

## 2013年普通高等学校招生全国统一考试（山东卷）语文

一、（每小题3分，共15分）

1. 下列词语中加点的字，读音全部正确的一项是（ ）

- A. 校订(jiào) 戛然(jiá) 佝偻病(gōu) 自怨自艾(yì)  
B. 降服(xiáng) 惊诧(chà) 超负荷(hè) 流水淙淙(zōng)  
C. 奇葩(pā) 胴体(tóng) 拗口令(ào) 三缄其口(jiān)  
D. 称职(chèn) 谄媚(chǎn) 一刹那(shà) 良莠不齐(yǒu)

解析：B流水淙淙中的“淙”读(cóng)；C胴体中的“胴”读(dòng)；D项的“刹”读(chà)。

答案：A

2. 下列各句中，没有错别字的一句是（ ）

- A. 五台山位于山西东北部，是我国著名的佛教胜地，上山有许多寺院，善男信女络绎不绝。  
B. 钓鱼岛及其附属岛屿自古以来就是中国固有领土，这在历史和法理上都是清楚的。  
C. 作为一位大山深处的乡村教师，他不单给孩子们上课、辅导，还细心照料他们的生活。  
D. 对峙的双方情绪激动，箭拔弩张，幸亏民警及时赶到，才避免了一起暴力事件的发生。

解析：A“佛教胜地”中“胜”的应为“圣”；B“固有领土”中的“故”应为“固”；D“箭拔弩张”中的“箭”应为“剑”。

答案：C

3. 下列各句中，加点词语使用正确的一句是（ ）

- A. 阳春三月，一位老人在杭州西湖岸边展示他高超的拳脚功夫，引来许多行人侧目观赏。  
B. 大学毕业已经十年了，其间，他换过几种不同性质的工作，但始终没有放弃专业学习。  
C. 老王一直热衷于收藏，每当得到心仪的藏品，喜悦的心情总让他如坐春风，夜不成寐。  
D. 此前中国航空西南分公司一直与四川航空公司鼎足而立，所占市场份额相差无几。

解析：A此处用“侧目”来形容人们欣赏的状态是不对的。“侧目”往往用来形容对对方敬畏或者愤恨。B“其间”与“期间”两个词的意思接近，但用法有所区别，“其间”与“期间”都表示在某段时间里面或某个时期中间，其中“其间”也可以理解为“那段时间里、那个时期中”，它可以单独充当表示时间的状语，而“期间”不能单独充当时间状语，使用时它的前面必须添加修饰语。C，“如坐春风”指像坐在春风中间，比喻同品德高尚且有学识的人相处并受到熏陶。这里是形容喜悦的心情，因此用错对象。D本句关系到两个公司，而“鼎足而立”指像鼎的三只脚一样，三者各立一方，比喻三方面分立相持的局面。显然与句意不符。

答案：B

4. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是（ ）

- A. 最近两天，京津地区、华北中南部、黄淮、江淮、汉水流域、贵州等地的日平均气温达到了入夏以来的最高值。  
B. 《新民丛报》虽然名为“报”，其实却实期刊，是梁启超等人于1902年在日本横滨创办的，曾产生过较大影响。  
C. 在市场竞争日益激烈的当下，他不得不认真思考公司的业绩为什么会下滑，怎样才能打开产品的销路？

D. 新鲜大米，手感滑爽，米粒光洁，透明度好，腹白很小（米粒上呈乳白色的部分），做出的米饭清香可口。

解析：A. 此句考查顿号和逗号的用法。句子内部主语与谓语需要停顿用逗号，顿号表示并列词语之间和次序语之后的停顿。根据语义层次，应把“京津地区、华北中南部、黄淮、江淮、汉水流域、贵州等地”改为“京津地区，华北中南部，黄淮、江淮、汉水流域，贵州等地”。

C. 是陈述语气，而不是疑问语气，问号误用。故问号应改为句号。D. 考查句内括号的用法。解释成份要紧贴在被解释的词后面。故应把“（米粒上呈乳白色的部分）”放到“腹白”后面。

答案：B

5. 下列各句中，没有语病。句意明确的一句是（ ）

A. 警察反复观察了两个目击者提供的弹壳，并进行技术分析，确定它们和从案发现场得到的弹壳并不是出自同一支枪。

B. 跟随广播学习英语不失为一种有效的方法，不过大部分电台英语广播的语速较快，对于初学英语的人听起来确实感到困难。

C. 这种新研制的牙膏香气浓郁，清新爽口，去污洁齿力强，而且不损伤牙釉质，能保持牙齿洁白光亮，深受消费者喜爱。

D. 当今的世界，各个国家、地区相互依存，已经形成了你中有我、我中有你的格局，是个经济全球化的时代。

解析：A. 句中“两个目击者提供的弹壳”有歧义，“两个”是修饰“目击者”还是“弹壳”表意不明。应把“两个”一词在弹壳之前。B. 此句滥用介词“对于”淹没主语，因此主语残缺，应改为“对于初学英语的人来说听起来确实感到困难”或者删除“对于”。D. “是个经济全球化的时代”一句，“世界”和“时代”搭配不当。

答案：C

二、（每小题3分，共9分）

阅读下面的文字，完成6~8题。

①中国艺术追求的静寒境界，宁静而渊澄，有一种自然而平淡的美，这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐，而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想，也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣，将人们带入悠远清澄的世界中；宁静涤荡了人们的心灵污垢，使心如冰壶，从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道，是宇宙之本，中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中，永恒的宁静是其当家面目。烟林寒树，雪夜归舟，深山萧寺，渔庄清夏，这些习见的画题，都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪，没有激烈的冲突，即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑，也在空寂的氛围中，失去了如雷的喧嚣。寒江静横，孤舟闲泛，枯树萧森，将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿传世名作《渔村小雪图卷》，画山间晴雪之状，意境清幽，气氛静寂，画中渔村山体均以薄雪轻施，寒林点缀于石间崖隙，江水荡漾，与远山相应，一切都在清晖中浮动，真是幽寒宁静之极。

③中国画家酷爱静寒之境，是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果，也是画家高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵，以静寒来表现自己与尘世的距离，同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

④中国艺术的静寒之境，绝不是追求空虚和死寂，而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动，动静相宜，可以说是中国艺术的通则，它一般是在静寒中表现生趣，静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》：“高灵爽气澄，落日横烟冷，寂寞

草云亭，孤云乱小影。”在静寂冷寒的天地中，空亭孑立，似是令人窒息的死寂，然而，你看那孤云舒卷，轻烟飘渺，青山浮荡，孤亭影乱，这不正是一个充满生机的世界吗！彻骨的冷寒，逼人的死寂，在这动静转换中全然荡去。

⑤静与空是相联系的，静作用于听觉，空作用于视觉，听觉的静能推荡视觉的空，而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中，空绝非别无一物，往往与静相融合，形成宁静空茫的境界。因此，静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人，水流花开”的境界，拒斥俗世的欲望，不介入社会的复杂文化活动，尽量保持“自然的纯粹性”，即以山水面貌的原样呈现，不去割裂自然的原有联系。空山无人，任物兴现，山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

（节选自朱良志《一九冷月的韵味》，有删改）

6. 下列对“静寒境界”的理解，正确的一项是（ ）

- A. 它宁静而明澈，化解了齷齪与清洁的冲突，还我们清清世界、朗朗乾坤。
- B. 它体现这自然而平淡的美，表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
- C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目，表达我们对宇宙的独特理解。
- D. 它追求一种绝对的宁静，但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

解析：A. 选项谈到“静寒境界”化解了这种冲突，与原文中的意思不同，纯属无中生有。原文中说的是“世界永远充满着齷齪与清洁的角逐，而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想，也是一种审美追求。” B. 本题说这种永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容，夸大了范围。原文是说“中国艺术追求这种绝对的宁静”。 C. 本题“帮助我们还原宇宙的本来面目”，原文中并无此意。

答案：D

7. 关于中国画对“静寒之境”的追求，下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同，但其基本特点是在幽冷中透出宁静。
- B. 无论是动态之景还是静态之景，画家都力图营造空寂的氛围，驱除喧嚣，归于幽静。
- C. 画之静表达的是一种独特的心境，画家在静寒中涵养自己，表现自己与尘世的距离。
- D. 中国画以彻骨的冷寒，逼人的死寂反衬现实世界的生机，从而体现出静寒之境的生趣。

解析：D. 此句谈到中国画“彻骨的冷寒，逼人的死寂”反衬生机，与文意不符。对应原文“在静寂冷寒的天地中，空亭孑立，似是令人窒息的死寂，然而，你看那孤云舒卷，轻烟缥缈，青山浮荡，孤亭影乱，这不又是一个充满生机的世界吗！彻骨的冷寒，逼人的死寂，在这动静转换中全然荡去”，可知是将“彻骨的冷寒，逼人的死寂”全然荡去，而不是用它反衬生机。

答案：D

8. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 中国画是中国艺术的重要门类，文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。
- B. 第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。
- C. 视觉的空与听觉的静融合成静寒境界，因此，中国画既是视觉艺术，也是听觉艺术。
- D. 静之寒就是空之寒，这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其“自然的纯粹性”。

解析：B. 理解错误。第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是为了论证“是在静寒中表现生趣，静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景”。 C. 原文中并未提及中国画是听觉艺术。本题中提到的意思明显与原文不符。 D. 本题说“静之寒就是空之寒”与原文中说“静之寒在一定程度上就是空之寒”，有出入，原文强调“在一定程度上”，说话有分寸，留有余地。另外，中国艺术保持“自然的纯粹性”与“静之寒”“空之寒”没有关系。

答案：A

三、(每小题3分,共12分)

阅读下面的文言文,完成9~12题。

看松庵记

宋濂

龙泉多大山,其西南一百余里诸山为尤深,有四旁奋起而中洼下者,状类箕筐,人因号之为“匡山”。山多髥松,弥望入青云,新翠照人如濯。松上薜萝份份披披,横敷数十寻,嫩绿可咽。松根茯苓,其大如斗,杂以黄精、前胡及牡鞠之苗,采之可茹。

吾友章君三益乐之,新结庵庐其间。庵之西南若干步,有深渊二,蛟龙潜于其中,云英英腾上,顷刻覆山谷,其色正白,若大海茫无津涯,大风东来,辄飘去,君复为构烟云万顷亭。庵之东北又若干步,山益高,峰峦益峭刻,气势欲连霄汉,南望闽中数百里,嘉树帖帖地上如荠,君复为构唯天在上亭。庵之正南又若干步,地明迥爽洁,东西北诸峰,皆竞秀献状,令人爱玩忘倦,兼之可琴可奕,可挈尊壘而饮,无不宜者,君复为构环中亭。

君诗书之暇,被鹤氅衣,支九节筇<sup>①</sup>,历游三亭中,退坐庵庐,回睇髥松,如元夫、巨人拱揖左右。君注视之久,精神凝合,物我两忘,恍若与古豪杰共语千载之上。君乐甚,起穿谢公屐,日歌吟万松间,屐声锵然合节,与歌声相答和。髥松似解君意,亦微微作笙箫音以相娱。君喟<sup>②</sup>曰:“此予得看松之趣者也。”遂以名其庵庐云。

龙泉之人士,闻而疑之曰:“章君负济世长才,当闽寇压境,尝树旗鼓,砺戈矛,帅众而捣退之,盖有意植勋业以自见者。今乃以‘看松’名庵,若隐居者之为,将鄙世之胶扰而不之狎耶,抑以斯人不足与,而有取于松也?”金华宋濂窃不谓然。夫植物之中,稟贞刚之气者,唯松为独多。尝味味思之:一气方伸,根而蕴者,菱而敛者,莫不振翘舒荣以逞妍于一时;及夫秋高气清,霜露既降,则皆黄陨而无余矣。其能凌岁寒而不易行者,非松也耶?是故昔之君子每托之以自厉,求君之志,盖亦若斯而已。君之处也,与松为伍,则巍然有以自立;及其为时而出,刚贞自持,不为物议之所移夺,卒能立事功而泽生民,初亦未尝与松柏相悖也。或者不知,强谓君忘世,而致疑于出处间,可不可乎?

(选自《宋濂全集》,有删改)

[注]①九节筇(qióng):一种竹杖。②喟(jiè):赞叹。

9. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是( )

- A. 采之可茹                      茹:吃
- B. 皆竞秀献状                  秀:开花
- C. 被鹤氅衣                      被:通“披”,穿着
- D. 将鄙世之胶扰而不之狎耶    狎:接近

解析: B. 根据具体的语言环境,“东西北诸峰,皆竞秀献状,令人爱玩忘倦”,此句中的“秀”是说山峰的,应译为“秀美”。

答案: B

10. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是( )

- A. 人因号之为“匡山”          不如因善遇之
- B. 蛟龙潜于其中                  州司临门,急于星火
- C. 可挈尊壘而饮                  与嬴而不助五国也
- D. 今乃以‘看松’名庵          今其智乃反不能及

解析: A. 前句“因”译为“因此”,后句译为“趁机”。B. 前句“于”译为“在”,后句译为“比”。C. 前句“而”表修饰,后句“而”表转折。D. 两句中的“乃”都是“竟然”的意思。

答案: D

11. 以下六句话分别编为四组,全部属于描写匡山松树一组是( )

①弥望入青云，新翠照人如濯

②横敷数十寻，嫩绿可咽

③嘉树贴贴地上如荠

④如元夫、巨人拱揖左右

⑤日歌吟万松间

⑥亦微微作笙箫音以相娱

A. ①③④

B. ②③⑤

C. ①④⑥

D. ②⑤⑥

解析：根据各句所处的具体语境可知：第②句原句是“松上薜萝份份披披，横敷数十寻，嫩绿可咽”，描写的是薜萝，而不是松树。第③句原文写到“南望闽中数百里，嘉树贴贴地上如荠”说的是南望闽中数百里的嘉树。第⑤句从“君乐甚，起穿谢公屐，日歌吟万松间”中可知说的是章三益。

答案：C

12. 对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是（ ）

A. 匡山位于龙泉的西南面，因为四面高耸，中间低洼，形状如“箕筐”而得名。它景色美，引人入胜。

B. 章三益在匡山上盖了草舍后，又根据草舍周围环境的特点建造了三个亭子，在亭中弹琴、下棋、喝酒。

C. 章三益读书之余，常在松间歌吟，与松树心意相通，精神想合，深得看松之趣，因此把草舍命名为“看宋庵”。

D. 宋濂不同意龙泉人士对章三益的看法，他认为章三益无论隐居还是出来做官，都能像松树一样坚持操守。

解析：理解错误。原文这样写到“庵之正南又若干步，地明迥爽洁，东西北诸峰，皆竞秀献状，令人爱玩忘倦，兼之可琴可奕，可挈尊壘而饮，无不宜者，君复为构环中亭”由此可知，原文只说那里（环中亭）可以弹琴下棋饮酒，于是就在那里建了环中亭，并没有说自己在所建的三个亭子里弹琴、下棋、喝酒。

答案：B

第2卷（共114分）

四、（24分）

13. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）章君负济世长才，当闽寇压境，尝树旗鼓，砺戈矛，帅众而捣退之，盖有意植勋业以自见者。（5分）

解析：文言文翻译，要做到准确，通达的要求，既要保持原文的风貌，有要合乎今人的语法习惯。

答案：章三益具有济世的优异才能，当福建贼寇逼近时，他曾经树起旗鼓，磨砺兵器，率众击退了他们，大概有建立功业来自我表现的想法。

（2）其能凌岁寒而不易行者，非松也耶！是，昔之君子每托之以自厉，求君之志，盖亦若斯而已。（5分）

解析：注意每个实词的意义和虚词的用法。

答案：那些能够冒着每年的严寒而不改变品行的，不就是松树吗！因此从前品德高尚的人常常借助他们来激励自己，推求章三益的志向，大概也像这样罢。

14. 阅读下面这首诗，回答问题。（8分）

山寺夜起

江湜

月升岩石巅，下照一溪烟。  
烟色如云白，流来野寺前。  
开门惜夜景，矫首看霜天。  
谁见无家客，山中独不眠。

（1）三四两句中的“烟”有哪些特点？诗人是如何描写的？（4分）

解析：“烟色如云白”，运用比喻的修辞手法将烟的颜色比喻成云，形象生动地写出了“烟”的洁白、轻盈、流动的特点，不仅体现了烟的色彩美，同时也突出了烟如云一般缥缈轻盈的动态美，“流来野寺前”中“流”字写出了烟被风吹动时千变万化的姿态。

答案：三四两句中的“烟”有两个特点：一是色白，二是具有动态美。“烟色如云白”运用比喻的修辞手法，形容山岚在月光下呈现出如云的白色，“流来野寺前”用一个“流”字，形象生动地写出山岚的动态。

（2）结合全诗分析诗人“不眠”的原因。（4分）

解析：本诗借景抒情，诗人选取“霜天”“明月”“溪流”，袅袅如云的溪烟等意象给读者描绘了一个月夜美景图，霜天月升，溪流潺潺，溪烟袅袅如云般洁白，自由流淌到野外的山寺前，诗人被这月夜美景吸引，起身欣赏，但举头望天，将一切美景收入眼中后却因想起自己背井离乡、羁旅漂泊的遭遇，不免产生思乡怀亲之愁，所以“不眠”。

答案：诗人不眠的原因表现在两个方面：一是爱景，前五句描写山中月夜美景，“开门惜夜景”，一个“惜”字表达了诗人对山中夜景的喜爱之情；二是思家，最后两句中的“无家客”“独”表现了诗人的孤独的心境和羁旅思家之情。

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（任选3个小题）（6分）

（1）君子博学而日参省乎己，\_\_\_\_\_。（荀子《劝学》）

无边落木萧萧下，\_\_\_\_\_。（杜甫《登高》）

（2）\_\_\_\_\_，渺沧海之一粟。（苏轼《赤壁赋》）

固知一死生为虚诞，\_\_\_\_\_。（王羲之《兰亭集序》）

（3）满地黄花堆积，憔悴损，\_\_\_\_\_？（李清照《声声慢》）

子曰：“道不同，\_\_\_\_\_。”（《论语·卫灵公》）

（4）闾阎扑地，\_\_\_\_\_；舳舻迷津，青雀黄龙之舳。（王勃《滕王阁序》）

高山仰止，\_\_\_\_\_。（《诗经·车辖》）

解析：此题考查准确理解并书写名篇中名句的能力。注意“蜉蝣”“殒”等的写法。

答案：（1）则知明而行无过矣 不尽长江滚滚来

（2）寄蜉蝣于天地 齐彭殒为妄作

（3）如今有谁堪摘 不相为谋

（4）钟鸣鼎食之家 景行行止

五、（12分）

16. 在下面这段文字的画线处填上恰当的关联词语。要求：语意连贯，合乎逻辑。（4分）

我国正处于经济快速增长的关键时期，①\_\_\_\_\_我们只注重经济数量的增长，而忽视质量的改善，对自然资源盲目开发，②\_\_\_\_\_竭泽而渔，势必给自然资源和生态环境带来巨大的破坏，

从而断送可持续发展的前景。③ 推进资源节约和环境保护工作，是确保我国可持续发展的必由之路；④ 全面建成小康社会的战略目标将难以实现。

解析：该段文字由两句话构成，前一句讲错误的做法及可能带来的后果，后一句是从前一句的错误做法中的总结。由“只注重”“而”“势必”“从而”这些关键词可以看出①处表示假设关系，故应该填写表假设关系的关联词“倘若”“如果”等；而②处，前后两分句是递进的关系，所以填“甚至”；③处后面就是对上文错误做法的总结和以及不这样做的反思，所以填“因此”和“否则”。

解析：根据具体的语言环境，注意句子之间逻辑关系，做到衔接自然。

答案：①如果（倘若） ②甚至 ③因此 ④否则

17. 以下是某中学庆祝教师节文艺演出的一段主持词。仿照画线部分的句式，在空缺处补写相应的语句。要求：句式一致，字数相等，语意相关。（4分）

学生甲：老师，您坚守一方净土，用粉笔书写忠诚，默默无闻；

学生乙：老师，您耕耘三尺讲台，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；

学生甲：加减乘除，算不尽您付出的辛劳；

学生乙：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

解析：仿写句子不但要注意“神似”而且还要讲究“形似”。“神似”要求其主旨、情感、语意一致，合乎逻辑，“形似”应注意句式、修辞、字数等相同或相似。

答案：1. 示例：用双手托起未来，无怨无悔 用汗水浇灌希望，孜孜不倦

2 示例：赤橙黄绿，画不完您多彩的人生 诗词歌赋，颂不完您播撒的爱心

18. 对下面这段文字提供的信息进行筛选、整合，给“创造”下定义，不超过30字。（4分）

作为人的一种活动，创造包括思维活动和行为活动。创造一定要获得成果。形形色色的创造成果可以分为两种类型？一类是精神性的，即新的认识；另一类是物质性的，即新的事物。这些创造成果不管以任何形式表现出来，都必须具备“首次获得”这个必要条件。

解析：先筛选短文中的主要信息，确立一个主干单句，然后将创造这种人的特殊活动的本质特点以合适的成分（一般是定语）合理的顺序加进去。注意“和”与“或”的区别。

答案：创造是人通过思维和行动首次获得精神或者物质成果的一种活动。

（或者：创造是人首次获得精神或物质成果的思维活动和行为活动。）

六、（18分）

本题为选做题，考生须从所给的（一）（二）两题中任选一题作答，不能全选。

（一）阅读下面的文字，完成19-22题。

活着

余华

我遇到那位名叫福贵的老人时，是夏天刚刚来到的季节。

那天午后，我走到了一棵有着茂盛树叶的树下，看到近旁田里一个老人和一头老牛。这位老人后来和我一起坐在了那棵茂盛的树下，在那个充满阳光的下午，他向我讲述了自己。

这辈子想起来也是很快就过来了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了。我啊，年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

孙子死后第二年，我买牛的钱凑够了，看看自己还得活几年，我觉得牛还是要买的。牛是半个人，它能替我干活，闲下来时我也有个伴，心里闷了就和它说说话。牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。

买牛那天，我把钱揣在怀里走着去新丰，那里是个很大的牛市场。路过邻近一个村庄时，看到晒场上转着一群人，走过去看看，就看到了这头牛，它趴在地上，歪着脑袋吧哒吧哒掉

眼泪，旁边一个赤膊男人蹲在地上霍霍地磨着牛刀，围着的人在说牛刀从什么地方刺进去最好。我看到这头老牛哭得那么伤心，心里怪难受的。想想做牛真是可怜。累死累活替人干了一辈子，老了，力气小了，就要被人宰了吃掉。

我不忍心看它被宰掉，便离开晒场继续往新丰去。走着走着心里总放不下这头牛，它知道自己要死了，脑袋底下都有一滩眼泪了。

我越走心里越是定不下来，后来一想，干脆把它买下来。

我赶紧往回走，走到晒场那里，他们已经绑住了牛脚，我挤上去对那个磨刀的男人说：“行行好，把这头牛卖给我吧。”

赤膊男人手指试着刀锋，看了我好一会才问：“你说什么？”我说：“我要买这牛。”

他咧开嘴嘻嘻笑了，旁边的人也哄地笑起来，我知道他们都在笑我，我从怀里抽出钱放到他手里，说：“你数一数。”赤膊男人马上傻了，他把我看了又看，还搔搔脖子，问我：“你当真要买。”

我什么话也不去说，蹲下把牛脚上的绳子解了，站起来后拍拍牛的脑袋，这牛还真聪明，知道自己不死了，一下子站起来，也不掉眼泪了。我拉住缰绳对那个男人说：“你数数钱。”

那人把钱举到眼前像是看看有多厚，看完他说：“不数了，你拉走吧。”

我便拉着牛走去，他们在后面乱哄哄地笑，我听到那个男人说：“今天合算，今天合算。”

牛是通人性的，我拉着它往回走时，它知道是我救了它的命，身体老往我身上靠，亲热得很，我对它说：“你呀，先别这么高兴，我拉你回去是要你干活，不是把你当爹来养着的。”

我拉着牛回到村里，村里人全围上来看热闹，他们都说我老糊涂了，买了这么一头老牛回来，有个人说：“福贵，我看它年纪比你爹还大。”

会看牛的告诉我，说它最多只能活两年三年的，我想两三年足够了，我自己恐怕还活不到这么久。谁知道我们都活到了今天，村里人又惊又奇，就是前两天，还有人说我们是“两个老不死”。

牛到了家，也是我家里的成员了，该给它取个名字，想来想去还是觉得叫它福贵好。定下来叫它福贵，我左看右看都觉得它像我，心里美滋滋的，后来村里人也开始说像，我嘿嘿笑。

福贵是好样的，有时候嘛，也要偷偷懒，可人也常常偷懒，就不要说是牛了。我知道什么时候该让它干活，什么时候该让它歇一歇。只要我累了，我知道它也累了，就让它歇一会，我歇得来精神了，那它也该干活了。

老人说着站了起来，拍拍屁股上的尘土，向池塘旁的老牛喊了一声，那牛就走到老人身旁低下了头，老人把犁扛到肩上，拉着牛的缰绳慢慢走去。

两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。

老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音从远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬。炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向于宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。

（节选自余华《活着》，有删改）

19. 小说中老人与牛的形象有哪些相似之处？请结合文本作简要概括。（4分）

解析：通读全文，同时注意结合文本，按由表及里的顺序分析提炼要点。

答案：（1）年老体衰（2）饱尝生活的艰辛与痛苦（3）表现顽强生命力。

20. 分析文中画线的两个句子的表现手法与表达效果。（4分）

（1）牵着它去水边吃草，就跟拉着个孩子似的。（2分）

（2）两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。（2分）



解析:分析句子使用的修辞手法体会其达效果、也可从表现手法等角度着手,再结合文章内容具体加以分析。

答案:(1)此句将牛比喻为自己的孩子,运用比喻形象生动地体现了老人的孤独以及对亲情的渴望。

(2)通过“沾满了泥”“微微晃动”等细节描写,表现出老人与牛在劳作后的疲惫以及年老体衰的情态。

21.请简要分析小说最后一段景物描写的作用。(4分)

解析:小说环境包括自然环境和社会环境,环境描写的作用有:交代背景、渲染气氛、烘托心情、衬托形象、推动情节、深化或升华主旨,照应开头或题目使文章结构完整等,结合具体文本,请选择恰当的内容回答。

答案:(1)交代老人生活环境;(2)老人生活的乡间充满浓郁乡土气息。(3)渲染气氛,深化主题,增添了小说的意味;(4)首尾照应,使文章结构更加严谨。

22.结合文本,谈谈本文以“活着”为题目有什么好处。(6分)

解析:分析文章题目可从内容、结构、情感、主旨等角度进行。本题是一道开放的题目,答出其中三点即可。其他答案,只要言之成理,即可酌情给分。

答案:(1)“活着”概括了老人、老牛的生存状态;(2)让读者体味“活着”的滋味;(3)启迪人们对“活着”的意义进行思考;(4)形象生动,言简意赅,耐人寻味。

(二)阅读下面的文字,完成19-22题。

定和[注]是个音乐迷

沈从文

①“定和是个音乐迷”,这句话从亲友口中说出时,包含了一种温暖的爱,而且说明定和为人与他一群姐妹兄弟性情癖好的稍稍游离。

②我初次见定和还是民国二十年以前。他正在美专学习图案画,对于照相特别发生兴趣。可是图案画在中国,提倡者既不知从中国的铜玉木石和丝毛织物艺术品参考取法,又缺少用欧美精美图案作底子,且当时作用仅限于供应上海商业市场商品标志的需要,无前途可想而知。照相又只是从光影分配布置中见巧的艺术,其艺虽巧,学成亦不甚困难。蕴藏于定和生命中的特长,当然只有用无固定性音符捕捉热烈而缥缈观念、重新组织加以表现的音乐,方可见功。定和因此就改学了音乐。这过程实由着迷开始,音乐迷的称呼即由此而来。

③二十六年春天,有位常走江湖的西洋朋友从上海过北平旅行时,他告诉我认识了一个朋友,这人名张定和。认识以后从名姓上才想起一定是我的亲戚,这位西洋朋友说,定和身上的可爱处就是那点超越功利世故的单纯气质,他觉得这是当时中国青年少有的气质。他们那时一同住在法租界霞飞路附近一条马路上,各据一小房,比邻对窗,原本不相识。西洋朋友虽热爱人生,可不惯在已够骚乱的上弄堂房子中从耳朵浸入西洋古典音乐。定和却刚好买来一个廉价收音机,又借来个留声机,把两种刺激耳膜的玩意儿,终日轮流开放,闹得个神经质的朋友简直要神经衰弱。最不能使洋先生原谅的,也许还是定和午夜以后还在窗边手舞足蹈的狂态:一脑子古怪欲进而未进的狂态。这个有修养的老洋人真上了火,皱了个八字眉摇头说:“嘻,艺术家,你难道当真已经和地球那边有些人一样,为音乐着了迷吗?”过不久,他们在法租界的小饭馆同吃饭时,偶然有了说话的机会,一谈天,才知道定和原来当真是个音乐迷。肖邦、巴赫、莫所特,或这位或那位,总之,凡是地球另外一边那些会用五线谱先迷住了自己一生,又迷住了世界一世纪半世纪的人物,早已把定和征服了。他的可爱处就是那点狂与痴混合作成的无可比拟的忠诚,简直是病入膏肓,不可救药。这位久住中国的洋先生说:“这性格太可爱了。我就想不到十五岁就玩政治、二十岁就吃政治饭的早熟的

中国青年中，还有你这么一个人天真烂漫的人！”从此他们成了好朋友。

④九年前的八月二十一，上海战事正十分激烈。定和担心他的乐谱会丧失，抱了一堆不值钱的物事，由上海回到苏州家中。看看家中那一房子旧书，那几大箱旧画，以及那些老式大皮箱中的世传的珍贵古玩、貂褂狐裘，觉得不拘是什么，都在战争中无意义，存在或遗失，对于他都无多关系。临走时，只是抱了那一捆沉甸甸的旧乐谱，上路向后方跑。苏州，合肥，武汉，一直跑到重庆，知道音乐迷的资格还存在，方才停住放了心。身边除了一堆使个人发迷的乐谱外一无所有，好，那就啃乐谱吧，于是在国立戏剧学校教音乐了。这就是他后来作曲和近十年话剧发生重要关联的原因，过不久，他又离开了剧校，转入重庆中央广播电台，任作曲专员，定期将新作的抒情歌曲，或与战争时事有关的新歌曲，由电台广播。

⑤在困难的局面下，对伟大文学能产生如何作用，我不免感到困惑——可是却保留一点希望，即文学或其他艺术，尤其是最容易与年青生命结合的音乐，此一时或彼一时，将依然能激发一些人做人的勇气和信心，使之对一切不良现实所形成的信仰敢于怀疑，承认以后还知否定，于明日将来接受更大挫败时，始终不至于随便倒下或退逃躲避，这点希望使我想起“音乐迷”三个字的庄严意义。定和的年龄刚过青年而转入壮年时代，过去的“迷”既已证明了迷的收获，而他自然不会即以当前成就自限，还能作更庄严持久的跋涉。

（选自《沈从文全集》，有删改）

[注]定和，即张定和，著名作曲家，沈从文夫人张兆和的三弟。

19. 本文第②段介绍“我”与定和初见时的情形，在文中有何作用？（4分）

解析：通读第二段，从内容和结构两个方面提炼段落内容可知，定和转学音乐的原因，是为了突出了他对艺术的钟爱之情，并且点题。

答案：（1）交代了定和选择音乐的过程和原因；（2）与题目相呼应，为后面写他对音乐的痴迷作铺垫。引出“音乐迷”的由来。

20. 理解文中两处画线句子的含意。（4分）

（1）凡是地球另外一边那些会用五线谱先迷住了自己一生，又迷住了世界一世纪半世纪的人物，早已把定和征服了。（2分）

（2）过去的“迷”既已证明了迷的收获，而他自然不会即以当前成就自限，还能作更庄严持久的跋涉。

解析：结合具体的语言环境，用平实的语言作答即可。

答案：（1）定和被肖邦、巴赫、莫所特等西方音乐大师的作品征服，同时也像他们一样痴迷于音乐，用音乐长期影响世界。

（2）定和对音乐应经达到了痴迷的程度，并有了极大的成就，作者认为他不会满足现状，而会在音乐之路上更坚定地走下去。

21. 本文③④段通过哪些方面的内容表现定和对音乐的痴迷？请作简要概括。（4分）

解析：逐段进行信息筛选，适当整合答案，分条作答。

答案：（1）定和在上海痴迷于西洋古典音乐的情形；（2）定和在逃亡途中放弃其他而独带乐谱；（3）定和迷醉音乐并以此为事业，即使在重庆避难也不轻言放弃。

22. 定和追求音乐的经历带给我们怎样的启示？请结合文本谈谈你的认识。（6分）

解析：通读全文，根据文本进行抽象概括。

答案：（1）人的一生，要有目标和追求。结合自身情况和爱好，树立远大理想，并为之奋斗，才会收获成功；（2）真正追求艺术，不能急功近利，应保持单纯的气质和忠诚的态度；（3）有了目标和追求，还要持之以恒，不能因外部环境的变化而变化；（4）艺术能激发我们的勇气与信心，即使在困难之中，也能给予我们鼓舞与力量。（答出三点即可。其他答案，只要言之成理，即可酌情给分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

近年来，素有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》杂志开设专栏，为当代著名作家的作品挑错，发现其中确有一些语言文字和文史知识差错。对此，这些作家纷纷表示理解，并积极回应。中国作协主席铁凝诚恳地感谢读者对她的作品“咬文嚼字”；莫言在被“咬”之后，也表达了自己的谢意，他表示，请别人挑错，可能是消除谬误的好办法。

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明；④不要脱离材料内容及含意阐发线索。

答案：略