

一、现代文阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

文学中有历史。当今历史学家大都认为，没有什么文献资料不是史料，不但文学作品，即如佛经、道藏、信札、家谱、账本、碑铭等也无一不是，而且随着史学研究领域的拓展，史料范围还在不断扩大。从“三言二拍”里可以看到晚明市井生活的真实面貌，这对于研究社会史的人几乎是一个常识。陈寅恪以诗证史，也为大家所熟悉。但在“五四”以前，史料范围并非如此宽泛，文学作品在大多数史学家眼里也并非史料，有些文献到底属于文学还是史学，一两千年都没有一致的看法。神话传说就是如此，其中相当突出的例子是《山海经》。

神话传说是文学，史前时代，无文字可证，只有传说，暂当历史。三皇五帝至今未曾坐实，但“炎皇子孙”已经成为口头语，甚至成为历史共识。新的传说还会不断产生，能否成史颇为可疑，但以神话传说研究历史，却是一种重要的方法。在历史上，《山海经》究竟应归于文学还是史学，曾是死结。王国维《古史新证》说“而疑古之过，乃并尧、舜、禹之人物而变疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于在于史材料未尝为充分之处理也。”这些古史材料就包括《山海经》《穆天子传》等文献。在《汉书·艺文志》里，《山海经》列于数术类。此后该书在目录学里的角色转换过几次，《隋书·经籍志》将《山海经》列于史部地理类，也就是将它看成史书了。

历史是讲真实的，《山海经》一般被视为荒诞不经，连司马迁写《史记》都不敢采用。虽然《山海经》里平实的山川地理内容应归于史部，但其中大量的神话故事却显然有悖信史，所以清人编《四库全书》，言其“侈谈神怪，百无一真，是直小说之祖耳”，将其改列于子部小说家类。这个死结直到“五四”以后才大致解开。解开的途径有二：一是将《山海经》分而治之，不把它看作一部成于一人一时之书，神话归神话，历史归历史；二是神话中也有历史的成分在，仍可以之证史或补史。分而治之者，以为《山海经》中的《五藏山经》是比较雅正的部分，谭其骧就写了《〈五藏山经〉的地域范围》一文，分析《山经》写作时的地理知识水平。将历史成分发掘出来的，自然以王国维用《山海经》来印证甲骨文中殷商先王亥为最明显的例子。

上面说的是介于文学与史学之间的文献，至于纯粹的文艺作品，当然也能从中发掘史料。但发掘史料是一回事，把整个作品当成真史就很可虑了。《红楼梦》反映了清代前期的历史现实没有错，可是如果过分坐实到具体历史人物身上，就未免失之穿凿了。戏说之类当然是文学，但读者观众往往误以为是历史。如中俄签订《尼布楚条约》，张诚、徐日昇当时担任与俄国谈判的翻译，工作是以拉丁语作为中介的，而电视剧《康熙王朝》中他们说的却是俄语，观众看到这个情节时被误导也就难以避免了。

（摘编自周振鹤《历史中的文学与文学中的历史》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 在当今历史学界，历史学家的研究领域不断地扩展，各种体裁的文学作品都有可能成为他们研究历史的资料。
- B. 古代的史学家选取史料的范围比较狭窄，他们并未广泛采用“以诗证史”或将小说用于社会历史研究之类的方法。
- C. 王国维在《古今新证》中认为，有些历史学家如果能充分利用史料，就不会“疑古”，怀疑尧、舜、禹等人物的真实性。
- D. 历史学者对《山海经》有不同认知，《隋书·经籍志》把它列入史部，视为史书，王国维则把它作为古史材料看待。

解析：C项说法有误。原文第二段中，“王国维《古史新证》说‘而疑古之过，乃并尧、舜、

禹之人物而变疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于在于史材料未尝为充分之处理也。’ ”可见，王国维想要表达的意思是“惜于在于史材料未尝为充分之处理也”，并不能说“就不会‘疑古’”。

答案：C

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 很多人认为《山海经》的记载荒唐夸张，与真实的历史差别较大，司马迁也持这种观点，因此《史记》并不采用《山海经》。
- B. 《四库全书》的编者认为，《山海经》所记的神话传说并无真实可言，不宜归入史部，而应列入子部小说家类。
- C. 谭其骧和王国维利用《山海经》研究历史的方法不同，前者是将神话和历史分而治之，后者则从神话中发掘史料。
- D. 电视剧《康熙王朝》对历史事件和历史人物进行了虚构，其中部分情节与历史事实有出入，不能从这类作品中发掘史料。

解析：本题考查筛选并整合文中的信息。D项，说法过于绝对，根据第四段内容“至于纯粹的文学作品，当然也能从中发掘史料”。

答案：D

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 即使在科学技术如此发达的今天，也会产生新的传说，这些传说将来会不会成为研究这个时代的史料也未可知。
- B. “五四”之前，很多涉及历史的神话传说之所以没有成为广泛使用的史料，是因为这些作品在史学和文学归类问题上存在争议。
- C. 在历史研究中，当代学者会把文学作品作为史料看待，在他们看来，《三国演义》和《水浒传》的艺术手法差异并不重要。
- D. 文学作品能否成为史料，取决于历史学家的眼光，而历史学家对文学与史学关系的认识在一定程度上受制于当时的学术背景。

解析：本题考查分析概括作者在文中的观点态度。B项说法有误，原文第一段“但在‘五四’以前，史料范围并非如此宽泛，文学作品在大多数史学家眼里也并非史料，有些文献到底属于文学还是史学，一两千年来都没有一致的看法。神话传说就是如此”第三段“这个死结直到‘五四’以后才大致解开”，说明“很多涉及历史的神话传说之所以没有成为广泛使用的史料”的时间应是“五四”之前；“分而治之者”推断“五四”之后，对于有争议的史料归类已经有了较为妥善的处理。

答案：B

二、古诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下列文言文，完成4~7题。

傅珪，字邦瑞，清苑人。成化二十三年进士。改庶吉士。弘治中，授编修，寻兼司经局校书。与修《大明会典》成，迁左中允。武宗立，以东宫恩，进左谕德，充讲官，纂修《孝宗实录》。时词臣不附刘瑾，瑾恶之。谓《会典》成于刘健等多所糜费，镌与修者官，降珪修撰。俄以《实录》成，进左中允，再迁翰林学士，历史部左右侍郎。正德六年，代费宏为礼部尚书。礼部事视他部为简，自珪数有执争，章奏遂多。帝好佛，自称“大庆法王”。番僧乞田百顷为法王下院，中旨下部，称大庆法王与圣旨并。珪佯不知，执奏：“孰为大庆法王？敢与至尊并书，大不敬。”

诏勿问，田亦竟止。珪居闲类木讷者。及当大事，毅然执持，人不能夺，卒以此忤权幸去。教坊司臧贤请易牙牌，制如朝士，又请改铸方印。珪格不行。贤日夜腾谤于诸阉间，冀去珪。流寇扰河南，太监陆阎谋督师，下廷议，莫敢先发。珪厉声曰：“师老民疲，贼日炽，以冒功者多，僨事者漏罚，失将士心。先所遣已无功，可复遣耶？今贼横行郊圻肘腋间，民嚣然思乱，祸旦夕及宗社。吾侪死不偿责，诸公安得首鼠两端。”由是议罢。疏上，竟遣阎，而中官皆憾珪。御史张羽奏云南灾。珪因极言四方灾变可畏。八年五月，复奏四月灾，因言：“春秋二百四十二年，灾变六十九事。今自去秋来，地震天鸣，雹降星殒，龙虎出见，地裂山崩，凡四十有二，而水旱不与焉，灾未有若是甚者。”极陈时弊十事，语多斥权幸，权幸益深嫉之。会户部尚书孙交亦以守正见忤，遂矫旨令二人致仕。两京言官交章请留，不听。珪归三年，御史卢雍称珪在位有古大臣风，家无储蓄，日给为累，乞颁月廩、岁隶，以示优礼。又谓珪刚直忠谏，当起用。吏部请如雍言，不报。而珪适卒，年五十七。遣命毋请恤典。抚、按以为言，诏廕其子中书舍人。嘉靖元年录先朝守正大臣，追赠太子少保，谥文毅。（节选自《明史·傅珪传》）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 谓《会典》成于刘健等/多所糜费/镌与修者/官降珪修撰/俄以《实录》成/进左中允/再迁翰林学士/历史部左/右侍郎/
- B. 谓《会典》成于刘健等/多所糜费/镌与修者官/降珪修撰/俄以《实录》成/进左中允/再迁翰林学士/历史部左/右侍郎/
- C. 谓《会典》成于刘健等/多所糜费/镌与修者官/降珪修撰/俄以《实录》成进/左中允再迁翰林学士/历史部左/右侍郎/
- D. 谓《会典》成于刘健等/多所糜费/镌与修者/官降珪修撰/俄以《实录》成进/左中允再迁翰林学士/历史部左/右侍郎/

解析：本题考查文言文断句能力。首先理解句子含义，本句含义：认为《会典》编写完成，晋升为左中允，又升为翰林学士，历任吏部左右侍郎。然后按照文言文的句子的结构，专有名词等知识进行断句。本题主要注意官职的变迁，抓住官职这些专有名词。

答案：B

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 礼部为六部之一，掌管礼仪、祭祀、土地、户籍等职事，部长官称为礼部尚书。
- B. 教坊司是管理宫廷音乐的官署，专管雅乐以外的音乐、歌舞的教习等演出事务。
- C. 致仕本义是将享受的禄位交还给君王，表示官员辞去官职或到规定年龄而离职。
- D. 历史上的“两京”有多种所指，文中则指明代永乐年间迁都以后的南北两处京城。

解析：本题考查文学常识的识记理解能力。A项，“……土地、户籍等职事”有误；户部，掌天下土地、户籍。

答案：A

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 傅珪进入仕途，参与纂修文献。弘治年间，他兼任司经局校书，参与编修《大明会典》得以升职；武宗继位，他进位左谕德，充讲官，修撰《孝宗实录》。
- B. 傅珪任职礼部。劝谏讲究策略。他担任礼部尚书时，由于屡有争端，上奏增多；番僧因帝好佛求地百顷，他佯作不知皇上自称大庆法王，不理会给地的事。
- C. 傅珪守正不阿，反遭诬蔑报复。每遇大事，他都能坚持己见，不肯随意改易，因而触怒许多人；后因得罪权贵被迫退休，虽有言官请留，他仍坚持离职。
- D. 傅珪为官清廉，死后受到好评。御史卢雍称赞他在位时有古代大臣风范，归乡后家无积蓄，

艰难度日；嘉靖元年，他被列为先朝守正大臣，追谥为文毅。

解析：本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。C项，“虽有言官请留，他仍坚持离职。”说法有误。根据文中“会户部尚书孙交亦以守正见忤，遂矫旨令二人致仕。两京言官交章请留，不听”可知“不听”的对象是“矫诏之人”。

答案：C

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 极陈时弊十事，语多斥权幸，权幸益深嫉之。

(2) 又谓珪刚直忠谏，当起用。吏部请如雍言，不报。

解析：本题考查翻译文言文中的句子的能力。注意关键词词要翻译准确。第一句中，句首应添加主语；“权幸”，受宠的权贵之人；“嫉”，痛恨。第二句中，“忠谏”，忠实，敢于直言；“报”，回复。

答案：(1) 极力奏陈其时社会弊病十件事，话语多指斥受宠的权贵，权贵愈加痛恨他。

(2) 又认为傅珪刚正忠实，敢于直言，应当起用，吏部按照卢雍的话上奏，没有回复

(二) 古代诗歌阅读 (11分)

阅读下面的宋诗，完成8~9题。

内宴奉诏作 曹翰①

三十年前学六韬②，英名常得预时髦③。

曾因国难披金甲，不为家贫卖宝刀。

臂健尚嫌弓力软，眼明犹识阵云高④。

庭前昨夜秋风起，羞见盘花旧战袍。

【注】①曹翰(923~992)，宋初名将，②六韬：古代兵书。③时髦：指当代俊杰。④阵云：战争中的云气，这里有站阵之意。

8. 诗的颈联又作“臂弱尚嫌弓力软，眼昏犹识阵云高”，你认为哪一种比较好？为什么？请简要分析。(5分)

解析：结合全诗的意境情感来分析。如本题如用“弱”“昏”，抓住“尚”“犹”分析；而用“健”“明”，可以结合“三十年前”这个语境分析。

答案：观点一：作“弱”“昏”好

①“臂弱”“眼昏”表明作者承认自己已年老体衰的客观现实，但强调即便如此，也还是能够冲锋陷阵；②更强烈地表现出作者只要一息尚存，就不忘杀敌报国的刚毅精神。

观点二：作“健”“明”好

①“臂健”“眼明”表明作者认为虽然岁月流逝，但身体依然强健，当然还可以冲锋陷阵，为国驱驰；②表现作者心存随时准备杀敌报国的坚定信念，而忘记自己老之将至。

9. 这首诗与辛弃疾的《破阵子（醉里挑灯看剑）》题材相似，但情感基调却有所不同，请指出二者的不同之处。(6分)

解析：本题考查评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。本题注解“①曹翰(923-992)，宋初名将”作者曹翰是宋朝初年一位功勋卓著的将军，他的诗不以雕章琢句取胜，留给人深刻印象的是那种深沉浓烈的报国情怀。分析时抓住诗歌中“三十年前”“臂健”“眼明”“昨夜”“羞睹”“旧战袍”带有的感情色彩。

答案：①曹诗写自己虽已年老，但报国之心犹存，重在表达“老骥伏枥，志在千里”的豪情；

②辛词通过追怀金戈铁马的往事，表达英雄白首，功业未成的悲慨。

(三) 名句默写 (6分)

10. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《左传·曹刿论战》中记载,鲁庄公十年,齐国入侵,曹刿求见国君献策,但他的乡人质疑道:“_____, _____”

(2)严格地说,浔阳并非绝对没有音乐,只是声音单调繁杂,实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“_____, _____”两句表达了这样的意思。

(3)在《赤壁赋》的开头,苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之上,朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇,即文中所谓“_____, _____”。

解析:本题考查默写常见的名句名篇的能力。三个小题都是理解性默写。注意不要写错别字。

例如:“间、焉、呕哑、嘲哳、窈窕”等。

答案:①肉食者谋之,又何间焉

②岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听

③诵明月之诗,歌窈窕之章

三、文学类文本阅读 (25分)

11. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(25分)

玻璃

贾平凹

约好在德巴街路南第十个电杆下会面,去了却没看到他。我决意再等一阵,蹓进一家小茶馆里一边吃茶一边盯着电杆。旁边新盖了一家酒店,玻璃装嵌,还未完工,正有人用白粉写“注意玻璃”的字样。

吃过一壶茶后,我回到了家。妻子说王有福来电话了,反复解释他是病了,不能赴约,能否明日上午在德巴街后边的德比街再见,仍是路南第十个电杆下。第二天我赶到德比街,电杆下果然坐着一个老头,额头上包着一块纱布。我说你是王得贵的爹吗,他立即弯下腰,说:我叫王有福。

我把得贵捎的钱交给他,让给娘好好治病。他看四周没人,就解开裤带将钱装进裤衩上的兜里,说:“我请你去喝烧酒!”

我谢绝了。他转身往街的西头走去,又回过头来给我鞠了个躬。我问他家离这儿远吗,他说不远,就在德巴街紧南的胡同里。我说从这里过去不是更近吗,老头笑了一下,说:“我不走德巴街。”

他不去德巴街,我却要去,昨日那家茶馆不错。走过那家酒店,玻璃墙上却贴出了一张布告——昨天因装修的玻璃上未作标志,致使一过路人误撞受伤。

敬请受伤者速来我店接受我们的歉意并领取赔偿费。

我被酒店此举感动,很快想到王有福是不是撞了玻璃受的伤呢,突然萌生了一个念头:既然肯赔偿,那就是他们理屈,何不去法院上告,趁机索赔更大一笔钱呢?我为我的聪明得意,第二天便给王有福打电话,约他下午到红星饭店边吃边谈。

红星饭店也是玻璃装修,我选择这家饭店,是要证实他是不是真的在酒店挂伤的。他见了我,肿胀的脸上泛了笑容,步履却小心翼翼,到了门口还用手摸,证实是门口了,一倾一倾地摇晃着小脑袋走进来。

“我没请你,你倒请我了!”他说。

“一顿饭算什么!”我给他倒了一杯酒,他赶忙说:“我不敢喝的,我有伤。”

“大伯,你是在德巴街酒店撞伤的吗?”

“你……那酒店怎么啦?”

“这么说,你真的是在那儿撞的!”

“这……”

老头瓷在那里，似乎要抵赖，但脸色立即赤红，压低了声音说：“是在那儿撞的。”一下子人蔫了许多，可怜得像个做错事的孩子。

“这就好。”我说。

“我不是故意的。”老头急起来。“我那日感冒，头晕晕的，接到你的电话出来，经过那里，明明看着没有什么，走过去，咚，便撞上了。”

“你撞伤了，怎么就走了？”

“哗啦一声，我才知道是撞上玻璃了。三个姑娘出来扶我，血流了一脸，把她们倒吓坏了，要给我包扎伤口，我爬起来跑了。我赔不起那玻璃呀！”

“他们到处找你哩。”

“是吗？我已经几天没敢去德巴街了，他们是在街口认人吗？”

“他们贴了布告……”

老头哭丧下脸来，在腰里掏钱，问我一块玻璃多少钱。

我嘿嘿笑起来。

“不是你给他们赔，是他们要给你赔！”

“赔我？”

“是赔你。”我说，“但你不要接受他们的赔偿，他们能赔多少钱？上法院告他们，索赔的就不是几百元几千元了！”

老头愣在那里，一条线的眼里极力努出那黑珠来盯我，说：“你大伯是有私心，害怕赔偿才溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了！”

“没骗你，你去看布告嘛！”

“你不骗我，那酒店也骗我哩，我一去那不是投案自首了吗？”

“大伯，你听我说……”

老头从怀里掏出一卷软沓沓的钱来，放在桌上：“你要肯认我是大伯，那我求你把这些钱交给人家。不够的话，让得贵补齐。我不是有意的，真是看着什么也没有的，谁知道就有玻璃。你能答应我，这事不要再给外人说，你答应吗？”

“答应。”

老头眼泪花花的，给我又鞠了个躬，扭身离开了饭桌。

我怎么叫他，他也不回头。

他走到玻璃墙边，看着玻璃上有个门，伸手摸了摸，没有玻璃，走了出去。

我坐在那里喝完了一壶酒，一口菜也没吃，从饭馆出来往德巴街去。趁无人理会，我揭下了那张布告：布告继续贴着，只能使他活得不安生。顺街往东走，照相馆的橱窗下又是一堆碎玻璃，经理在大声骂：谁撞的，眼睛瞎了吗？！

我走出了狭窄的德巴街。

（有删改）

11. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

- A. “约好在德巴街路南第十个电杆下会面”，是对地下斗争题材影视作品的模仿，为后文悬念丛生的情节作出铺垫。
- B. 发现王有福正是受伤的路人后，“我”劝他到法院上告酒店，寻求更多赔偿，因为“我”不仅热心帮助朋友，也有打官司的经验。
- C. 王有福不情愿承认自己误撞酒店玻璃受伤，主要是因为妻子有病，家庭生活很困难，害怕酒店追究责任，让他赔偿报失。
- D. “我”经过照相馆时，见经理面对碎玻璃大骂，这一细节暗示此地这类纠纷不少，王有福担心的“投案自首”之事是经常发生的。

E. 玻璃墙伤人事件的背后，交织着伦理观念、法治观念、诚信意识等不同理念的矛盾、困惑与冲突，是转型期中国社会的一面镜子。

解析：本题考查分析作品结构，概括作品主题的能力。A项错误：“我”约王有福在电线杆下会面，是因为“我”不认识王有福，不是选项中所说的模仿；B项错误：文章并未提及“我”有打官司的经验；C项片面，除了不愿索赔，还有害怕上当受骗的原因。

答案：CE

12. “我”在小说中的主要作用是什么？请简要分析。（6分）

解析：本题考查分析作品主要表现手法。可以根据第一人称的写法对小说所起的一般性作用，结合文本具体内容进行分析。“我”是事件的参与者，事件的发展变化是由“我”提议而产生的，所以“我”起了推动情节的作用。而且，“我”主张索赔，小说主人公王有福则放弃索赔，因而这样安排又使“我”起到了衬托人物的作用。

答案：①讲述故事：小说故事是由“我”讲述出来的，真实可信；②推进情节：“我”是事件的参与者，由于“我”的提议，情节得以发展变化；③衬托人物：小说主人公王有福的性格，由于“我”的存在而更加鲜明。

13. 小说中的王有福有哪些性格特点？请简要分析。（6分）

解析：本题考查小说人物形象的分析能力。可以从人物的肖像描写、语言描写、行为动作描写和心理描写等角度去分析。

答案：①性情谦卑，甚至有点窝囊；见了晚辈，也要鞠躬，说话谦和；②胆小怕事，有点狡黠；撞了玻璃偷偷溜掉，别人问起也不敢承认；③有点固执，但不失本性善良；怀疑酒店诚意，承认自己责任，不愿借机发财。

14. 是否状告酒店，“我”与王有福的态度不同。你更认同谁的态度？请结合全文，谈谈你的观点。（8分）

解析：本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读。如果采取认同王有福的立场，可从揣摩王有福的心理出发，根据小说中的有关内容，结合相关法律为酒店方面寻找理由；如果采取认同“我”的立场，可从揣摩“我”的心理出发，根据小说中的有关内容结合相关法律为王有福寻找理由。

答案：观点一：认同王有福的态度：①王有福受伤与酒店管理有关，但他是有行为能力的成年人，应负一定责任；②王有福害怕赔偿溜走，逃避责任在先，索赔理由不够正当充分；③王有福害怕受骗而拒绝索赔，在当时情况下，未尝不是理性的选择。

观点二：认同“我”的态度：①酒店失误导致王有福受伤，要求赔偿正当合理；②王有福放弃索赔是担心上当受骗，说明他缺乏法律常识，更应进行法律启蒙；③王有福式的宽容是对不良行为的纵容，有害无益。

四、实用类文本阅读

一代通儒顾炎武

顾炎武从科举制度桎梏中挣脱出来后，便一改旧习，自警“能人不为文人，能讲不为讲师”力倡“君子之为学，以明道也，以救世也”，为了一抒山河壮怀、广交天下贤哲，也为了摆脱纠缠。躲避豪绅叶方恒的陷害，他以游为隐，将家事稍作安排，便只身出游。最初往来于山东、北京、江苏、浙江之间，自康熙元年起，其游踪扩至河北、河南、山西、陕西。以友人所赠二马二骡载书自随，南北往返，风尘仆仆，行万里路，读万卷书，把自己的后半生献给了著述事业。顾炎武每到一处，必考察当地风土人情、山川地理，如与平日所闻不符，便

打开书卷验证。旅途中则在鞍上默诵诸经注疏，偶有遗忘，就翻书温习。据他在《书（为顾宁人征天下书籍启）后》回忆，自己曾临泰山，谒十三陵，登恒山，抵太原，“往来曲折二二万里，所览书又得万余卷”。他把所搜集到的地理文献资料一分为二，将有关水利、贡赋、经济、军事部分，编为《天下郡国利病书》，有关地理沿革、建制、山川、名胜部分，则编为《肇城志》。

顾炎武把《论语》中的“博学于文”“行己有耻”作为自己的治学宗旨和处世之道，虚怀若谷，严于律己，注重友情。在他看来，为学不日进则日退，独学无友则孤陋难成。交友是益学进道的重要途径，古人学有所得，未尝不求同志之人，所以，寻友交友构成他为学生涯的重要组成部分。在为学交友过程中，他始终推友之长，虚心己待人，以友为师，其高尚品格足为后世楷模。他晚年所撰《广师》，从学术视野、学术贡献、博闻强记、文风雅正、治学态度等方面，对同时代的十位“同学之士”加以称许。其弟子潘耒在《日知录》序中，盛赞其师足迹半天下，所至交其天下贤豪长者。天下无贤不肖，皆知先生为通儒。

顾炎武一生，始终关注“国家治乱之源，生民根本之计”，早年奔走国事，中年谋求匡复，即使暮年独居北方，依旧念念不忘“东土饥荒”“江南水旱”，直到逝世前，病魔缠身，他仍然以“救民水火”为己任。他主张，天生豪杰必有所任，“拯斯人于涂炭，为万世开太平”，正是自己的责任。顾炎武对国家民族前途命运的关注，有其特定的原因，今天看来固然有一定的局限性，但是对于一个旧时代的思想家和学者来说，却是难能可贵的。面对明清交替的现实，顾炎武从历史反思中得出结论：“保天下者，匹夫之贱与有责焉。”后世学者将他的这一思想归纳为“天下兴亡，匹夫有责”，成为我们中华民族爱国主义传统的一个重要组成部分，是颇有道理的。

（摘编自陈祖武《顾炎武评传》）

相关链接

①顾炎武（1613—1682），明清之际思想家、学者。初名绛，字宁人，学者称亭林先生。江苏昆山人。……遍游华北，所至访问风俗，搜集材料，学问广博，于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河槽、兵农以及经史百家、音韵训诂之学，都有研究。晚年治经侧重考证，开清代朴学风气。反对空谈“心、理、性、命”，提倡“经世致用”的实际学问。著作有《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》《音学五书》《顾亭林诗文集》等。（摘自《辞海》第六版）

②我生平最敬慕亭林先生为人……深信他不但是经师，而且是人师。（梁启超《中国近三百年学术史》）。

15. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（3分）

- A. 顾炎武之所以不顾家庭，离家出游，固然有躲避豪绅陷害、以游为隐的因素，但更重要的还是为了实现他一抒山河壮怀、广交天下贤哲的理想。
- B. 顾炎武以二马二骡载书自随，沿途考察人文地理，验证文献记载，搜集著述材料，把行万里路与读万卷书结合在一起，大大开阔了他的学术视野。
- C. 顾炎武南北往返，在二万里外的旅途中，览书万余卷，写成《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》《音学五书》等著作，终成一代大家。
- D. 顾炎武足迹半天下，广交贤豪长者，又在《广师》中对十位“同学之士”推崇备至。他的地址潘耒称赞他，天下无贤不肖，无不知道顾炎武为通儒。
- E. 顾炎武一生奔走，始终以豪杰自视，虽没有完全实现他“救民水火”“兴太平之事”的雄心壮志，但唯其如此，才成就了他的著述事业。

解析：本题考查筛选并整合文中的信息。A项，文章中相关内容是：“为了一抒山河壮怀、广交天下贤哲，也为了摆脱纠缠。躲避豪绅叶方恒的陷害，他以游为隐，”前后分句为并列关系，而选项中“更重要”表达的是递进的关系。C项，顾炎武在游历过程中编写的是《天下郡国利病书》和《肇城志》，没有剩下的两部。E项，文中没有依据。

答案：BD

16. 从《日知录》的成书过程来看，顾炎武治学有什么特点？请结合材料简要概括。（6分）

解析：本题考查筛选并整合文中的信息的能力。相关内容为在文章的第二段，第二段一共五个句子，提取重点词语“研究笃学”“学术创新”“不断增改”“供后人研讨”。然后从“创新”“增删”“严谨”的角度分条作答。

答案：①坚持独立思考，注重学术创新，从不蹈袭前人；②积少成多，不断增改，务本求真；③严谨笃实，勤勉治学，持论公允，留待后人检验。

17. 梁启超生平最敬慕顾炎武的为人，认为他不但是经学大师，而且是世人楷模。这是为什么？请结合材料简要分析。（6分）

解析：本题考查筛选并整合文中的信息的能力。从“经学大师”和“世人楷模”两个方面概括。文章的第三段主要论事“是人的楷模”，链接①论述“经学大师”，注意提取文中的重点句子，链接部分注意重点词语“经世致用”“开一代学术风气”。

答案：①推重“博学于文”“行己有耻”的古训，谦虚谨慎，严于律己；②经世致用，学问广博开一代学术风气；③善于推人之长，以友为师，虚怀若谷，博采众长。

18. 后人将顾炎武“保天下者，匹夫之贱与有责焉”归纳为“天下兴亡，匹夫有责”。请结合材料及相关知识，谈谈你对这一观点的看法。（8分）

解析：本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解。先列举“天下兴亡，匹夫有责”在顾炎武身上的具体体现，然后结合现实分析具体的意义。

答案：①顾炎武具有强烈的家国情怀和忧国忧民意识；②在顾炎武看来，普通人的命运与国家的命运是紧密联系在一起；③“天下兴亡，匹夫有责”是对我国爱国注意传统的自然引申与合理发展；④这一观点具有积极意义，教育后人要勇于担当，爱国奉献。

五、语言文字运用（20分）

19. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（ ）（3分）

①这块神奇的土地上 既有浩如烟海的传统文化典籍，也有丰富多彩的民俗文化和各种流派的现代艺术，这些都深深吸引着前来参现的外国友人。

②今年的元宵晚会上，著名豫剧演员小香玉将《谁说女子不如男》唱得字正腔圆、声情并茂，令观众刮目相看、赞叹不已。

③最近出版的长篇小说《雪莲花开》通过对藏族姑娘卓玛的人生历程的叙述，表现了她鲜明的民族性格和一言九鼎的诚信精神。

④经过周密的调查，公安人员终于掌握了在逃人员的行踪，然后兵分三路，按图索骥，一举将他们全都缉拿归案。

⑤这几幅书法作品笔走龙蛇、流畅飘逸，在本次春季拍卖会甫一亮相，就引起了国内外藏家的极大兴趣。

⑥天寒地冻、滴水成冰的季节终于过去，春天在大家的盼望中姗姗而来，到处都涣然冰释，生机勃勃。

A. ①②④

B. ①④⑤

C. ②③⑥

D. ③⑤⑥

解析：本题考查正确使用词语（包括熟语）。①浩如烟海：浩，广大；众多；烟海，茫茫大海，指广大繁多如茫茫烟海。形容书籍、资料、文献等非常丰富。此处使用正确。④按图索骥：按图，按照图形；索，寻找；骥，好马。按照画好的图形去寻找好马。有两个比喻义，一是比喻按线索寻找需要的东西；二是办事教条，不知道变通。本句是第一个含义，正确。⑤笔走龙蛇：形容书法生动而有气势。使用正确。②刮目相看：指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。在此处不合适；③一言九鼎：一句话抵得上九鼎重。比喻说话力量大，能起很大作用。此处不适合；⑥涣然冰释：涣然，流散的样子；释：消散。像冰遇热消融一般。形容疑虑、误会、隔阂等完全消除。此处为望文生义。

答案：B

20. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

- A. 随着技术的进步和经验的积累，再加上政策的扶持，使得我国自主品牌汽车进入快速发展时期，各种创新产品层出不穷。
- B. 如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便的时候，银河就不再遥远，字富也就不再那么神秘了。
- C. 首届跨境电商论最近日在北京举行，来自各知名电商的数十名代表齐聚一堂，分析了电商企业面临的机遇和挑战。
- D. 在第40个国际博物馆日到来之际，本市历时三年开展的第一次全国可移动文物普查工作，昨日交出了首份答卷。

解析：本题考查病句的辨析能力。A项成份残缺，“随着”和“使得”只能保留一个；B项句式杂糅，将“如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便的时候”改为“如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便”或“当科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便的时候”；D项语序不当，“本市历时三年开展的第一次全国可移动文物普查工作”应改为“本市开展的第一次全国可移动文物普查工作，历时三年”。

答案：C

21. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）（3分）

有的人在填报高考志愿时选报热门专业，理由是能学以致用，①是一种误解。学以致用真正含义是将学到的知识用于实践，②不是看什么东西有用才决定去学。摒弃功利性③使人抱着乐观的态度去学习；④有用才去学习会使人产生心理负担，⑤总要担心以后会不会真的有用。抱着功利之心去挑选专业，在往会牺牲自己真正的兴趣，⑥毕业后谋到了不错的职位，也不一定就工作得很开心。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	其实这	而	要	确定	所以	/
B	这真实	/	能	认为	因为	即使
C	实际上	却	会	/	可能	就是
D	这	当然	就是	如果	/	虽然

解析：本题考查正确使用词语（包括熟语）。语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。①处考查到语言连贯，解答时应结合上下文语境来分析。本题所要填写的内容既要总结上文，又要体现出转折的意思引起下文，所以应选“这其实”。②处考查语言表达简明，因此处上下文之间衔接紧密，所以依据语言表达简明的原则，不应再填入内容。③处考查词语辨析，从语境来看，上下文之间是条件和结果的关系，而所给的四个词语“要”“能”“会”

“就是”中，“能”和“会”皆符合要求，再从语气上辨析，“能”的语气更强烈一些，应为首选。④处考查词语辨析，从下文“会使人产生心理负担”“担心以后会不会真的有用”来看，此处应填“认为”。⑤处考查关联词语辨析，此处上下文之间是因果关系，所以应填表因果关系的关联词语，排除CD两项；再考虑到下文“总要担心以后会不会真的有用”是上文“有用才去学习会使人产生心理负担”的原因，可确定此处应选“因为”。⑥处考查关联词语辨析，联系下文与“也”搭配，可排除A项，再从整个文段出发，可知此段文字讲述的是选择专业的的问题，可确定此处应填表假设关系的关联词语。

答案：B

22. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。（5分）

自第一颗人造地球卫星进入太空以来，除了载人航天飞行器会回收之外，其他上天的人造物体陆续被遗弃在太空中，①。太空垃圾已经威胁到人类的航天活动。比如厄瓜多尔的一颗卫星升空后不到一个月，就与太空中的火箭残骸相撞而报废。这种威胁不仅仅发生在太空，甚至地球上的人类生活也会②。因此，③，应是人类接下来要解决的一个重要课题。

解析：本题考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。①应承上启下，要能够揭示出上文“上天的人造物体”与下文“太空垃圾”之间的关系；②比较简单，上文已谈到太空垃圾威胁到人类的航天活动，并且说“这种威胁不仅仅发生在太空，甚至地球上的人类生活也会……”给了考生明确的提示。③处于总结上文的位置，从整段文字来看，文段谈的是太空垃圾对人类的威胁，下文又指出“应是人类接下来要解决的一个重要课题”，此处显然应填“如何清理太空垃圾”之类的内容。

答案：①都变成了太空垃圾 ②受到太空垃圾的影响 ③如何清理太空垃圾

23. 下面是某高中举办迎新晚会的构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80个字。（6分）



解析：本题考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。本题从所给图示可以看出，整个迎新晚会可分为三部分内容，分别是通知动员、演出、评奖，这三部分中的重点是“演出”，演出又分为三部分——参演人员、演出内容、演出形式，考生表述时可按照“通知动员”“演出”“评奖”三部分的先后时间顺序，也可按由主（演出）到次（通知动员、评奖）的顺序。

答案：本次迎新晚会由高二、高三同学排练演出节目，节目内容以反映中学生学习生活为主，形式不限。要提前通知各年级并动员相关同学积极参加，演出后进行评奖。

六、写作（60分）

24. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60分）

经历几年试验，小羽在传统工艺的基础上推陈出新，研发出一种新式花茶并获得专利。可是批量生产不久，大量假冒伪劣商品就充斥市场。小羽意识到，与其眼看着刚兴起的产业这么快就走向衰败，不如带领大家一起先把市场做规范。于是，她将工艺流程公之于众，还牵头拟定了地方标准，由当地有关部门发布推行。这些努力逐渐见效，新式花茶产业规模越来越大，小羽则集中精力率领团队不断创新，最终成为众望所归的致富带头人。

要求：综合材料内容含义，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

解析：本题考查材料作文的写作能力。这段材料取自真人真事，总结出材料的主旨，选好角度，确立一个具有相当新意、深意的观点。从材料中出现的“推陈出新”“被模仿”“假冒伪劣”“公开、规范、创新、成为致富带头人”等信息可以推断出，本作文可以从“合作共赢，学会分享”“宽广的胸襟和远大的目光”等立意着手写作。

答案：略。