

一、阅读（80分）

（一）阅读下文，完成第1-6题。（17分）

考据、批评与欣赏

朱光潜

①把快感、联想当作美感，是一般人的误解。有一种误解是学者们所特有的，就考据和批评当作欣赏。

②拿我在国外大学读的莎士比亚这门功课来说，英国的教授整年地讲“版本的批评”；莎士比亚的某部剧本在那一年印第一次“四折本”，哪一年印第一次“对折本”，各有几次梵音，某一个字在第一次“四折本”怎样写，后来在“对折本”，里又改成什么样……自然他们不仅讲这一样，对来源和作者生平也很重视：莎士比亚大概度过些什么书？《哈姆雷特》是根据哪些书写的？他和戏院和同行的关系如何？“哈姆雷特是不是作者现身说法？……为了解决这些问题，学者们个个埋头于灰封虫咬的故纸堆中，寻找片纸只字以为至宝。

③这些功夫都属于中国人说的“考据学”。这门课的教授只做这种功夫，对我们也只讲他研究的那一套。至于学生能否欣赏剧本本身，他并不过问。从美学观点来说，我们该如何看待这种考据工作呢？

④考据所得的是历史知识，可以帮助欣赏，却不是欣赏本身。欣赏之前要有了解。只就欣赏说，版本、来源以及作者生平都是题外事，因为美感经验全在欣赏形象本身。但就了解说，这些历史的知识却非常重要，要了解《洛神赋》，就不能不知道曹植和甄后的关系；要了解《饮酒》诗，就不能不先考定原本中到底是“悠然望南山”还是“悠然见南山”。

⑤但若只了解而不能欣赏，则没有走进文艺的领域。通常富于考据癖的学者难免犯两种错误。第一种错误是穿凿附会。他们以为作者字字有来历，便拉史实来附会它。他们不知道艺术是创造的，虽然可以受史实的影响，却不必完全受其支配。第二种错误是因考据之后，便袖手旁观，不肯染指，而我是饕餮汉，对于考据家的苦心孤诣虽十二分地敬佩、感激，但我认为，最要紧的事还是伸箸把菜取到口里来咀嚼，领略领略它的滋味。

⑥在考据学者们自己看来，考据就是一种文学批评，但是一般人所谓的文学批评，意义实不仅如此。文学批评学者向来有派别的不同，所认识的文学批评的意义也不一致。区分起来，除开上述帮助了解的文学批评，主要还有两类。

⑦第一类是“法官”式的文学批评。“法官”要有“法”，也便是“纪律”，“法官”式的学者心中预存几条纪律，用来衡量一切作品，符合它们的就是美，违背它们的就是丑。他们向作家下批语说：“亚里士多德明明说过坏人不能做悲剧主角，你何以要用一个杀皇帝的麦可白？”但文艺是创造的，谁能拿死纪律来限制活作品？

⑧第二类就是近代法国印象主义的文学批评。这一派学者可说是“饕餮者”：只贪美味，尝到美味便把印象描写出来，法郎士说：“依我看来，文学批评和历史一样，只是一种给深思好奇者看的小说；一切小说，精密地说起来，都是一种自传。凡是真正的文学批评家都只叙述他的灵魂在杰作中的冒险。”这是印象派文学批评家的信条。他们主张，文学批评应当时艺术的、主体的，各人应以自己的嗜好为标准。

⑨“法官”式的文学批评所持的是“批评的态度”，印象派的文学批评所持的是“欣赏的态度”，它们是相反的。批评的态度是冷静的，不杂情感；欣赏的态度则注重我的情感和物的姿态的交流。批评的态度须用反省的理解；欣赏的态度则全凭直觉，批评的态度预存美丑的标准，把我放在作品之外去评判它的美丑；欣赏的态度则忌杂有任何城见，把我放在作品里面去分享它的生命。遇到文艺作品如果始终持批评的态度，则我是我而作品是作品，得不到真正的美感经验。

⑩我是倾向于印象派的，不过我也明白它的缺点，比如看一幅图，内行有内行的印象，外行有外行的印象，它们的价值是否相同呢？我小时候欢喜读《花月痕》①一类的东西，现在想来不禁赧颜，究竟是从前对还是现在对呢？文艺虽无普遍的纪律，而美丑的好恶却有一个道理，遇见一个作品，只说“我觉得好”还不够，还应说出觉得好的道理。

⑪总之，考据、批评都不是欣赏，但是欣赏却不可无考据与批评。有的人太看重考据和批评的功夫，有个人又太不肯做脚踏实地的功夫，以为有文艺的嗜好就可以谈文艺，这都是很大的错误。

(有删改)

注：①《花月痕》：清代长篇小说，情调缠绵哀怨。

1. 第②段画线的词语“现身说法”在文中是指_____。(2分)

解析：这个词出现在第二段，第二段详细列举了“功课”内容，文中提到“他们不仅讲这一样，对来源和作者生平也很重视”后面紧跟着冒号，后文明显是举例说明，在“哈姆雷特是不是作者现身说法？”中“作者”这个词与前面的观点照应，这样答案就不难得出了，将自己的经历融入哈姆雷特这一形象来表达自己的思想。

答案：将自己的经历融入哈姆雷特这一形象来表达自己的思想

2. 第②段详细列举“功课”内容，对其作用分析不正确的一项是() (2分)

- A. 流露出作者对纯考据工作不满的态度。
- B. 证明考据学者只做这种无意义的功夫。
- C. 有助于读者对考据工作形成感性认识。
- D. 为“考据对欣赏是题外事”提供证据。

解析：这是对论据及其作用的考查。B项“证明考据学者只做这种无意义的功夫”其中“无意义”理解有误，从后文第四段“考据所得的是历史知识，可以帮助欣赏”可以看出考据所得的是历史知识，可以帮助欣赏。A项“流露出作者对纯考据工作不满的态度”，从“为了解决这些问题，学者们个个埋头于灰封虫咬的故纸堆中，寻找片纸只字以为至宝”可以推断。C项“有助于读者对考据工作形成感性认识”根据“但就了解说”可以推断。D项“为‘考据对欣赏是题外事’提供证据”根据第五段“但若只了解而不能欣赏，则没有走进文艺的领域”推断。

答案：B

3. 概括“法官”式文学批评的特点。(3分)

解析：筛选并正确整合文中的信息。做这道题首先要找准范围，根据“‘法官’式文学批评”挑选出相关段落，即⑦⑨两段。由第⑦段最后“但文艺是创造的，谁能拿死纪律来限制活作品？”一句可以概括出一点。第⑨段主要列举“法官”式和印象派的区别，挑选出其中有关“法官”式的即可。

答案：“法官”式的文学批评预存标准评判作品美丑，用反省的理解，冷静而不杂个人情感。

4. 以下对文章的分析不恰当的一项是()。(2分)

- A. 第①段提出文章讨论的对象，总领全文。
- B. 第②~⑤段着重阐述了作者对考据的看法。
- C. 第⑨⑩段分别对第⑦⑧段进行了深入分析。
- D. 第⑪段总括了上文，提出了自己的主张。

解析：这题是考查分析文章结构，把握文章思路的能力。此题要在整体感知文章内容的基础上，将选项带回原文进行比较，辨识细微差别之处，再做取舍。第⑨⑩段不是分别对第⑦⑧段进行了深入分析。第⑨段主要列举“法官”式和印象派的区别，而不是只针对印象派进行深入分析。

答案：C

5. 下列推断与文章一致的一项是() (3分)

- A. 把考据和批评当作欣赏的人不都是学者。
- B. 如果不欣赏形象本身，就不能得到美感经验。
- C. 在考据学者们自己看来，文学批评也是一种考据。
- D. “法官”式文学批评者不认为《麦克白》是一部悲剧。

解析：归纳内容要点，概括中心意思。选项A说法太绝对；C项偷换概念；D项曲解文意。

答案：B

6. 分析作者与印象派在文学批评观点上的异同。(5分)

解析：本题考查内容理解、归纳和筛选信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，然后浏览选项，找准范围，挑选出相关段落，即⑤⑧⑨⑩四段。然后概括即可。第⑤段“而我是饕餮汉，对于考据家的苦心孤诣虽十二分地敬佩、感激，但我认为，最要紧的事还是伸箸把菜取到口里来咀嚼，领略领略它的滋味。”第⑧段“这一派学者可说是‘饕餮者’”第⑩段“我是倾向于印象派的”，指的是第⑨段相关内容，从这里可以筛选出二者的相同点。根据第⑩段“不过我也明白它的缺点，比如看一幅图，内行有内行的印象，外行有

外行的印象，它们的价值是否相同呢？”，与第⑨段对比，不难得出不同点，然后分条概括即可。

答案：相同之处：文艺作品的欣赏者应通过直觉让自己的情感与作品形象产生交流，由此得到真正的美感经验。

不同之处：印象派的文学批评是纯粹个人的，全凭直觉。而作者认为文学批评不是纯粹个人的，还应结合考据；也不能全凭直觉，还应说出美丑好恶的道理。

(二) 阅读下文，完成第 7-11 题。(18 分)

湖殇熊久红

①当一双脚站在干涸的湖底的时候，其实，那种心痛的感觉，就像是自己踩在了自己的骨头上。

②我说的是，在西部腹地，看着被戈壁荒漠一寸寸吞噬掉的艾比湖；我说的是，面对一片白色的盐碱，以及狂风掠过时卷起的漫漫沙尘。

③对湖而言，它首先带给我们的，应该是那粼粼的波光，是鸥鸟的翔鸣，是蓝天白云的倒映，是渔歌唱晚的恬静，这些特征是湖带给我们的生活体验，也是湖应有的生命品质。而我脚下的艾比湖，正在丧失这些青春，就像一个散失了光鲜的干瘪水果，躺成一汪奄奄一息的物证，那些越来越多从湖底裸露出来的丑陋的盐碱污泥，总是让我联想到一具行将风干的木乃伊，一个湖的木乃伊。

④青年时期的艾比湖有着 1200 平方公里的水面；有着几万乃至十几万只野鸭水鸟嬉戏的场面；有着浩浩荡荡芦苇环卫的辽阔水域；有着长河落日大漠孤烟的宁静致远。这些深深的怀念，使得我对眼前的景象，有着撕心裂肺的悲怆。

⑤在蛮荒的疆域里安插一个湖，应该是上帝对自己分配不公的一个补偿，她带给我们的是对绝望灵魂的抚慰，是对生存状态的重估，是能枕着入眠的一个梦境，而这个梦，曾经真实地存在过，在记忆的回望里，碧波荡漾。

⑥那是八十年代中期，一直对巴金的《海上日出》心存缱绻，期待感受红日出海的璀璨景象。新疆离海太远，使只好以湖的水域，模仿海的苍茫了。从首府放暑假回来，邀几位同学，骑车六十里，去艾比湖看日出，以弥补对海的贫瘠和渴望。

⑦由于道路的崎岖到湖边时，太阳早已三尺竿头了。虽没赶上看日出，却被眼前一望无际、绵延至深的芦苇荡所震撼，清风拂过，波涛汹涌。一如百万雄兵拥围着这一城的浩淼，湖的浅滩上，密密麻麻布满了野鸭、灰鸭、斑头雁，随便朝水中甩一片卵石，都会惊飞几十只水鸟，空中盘旋两圈，又栖落水中。湖面很宽，即使极目远眺，也看不见对岸的轮廓。靠近水边是一排沙滩，赤脚从上面走过，可以感受到温热潮润的细沙与脚趾间密切接触的惬意。几行浅浅的脚印，一派浪漫的行程。

⑧二十多年的时间，都无法淡化湖在往事里的色彩，这幅精美的画面早已长在岁月深处，每一次温故，都在重新涂染一遍色彩，所以，停靠在回忆中的湖，其实，一直都很鲜艳，多少次在梦里，潮涨潮落，清波涟涟。

⑨但眼前的残败，总让人恍然隔世，觉得这个每年被大风从湖底卷起无数沙尘和盐尘的，这个每年以几平方公里的速度一点点消失的，这个在干涸湖底随处可见禽鸟尸骨和枯苇干枝的，不是记忆里的那个湖啊！它与往日被我们时常念想的碧水清波毫无瓜葛。

⑩多么希望艾比湖的枯萎是一次误诊！

⑪但更多时候，我们不得不面对这样一串的数字。近 50 年，我国失去的湖泊有 243 个，其中，新疆的数量最多，达 62 个。罗布泊消失于 1972 年；台特玛湖消失于 1974 年；玛纳斯湖消失于 1974 年；艾丁湖消失于 1987 年。这听上去多少有些像宣读阵亡名单，但它们确实是从我们眼中一个一个消失的。

⑫那些缭绕碧波的绿茵，那些水中游戏的鱼鸟，那些湖面泛舟的渔人，那些环湖晚炊的村庄，都随着湖的消失而泯灭了。

⑬通过同伴的结局，艾比湖一定看到了自己悲情的归宿，所以，湖才有了泪的咸涩。如果能发出呐喊，我想，湖是一定要向上天控诉的，控诉那贪婪者、破坏者、无知者、傲慢者，控诉他们以自己的短视，替子孙们挖掘着墓穴。

⑭时常看到一些赞美艾比湖的文章，对它仅剩的三分之一的水域，进行热情歌颂，听上去就像是对着一个病入膏肓的人，赞美她美丽的服饰和迷人的发髻，不知道在鱼缸里长大的

鱼，会不会朗诵有关海的诗句。

⑮我在为一个湖悲哀的时候，突然想起了那些鸟，那些以湖为生的水禽，它们的翅膀，如何才能越过灾难，飞抵梦想的天堂。

(有删改)

7. 第①段中的比喻贴切形象，表现力强，请加以赏析。(3分)

解析：分析作品主要表现手法。回答此题，首先要根据文本，辨识比喻的本体和喻体，然后再根据比喻修辞的特点，分析本体和喻体的相似点，欣赏这样比喻的作用。这个比喻，将“一双脚站在干涸的湖底的时候”感觉比喻为“自己踩在了自己的骨头上”的感觉，十分形象逼真，具有很强的表现力。自己踩在了自己的骨头上，不光是疼痛的感觉，还有因为是自己的骨头而有痛心悔恨的心理；而一双脚站在干涸的湖底的时候，同样不仅有脚底的疼痛，更有因为这湖的干涸是人类自己行为造成的而产生的悔恨心理。

答案：第①段用“自己踩在了自己的骨头上”来比喻“站在干涸的湖底”，表现出痛感的切身、剧烈；用“骨头”突出湖的干涸；骨头是身体的一部分，隐含湖与人不可分割的意思。这一比喻贴切形象，具有很强的表现力。

8. 作者描绘了八十年代中期游湖所见景色，用意是_____。(3分)

解析：回答此类题目，要根据文本所写景物的，紧扣作品的主题和作者的情感进行分析。本文的主旨是抒发作者对环境遭到破坏的伤痛心情，唤起读者对保护环境的共鸣之心，而描写以前的景物，能让读者将其同眼前所见加以对比，造成读者心灵的巨大震撼，是作者的情感得以很好的抒发。

答案：以记忆中艾比湖难以忘怀的美丽来反衬现实中艾比湖的残败，表达痛惜之情。

9. 本文是抒情散文，第⑪段却用了若干数据和年份，有何效果？(4分)

解析：这是一道欣赏作品表现手法的题目。回答本题时，首先要仔细比较文本中各个数据的差距，比较各个年份之间相隔的时间长短，从而发现问题，然后再分析这样写对表现作品主题和抒发作者情感的作用。

答案：在抒情散文中列举数据和年份，能具体确切地表现出湖泊消失数量之多、速度之快、地域之集中，更好地抒发了作者痛苦无奈的情感，也能给读者触目惊心的感觉。

10. 结合全文，分析标题“湖殇”的含义。(3分)

解析：探讨作者的创作背景和创作意图。首先，此题目中的“殇”的本意是指没有到成年就死去。现代常用于指重大的灾难事故或心理上的剧烈悲痛创伤或事件所折射出的巨大的悲哀遗憾等。“湖殇”意思就是因为湖的消亡而感到的悲哀遗憾。其次，题目“湖殇”的意义应该不局限于艾比湖，而应把它扩大到所有的江河湖泊。本文以“湖殇”为题，准确地揭示了文章的内涵，表达了作者的感情。

答案：题目中的“湖”不仅指艾比湖，还指向众多境遇相似的湖；“殇”为非正常死亡，隐含了作者悲伤、担忧、谴责等复杂情感。

11. 以第⑫~⑮段为例，评析本文语言运用上的特点。(5分)

解析：这几段在语言运用上主要运用的修辞手法主要有：排比（如“那些缭绕碧波的绿茵，那些水中游戏的鱼鸟，那些湖面泛舟的渔人，那些环湖晚炊的村庄”）、拟人（将艾比湖比拟为人）、比喻（将那些盲目赞美艾比湖的文章比喻为“对着一个病入膏肓的人，赞美她美丽的服饰和迷人的发髻，不知道在鱼缸里长大的鱼，会不会朗诵有关海的诗句”）、设问（如“如何才能越过灾难，飞抵梦想的天堂”。在表达方法上主要用了运用联想（由人联想到鸟，联想到鸟面临的灾难）。

答案：示例一：作品善用情绪色彩浓重的词语，如“泯灭”“呐喊”“挖掘着墓穴”“悲哀”等；多用整齐的句式，如第⑫段以四个字数一致的“那些……”描绘四幅图画，既有形象的美感，也有形式的美感；多处运用了比喻、拟人等手法，如比喻有“美丽的服饰和迷人的发髻”“鱼缸里的鱼”等，贴切而富有创造性。这些语言运用上的特点，增强了作品的感染力，达到以情动人的效果。

示例二：作品多用情绪色彩浓重的词语，如“泯灭”“呐喊”“挖掘着墓穴”“悲哀”等；多用整齐的句式，如第⑫段以四个字数一致的“那些……”；多处运用了比喻、拟人等手法，如比喻有“美丽的服饰和迷人的发髻”“鱼缸里的鱼”等。以上这些与作者的强烈情感是一致的。但我认为写文章不应满足于个人情感的宣泄。本文在遣词造句中情感注入过多过浓，未加沉淀节制，给人泛滥甚至虚假的感觉，降低了作品的感染力。

(三) 默写。(6分)

任选6空作答：超过6空，按前6空评分：

12. (1) 非独贤者是有心也，人皆有之，_____。
(2) _____，孤城遥望玉门关。(王昌龄《从军行》)
(3) 楚天千里清秋，_____。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)
(4) 夕阳下，酒旆闲，_____。(马致远《双调·寿阳曲·远浦帆归》)
(5) _____，身世浮沉雨打萍。(文天祥《过零丁洋》)
(6) 知足不辱，_____。(《老子》第四十五章)
(7) 奇文共欣赏，_____。(陶渊明《移居》)
(8) 山一程，水一程，身向榆关那畔行，_____。(纳兰性德《长相思》)

解析：默写常见的名句名篇。

答案：(1) 贤者能勿丧耳 (2) 青海长云暗雪山 (3) 水随天去秋无际 (4) 两三航未曾着岸
(5) 山河破碎风飘絮 (6) 知止不殆 (7) 疑义相与析 (8) 夜深千帐灯

(四) 阅读下面的诗歌，完成第13—15题。(8分)

野望

(唐) 杜甫

西山白雪三城戍①，南浦清江万里桥②。
海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。
惟将迟暮供多病，未有涓埃③答圣朝。
跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

注：①三城戍：西山三城的堡垒，三城，与吐蕃临界，为蜀边要塞。②南浦句：南浦，泛指送别之地。万里桥，在成都杜甫草堂的东边。③涓埃：细流与微尘，比喻微小。

13. 下列各组词语不符合对仗要求的一项是()。(1分)

- A. 第一、二句中的“白雪”与“清江”
B. 第三、四句中的“诸弟”与“一身”
C. 第五、六句中的“供多病”与“答圣朝”
D. 第七、八句中的“时极目”与“日萧条”

解析：A项中“白雪”与“清江”词性相对，颜色“白”对“清”，名词“雪”对“江”。B项中“诸弟”对“一身”，“诸”“一”都是数字相对，C项中，“供多病”与“答圣朝”是动宾结构相对，D项中，“极目”与“萧条”词性不相对。因此选D项。

答案：D

14. 从“切合题目”的角度分析本诗，恰当的一项是()。(2分)

- A. 第一、二句中的“西山”“南浦”切合“野”字。
B. 第三、四句“海内”“天涯”切合“野望”二字。
C. 第五、六句中的“迟暮”“涓埃”切合“望”字。
D. 第七句中的“出郊”“极目”切合“野望”二字。

解析：鉴赏文学作品的表达技巧。A项中“西山”“南浦”切合题目中的“望”而非“野”字。B项中“海内”“天涯”是诗人远望后的想象，而不是切合“野望”二字。C项中的“迟暮”“涓埃”也是作者的感慨语，而非“野望”的内容。D项中的“出郊”切合“野”，“极目”切合“望”，所以都与“野望”二字切合，因此选D项。

答案：D

15. 全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。(5分)

解析：本题明确考查赏析古代诗歌中的情感知识。分析诗歌的情感，可以从诗歌的标题、作者及注释、诗歌中的景物及其特点、表示情感的词语等方面考虑。解答本题是首先分析标题“野望”，可以根据平时训练的经验推断，诗人抒发的情感应该是“望”景抒情，联系作者的《登高》就更能很好地理解。然后从“诸弟隔”“涕泪”“供多病”“答圣朝”“不堪人事”等表示情感的词语入手，联系作者杜甫的诗歌特点，可以看出作者表达的是忧国之情，思家之情以及孤身飘零悲苦之情。

答案：首联以景写情，三城边防堡垒白雪皑皑，传达忧国之情，看到送别之地，流露思家之

情。颌联接着第二句，通过写兄弟远隔，自己孤身飘零，表达对亲人的思念及自己的悲苦之情。颈联暗接全诗第一句，写自己年老多病、无以报国，表达无奈和郁闷之情。尾联下句直接表达对家国之事的忧虑。

(五) 阅读下文，完成第 16—21 题。(18 分)

①羊祜，字叔子，泰山南城人也。博学能属文，美须眉，善谈论。郡将夏侯威异之，以兄霸之子妻之。举上计吏，州四辟从事，皆不就。夏侯霸之降蜀也，姻亲多告绝，祜独安其室，恩礼有加焉。

②帝将有灭吴之志，以祜为都督荆州诸军事，镇南夏，甚得江汉之心，吴石城守去襄阳七百余里，每为边害，祜患之，竟以诡计①令吴罢守。于是戍逻减半，分以垦田八百余顷，大获其利。在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁以下，侍卫不过十数人，而颇以渔畋废政。尝欲夜出，军司徐胤执綦当营门曰：“将军都督万里，安可轻脱！将军之安危，亦国家之安危也。胤今日若死，此门乃开耳！”祜改容谢之，此后稀出矣。

③每与吴人交兵，克日方战，不为掩袭之计。将帅有欲进谲诈之策者，辄饮以醇酒，使不得言。吴将邓香掠夏口，祜募生缚香，既至，宥之。香感其恩甚，率部曲而降。祜出军行吴境，刈谷为粮，皆计所侵，送绢偿之，每会众江滨游猎，常止晋地，若禽兽先为吴人所伤而为晋兵所得者，皆封还之，于是吴人翁然悦服。称为“羊岱”，不之名也。祜与陆抗相对，使命交通，抗称祜之德量，虽乐毅，诸葛孔明不能过也。抗常病，祜馈之药。抗服之无疑心，人多谏抗，抗曰：“羊祜岂鸩人者？”

④祜女夫尝劝祜有所营置，令有归载者，祜黯然而不应，遂告诸子曰：“人臣树私则背公，是大惑也，汝宜识吾此意。”

(节选自《晋书·羊祜传》)

注：①诡计：奇计。

16. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)

(1) 博学能属文_____ (2) 祜独安其室_____

解析：(1) 里根据前面“博学”和后面“文”可知，译为动词词性，和文章搭配，故译为“连缀、写作”；(2) 根据“其室”可知译为动词，结合后面内容“恩礼有加焉”可知，译为“安抚”。

答案：(1) 连缀，写作 (2) 安抚

17. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。(2 分)

(1) 皆计所侵，送绢尝之()

A. 侵占 B. 侵犯 C. 侵害 D. 侵袭

(2) 祜与陆抗相对，使命交通()

A. 结交 B. 连接 C. 往来 D. 沟通

解析：(1) 句根据文意“割谷为军粮，都按照所割的数量”译为侵占；(2) 句结合语境“羊祜和(吴国)陆抗两军对峙，互通使者往来”可知，选项 C 正确。

答案：(1) A (2) C

18. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是()。(2 分)

A. 胤今日若死，此门乃开耳 今君乃亡赵走燕

B. 称为“羊公”，不之名也 名读之不知，惑之不解

C. 祜女夫尝劝祜有所营置 视成所蓄，掩口胡卢而笑

D. 人臣树私则背公 及诸河，则在舟中矣

解析：A 项译为才；“乃”字是语气助词，可以起到承接的作用。B 项结构助词，不译；宾语前置句的标志，不译。C 项“所”，译为代词，放在动词前组成名词性短语。D 项译为就；已经。

答案：C

19. 把第③段画线句译成现代汉语。(6 分)

每与吴人交兵，克日方战，不为掩袭之计。将帅有欲进谲诈之策者，辄饮以醇酒，使不得言。

译文：_____

解析：理解并翻译文中的句子。主要重点词语的翻译：“克”译为约定，“为”译为动词，做，“将帅有欲进谲诈之策者”定语后置句，“辄”译为就，需要补充主语“羊祜”。

参考译文：

羊祜，字叔子，泰山南城人，博学多才、善于写文，须眉秀美，善于论辩，同郡的夏侯威认为他很一般，将兄弟夏侯霸的女儿嫁给他做妻子。羊祜被荐举为上计吏，州官四次征辟他为从事，但羊祜都拒绝就职。夏侯霸投降了蜀汉。其亲属怕受牵连，大都与其家断绝了关系，只有羊祜，安慰其家属，体恤其亲人，亲近恩礼，超过常日。

司马炎称帝后，有吞灭吴国的志向，任命羊祜为荆州诸军的都督，镇守南夏，（羊祜的政绩）深得江汉地区百姓的欢心。吴国石城驻军离襄阳七百多里，常常侵扰边境。羊祜在军中，常穿着轻暖的皮裘，系着宽缓的衣带，不穿铠甲。铃阁之下，应命侍卫的士卒也不过十几个人。并且，喜欢打猎钓鱼，常常因此荒废公务。有一天夜晚，他想出营，军司马徐胤手持柴戟挡住营门说：“将军都督万里疆域，哪能这样轻心放纵，将军的安危也就是国家的安危。除非我死了，今夜此门才得开。”羊祜正色改容，连连道歉，从此很少外出。

每当和吴军交战，约定好日期后才出兵，不采用偷袭的办法。将帅中如有想献狡诈计谋的人，羊祜就拿醇酒让他们喝，使他们醉而不能言计。吴将邓香到夏口抢掠，羊祜悬赏活捉邓香，邓香押来以后，羊祜宽容他，放他回去。邓香感激羊祜不杀之恩，便率亲兵来降。羊祜率军走到吴国境内，割田里的谷子作军粮，每次都计算所割谷物的数量，然后送去丝绢作赔偿。每次会集众人在长江沔水一带打猎，都不越过晋的边界。如果猎物先被吴人射中却被晋兵获得，都原封不动交还吴国人。于是吴国人心悦诚服，称羊祜为“羊公”，而不称他的名字。羊祜与陆抗两军对垒，双方使者来往沟通。陆抗称赞羊祜德高望重，即使乐毅、诸葛亮也不能超过。陆抗曾经患病，羊祜送了一副药给他，陆抗毫无疑问心地服用了。许多人劝陆抗不要服这服药，陆抗说：“羊祜怎么会用毒药害人呢？”

羊祜的女婿劝羊祜说：“购置些田产家业，也好卸官后有所归宿，后事有所依托，这样不是很好吗？”羊祜当时没有答话，事后告诉子女们说：“作为人臣，经营私业就违背公事，这是很糊涂的做法，你们应记住我这些话。”

答案：每次于吴人交战，约定好日期才出战，不用偷袭的方法。将帅中有想进献诡诈计谋的人，（羊祜）就拿出美酒让他喝，使他说不出口。

20. 第④段中“此意”指的是：做大臣应当□□□□。（2分）

解析：本题考查第④段中“此意”指的是内容，结合题干提示，把“此意”放回原文，结合“人臣树私则背公，是大惑也”可知，应该指不树私背公，自守卫疆界，不要贪求小利。“此意”为不谋权私。

答案：不谋权私

21. 依据②③两段相关事迹，概括羊祜的主要品质，完成表格。（4分）

相关事迹	羊祜的品质
安边垦田	(1)_____
徐胤当门	(2)_____
邓香归降	(3)_____
陆抗服药	(4)_____

解析：根据不同的事迹，抓住关键内容分析人物品质。“安边垦田”“于是戍逻减半，分以垦田八百余顷，大获其利”可见他足智多谋；“徐胤当门”根据徐胤说的那番话，可知他闻过能改；“邓香归降”根据他从不偷袭，“香感奇恩甚，率部曲而降”可知，他做人宽厚待人；“陆抗服药”根据文意“祜馈之药，抗服之无疑心”可知，他做人能够坦荡磊落。

答案：（1）足智多谋（2）闻过能改（3）宽厚待人（4）坦荡磊落

（六）阅读下文，完成第 22—26 题。（13 分）

勿斋记

（明）朱舜水

①世之学圣人者，视圣人太高，而求圣人太精，究竟于圣人之道去之不知其几万里已。

②古今之称至圣人者莫盛于孔子，而聪明睿知莫过于颜渊，及其问仁也。夫子宣告之以精微之妙理，方为圣贤传心之秘，何独曰“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”？夫视听言动者，耳目口体之常事，礼与非礼者，中智之衡量，而“勿”者下学之持守，岂夫子不能说玄说妙、言高言远哉？抑颜渊之才不能为玄为妙、鸞高鸞远哉？而遇生民未有之孔子，其所以授受者，止于日用之能事，下学之工夫，其少有不及于颜渊者，从可知矣，故知道之至极者，在此而不在彼也。

③滕君素好学，有志于“四勿”也，以名其斋。因号“勿斋”，初见于太史所。士大夫之初遇，自有礼矣，不得轻有所请谒也，奈何以“勿斋”请余为之记也？余未知其人，亦何得轻为搦管，如贾人之炫其玉而求售也？抑其心久厌夫高远玄虚之故习，茫如捕风，一旦幡然，欲得余言以证其生平之志，中庸之德乎？“先民有言，询于刍蕘”，勿斋有之矣！“狂夫之言，圣人择焉”。余亦有之矣！

【注】①传心：传授道统。②刍蕘：指割草砍柴的人。

22. 概括第①段的意思。(2分)

解析：第一段的意思是“世上学习圣人之道的人，把圣人看得太高，而且对圣人的要求也太精细，最终距离圣人之道不知有几万里”，依据意思可以概括为“世人学习圣人不得要领”。

答案：世人学习圣人不得要领。

23. 第②段举孔子、颜渊为例，对其分析不恰当的一项是()。(3分)

- A. 以圣贤为例，具体典型，很有说服力。
- B. 交代“四勿”是圣贤道统传授的秘诀。
- C. 借助圣贤之人的做法，引出文章观点。
- D. 通过对比，揭示圣人之道之玄妙高远。

解析：这是考查同学们分析文本材料的能力。D项，“揭示圣人之道之玄妙高远”有误，文章第二段说“岂夫子不能说玄说妙、言高言远哉？抑颜渊之才不能为玄为妙、鸞高鸞远哉”，可见圣人之道并非玄妙高远。

答案：D

24. 作者初见滕君就答应为他作记，原因是什么？(2分)

解析：解答本题，首先应审题，从题干审出答题的方向和筛选信息的区域，比如本题“作者初见滕君就答应为他作记，原因是什么”，可以先找到“作者初见滕君”这一内容，文章第三段“初见于太史所”，可见答题的内容主要在这一段。在这一段，作者说“士大夫之初遇，自有礼矣，不得轻有所请谒也，奈何以‘勿斋’请余为之记也？余未知其人，亦何得轻为搦管”，从这些内容可以判断答案就在其左右。

答案：滕君勿斋的名称来源于“四勿”，这与作者的修身理念十分契合，所以作者初见滕君就答应为他作记。

25. 对第③段画线句理解恰当的一项是()。(2分)

- A. “狂夫”借指滕君，表达谦逊之意。
- B. “圣人”借指滕君，表达感激之情。
- C. 作者认为自己境界与圣人相距甚远。
- D. 作者为滕君向自己求文而感到庆幸。

解析：首先找到第三段的划线句，先理解该句的意思，然后再结合语境分析句子具体锁着。A项，“‘狂夫’借指滕君”错，“狂夫”应指自己；B项“表达感激之情”有误；D项，“感到庆幸”有误。

答案：A

26. 概括作者的修身理念。(用自己的话作答。)(4分)

解析：首先应找出能表明作者观点的句子，然后再进行概括。第二段借用孔子和颜渊的例子来说明圣人之道并非玄妙高远，由此说明自己的修身之道，即修身应注重日常的人情事理，在视听言动之间下功夫，从而臻于圣人之道；第三段借对滕君追求“四勿”的分析来表明自己的观点。

答案：修身应注重日常的人情事理，在视听言动之间下功夫，从而臻于圣人之道。

二、写作 70 分

27. 随着现代社会的发展，人们的生活更容易进入大众视野，评价他人生活变得越来越常见，

这些评价对个人和社会的影响越来越大。人们对“评价他人的生活”这种现象的看法不尽相同，请写一篇文章，谈谈你对这种现象的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

解析：这是一则材料作文。材料的关键词是“评价”。评价，有面对面的或公开的评价，如对面交谈，工作互评，网络评论等；也有私下里的不公开评价，“谁人背后无人说，那个背后不说人”，自古皆然。评价有好有坏，有中肯的有违心的，评价内容涉及广泛，可以说应有尽有，有的有用，有的没用，有的让人如沐春风，有的让人痛不欲生。有时候说者无意听者有心，有时候说过即烟消云散。

参考立意：

①评价无处不在，评价优劣都有，要正确看待，说的对的我们照着做，说的不对的我们引以为戒，这样才能不断进步。

②他人的中肯评价能够帮助我们更好地适应环境，掌握社会规则，赢得社会的认可。我们虽然很累但依然会把公交车上的位置让给老人，因为我们期望在别人眼里是礼貌的，有教养的；到一个新班级上学，我们会注意新同学的一言一行，模仿他们待人接物的态度和方式，以免懵然无知中触犯众怒。

③过度在意他人评价总是会让人患得患失，是不自信的表现。特别在意别人的负面评价，会让一个人无所适从，情绪低落。人，不管何时都要做到自信而不自负。

④可以几种观点兼而有之，少于侧重即可。也可以从如何评价他人，或看待被评价的他人方面来考虑。

答案：

以人为鉴知得失

人最容易犯的错误，就是过于相信自我，听不进别人的意见。究其原因，不外乎两点：一是唯我独尊的思想在作祟，二是自己只看到了自己能看到的和想看到的东西。

古代的大部分帝王，对待忠心耿耿进谏的忠臣，往往表现出不可思议的残暴。就连一代明君唐太宗，有时也对逆龙鳞的魏征恨得咬牙切齿。我们普通人呢？一听到反对意见，轻则脸红脖子粗，怒目相向，重则拍案而起，反唇相讥，甚至拳脚相加，由“文斗”到了“武斗”。这就难怪，想听意见，却只能听到赞歌了。

中国有句俗语，叫“三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮”。多通俗，又是多深刻的话呀！一个人纵有三头六臂，也不能包打天下。一个人的能力是有限的，一个人的思想是有限的，一个人的创造也是有限的。毛泽东同志在谈到“群众路线”时，曾说过一句发人深省的话：“群众的智慧是无穷的。”

赞歌不能算意见，随声附和也没有多大价值，最有用的应该是指出错误的意见。三峡工程的决策者，面对记者说出了一句朴实而深刻的话：“对三峡建设来说，最有价值的是反对者的意见。”国外的很多企业家，为了让员工畅所欲言，经常组织一些“漫谈会”，鼓励大家“胡说”，从中寻找思维的火花。他们规定，不管是谁提出想法，不管提出的想法有多么可笑，是多么不可思议，大家都必须鼓掌欢迎，并齐喊“很好，很好”。为了听取意见，他们可谓用心良苦啊！

每天我们都要照镜子，看看我们穿着是否得体，脸上是否有灰尘。那么，我们道德上的灰尘怎么发现？我们思想上的不足怎样找到？我们创意上的失误怎样避免？不难，别人就是一面最好的镜子，以人为鉴可以知得失。