“dú”,“jué”不能读作“qú”。

答案: (1)chún (2)dǔ (3)zào (4)jué

3. 第段中各有一处语病,请找出一处加以修改。(不抄原句,直接写修改后的句子;2分)

解析: 修改病句,首先要掌握辨析病句的方法,知道病句类型。第①句属于成分残缺类型中的缺主语,“使+名词或代词”属于介宾结构,介宾短语只能做句子的状语而不能充当句子的主语。修改方法是去掉“我们”前的“使”,“我们”一词充当句子的主语。第②句属于搭配不当类型中的关联词搭配不当“不仅”与“而且”搭配,构成递进关系,“不仅”与“况且”搭配不当。

答案: ①在阅读中,我们的心智得以增长,思想得到启迪,境界获得提升。②阅读不仅可以丰富一个人的有限经历,而且可以涵养一个民族的灵魂性格,构建一个社会共同的精神家园,奠定一个国家的文化根基。

4. 下面两组词语中,每组都有一个错别字,请找出并改正。(2分)

(1)妖娆 绚丽 承诺 中流砥柱 心旷神怡

(2)惊诧 抉择 儒雅 悔人不倦 人迹罕至

解析: 本题考查形近字的辨析,题中的两个错别字均属于换错偏旁。

答案: (1)偌改为诺 (2)悔改为悔

5. 选出下列说法中有误的一项() (2分)

- A. 印度作家泰戈尔、美国作家海明威和日本作家川端康成,都获得过诺贝尔文学奖。
- B. 《水浒传》故事情节紧张、生动、富有传奇性。其中武松拳打镇关西、鲁智深倒拔垂杨柳、宋江智取生辰纲等故事脍炙人口。
- C. 古典名著《西游记》讲述了唐僧师徒四人西天取经的故事,想象超凡,夸张神奇,赞扬了他们不畏艰险、百折不挠的可贵精神。

D. 老舍，原名舒庆春，字舍予，现代作家，被称为“人民艺术家”。代表作品有散文《济南的冬天》、长篇小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》等。

解析：B项表述不正确，拳打郑关西的是鲁提辖，即鲁智深。取生辰纲的是晁盖、吴用等人，没有宋江的参与。

答案：B

6. 按要求默写。（第（6）小题2分其余每小题1分，共8分）

(1) 落红不是无情物，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）

答案：化作春泥更护花

(2) 江山代有才人出，_____。（赵翼《论诗》）

答案：各领风骚数百年

(3) _____，悠然见南山。（陶渊明《饮酒》）

答案：采菊东篱下

(4) _____，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。（晏殊《浣溪沙》）

答案：无可奈何花落去

(5) 庭下如积水空明，_____，盖竹柏影也（苏轼《记承天寺夜游》）

答案：水中藻行交横

(6) 万物的声音常常牵动诗人的情思，常建在《题破山寺后禅院》中写下“_____，_____”的诗句，以声衬静，表现出环境的清幽和内心的宁静；辛弃疾在《西江月·夜行黄沙道中》里通过嗅觉和听觉捕捉夏夜景物特征，用“_____，_____”的诗句表现出对丰收在望的喜悦心情。

答案：万籁此俱寂 但余钟磬音 稻花香里说丰年 听取蛙声一片

(7) “烟”在古人笔下形态万千，所传达的诗情也不尽相同。请写出古诗词中含有“烟”字的连续两句：_____，_____。

答案：示例：大漠孤烟直 长河落日圆

解析：本题考查名句名篇的背诵默写。注意平时积累，别写错别字。

二、阅读理解。（含7~21题，共36分）

（一）诗歌赏析。（第7题，2分）

品读下面的散曲，按要求回答问题。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦，亡，百姓苦。

7. 曲中“踌躇”一词用的好，请说说好在哪儿。（2分）

解析：本题考查古诗词的字词品味。这首散曲的主旨是在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民群众依旧过着痛苦的生活。表达了作者对人民苦难的同情。“踌躇”一词抒发了作者对物是人非的感叹，表达了心中情绪激动，怀古伤今，自己心中暗叹。

答案：诗人在经过潼关的时候，看到阿房宫变成一片废墟，不禁大发感慨，联想到国家，不禁悲从中来，回首长安，心情止不住的忧伤。“踌躇”一词抒发了作者对物是人非的感叹，表达了心中情绪激动，作者怀古伤今，自己心中暗叹。

（二）阅读甲：乙：两个文言选段，完成8~12题。（12分）

甲

①至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游

也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

②已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

乙

饶州路①大饥，米价翔踊②，总管王都中③以官仓之米定其价为三等，言于江浙行省，以为须糶④以下等价，民乃可得食，未报，辄于下等减价十之二，使民就糶。行省怒其专擅，都中曰：“饶去杭几二千里，比⑤议定往还，非半月不可。人七日不食则死，安能忍死以待乎！”其民相与言曰：“公为我辈减米价，公果得罪，我辈当鬻⑥妻子以代公偿。”行省防悟，都中乃得免。（节选自《续资治通鉴》，有改动）

注释：①路：元代行政区划单位。②翔踊：物价飞涨。③王都中：字符俞，元代官员，官至两任行省参知政事。④糶：卖出粮食。⑤比：等到⑥鬻(yù)：卖。

8. 解释下列加点的词语。（2分）

(1) 杂然而前陈者（ ）

(2) 宴酣之乐（ ）

(3) 射者中，弈者胜（ ）

(4) 饶去杭几二千里（ ）

解析：本题考查文言实词的理解，注意“去”是古今异义词。

答案：(1)陈设，摆设。(4)酒喝到高兴时。(3)下棋。(4)距离。

9. 选出下列加点词意思、用法相同的一项（ ）（2分）

A. 行者休于树/苛政猛于虎也

B. 而不知太守之乐其乐也/跪而拾之以归

C. 都中乃得免/当立者乃公子扶苏

D. 行省怒其专擅/俟其欣悦，则又请焉

解析：本题考查文言虚词的一词多义现象。A项前一个“于”解释为“在”，后一个解释为“比”；B项“而不知太守之乐其乐也”的“之”为语气助词，可不译。“跪而拾之以归”的“之”是代词，指“撕碎的奏牍”；C项前一个“乃”译为“于是，才”，后一个“乃”译为“是”；D项两个“其”均为代词，译作“他”。

答案：D

10. 用现代汉语翻译选段甲中画横线的句子。（2分）

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

解析：本题考查文言文的翻译能力。对关键词语及特殊句式要准确把握，“醒”是“酒醒”，“述”解释为“记述”。此句同时也是一个判断句。

答案：醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章来记述这件事的（表达这种快乐的），是太守。

11. 请根据提示，找出选段甲中含有“乐”字的相应语句，填写在A处；在B、C处概括对应语句中“乐”的含义。（3分）

含“乐”字的句子	“乐”的含义
宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。	B.
A.	禽鸟之乐
人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。	百姓之乐
醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也	C.

解析：本题考查信息的筛选。回答此题，只要能完整理解和把握文章内容，答题紧扣文章内容即可。

答案：A. 树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟也。 B. 宾客之乐 C. 太守自乐

12. 选段甲中欧阳修被贬官至滁州，爱民亲民；选段乙中王都中擅自将米价救灾，惹怒上司。请用自己的话概括，两个选段中百姓对他们的举动分别有什么反应，并说说都这样写有何作用。（3分）

解析：甲文中欧阳修爱民亲民，既能造福于民，又能与民同乐，因此深得滁州百姓爱戴，《醉翁亭记》一问世，滁州人唯恐失之，于庆历八年请人把全文刻在石碑上，后来又嫌字小字浅，怕日久磨灭，又请苏轼用真、草、行三种字体书写重刻。影响之大，可见一斑。这里边除了文章本身的文学艺术魅力，还在于那个勤政、亲民、爱民的“太守”给人民带来的一线曙光。乙文中王都中擅降米价，得罪上司。行省责备他越权行事，欲治其罪。群众提出：王总管减米价救灾民如果有罪，灾民愿卖掉妻儿替他赎罪，行省左右司都事也极力帮助，都中才免受处分。两文都表现出了百姓对他们的拥护、爱戴。由人民群众对他们的态度，反衬出欧阳修和王都中的政绩极好。

答案：百姓对欧阳修的举动是赞同、拥护，对王都中是爱戴。由人民群众对他们的态度，反衬出欧阳修和王都中的政绩极好。

（三）阅读下面选文。完成13~16题。（10分）

朗读有助于记忆吗

徐航

①说到朗读，我们常常会想起小学生早上的晨读课，大家一起举着书本大声诵读课文的情景想必人人都经历过。然而，这种朗读的方式真的有助于学习吗？是否朗读能让我们加深记忆呢？

②记忆是在头脑中积累和保存个体经验的心理过程，是人最基本的智慧之一，联结着我们的过去与现在。一切经验都要经过编码、储存和提取才能形成完整的记忆过程。

③记忆有三种不同的类型：、短时记忆和。

④记忆是一个复杂的过程。以背古诗为例，“槐绿低窗暗，榴红照眼明”出现在我们面前的时候，我们知道了这是一句古诗，但这只是一个感觉记忆，大概只能保持0.25~2秒。如果我们想记住它，将感觉记忆转化为更长时间的记忆，就要对它进行编码。编码的过程带有很多个人色彩，有些人可能会根据诗句内容来想象画面加以记忆，有些人可能会根据诗句读音来加以记忆，如果没有转化为长时记忆，那么记忆的死敌——“遗忘”马上就会将它带走。

⑤短时记忆有两种编码方式：听觉编码和视觉编码。心理学家曾做过一个实验，通过图像依次呈现B, C, P, E, V, F几个字母后，再要求被试者按照顺序进行回忆。结果发现，视觉呈现条件下，发音相似的字母，如B和V，容易发生混淆；而形状相似的字母，如E和

F 之间很少混淆。这说明听觉也是很重要的编码方式。由此看来，边看边读是一个双编码的过程，既区别了语音也区别了语义，对信息进行深加工，更有助于记忆的巩固。

⑥一般而言，朗读在短时记忆向长时记忆转化的过程中充当了刺激物的角色。在读的过程中，我们需要将更多的注意力集中在所要记忆的信息上，也更能帮助我们记住它。不过，要实现终生不忘，还需要不断重复，及时巩固，而不要等到已经崩溃后再去修补。

⑦关于如何改善自己的记忆力，除了朗读这种深加工之外，还有一些简单易学的方法。

⑧利用大脑觉醒状态的时间规律，不失为一种记忆的好方法。大脑的觉醒状态是指大脑的兴奋水平。早在 19 世纪，心理学家就已经发现，上午 11 点到 12 点之间的记忆效率最高，下午 6 点到 8 点效率最低。当然大脑觉醒状态的时间规律也会随个体生理机能的状态不同而产生差异。

⑨组织有效的复习也是加深记忆的主要途径。根据“艾宾浩斯遗忘曲线”规律，学习半个小时之后，遗忘率就会达到 40% 左右。因此，保证良好的记忆需要及时的复习。另外，分散复习比集中复习要好，也就是每天三次花费 10 分钟复习的效果比每天花费 30 分钟复习一次的效果要好。

⑩朗读是加深记忆的有效方法，但并不是唯一的方法。滚鱼记忆规律，还有许多未解之谜，有待我们继续探索和发现。

（选自《百科知识》2015 年第 5 期，有改动）

13. 根据选文内容，在第③段中的横线填写其它两种记忆的类型。（2 分）

记忆有三种不同的类型：_____、短时记忆和_____。

解析：根据所给词语以及文章内容，可以推测除了短时记忆，还应该瞬间的感觉记忆和长时记忆。

答案：感觉记忆 长时记忆

14. 选文第④段主要使用了哪种说明方法？有何作用？（3 分）

解析：本题考查能够辨析各种说明方法在文中的运用。

答案：主要运用了举例子的说明方法。运用事例，准确具体地说明了记忆是一个复杂的过程这一特征。

15. 选出下列对选文理解不正确的一项（ ）（2 分）

- A. 选文第①段末尾的两个问句，能引起读者思考，领起下文。
- B. 实验发现，视觉呈现条件下，发音相似的字母容易发生混淆，而形状相似的字母则很少混淆。
- C. 根据“艾宾浩斯遗忘曲线”规律，学习半小时之后，遗忘率就会达到 40%。
- D. 改善记忆力，除了朗读以外，还有一些方法，如利用大脑觉醒状态的时间规律，组织有效的复习等。

解析：“左右”带有猜测语气，表示不绝对，C 项略去“左右”一词，语气显得绝对化。

答案：C

16. 宋代理学家朱熹主张读书三到：眼到、口道、心到。请结合选文相关知识，说明其中的科学道理。（3 分）

解析：紧扣语段主旨，抓住文中所介绍的记忆的类型加以分析，短时记忆的编码方式涉及到听觉、视觉，边看边读是一个双编码的过程，既区别了语音也区别了语义，对信息进行深加工，更有助于记忆的巩固。同时，在朗读中我们把注意力集中在所要记忆的地方，也就是做到了心到。因此，朱熹的主张是有科学道理的。

答案：一方面，短时记忆有两种编码方式：听觉编码和视觉编码。实验发现，视觉呈现条件下，发音相似的字母容易发生混淆；而形状相似的字母之间很少混淆。这说明听觉也是很重

要的编码方式。另一方面，朗读在短时记忆向长时记忆转化的过程中充当了刺激物的角色。在读的过程中，我们需要将更多的注意力集中在所要记忆的信息上，也更能帮助我们记住它。

(四) 阅读下面选文。完成 17~21 题。(12 分)

翠湖留下的心影

张长①

①翠湖，这个昆明市中心的公园，园内楼台亭阁，曲水回廊，树影婆娑，波光潋滟，于高楼大厦车水马龙中突现这样一个好去处，实为难得。汪曾祺先生在《翠湖心影》②中曾说：“城市有湖，这在中国，在全世界都是不多的。”

②翠湖原名“九龙池”。据清人倪蜕《滇云历年传》载：“九泉所出，汇而成池，故名九龙池。”翠湖还有一个老名字：“菜海子”，想是当年“清回透彻，蔬圃居其半”。再早，翠湖只是昆明城外一片沼泽，出水成河，名“洗马河”。明初，沐英带兵入云南，曾在这里“种柳牧马”。1919 年政府在此地修建公园，因其“十亩荷花鱼世界，半城杨柳拂楼台”的湖光山色而改名“翠湖”。

③翠湖一年四季都是绿的。尤以雨季。草木繁茂，翠湖的绿树几乎覆盖了全部楼台亭阁。高处望去，只是一片绿树碧水，此时，就只剩一个字——“翠”。引得汪曾祺又一次赞叹：“翠湖这名字取得真好！”汪曾祺海写道：“昆明人特意来游翠湖的也有，不多，多数人只是往这里穿过。”（汪曾祺《翠湖心影》）可以想见当时地处西郊的翠湖有多么静谧。

④随着城市的急剧膨胀，昆明城区较以往扩大许多，翠湖早已置身城市中心，成了一个大大的街心花园。闹市中能有这样一个好去处，自然会成为路人、游客抄近道、游览、休闲、健身的首选。我家住翠湖边，以往是好福气，现在却是好无奈。

⑤每日里尚未破晓，必有一中年壮汉在湖边仰天作狮子吼，道：“欧——吼！”此公中气十足，声音极具穿透力和感染力，闻此一声，心头一颤，整个人都要随他痛惜良久。随即，这类吼叫声层出不穷，此起彼伏，一时间翠湖中百家争鸣。

⑥稍后歌舞健身大军正式入园。“水月轩”面积不足一亩，却有五六群唱歌跳舞晨练的人，他们自带音响，各踞一方。五六种风格各异的音乐轰然混成一片，旁人早已分不清楚，舞者却能安之若素，互不见怪，依旧踩着自己的节奏，手之舞之，足之蹈之。

⑦也有占据一个小亭子，一角小回栏，在一支笛子或一把二胡的伴奏下的独唱，哪怕声音沙哑，尖锐刺耳，歌者也自得其乐。还有郑重地穿上演出服，化了妆的大妈们，三五成群，开足音响，边跳边唱，其乐陶陶。最有气势当数彝族的左脚舞，一来便几十上百人围成个大圈子，弹着十几把月琴、三弦，一跳几个小时，中间不停不歇，通宵达旦也不成问题。

⑧临窗而望，如今的翠湖被几十层的高楼大厦团团围住，已成了一个小小的盆景，昔日那一片“柳林洗马”田园风光早已没了寻处。

⑨“逝者如斯夫”，吾梦寐以求之。我一直试图找回汪曾祺先生笔下的“翠湖心影”。《翠湖心影》的那份静谧。一日傍晚，小雨淅沥，翠湖不再人头攒动，歌舞欢腾。我当即决定独自漫步翠湖，寻找一丝逝去的静谧。穿行于园中，听听细雨中沙沙作响的树语，看看影影绰绰的楼阁，品品这些百年前留下的风景……“细雨鱼儿出”，“泼喇”一声，湖里果真跃起了一条大鱼。刹那间，我仿佛回到了《翠湖心影》里，心头一阵惊喜。然而当鱼儿落入水中，湖面却荡起了五颜六色的霓虹。那种变幻使我明白：鱼，早已不是汪曾祺的那条大红鱼了，翠湖留下的只是心影罢了。

⑩明天，又将是这个小盆景歌舞喧嚣的一天。

(选自 2015 年 4 月 10 日《光明日报》，有改动)

注：①张长 白族，原名赵培中，1938 年出生于澜沧江畔云龙县一个叫漕涧的白族村庄里。曾做过乡村医生。1957 年开始创作，曾获全国短篇小说奖现为中国作家协会会员，

中国散文学会理事，中国国学研究会研究员，云南省文史馆馆员，国家一级作家。②汪曾祺先生就读西南联大时，常常穿过翠湖去图书馆看书，留下深刻印象。多年后回忆往事，写下《翠湖心影》一文。

17. 联系上下文，说说第⑤段中加点的词“百家争鸣”的含义。（2分）

解析：词语含义的理解，既要掌握词语的字面义，更要理解词语的字后一，以及由此传达出的作者的某种感情。

答案：原指说法很多，文中指早晨翠湖里吼叫的人多。在此作者委婉地表达了清晨“扰人清梦”的吼叫声的厌恶与不满。

18. 作者住在翠湖边，对翠湖的感受有怎样的变化？（2分）

解析：阅读全文，把握文章主旨，进而整理出作者思想感情变化的思路脉络。

答案：先前的翠湖是一个好去处，实在难得；随着城市的急剧膨胀，昆明城区不断扩张，翠湖成了街心花园，“我”感到好无奈。如今，翠湖留下的只是一个心影而已。

19. 文中多处引用汪曾祺先生《翠湖心影》中的句子，有何用意？（2分）

解析：引用在文中的作用，一方面增加了文章的文化底蕴，另一方面也表达了作者对翠湖的喜爱之情。

答案：多处引用汪曾祺先生《翠湖心影》中的句子，体现出文章厚重的文化底蕴；优美的语句进一步表现了翠湖的美丽；引用的语句充分表达了作者对翠湖的喜爱之情。

20. 请展开想象，描绘选文第⑧段中作者想寻找的当年翠湖“柳林洗吗”的田园风光。（60字左右，至少使用一种修辞手法，3分）

解析：本题是扩写题，可阅读第九段内容，了解作者所向往的翠湖是什么样子，然后运用联想，从与翠湖有关的水、树木、花卉、鸟以及游人等景物，注意语言的形象性、生动性。

答案：当年的翠湖“清回透彻，蔬圃居其半”，周围种菜的人家很多。再往远古追思，那么它就只是昆明城外“赤旱不竭，土人于中种千叶莲”的一片沼泽了。

21. 阅读下面两则材料，谈谈你对选文主旨的理解。（3分）

链接材料：

材料一：如今，鳞次栉比的高楼和变幻莫测的霓虹灯已经把萋萋的荒草、幽幽的土路永远留给了昨天的记忆。都市原来也如人一样在不断的发育，等我们倏然领悟到它的变迁时，往昔的一切已如深入泥土中的老酒……（杜卫东《明天不封阳台》）

材料二：无论这世界多么大，无论去过多少地方，总有一个地点，让我刻骨铭心，它收藏着我的童年，我的成长。我是它的人，我仍在寻找和它的精神联系。（王开岭《人出生的地方》）

解析：概括文章主旨，需要了解掌握文章的主要内容，同时结合所给材料，加以归纳整理即可。

答案：选文对留在“心影”里的翠湖的回忆以及对现实中的翠湖景象的描写，表达了作者对美好田园风光的怀念与向往之情，对嘈杂喧嚣的都市生活的厌恶与无奈之感。

三、综合性学习。（含22~24题，共6分）

2015年5月23日，第39个国际博物馆日，云南省博物馆新馆正式对社会永久免费开放。学校组织了“走进博物馆”语文实践活动。请你阅读以下材料，根据要求完成任务。

材料一：博物馆是一个地区、一个国家、一个民族保存记忆的殿堂，可以展示历史、弘扬传统，启示未来。博物馆也是一座城市文化形象、文化心灵和文化品格的代表和象征，承载、传承着城市的文化血脉。

材料二：云南省博物馆新馆主体建筑造型源自我省传统民居“一颗印”。外墙采用红铜

色穿孔铝板，形成起伏跌宕、变幻万千的壮观图案，寓意着云南是红土高原、“有色金属王国”的内涵。新馆的设计亮点是实现了対自然光、自然风的有效利用，建成了一座“会呼吸的博物馆”。

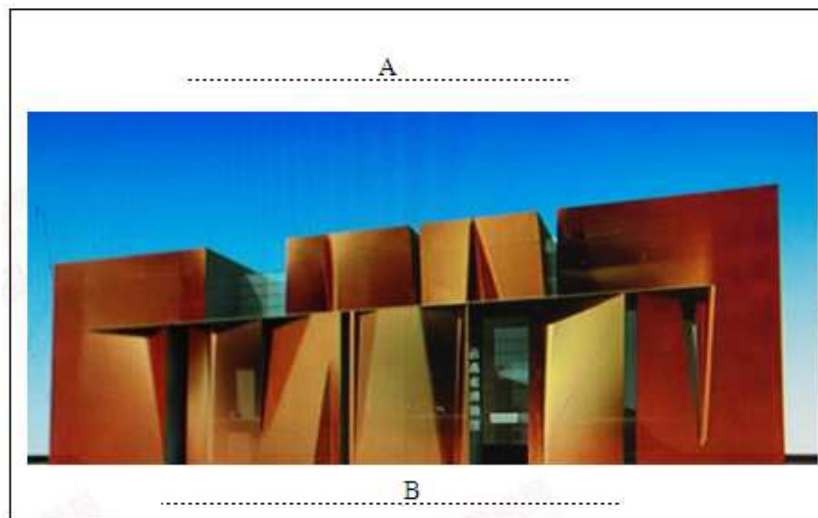
材料三：云南省博物馆新馆的落成，让澄江古生物、古滇文明、滇东和南诏大理文明以及众多的少数民族古老文化，得以系统地展示。观众可以借文物阅尽“云南历史”，还能欣赏徐渭、担当、郑板桥、齐白石、徐悲鸿等艺术家的作品。战国时期古滇国青铜器“牛虎铜案”是云南省博物馆的镇馆之宝。

22. 小薇同学看到云南省博物馆镇馆之宝“牛虎铜案”，想请讲解员介绍。她应该怎样对讲解员说？（2分）

解析：考查语言表达能力，在请求他人时，注意称呼，敬称以及祈使语气的运用。还要有感谢之意，目的就是考查语言的简明、连贯、得体。

答案：阿姨（叔叔）您好，请您给我介绍一下“牛虎铜案”的有关知识，可以吗？谢谢！

23. 参观后，小薇设计了一款明信片为云南省博物馆做宣传。请在明信片正面A处，为馆名挑选恰当的字体并说明理由。（2分）



选择：_____理由：_____

解析：需要对书法知识有一定的了解。在此使用小篆虽然切合“历史”这一内涵，但博物馆是大众化的公共场所，小篆有种深奥、晦涩之感，隶书虽然端庄，典雅，但不符合“博物”这一文化内涵。

答案：楷书 楷书显得端庄、典雅，朴实、大方。

24. 请你根据前面提供的材料，在明信片正面 B 处帮小微拟写一条云南省博物馆的宣传标语。（2分）

解析：拟写宣传标语，首先要抓住材料的主题，拟写的句子要突出主题，语言要精练、有力，有情感色彩，有宣传鼓动性。如果是两小句，最好用对偶。本题能够切合场景，体现博物馆内涵的语句即可。

答案：领略历史沧桑，传承文化血脉。

四、写作。（40分）

25. 下面两道作文题，请任选一题作文。

题一：请以“语文课上”为题，写一篇文章。

题二：阅读下面三则材料，从中选择一个角度构思立意，自拟题目，写一篇文章。可叙述经历，可抒发情感，可发表议论。（文章主旨必须从所给材料中提炼，不得对材料进行改写、扩写、续写）

【材料一】有人在评价热播的综艺节目《奔跑吧，兄弟》时说，生活就是这样，大家要齐心协力，一起向前奔跑，才是兄弟。

【材料二】杨澜说，我们虽然再努力也成不了刘翔，但不能不享受奔跑。可能会有人妨碍你的成功，但没有人能阻止你的成长。这一辈子你可以不成功，但不能不成长。

【材料三】在适合奔跑的时间和空间放弃奔跑，是一种遗憾。

三则材料引发我们这样一些思考：奔跑在路上，团结协作很重要；奔跑是另一种成长，成功和失败都是成长的印记；在最好的时光里尽情奔跑，切莫虚度……

写作要求：

1. 若选题一，请按要求写作。若选题二，请按要求拟题，然后写作。2. 立意自定，文体自选（诗歌除外）3. 说真话，抒真情，忌抄袭。4. 文中请不要使用真实的地名、校名、人名。5. 书写工整，不少于 600 字。

答案：略