

2016年普通高等学校招生全国统一考试（天津卷）语文

一、（12分）

1. 下列词语中划线字的字音和字形，全都正确的一组是（3分）

- A. 惬（qiè）意      撕（sī）杀      狩（shóu）猎      金榜题（tí）名  
B. 折（zhē）本      角（jué）逐      按（ān）装      舐（shì）犊情深  
C. 筵（yán）席      偌（ruó）大      着（zháo）陆      前倨（jù）后恭  
D. 岿（kuī）然      毗（pí）邻      装帧（zhēn）      噤（jìn）若寒蝉

解析：本题考查字音和字形。A项，撕——厮。B项折（shé）本。C项着（zhuó）陆。

答案：D

2. 依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一组是（3分）

何必执意认出每一个字？墨迹浓淡枯腴，运笔\_\_\_\_\_，或者\_\_\_\_\_如山，或者  
细若游丝，抚摸得到搏动于撇捺点画之间的内心\_\_\_\_\_，跌宕错落，奔走踊跃，蓬勃之  
势潮水般地\_\_\_\_\_过纸面，这样就是懂得草书了。

- A. 抑扬顿挫      凝重      波动      淌  
B. 顿挫缓急      凝重      波澜      涌  
C. 抑扬顿挫      厚重      波澜      淌  
D. 顿挫缓急      厚重      波动      涌

解析：本题考查近义词的辨析与运用。本题可采用排除法，文段话题是关于书法的，第一处根据“墨迹浓淡枯腴”“”选用“顿挫缓急”。第二空“如山”，可见是墨迹书写给人的感觉，选“凝重”。第三处根据“抚摸得到搏动”“跌宕错落，奔走踊跃”，而且对象是“内心”，情绪变动，所以搭配“波澜”。第四处根据“蓬勃之势潮水般地”选用“涌”。

答案：B

3. 下列各句没有语病的一句是（3分）

- A. 日前，来自京津冀的近千名鸟类摄影爱好者相聚在北大港湿地，在与可爱的飞翔精灵亲密接触并拍摄了大量照片的同时，还无形中上了一堂爱鸟护鸟知识课。  
B. “双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点，创新创业。  
C. 这场专项整治行动是为规范互联网金融在迅速发展过程中的各种乱象，经过广泛征集意见，酝酿一年之久，形成最终方案。  
D. 京剧是中国独有的表演艺术，它的审美情趣和艺术品位，是中国文化的形象代言之一，是世界艺术之林的奇葩。

解析：本题考查病句。B项“围绕以……为重点”句式杂糅。C项“这场专项整治行动是为了……”“形成最终方案”中途易辙。D项“它的审美情趣和艺术品位”“是”“奇葩”主宾搭配不当。

答案：A

4. 下列各句所涉及的年龄，由小到大排列正确的一项是（3分）

- ①余自束发读书轩中  
②豆蔻梢头二月初  
③既加冠，益慕圣贤之道  
④年近知命，位止方州

⑤行行向不惑，淹留隧无成

- A. ③①②④⑤
- B. ③②①⑤④
- C. ②④③①⑤
- D. ②①③⑤④

解析：本题考查文学常识。①余自束发读书轩中：“束发”清朝以前汉族男孩15岁时束发为髻，成童，20岁时行冠礼，成年。因止侖束发指代成童的年龄，即15至20岁。②豆蔻梢头二月初：“豆蔻”豆蔻年华：少女十三四岁。代指少女的青春年华。③既加冠，益慕圣贤之道：“加冠”男子二十。④年近知命，位止方州：“知天命”五十左右；是古人的形容人到了五十的事情，大雅的叙述方法。“知天命”不是听天由命、无所作为，而是谋事在人，成事在天，努力作为但不企求结果。所以，“五十而知天命”，是说五十岁之后，知道了理想实现之艰难，故而做事情不再追求结果。⑤行行向不惑，淹留隧无成：“不惑”《论语·为政》“四十而不惑”。以后用“不惑”作40岁的代称。选择D。

答案：D

## 二、(9分)

阅读下面的文字，完成问题。

文化消费就是消费者对有形和无形的文化产品的消耗，消费过程实质上就是对文化的消化、继承、积蓄、再造和创新过程，对消费者而言，文化消费的效用是获得精神享受。文化消费基本上可分为两类：一是消费者要实现文化消费，必须支付货币，这是主要的文化消费；另一类是由政府提供的公益性的文化消费，而文化活动是泛指与文化有关的一切人类活动，文化消费属于其中，文化活动之所以会发生，是出于社会、政治、经济、家庭等的需要。文化活动不仅会产生经济福利，也会产生政治福利、社会福利等，给每个社会成员带来福祉。

文化活动和文化消费自然引出了消费者的文化和消费者的文化资本两个概念。消费者作为某个特定群体的成员，会继承和拥有这个群体的文化，即该群体一系列的态度，习俗、信念、价值观、规范以及技能等，至于每个消费者对所属群体的文化拥有状况如何，因人而异，受很多因素影响。至此，可以把消费者的文化资本定义为消费者拥有的文化存量，这种文化存量会使消费者产生文化消费意愿和消费能力，其中消费能力指的是解释、理解和欣赏文化产品的能力。显然，消费者的文化和消费者的文化资本分别与文化活动和文化消费相对应。

消费者的文化资本或者文化存量，体现为两部分：与文化产品有关的文化和文化消费品位。消费者具备相应的文化，对相应的文化产品自然产生消费意愿和消费能力。消费者经过多次对文化产品的消费而形成的消费意愿和消费能力，则是文化消费品位，这和消费品位使消费者能够识别欣赏文化产品中的文化价值，从而形成对该文化产品的消费偏好。

就消费者而言，由于文化消费品位是在消费过程中形成，那么文化消费品位与文化是一脉相承的，消费者的文化是文化消费品位形成的基础。但是消费者有了某种文化并不一定会形成相应的文化消费品位。因为尽管文化是形成文化消费品位的基础，但文化消费品位的形成还受到诸如文化产品特性、价格、以及消费收入、性别、年龄、种族、个人特质等因素的影响，正因为如此，文化消费品位具有广阔的成长空间。

(选自资树荣《消费者的文化资本研究》，有删改)

5. 下面对文章内容的理解，与原文不相符的一项是(3分)

- A. 文化消费是对文化的消化、继承、积蓄、再造和创新的过程，是消费者获得精神享受的过程。
- B. 消费者支付货币消耗文化产品和免费观赏政府提供的公益性展演，都属于文化消费。

C. 文化活动出于社会、政治、经济、家庭等多方面的需求，给个人、社会带来各种福利，是文化消费的体现。

D. 消费者的文化资本与文化消费相对应，是消费者拥有的文化存量，会使消费者产生消费意愿和消费能力。

解析：C项“是文化消费的体现”说法错误，原文第一段“另一类是由政府提供的公益性的文化消费，而文化活动是泛指与文化有关的一切人类活动，文化消费属于其中，文化活动之所以会发生，是出于社会、政治、经济、家庭等的需要”，可见文化消费只是文化活动的一种，在概念范围上前者小于后者，而选项把两者范围等同了。

答案：C

6. 下面对“文化消费品位”的理解，与作者观点不一致的一项是（3分）

A. 消费者乐于为文化产品消费，经过多次消费形成的消费意愿和消费能力，就是该消费者的文化消费品位。

B. 消费者文化消费品位的形成，建立在其具备一定文化水平这一客观基础之上；消费者具备一定文化水平，就会形成相应的文化消费品位。

C. 消费者能够欣赏鉴别文化产品中的文化价值，其文化消费品位起了很大作用。

D. 文化消费品位不是静止不变的，它会随消费者文化底蕴、消费能力等因素的变化而变化。

解析：B项“消费者具备一定文化水平，就会形成相应的文化消费品位”说法错误，根据文章第四段“但是消费者有了某种文化并不一定会形成相应的文化消费品位。因为尽管文化是形成文化消费品位的基础，但文化消费品位的形成还受到诸如文化产品特性、价格、以及消费收入、性别、年龄、种族、个人特质等因素的影响”，可见选项内涵不准。

答案：B

7. 下列推断与原文观点相符的一项是（3分）

A. 到书店购买图书阅读属于文化消费，而到图书馆借阅则不属于文化消费。

B. 商人收藏画作与画家收藏画作的不同，在于商人不懂绘画，没有文化消费品位。

C. 作为一个特殊的文化消费群体，中学生因年龄、生活环境和文化水平比较姐姐家，所以有一致的文化消费品位和消费偏好。

D. 文化消费有利于文化的传承与创新，因此提高消费者的文化消费品位，有助于推动一个群体、一个国家的文化发展。

解析：A项“而到图书馆借阅则不属于文化消费”说法错误，根据第一段“文化消费基本上可分为两类：一是消费者要实现文化消费，必须支付货币，这是主要的文化消费；另一类是由政府提供的公益性的文化消费”推断。B项“在于商人不懂绘画，没有文化消费品位”说法欠妥。原文第三段“消费者经过多次对文化产品的消费而形成的消费意愿和消费能力，则是文化消费品位，这和消费品位使消费者能够识别欣赏文化产品中的文化价值，从而形成对该文化产品的消费偏好”，推断选项“商人不懂绘画，没有文化消费品位”判断错误。C项“所以有一致的文化消费品位和消费偏好”说法错误，可根据原文第二段“至于每个消费者对所属群体的文化拥有状况如何，因人而异，受很多因素影响”推断。

答案：D

三、（15分）

阅读下面的文字，完成问题。

李台州传  
（宋）杨万里

李台州名宗质，字某，北人，不知何郡邑。母展，妾也，生宗质而罹靖康之乱，母子相失，宗质以父荫，既长，仕所至必求母，不得，姻家司马季思官蜀，宗质曰：“吾求母，东南无之，必也蜀\_\_\_\_\_？”从之西，舟所经过州，若县若村市，必登岸，遍其地大声号呼，曰展婆，展婆，至暮，哭而归，不食，司马家人哀之，必宽譬之，\_\_\_\_\_饮泣强食，季思秩满东下，所经复然，竟不得。至荆州，复然。日旦夕号呼，啞痛气惫，小憩于茗肆，垂涕。

坐顷之，一乞媪至前，揖曰：“官人与我一文两文。”宗质起揖之坐，礼以客主，既饮茗，问其里若姓。媪勃然怒曰：“官人能与我几钱，何遽问我姓名？我非乞人也。”宗质起敬，谢曰：“某惶恐，上忤阿婆，愿霁怒，试言之，何害？怒火乡邻或亲族也，某倒囊钱为阿婆寿。”媪喜曰：“老婆姓异甚，不可言。”宗质力恳请，忽曰：“我姓展。”宗质

瞿然起，抱之，大哭曰：“夫人，吾母也。”媪曰：“官人勿误，吾儿有验，右腋有紫痣，其大如杯。”宗质拜曰：“然。”右袒示之，于是母子相持而哭，观者数十百人，皆叹息涕下。

宗质负其母\_\_\_\_\_归，季思与家人子亦泣，自是奉板舆孝养者十余年，母以高年终，宗质亦白首矣。

宗质乾道庚寅为洪倅，时予为奉新县令，屡谒之，不知其母子间也。明年，予官中都，宗质造朝，除知台州。朝士云：“李台州，曾规姻家也，规无子，子台州之子。”予一见不敢再\_\_\_\_\_，亦未知其孝。

后十七年，台州既没，予与丞相京公同为宰掾，谈间，公为予言李台州母子事，予生八年，丧先太夫人，终身饮恨。闻之，泣不能止，感而为之传。

赞曰：孔子曰：“孝悌之至通于神明。”若李台州，生而不知失母，壮而知求母，求母而不得，不得而不懈，遍天下之半，老而乃得之。昔东坡先生颂朱寿昌，至今咏歌以为美谈。若李台州，其事与寿昌岂异也，兹不谓之至孝通于神明乎？非至孝奚而通神明，非通神明奚而得母？予每为士大夫言之，闻者必泣。人谁无母？有母谁无是心哉？彼有未尝失母而有母不待求母而母存或忽而不敬或悖而不爱者独何心欤？

8. 对下列各句中划线词的解释，不正确的一项是（3分）

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| A. 生宗质而 <u>罹</u> 靖康之乱 | 罹：遭遇 |
| B. 愿 <u>霁</u> 怒       | 霁：停止 |
| C. <u>除</u> 知台州       | 除：罢免 |
| D. 终身 <u>饮</u> 恨      | 饮：含着 |

解析：解析：除：授予官职。

答案：C

9. 依次填入文中空白处的词语，最前当的一项是（3分）

- ①东南无之，必也蜀\_\_\_\_\_
- ②必宽譬之，\_\_\_\_\_饮泣强食
- ③宗质负其母\_\_\_\_\_归
- ④予一见不敢再\_\_\_\_\_

- |            |
|------------|
| A. 焉 乃 于 者 |
| B. 乎 其 以 者 |
| C. 乎 乃 以 也 |
| D. 焉 其 于 也 |

解析：此题中③前面是“负”后面是“归”，是两个动词，应是表承接的词语，，“焉”做语气词一般放到句首，由此排除 AD，②中前后句应该是条件关系，用“其”无法衔接前后

文，由此排除B。

答案：C

10. 文末画波浪线的句子，断句最合理的一项是（3分）

- A. 彼有未尝失母/而有母不待/求母而母存/或忽而不敬/或悖而不爱者/独何心欤?
- B. 彼有未尝失母/而有母不待求母/而母存或忽而不敬/或悖而不爱者/独何心欤?
- C. 彼有未尝/失母而有母/不待求母/而母存或忽而不敬/或悖而不爱者/独何心欤?
- D. 彼有未尝/失母而有母不待/求母而母存/或忽而不敬/或悖而不爱者/独何心欤?

解析：注意前后句的语意关系，重点注意“失母”“求母”和“母存”的三个层次，同时注意“而”“或”的并列结构。

答案：B

11. 以下六句话分编为四组，全都直接表现出李台州“至孝”的一组是（3分）

- ①既长，仕所至必求母
- ②舟所经过州，若县若村市，必登岸，遍其地大声号呼
- ③某倒囊钱为阿婆寿
- ④右袒示之，于是母子相持而哭
- ⑤自是奉板舆孝养者十余年
- ⑥规无子，子台州之子

- A. ①②⑤
- B. ①③④
- C. ①⑤⑥
- D. ②④⑥

解析：③不能反应“至孝”，⑥与“李台州”无关。

答案：A

12. 下面对原文的理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 李宗质出生后因战乱母子失散，长达后曾四处寻访母亲下落而不得，以至茶饭不思，黯然神伤。
- B. 作者杨万里素来仰慕李台州至孝之名，但直到李台州去世之后，才写作此文，并在士大夫中传颂其事迹。
- C. 为一位官员作传，不注重其政治事功，却记叙其寻母尽孝之事，杨万里有褒扬孝道，规劝世风之意。
- D. 文章记李台州事迹，以寻母、认母，侍母为线索，集中笔墨描写认母场景，详略得当，主次分明。

解析：“素来”错误。注意结合文章的内容进行分析。文中有“亦未知其孝”。

答案：B

13. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）季思轶满东下，所经复然，竟不得。（2分）
- （2）宗质起揖之坐，礼以客主。（3分）
- （3）若李台州，其事与寿昌岂异也，兹部谓之至孝通于神明乎？（3分）

解析：本题考查理解并翻译文中的句子。注意“轶”“竟”“揖”“以”“若”“兹”“谓”等关键词语。

答案：(1) 季思任期已满，向东而下，所经过的地方李台州仍然这样，始终没有找到。(2) 宗质站起来向她作揖请她坐下，用主客之礼待她。(3) 像李台州，他的事迹难道和朱寿昌有什么不同吗？这不就是所说的至孝和神明想通吗？

14. 阅读下面的文字，回答问题。(8分)

登裴秀才迪小台

(唐) 王维

端居不出户，满目望云山。  
落日鸟边下，秋原人外闲。  
遥知远林际，不见此檐间。  
好客多乘月，应门莫上关。

(1) “满目望云山”句中“望”字一作“空”，你认为这两个字用哪个更好？请说明理由。(2分)

解析：本题考查诗词鉴赏中的字词品味。注意明确自己的观点，然后结合诗歌的内容和结构说明理由。

答案：“望”：照应题目中的“登台”，引出后面描写的景物。或“空”：营造空旷的意境；流露出超然心态。

(2) 请结合诗句说明颔联采用了哪些表现手法。(3分)

解析：本题考查诗词鉴赏中的表现手法，结合诗歌内容简要分析效果。

答案：动静结合。落日与鸟，是动态描写；秋日原野，是静态描写。寓情于景。通过描写秋原的空阔，表现出诗人闲适的心境。

(3) 你如何理解诗中的“闲”字？(3分)

解析：本题考查诗词鉴赏中的情感赏析，首先答出表层的含义，然后分析暗含的情感。

答案：一个“闲”字，点出闲景、闲人、闲心，写出了环境之美、闲适之情。

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

良将劲弩守要害之处，\_\_\_\_\_。(贾谊《过秦论》)

既窈窕以寻壑，\_\_\_\_\_。(陶渊明《归去来兮辞》)

\_\_\_\_\_，下有冲波逆折之回川。(李白《蜀道难》)

\_\_\_\_\_，乾坤日夜浮。(杜甫《登岳阳楼》)

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？\_\_\_\_\_。(苏轼《定风波》)

解析：本题考查名句默写。要注意“崎岖”“拆”“蓑”这几个字的写法。

答案：信臣精卒陈利兵而谁何 亦崎岖而经丘 上有六龙回日之高标 吴楚东南坼  
一蓑烟雨任平生

五、(21分)

阅读下面的文章，完成问题。

在母语的屋檐下

少年时代的伙伴自大洋彼岸归来探亲，多年未见，把盏竟夜长谈，我们聊到故乡种种情形，特别谈到了家乡方言，兴之所至，后来俩人干脆用家乡话谈起来。

本来以为这么多年不使用，很多方言都已忘记，不料却在此时鲜明地复活了，恍惚中，

甚至忆起了听到这些话时的具体情景，眼前浮现出了说话人的模样。友人感慨：真过瘾。

在一种语言中浸润得深入长久，才有资格进入它的内部，感知它的种种微妙和玄奥，那些羽毛上的光色一样的波动，青瓷上的油彩一般的韵味。几乎只有母语，我们从牙牙学语时就亲吻的语言，才应允我们做到这一点。

关于母语，英文里的一个说法，最有情感温度，也最能准确地贴近本质：mother tongue，直译就是“妈妈的舌头”。从妈妈舌头上发出的声音，是生命降临时听到的最初的声音，浸润着爱的声音。多么深邃动人的诗意！在母语的呼唤，吟唱和诵读中，我们睁开眼睛，看到万物，理解生活，认识生命。

诗作为浓缩提炼过的语言，是语言的极致。它可以做为标尺，衡量一个人对一种语言熟悉和理解的程度。“眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼坍了”，说的是世事沧桑，人生无常。“而今识尽愁滋味，欲说还休，却道天凉好个秋”，说的是心绪流转，昨日遥遥，没有历史文化为之打底，没有人生经历作为铺垫，就难以深入地感受和理解其间的沉痛和哀伤，无奈和迷茫。它们宜于意会，难以言传。

每一种语言都连接着一种文化，通向一种共同的记忆。文化有着自己的基因，被封存在作为载体和符号的特有的语言中，仿佛一千零一夜的故事中，阿里巴巴的山洞里，藏着稀世的珍宝。

“芝麻开门吧！”咒语念起，山洞石门俨然敞开，堆积的珠宝付光跃彩。

但洞察和把握一种语言的奥秘，不需要咒语，时间是最重要的条件。在一种语言中沉得足够久了，自然就会了解其精妙。有如窖藏老酒，被时光层层堆叠，然后醇香。瓜熟蒂落，风生水起，到了一定的时候，语言中的神秘和魅惑，次第显影。音调的升降平仄中，笔画的横竖撇捺里，有花朵摇曳的姿态，水波被风吹拂出的纹路，阳光下明媚的笑容，暗夜里隐忍的啜泣。

对绝大多数人来说，只有母语，才有这样的魅力和魄力，承担和覆盖。日升月落，春秋代序；昼夜不舍的流水，远古沉默的荒野；鹰击呼啸着射向天空，羊群蠕动成地上的云团；一颗从眼角滑落的泪珠有怎样的哀怨，一声自喉咙迸发的呐喊有怎样的愤懑。一切，都被母语捕捉和归结，表达和诉说。

我骄傲于自己母语的强大生命力，五千年的漫长历史，灾祸连绵，兵燹不绝，而一个个方块汉字，就是一块块砖石，当它们排列衔接时看，遍仿佛垒砌了一个广阔而坚固的壁垒，牢牢守卫了一种古老的文化，庇护了一代代呼吸沐浴着它的气息的亿兆的灵魂。

童年在农村度过，记事不久的年龄，有一年夏天，大人在睡午觉，我独自走出屋门到外面玩，追着一只蹦蹦跳跳的兔子，不小心走远了，一直走进村外一片茂密的树林中，迷路了，害怕得大哭。但四周没人听到，只好在林子里乱走，过了好久，终于从树干的缝隙间，望见了村头一户人家的屋檐。

一颗悬空的心倏的落地了。

对于长期漂泊在外的人，母语熟悉的音调，带给他的正应该是这样的一种返归家园之感，一个汉语的子民，寄居他乡，母语便是故乡的方言土语；置身异国，母语便是方块的中文汉字。“官秩加身应谬得，乡音到耳是真归”，故乡的语言，母语的最为具体直观的形式，甚至关联到了存在的确凿感。

因为时时相与，反而熟视无睹，就像对于一尾悠然游弋的鱼儿，水的环抱和裹挟是自然而然的，不需要去意识和诘问的，但当因某种缘故离开了那个环境，就会感受到置身盛夏沙漠中般的窒息。被拘禁于全然陌生的语言中，一个人也仿佛涸辙之鲋，最渴望母语的濡沫，那亲切的音节声调，是一股直透心底的清涼水流。

每一种语言的子民们，在自己的母语的河流中，泅渡，游憩，俯仰，沉醉，吟咏，创造出灿烂的文化，并经由翻译传播，成为说着不同语言的人们共同的精神财富。以诗歌为证，

《鲁拜集》中波斯大诗人伽亚谟及时行乐的咏叹，和《古诗十九首》里汉代中国人生命短暂的感喟，贯穿了想通哲学追问；中世纪的意大利，彼特拉克对心上人劳拉的十四行诗倾诉，和晚唐洛阳城里，李商隐写给不知名恋人的无题七律，或者隽永清晰，或者宛转迷离，各有一种入骨的缠绵，让不同的语言彼此尊重，在交流中使各自的美质得到彰显和分享。

热爱来自母亲的舌尖上的声音，应该被视为是一个人的职责，他的伦理的基点，他可以走向天高地阔，但母语是他的出发地，是他不断向前伸延的生命坐标轴线上，那一处不变的原点。

（原载《光明日报》，有删节）

16. 作者回忆童年迷路的经历，在文中有什么作用？（4分）

解析：这是考查段落的作用。应先找到“作者回忆童年迷路的经历”这一段的内容，然后看这一段具体写了什么内容，然后再从结构上看这一段与上下文以及标题的关联。题干涉及的内容在倒数第六段，这一段写自己迷路时的惊慌以及看到人家时的安定，用这个来强调母语给人带来的安全感，这是内容上的作用；“望见了村头一户标题中的“屋檐”呼应，同时引出下面的议论。

答案：内容上，用孩子迷路比喻游子离开母语，强调母语给人带来的庇护感和安全感。结构上，呼应题目“屋檐”，引出下面的议论。

17. 赏析文中画线的文字。（5分）

解析：这是考查学生鉴赏句子的能力。首先要明确赏析的角度，比如修辞角度、感官角度、遣词造句角度、选出角度等等。

答案：运用比喻、对比等手法，揭示出人和母语之间生死难离的关系，使事理具象化，生动形象。

18. 作者深情地诠释了母语的多重意义，请结合全文加以概括。（8分）

解析：既为“多重”，可见答案不止一点，思考的时候应多角度进行。我们可以到文中找到写母语的内容，然后结合语境理解其意蕴。与多年未见的少年伙伴相见，母语拉近了彼此的距离，因为母语，我们认知这个世界；借助母语，我们可以自由地表达情感，描述景物；每一种语言都连接着一种文化，通向一种共同的记忆。文化有看自己的基因；因为母语，我们有一种家的归属感。

答案：①母语可以拉近彼此关系。②母语最早打通人与世界的联系。③母语可以自由地抒情状物。④母语包蕴文化基因，守卫民族文化。⑤母语给人以家的归宿感。⑥各民族用自己的母语创造了人类共同的精神财富。

19. 下列对文章的理解与分析，不正确的两项是（4分）

- A. 文中引用英语 mother tongue，是为了引出“妈妈的舌头”这一形象说法，强调母语的温馨可亲。
- B. 作者用“羽毛上的光色一样的波动”“青瓷上的釉彩一般的韵味”来形容母语的微妙和玄奥，是说母语宜于意会，难以言传。
- C. 文中引用阿里巴巴的故事，旨在说明封存在语言中的文化基因如珠宝般珍贵。
- D. 文中列举“昼夜不舍的流水”“亘古沉默的荒野”“一颗从眼角滑落的泪珠”等意象，意在说明，只有用母语才能准确言说它们的内在情韵。
- E. 文章融记叙、议论、抒情为一体，引经据典，华美而不失厚重，有较深的文化意蕴。

解析：本题既考查文本的内容，又考查文章的技巧，同时还涉及文章的主旨。B项，“是说

母语宜于意会，难以言传”有误；C项，“旨在说明封存在语言中的文化基因如珠宝般珍贵”有误。

答案：BC

#### 六、（12分）

20. 下面是今人根据李商隐《夜雨寄北》译写的一首新诗，请从所给两题中任选一题作答，要求120字左右。（9分）

会有一天，我跟你说起今夜的雨，  
弥漫的水气，浸润了远来的家书。  
窗外的池塘，秋水涨满，  
我在想，你是怎样写下了我的称呼，  
故乡好远，阻隔了千山万水，  
归期迷茫，日日在手指间飘忽。  
离人的思念，就像那红烛的芯子，  
刚刚剪去，又悄悄长出。  
好在啊，好在还有记忆汇总西窗的烛光，  
它摇曳在眼前，摇曳在今夜的巴蜀。  
附：

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。  
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

（1）选择一个角度（如意象、意境、结构、语言等）对新诗加以简评。

（2）请你以李明的名义，给××诗刊编辑部写封信，推荐这首诗。（不能透露个人相关信息）

解析：本题考查语言的表达运用，第一问，只要选取其中的一个角度赏析即可。第二问要注意信的格式和说话的语气，同时要明确目的——推荐这首诗。

答案：略

21. 2016年是莎士比亚逝世400周年，为纪念这位戏剧大师，某剧院策划了系列演出活动，请为该活动拟写一条宣传语。（3分）

解析：本题考查语言的表达运用，有创意，有文采，语言简洁即可。

答案：略

#### 七、（60分）

22. 请根据下面的材料，写一篇文章。（60分）

在阅读方式多元化的今天，你可以通过手机、电脑等电子设备，在宽广无垠的网络空间中汲取知识；你可以借助多媒体技术，“悦读”有形有色、有声有像的中外名著；你也可以继续手捧传统的纸质书本，享受在墨海书香中与鼓劲圣贤对话的乐趣……

当代青年渴求新知，眼界开阔、个性鲜明，在阅读方式的选择上不拘一格。请围绕自己的阅读方式，结合个人的体验和思考，谈谈“我的青春阅读”。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。

解析：对于材料作文，首先要选择立意的角度，明确立意；然后再进行构思。蕴涵丰富的材料，可从多角度立意，即发散思维多向立意。一般说来，一则材料至少可从肯定与否定两个角度审视：“一事多人”的材料，有几个“人”往往就有几个审视角度；“一事多因”的材料，有几个“因”往往就有几个审视角度。一个事件，针对其背景、写作目的的不同，就产生了几不同的审视角度。比如本则作文，材料中已经给出了立意的方向“围绕自己的阅读方式，结合个人的体验和思考，谈谈‘我的青春阅读’”，写作的中心必然是“阅读”，可以写自己的阅读方式，也可以写自己的阅读经历和感受，还可以写阅读过程中自己的思考。

答案：

### 读海·做人

海，辽阔无垠。在这一顷无地无际的海面上，有时风平浪静，犹如一位温柔的女子，深蓝的海水好像她深情的眸子，含情脉脉，一切是那么美好；海鸟在海面上鸣歌，悦耳动听；小海龟在沙滩上追逐玩耍，其乐无穷。平静的海，昭示着大自然的和谐。

于是乎，我想到的做人。做人有时也应当心平气和，修身养性。不可不管青红皂白就火冒三丈，百害而无一利。我想凡事都以平静的心态去面对，以冷静的手段去处理，皆大欢喜也。

海，辽阔无垠。在这一顷无边无际的海面上，有时也会波浪滔天，好似一位发怒的壮汉，澎湃的海水是他心中汹涌的热血，严肃冷酷。整个气氛也随之激烈起来。狂风席卷海洋，那些弱不禁风的海龟都迷回家了；海鸟却依然如故的在海面上引吭高歌，为这首交响乐伴奏；还有那些屹立在海中的礁石，虽然身躯被猛烈的狂流舔得日益光滑，但它们也无怨无悔，因为他们仍能坚定地接受挑战。澎湃的海，表现出大自然的残酷。

于是乎，我想起了做人。做人有时也该严厉风行，这可考验某个人的胆略和能力。若事事都平常对待，草草收兵，这会让人永远知己不知彼，（而）鱼目混珠。

海，辽阔无限。但你知道是如何造就它的博大呢？那是因为它能够吸纳众小溪，若它只是固不自封，那它只会成为一顷死海。“海纳百川，有容乃大”，广阔的海，提示了大自然的奥秘。

于是乎，我想到了做人。人应该有着比海更广阔的胸怀，不至他人于死地。也应当汲纳他人之言，博采众长。所谓“忠言逆耳利于行”。这样，我们自身才会不断完善，充实。

阅读海的过程，也正是人成长的历程。我们应用一生的时间去读海，学海的精神。学她的处变不惊，学她的严厉风行，学她的博大深沉。然后踏踏实实地走自己的路。