

语文 I 试题

一、语言文字运用(15分)

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组是() (3分)

人人都希望自己_____,却很少有人能沉静下来用心对待生活。其实生活很_____,你是不是诚心待它,它一眼就能分辨出来。你越_____,越想得到,距离目标就越远;你努力振作,默默耕耘,惊喜往往就会悄然而至。

- A. 与众不同 机敏 焦躁
- B. 与众不同 敏锐 浮躁
- C. 标新立异 机敏 浮躁
- D. 标新立异 敏锐 焦躁

解析: 本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。“与众不同”和“标新立异”的区别在于:前者重在表示不同,重在客观存在;后者重在表示标榜“新”和“异”,重在表示主观行为。此处宜用前者。“机敏”和“敏锐”的区别在于:它们虽都强调“敏”,但前者重在表示“机”,即“灵活”之意;后者重在表示“锐”,含“深刻”之意。此处宜用后者。“焦躁”和“浮躁”的区别在于:前者重在焦急,后者重在浮浅。此处宜用后者。

答案: B

2. 下列熟语中,没有使用借代手法的一项是() (3分)

- A. 人为刀俎,我为鱼肉
- B. 人皆可以为尧舜
- C. 化干戈为玉帛
- D. 情人眼里出西施

解析: 本题考查正确运用常用的修辞方法。A项的“刀俎”和“鱼肉”同人所处的情境相似,所以是借喻。其余三项中的“尧舜”是用此词指代人群中的优秀人物,“干戈”和“玉帛”则分别以战争武器和友好物体指代战争和和平,“西施”以美女名指代心爱之女子。

答案: A

3. 下列各句中,所引诗词不符合语境的一项是() (3分)

- A. “闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋”,往事历历,所有的记忆都在时光里发酵,散发出别样的味道。
- B. “拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”,正是这种难言的孤独,使他洗去人生的喧闹,去寻找无言的山水,远逝的古人。
- C. “长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,青葱少年总是信心满满,跃跃欲试,渴望在未来的岁月中大显身手。
- D. “帘外雨潺潺,春意阑珊”,初春的细雨淅淅沥沥,撩拨了无数文人墨客心中关于江南的绵绵情思。

解析: 本题考查鉴赏文学作品的语言。D项所引的诗句是南唐后主李煜所写的透露出绵绵不尽的故土情思的宛转凄苦的哀歌,表达的是凄苦之情,不是如该选项所说的“无数文人墨客心中关于江南的绵绵情思”。

答案: D

4. 某同学从自己所写的文章里选出一下三组，为每组文章拟一标题，编成集子。所拟标题与各组文章对应最恰当的一项是（ ）（3分）

第一组：《看见〈看见〉》《书虫诞生记》《对话苏东坡》《家有书窝》

第二组：《同桌的你》《伴我同行》《奔跑吧，兄弟》《没有麦田的守望者》

第三组：《感悟青春》《我的“离经叛道”的话》《扪心自问》《当我发呆时我在想些什么》

- A. 读书万卷 寸草春晖 我思我在
- B. 悦读生活 寸草春晖 指点江山
- C. 悦读生活 那些花儿 我思我在
- D. 读书万卷 那些花儿 指点江山

解析：本题考查扩展语句，压缩语段。第一组写的分别是读后感、爱看书、读苏轼诗词有感，还有家中的书籍，这都与读书有关，表现了阅读的多面性和对阅读的喜爱，所以“悦读生活”比较合适；第二组写的是同桌、经历、朋友和心情，表达的是怀念青春，合适用“那些花儿”；第三组写的是自己的青春感悟和思想，肯定不是“指点江山”。

答案：C

5. 文化宫为评书、古琴、尾曲、木偶戏四个文艺演出专场各准备了一副对联，对联与演出专场对应恰当的一项是（ ）（3分）

- ①假笑啼中真面目 新笙歌里古衣冠
- ②疑雨疑云颇多关节 绘声绘影巧合连环
- ③白雪阳春传雅曲 高山流水觅知音
- ④开幕几疑非傀儡 舞台虽小有机关

- A. ①古琴②评书③昆曲④木偶戏
- B. ①昆曲②评书③古琴④木偶戏
- C. ①古琴②木偶戏③昆曲④评书
- D. ①昆曲②木偶戏③古琴④评书

解析：本题考查常见古代文化常识。“疑雨疑云颇多关节 绘声绘影巧合连环”是评书特点；“开幕几疑非傀儡 舞台虽小有机关”可肯定是木偶戏。而由“白雪阳春传雅曲 高山流水觅知音”可知这是谈音乐，由“假笑啼中真面目 新笙歌里古衣冠”可知这同戏剧有关。

答案：B

二、文言文阅读（18分）

阅读下面的文言文，完成6~9题。

祖讳汝霖，号雨若。幼好古学，博览群书。少不肯临池学书，字丑拙，试有司，辄不利。遂输粟入太学，淹蹇二十年。文恭①捐馆，家难渐至。大父读书龙光楼，辍其梯，轴轳传食，不下楼者三年。江西邓文浩公至越，吊文恭。文公墓木已拱，攀髯泫然，悲咽而去。大父送之邮亭，文浩对大父邑邑不乐，盖文浩中忌者言，言大父逆开酒肆，不事文墨久矣，故见大父觐歎预。是日将别，顾大父曰：“汝则已矣，还教子读书，以期不坠先业。”大父泣曰：“侄命墨，特耕而不获耳，蔗襄尚不敢不勤。”文浩曰：“有是乎？吾且面试子。”乃姑“六十而耳顺”题，大父走笔戎，文不加点。文浩惊喜，去节曰：“子文当名世，何止料名？阳和子其不死矣！”

甲午正月朔，即入南都，读书鹤鸣山，书夜不辍，病目眚，下帙静坐者三月。友人以经书题相商，入耳文立就，后有言及者，辄塞耳不敢听。入闲，日未午，即完牍，牍落一老教谕房。其所取牍，上大主考九我李公，晋不佳，令再上，上之不佳，又上，至四至五，房牍且尽已。教谕忿恚而泣，公简其牍少七卷，问教谕，教谕曰：“七卷大不通，留作笑资耳。”公曰：“亟

取若笑资来!”公一见,抚掌称大妙,洗卷更置丹铅。《易经》以大父拟元,龚三益次之,其余悉置高等。

乙未,成进士,授清江令,调广昌,僚案多名下士。贞父黄先生善谑弄,易大父为纨绔子。巡方下疑狱,令五县会鞠之,贞父语同寅曰:“爰书例应属我,我勿受,诸君亦勿受,吾将以困张广昌。”大父知其意,勿固辞,走笔数千言,皆引经据典,断案如老吏,贞父歛然张口,称“奇才!奇才!”遂与大父定交,称莫逆。满六载,考卓异第一。

(选自张岱《家传》,有删节)

6. 对下列加点词的解释,不正确的一项是() (3分)

- A. 不事文墨久已 事: 从事
- B. 病目眚 病: 疲惫
- C. 詈不佳 詈: 责骂
- D. 令五县会鞠之 鞠: 审讯

解析: B项,“病”应该解释为“患病”的意思。“目眚”是眼病。

答案: B

7. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 张汝霖早年虽博览群书,但在科举方面并不顺利,直至他父亲去世都没有考取功名。
- B. 邓文浩公听信别人的传言,认为张汝霖已难以造就,后通过当面测试才改变了看法。
- C. 张汝霖参加科考时差点因老教谕的昏聩而名落孙山,幸亏主考官的慧眼才榜上有名。
- D. 黄贞父断案时遇到难题,无法解决,张汝霖下笔千言,精准断案,黄称赞他为奇才。

解析: D项,根据文本,并不是黄贞父断案时“遇到难题,无法解决”,而是黄贞的父亲“将以困张广昌”。

答案: D

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 汝则已矣,还教子读书,以期不坠先业。

(2) 友人以经书题相商,入耳文立就,后有言及者,辍塞耳不敢听。

解析: 本题考查翻译文言文中的句子。根据文本中该句子的上下文认真揣摩句子大意,然后找准句中的关键词语进行翻译。第一句中的“已”是“结束、完结”之意,这里可译为“完了、算了”;“还”是回家之意;“以”作连词,表目的;“期”是希望之意;“坠”是“损害、毁掉、堕落”之意;“先业”即祖先的业绩。第二句中的“经书题”即谈论经书的文章的题目;“相商”即商量;“文立就”即文章立马就写好了;“言及者”指谈到此事的人。

答案: (1) 你这样子是已经完了,回去教你的儿子读书吧,以希望不让你家祖先的功名堕落。

(2) 朋友拿经书的题目来商量,话刚一说完,他的文章就已经写好了。以后有再谈到这个话题的话,朋友都塞住耳朵不愿再听了。

9. 根据文中张作霖的科举经历,概括当时科举考试的相关特点。(4分)

解析: 本题考查归纳内容要点,概括中心意思。抓住题干中“当时科举考试的相关特点”这个要求和题干中“根据文中张作霖的科举经历”的范围限制,在文本中认真筛选相关信息。比如,根据“字丑拙,试有司,辄不利”一语,可知“书写要端正美观”这个特点;根据“六十而耳顺”这个题目,可知“命题取材于四书五经”这个特点;根据“日未午,即完牍”一语,可知“考试时间长”这个特点;根据文本中关于“牍落一老教谕房。其所取牍,上大主考九我李公,詈不佳”等叙述,可知“交卷后先由一人预选,最后交大主考审定”这个特点。

答案：①书写要端正美观；②命题取材于四书五经；③考试内容为作文，且考试时间长；④交卷后先由一人预选，最后交大主考审定。

三、古诗词鉴赏（11分）

阅读下面这首宋词，完成10-11题。

八声甘州

辛弃疾

夜读《李广传》，不能寐。因念晁楚老、杨民瞻①约同居山间，戏用李广事，赋以寄之。
故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。射虎山横一骑，裂石响惊弦。落魄封侯事，岁晚田间。

谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山？看风流慷慨，谈笑过残年②。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲。纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒。

注：①杨民瞻，辛弃疾的友人。②杜甫《曲江三章》其三：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边。短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。”

10. 本词上阕选取了李广的哪些事迹？这样选材有什么表达效果？（5分）

解析：本题考查鉴赏文学作品的表达技巧。首先读懂诗句大意，然后再根据诗句意思归纳概括。本词上阕聊聊数语，约略叙述了李广的事迹。“故将军”一语，表现了作者对势利的霸陵尉势的愤慨。同时，词中直接把司马迁对李广的赞辞“桃李无言，下自成蹊”当作李广的代称，表示了对李广朴实性格的赞赏。词中“落魄”二句即指此事。劳苦而不得功勋，英勇而反遭罢黜，进一步说明朝政之黑暗，作者只用数十字便勾画出了人物的性格特征和生平主要事迹，且写得有声有色，生动传神。

答案：上阕叙述了：①李广罢官闲居时同友人在田间饮酒后回归，被势利的醉酒霸陵校尉呵止，只好在亭下止宿；②李广单人独骑横山射虎；③李广劳苦而不得功勋，英勇而反遭罢黜。这样的表达效果：①表现了作者对势利小人的愤慨以及对李广朴实性格的赞赏；②表现李广胆气之壮和武功之强；③表现了朝政的昏暗。

11. 下阕寄寓了作者什么样的思想情感？请简要分析。（6分）

解析：本题考查评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。读懂诗句大意，然后再根据诗句意思归纳概括。

答案：下阕先以杜甫思慕李广之心，隐喻晁、杨亲爱自己之意，盛赞晁、杨不以穷达异交的高风，表现了作者宠辱不惊、无所悔恨的坚强自信。“汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲”一句，借汉言宋，感慨极深沉，讽刺极强烈。一是汉时开边拓境，健如李广者本不当投闲，然竟亦投闲，可见邪曲之害公、方正之不容，乃古今之通病，正不必为之怅恨；二是汉时征战不休，健如李广者尚且弃而不用，今日求和讳战，固当斥退一切勇夫，更不必为之嗟叹。这从反面立意，表达了作者痛恨朝政腐败，进奸佞而逐贤良，深恐国势更趋衰弱的心情。“纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒”一语隐喻奸佞之人的阴险和卑劣，并以点明题语所云“夜读”情事。

四、名句名篇默写（8分）

12. 补写出下列名句名篇中的空缺部分

- (1) 朝搴阰之木兰兮，_____。（屈原《离骚》）
- (2) 不宜妄自菲薄，_____，以塞忠谏之路也。（诸葛亮《出师表》）
- (3) 男女衣着，悉如外人，_____。并怡然自乐。（陶渊明《桃花源记》）
- (4) 地崩山摧壮士死，_____。（李白《蜀道难》）

- (5) _____，蓝田日暖玉生烟。(李商隐《锦瑟》)
- (6) 故国神游，多情应笑我，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- (7) _____，于我如浮云。(论语·述而)
- (8) 心事浩茫连广宇，_____。(鲁迅《无题》)

答案：(1) 夕揽洲之宿莽 (2) 引喻失义 (3) 黄发垂髫 (4) 然后天梯石栈相钩连 (5) 沧海明月珠有泪 (6) 早生华发 (7) 不义而富且贵 (8) 于无声处听惊雷

解析：本题考查常见的名句名篇的识记和默写。注意不要写错别字：揽、洲、宿莽、垂髫、栈、钩连、沧、义等。

五、现代文阅读（一）（20分）

阅读下面的作品，完成13~16题。

①会明是三十三连一个火夫。提起三十三连，同时记起国民军讨袁时在黔、湘边界一带的血战。事情已十年了。如今的三十三连，全连中只剩会明一人同一面旗帜，十年前参加过革命战争，光荣的三十三连俨然只是为他一人而有了。旗在会明身上谨谨慎慎的缠裹着，他忘不了蔡锷都督说过“插到堡上去”那一句话。

②这十年来的纪录是流一些愚人的血，升一些聪明人的官。这一次，三十三连被调到黄州前线，会明老早就编好了绳子、铁饭碗、成束的草烟，都预备得完完全全。他算定这热闹快来了。在开向前线的路上，他肩上的重量不下一百二十斤，但是他还唱歌。一歇息，就大喉咙说话。

③驻到前线三天，一切却无动静。这事情仿佛和自己太有关系了，他成天总想念到这件事。白天累了，草堆里一倒就睡死，可是忽然在半夜醒来，他就想，或者这时候前哨已有命令到了？或者有夜袭的事发生了？或者有些地方已动了手？他打了一个冷战，爬起身来，悄悄的走出去望了一望帐篷外的天气，走进哨兵旁边，问：“大爷，怎么样，没有事情么？”“没有。”“我好像听见枪声。”“说鬼话。”他身上也有点发冷，就又钻进帐篷去了。他还记得去年鄂西战役，时间正是六月，人一倒下，气还不断，糜烂处就发了臭。再过一天，全身就有小蛆虫爬行。为了那太难看、太不和鼻子相宜的六月情形，他愿意动手的命令即刻就下。

④然而前线的光景和平了许多。这和平倘若当真成了事实，真是一件使他不高兴的事情。人人都并不喜欢打扰，但期望从战事中得到一种解决，打赢了，就奏凯；败了，退下。总而言之，一到冲突，真的和平也就很快了。于是，她逢人就问究竟什么时候开火，他那样关心，好像一开开火后就可以擢升营长。可是这事谁也不清楚，看样子，非要在此过六月不可了。

⑤去他们驻防处不远有一个小村落，看看情形不甚紧张，就有些乡下人敢拿鸡蛋之类陈列在荒凉的村前大路旁，来同这些副爷冒险做生意的。会明常常到村子里去。一面是代连上的弟兄采买一点东西，一面是找个把乡下上年纪的农民谈一谈话。他一到村落里，找到谈话的人，就很风光的说及十年前的故事，有时也不免小小吹了一点无害于事的牛皮，譬如本来只见过都督蔡锷两次，他说顺了口，就是说四五次。他随后做的事是把腰间缠的小小三角旗取了下来。“看，这个！”看的人露出吃惊的神气，他得意了。“看，这是他送我们的，他说‘嗨，勇敢点，插到那个地方去！’你明白到哪个地方去吗？”听的人自然是懦夫，他就慢慢地一面含烟管一面说……

⑥因为这慷慨的讨论，他得到一个人赠送的一只母鸡，带着帐篷，用一个无用处的白本子安置了它，到第二天早晨，其中多了一个鸡腿，第三天又是一个，她为一种数的牵引，把之前的一切完全忘却了，他同别人讨论这只鸡时，也像一个母亲与人讨论儿女一样。他夜间做梦，就梦到有二十只小鸡旋绕脚边吱吱地叫。鸡卵到后当真积到了二十枚，就孵小鸡，小鸡从薄薄的蛋壳里出到日光下，一身嫩黄乳白的茸毛，啾啾地叫喊，把会明欢喜到快成疯子。白天有太阳，他就把小鸡雏同母鸡从木箱中倒出来，尽这母子在帐篷附近玩，自己却赤了脖子咬

着烟管看鸡玩，或者举起斧头劈柴，把新劈的柴堆成塔形。遇到进村里去，他把这笼鸡也带去，给原来的主人看，像那人是他的亲家。从旧主人口中得到一些动人的称赞后，他就非常荣耀骄傲还极谦虚地说：“这完全是鸡好，它太懂事了，它太乖巧了。”看样子，为了这一群鸡雏发育的方便，会明已渐渐地倾向于“非战主义”了。

⑦后来，和议的局势成熟，照例约好各把军队撤退。队伍撤回原防时，会明的财产多了一个木箱，一个鸡的家庭。无仗可打，把旗插到堡子上便一时无从希望。但他喂鸡，很细心地料理它们，他是很幸福的。六月来了，这一连人没有一个腐烂，会明望着这些人微笑时，那微笑的意义，是没有一个人明白的。

13. 第④段中会明为什么逢人就问何时开火？请简要概括。（6分）

解析：本题考查作品结构的分析。首先找到第④段的相关内容，然后结合上下文语境说明这样说的原因。

答案：因为期望从战中得到一种解决，打赢了，就高奏凯歌；打败了，就退下，干脆利索；同时一到冲突，真的和平也就很快了；表现出会明对和平的期盼。

14. 文中两处画线句分别表现了会明什么样的精神状态？请简要分析。（4分）

解析：本题考查作品形象的鉴赏。第一个句子，可以相关到前面的“他得意”和后面的“他就慢慢地一面含烟管一面说”来分析；第二个句子可以相关到会明的表现分析。

答案：第一处，表现出会明提及过去时的自豪，同时也有眼下的无聊，第二处，表现出会明安于现状的情形以及对和平安宁生活的喜爱。

15. 文中多处写到“插军旗”，请说明这个细节在全文中的主要作用。（4分）

解析：本题考查作品结构的分析。“多处”，暗示了“插军旗”在情节上的作用。然后再找到后文写到的内容，分析其在内容上和主题上的作用即可。

答案：文中多处提到“插军旗”，在情节上起到线索作用，贯穿全文，推动情节的发展；从内容上看，表现出会明对当初生活的眷恋；从主题上看，凸显主旨。

16. 请探究小说结尾“微笑的意义”的意蕴。（6分）

解析：本题考查从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神。首先找到结尾“微笑的意义”这一内容，然后结合文章的主旨探究其意蕴。

答案：对眼下平静生活的满足，对一连人没有一个腐烂的高兴，对和平生活的向往。

六、现代文阅读（二）（18分）

阅读下面的作品，完成小题。

成人不自在

郭英德

《西游记》记录了孙悟空从出生、成长、奋斗，直到成为“斗战圣佛”的曲折过程，揭示了一个深刻的人生哲理：成人不自在。

孙悟空的出生，和普通人大不一样，他是从石头缝里蹦出来的，摆脱了人与生俱有的社会关系。用小说的话，就是“不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位约束”。那么，作为一个原生态的人，他是不是就获得了真正的“自在”呢？这还不行。他发现自己生活的环境太狭隘了，来来回回就在花果山上，交往的就是些猴兄猴弟。他想要拥有更大的空间和世界，所以去寻仙问道，有了种种法力。一个筋斗云翻出十万八千里，生活空间如此之大，可以为所欲为，来去自如。有了这么广阔的生存空间，就获得真正的“自在”了吗？还是不行。孙悟空有一天突然悲叹起来，他看到老猴死去，想到自己迟早也要死去，于是到阎罗殿去把自

己的名字从生死符中勾掉，从而拥有了绝对意义上的“自在”。

但是对社会人来说，这却触犯了规范，社会不允许没有经过任何修炼就得到这种绝对自由。孙悟空扰乱了正常的秩序，这必定要受到惩罚。社会要么剿灭他，要么改造他。小说采用了寓意性的写法，用“如来佛的掌心”代表一种无所不能的社会规范，个人有再大的能耐也逃不出如来佛的手掌心。“个体人”一旦步入社会，就不可能再有绝对的自由自在了。

孙悟空遇到唐僧，投身西天取经的事业，这是偶然的事情吗？不完全是。小说有一个寓意性的写法——“金箍儿”。金箍儿是有形的东西，但却有无形的含义。孙悟空头上的金箍儿是怎么戴上的？是他自己戴上的。他看到藏着金箍儿的花帽子漂亮，就自己给自己戴上了。这说明孙悟空是心甘情愿地接受社会规范，保护唐僧西天取经的。“金箍儿”有一个很雅的名字，叫“定心真言”。只有把孙悟空的心“定”住，他才能真正地长大成人。

于是，西天取经，是孙悟空充分发挥个人能力的过程，更是他收心敛性的过程。西天取经赋予孙悟空的任务，就是保护唐僧一步一步走到西天去，跋山涉水，不能偷懒。这是一种人生的命题，人生是一步一步走过来的，人生最大的价值不在于目的，而在于过程。西天取经的八十一难，并没有内在的逻辑联系。那些周而复始、形形色色的险阻与妖魔，都不过是孙悟空修心过程中所遇障碍的象征。

任何社会中的人都面临着“自在”和“成人”的两难处境。你生活在中国社会当中，一方面希望有更多自由，另一方面又发现面临着种种约束。这是两难的，人的一生就是在这种两难处境当中找到最佳位置。在这个意义上，孙悟空是成功的。

17. 请简要分析本文的论述层次。（6分）

解析：本题考查分析文章结构，把握文章思路的能力。首先要给文章划分层次，再概括段意即可。

答案：文章首先以孙悟空的经历为例，提出中心论点“成人不自在”；接着写孙悟空成长，发觉自己空间险隘、生命有限从而反抗，奋斗，接受约束，戴上“金箍儿”，阐述“不自在”的原因；然后写“西天取经”经历磨难，对自我进行磨砺、修心，境从而最后成为“斗战胜佛”，阐述“不自在”的意义；最后写任何社会中的人都面临着“自在”和“成人”的两难处境。

18. 文中“如来佛的掌心”“紧箍咒”“八十一难”分别意味着什么？（6分）

解析：本题考查理解文中重要概念的含义。结合上下文，把词语放入具体语境中去分析。

答案：“如来佛的掌心”意味着一种无所不能的社会规范；“紧箍咒”意味着一种对绝对自由的约束；“八十一难”意味着修心过程中所遇障碍。

19. 请结合文章内容，分析“西天取经”的寓意。（6分）

解析：本题考查理解文中重要概念的含义。结合上下文，把词语放入具体语境中去分析。

答案：“西天取经”在文中是孙悟空充分发挥个人能力的过程，更是他收心敛性的过程，是他“成人”的过程。同时这也是一种人生的命题，人生是一步一步走过来的，人生最大的价值不在于目的，而在于过程，一方面希望有更多自由，另一方面又发现面临着种种约束。这是两难的，人的一生就是在这种两难处境当中找到最佳位置。

七、作文（70分）

20. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，字体不限，诗歌除外。

俗话说，有话则长，无话则短。有人却说，有话则短，无话则长——别人已说的我不必再说，别人无话可说处我也许有话要说。有时这是个性的彰显，有时则是创新意识的闪现。

解析：本题考查材料作文的写作。首先要读懂材料，抓住其中的关键信息，再提炼出立意和主题，本题的主题主要是“彰显个性”“创新意识”“守规与创新”等。

答案：略。