

2015年浙江省台州市中考真题语文

一、语文知识积累(26分)

1. 读下面这段文字,根据拼音写出相应的汉字。(4分)

阅读,让我们触摸经典,对话智者。我们在书海中遨游,(líng)___听圣哲的教诲,体悟睿智的思(biàn)___。从今天起,让心灵在书(jí)___中旅行,我们的校园就会书香(mí)___漫,我们的生活就会诗意盎然。

解析:识记并正确书写现代常用规范汉字。

答案:聆 辨 籍 弥

2. 古诗文名句默写。(10分)

诵读经典诗文,可以怡情悦心。读一读王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》,“渡头余落日,①_____”让我们徜徉在宁静和谐的田园之间;读一读李清照的《如梦令》,“争渡,争渡,②_____”让我们沉醉在风光旖旎的荷塘深处;读一读晏殊的《破阵子》,“③_____,叶底黄鹂一两声,日长飞絮轻”让我们流连在生机勃勃的春日里。

诵读经典诗文,可以修身养性。读一读常建的《题破山寺后禅院》,“④_____,⑤_____”启迪我们在水光山色之间净化心灵,保持本真;读一读李白的《行路难》,“⑥_____,⑦_____”激励我们乘风破浪,施展抱负;读一读《孟子》,“⑧_____”告诉我们在生命与道义发生冲突时该如何选择;读一读周敦颐的《爱莲说》,“⑨_____,⑩_____”提醒我们要像莲花一样做到洁身自爱,不显媚态。

解析:默写常见的名句名篇。

答案:①墟里上孤烟 ②惊起一滩鸥鹭 ③池上碧苔三四点 ④山光悦鸟性 ⑤潭影空人心 ⑥长风破浪会有时 ⑦直挂云帆济沧海 ⑧舍生而取义(者也) ⑨(予独爱莲之)出淤泥而不染 ⑩濯清涟而不妖

3. 解释下列句子中加点的文言词语。(6分)

- (1)暮而果大亡其财() (2)两股战战()
(3)欣然规往() (4)媵人持汤沃灌()
(5)辍耕之垄上() (6)年且九十()

解析:理解常见文言实词在文中的含义。

答案:(1)丢失 (2)大腿 (3)计划 (4)热水 (5)去、往 (6)将近

4. 名著阅读。(6分)

(1) 阅读下面的文字,根据括号里的提示填空。(3分)

经典名著不乏想象。_____(人名)在《西游记》中,描述了唐僧师徒取经路上的种种奇遇,展现了一个奇幻的神魔世界;凡尔纳在《海底两万里》中,叙述了_____(人名)带领阿龙纳斯一行漫游海底的经历,展现了一个神秘的海洋世界;斯威夫特在《格列佛游记》中,讲述了格列佛游历小人国、大人国、_____(地名)、慧骃国的故事,展现了一个个奇异的幻境。

解析:此题考查同学们对名著《西游记》《海底两万里》《格列佛游记》的文学文化常识及小说中重要人物的了解,在阅读的过程中分析主要人物的性格,识记其相关的故事情节。

答案:吴承恩 尼摩或尼摩船长 飞岛国

(2)有人说,苦难能锻炼一个人;也有人说,苦难能毁灭一个人。你赞同哪一种说法?请你从以下备选人物中选择其中一个,并结合他的相关故事加以分析。(3分)

备选人物:阿廖沙(《童年》) 杜小康(《草房子》) 祥子(《骆驼祥子》)

解析:此题考查同学们对名著重要人物的了解。

答案:示例1:我认为苦难能锻炼一个人,阿廖沙原本是一个不太懂事的孩子,经历了父亲去世、母亲改嫁、外祖父破产后,他捡破烂养家糊口,迅速成长。

示例2:我认为苦难能锻炼一个人,杜小康原本家境富裕,后因家庭变故而失学,他放鸭、卖小商品贴补家用,成长为一个坚强的人。

示例3:我认为苦难能毁灭一个人,骆驼祥子原本是一个憨厚老实、自尊好强、吃苦耐劳的车夫,在买车的希望破灭后,又经历了小福子自杀的打击,他变成了麻木狡猾、好占便宜、自甘堕落的“行尸走肉”。评分标准:共3分。人物与观点一致1分,举例分析2分,若举人物

的其他例子，言之成理也可。

二、现代文阅读（30分）

阅读下面两篇文章，完成5~9题。

老人与海（节选）

[美]欧内斯特·海明威 著 黄源深 译

①鲨鱼的来袭并不偶然。它是从深水里游上来的，因为黑云状的血沉积下来，散布在一英里深的海里。鲨鱼上来得那么快，毫无预兆地划破蓝色的海水，出现在太阳底下。随后，它又回到水里，捕捉到血腥味，开始顺着小船和鱼的航道游来。

②有时候，鲨鱼会找不到气味，但又会重新捕捉到它，也许不过是蛛丝马迹，鲨鱼却会游得很快，紧追上去。这是一条很大的灰鲭鲨，生来游得跟海里最快的鱼一样快。除了鱼嘴，浑身都很漂亮。它的背像箭鱼的背那么蓝，肚皮为银色，鱼皮光滑漂亮。它的体态像箭鱼，就是那张大嘴不一样。这时它嘴巴紧闭，贴着水面游得很快，高高的背鳍刀子一般在水里穿行，毫不抖动。在紧闭的双唇里，八排牙齿向内倾斜。这不是大多数鲨鱼常见的金字塔形牙齿，样子倒像卷成爪子模样的人的手指。它的牙齿跟老人的手指差不多长，两侧有着像剃刀般锋利的刀口。这种鱼生来就是捕食海里所有鱼的，速度那么快，体格那么强壮，又是全副武装，所以没有其他敌人。现在，它闻到了新鲜的血腥味，便开始加速，蓝色的背鳍划破了海水。

③老人看着鲨鱼过来，知道它天不怕地不怕，想干什么就干什么。他一边看着鲨鱼靠近，一面准备好鱼叉，把绳子系紧了。可是绳子太短，缺了一截，就是割下来捆鱼的那一截。

④老人脑子清醒，好使，决心很大，却不抱什么希望。好景不长，他想。瞧着鲨鱼逼近，他看了看那条大鱼。也许这只是一场梦，他想。我不可能阻止它攻击我，但也许我能逮住它。登土鲨（原文为西班牙语，此处为音译，用于称呼灰鲭鲨），他想。叫你妈倒霉。

⑤鲨鱼快速靠近船尾，在袭击大鱼的时候，老人见它张开大嘴，眼睛怪怪的，牙齿咔嚓一声插进鱼尾上方的鱼肉。鲨鱼的头钻出水面，背也露了出来，老人听见鲨鱼撕开大鱼皮肉的声音，他把鱼叉猛地往下刺向鲨鱼头部，插进两眼之间那条线与从鼻子笔直往后的那条线的交点上。其实那些线是不存在的。只有厚重尖利的蓝色脑袋，巨大的眼睛，咔嚓作响、吞噬一切的攻击性的嘴巴。不过那是鱼脑所在，老人刺中了这个地方。他用血汗模糊的双手使出全身力气，把鱼叉结结实实地刺了进去。他刺的时候，却不抱希望，却带着决心和十足的恶意。

⑥鲨鱼翻过身来，老人看见它的眼睛已没有了生气。随后鲨鱼又翻了个身，身上裹了两圈绳索。老人知道鲨鱼已经死了，但它不愿接受死亡。接着，鲨鱼肚皮朝天，甩动着尾巴，咯咯地咬着嘴巴，像一艘快艇似的破浪前进。尾巴击水的地方泛起了白色的水花，绳索绷紧了，颤抖着，最后断掉了。这时，鲨鱼四分之三的身体完全露出水面，在那儿静静地躺了一会儿，老人瞧着它。随后，鲨鱼慢慢地下沉了。

⑦“它叼走了近四十磅肉。”老人大声说。还带走了我的鱼叉和全部的绳索，他想。现在我的大鱼又在淌血了，而且还会有其他鲨鱼来袭的。

⑧大鱼被咬得不成样子，他不想再去看它了。鱼受到袭击时，仿佛他自己受到了袭击。

⑨不过，攻击我那条鱼的鲨鱼被我给宰了，他想。我见到过的登土鲨就数它最大。天主知道，我是见过大鲨鱼的。

⑩好景不长，他想。我现在真希望这是一场梦，希望我根本没有钓到过这条鱼，希望独个儿在床上躺在报纸上。

⑪“但是人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，却不能被打败。”不过我还是很难过，我竟宰了这条鱼，他想。

海明威创作漫谈

海明威是20世纪一位著名的小说家，他常常与写作爱好者谈创作。下面是他与年轻朋友的部分谈话内容。

问：你说好的创作与坏的创作有区别，是什么意思？

海明威：好的创作是真正的创作。如果某人创造一篇故事，忠实于他所了解的生活的知识，而且写得有意思，那么，他创造的东西会是真实的。《老人与海》讲的就是我的朋友老

渔民富恩特斯的故事。如果作者不知道人们怎么思想、怎么行动，他运气好也许会解救他于一时，或者他可以幻想。但如果老是写他不了解的东西，他会发现自己在说假话。他说了几次假话之后，无法再诚实地写作了。

问：同样是真实，创作同报道有什么区别呢？

海明威：报道的东西虽然及时，但叙述没有味道，过时了，就忘记了。创作不是描述，还要想象，真实到什么程度，要看你的创作能力。

问：你说《老人与海》描写了一个真正的老人，一个真正的孩子，一片真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼，如果能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。是什么意思？

海明威：一部好的作品，就像一座冰山，八分之一露出水面，八分之七隐藏在水下。

问：有人说你的作品语言简洁、明快、有力。请问有何秘诀？

海明威：有时我饿着写，肚子饿得咕咕直叫；有时我站着写，而且只用一只脚踏着地；有时我在寒冬故意只穿一件单衣，我边写边冻得瑟瑟发抖。这些非常不愉快的感觉使我不得不尽量少写些多余的话！

问：作家应该怎么训练自己？

海明威：你看今天发生的事。如果我们见了一条鱼，你要看准了，看每个人是如何反应的。你如果在鱼跳的时候兴奋起来，你就回想一下，使你产生这种感觉的具体动作是什么。是钓丝从水面上升起来，是它像琴弦似的绷紧，水开始滴下来，还是它跳的时候猛撞泼水的动作。回忆一下声响，说了些什么话。找到产生感情的东西，找到使你激动的行动。然后写下来，要写清楚，叫读者也看得见，能产生与你同样的感觉。

海明威：然后你换一换，钻到别人的脑袋里去。如果我冲着你大叫，你就尽量揣摩我在想什么，你的感觉是什么。如果卡格斯骂胡安，你就想一下他们双方的情况。不要光想谁是对的。对于一个人来说，事情总有该如此和不该如此两个方面。作为一个人，你知道谁是谁非。你得下一个判断，付之实行。作为一个作家，你不应当不判断。你应当明白这一点。

海明威：现在听着。别人说话的时候，你要听全。别想你自己要说什么。多数人从来不听人家说话。他们也不观察。你进了一间屋子，出来的时候应当明了你在屋子里见到的一切东西，而且不能满足于这一点。如果那间屋子使你产生某种感觉，你应当弄清楚，是什么东西使你产生这种感觉。你试一试，锻炼锻炼。你到城里去，站在戏院门口，从计程车或者从汽车里出来的人各有什么不同的表现。练习的方法有一千种。不过，你老得想着别人。

5. 海明威说，《老人与海》描写了“真正的鲨鱼”，它与“老人”“大海”等“也能代表许多其他的事物”。阅读《老人与海》（节选），完成下列题目。（8分）

(1) 选文从游速很快、_____、_____、性情贪婪等方面写出这条灰鯖鲨是“真正的鲨鱼”。（4分）

(2) 选文中的“鲨鱼”代表了什么？文中关于鲨鱼的描写对刻画老人形象有什么作用？（4分）

解析：此题考查同学们的概括能力，结合文章的象征意义回答。

答案：(1) 嗅觉灵敏、体形漂亮、体格强壮、外形凶猛（动作凶猛）、性情残忍；(2) 鲨鱼代表了困难、对手、厄运。文中对鲨鱼的描写衬托出老人面临困境坚强不屈的精神。

6. 海明威的作品语言富有特色。请根据要求回答问题。（8分）

(1) 下面是《老人与海》（节选）第①段前两句的不同译文，哪种译文更符合海明威作品的语言风格？请结合上述材料说说理由。（4分）

译文 1：鲨鱼的来袭并不偶然。它是从深水里游上来的，因为黑云状的鱼血沉积下来，散布在一英里深的海里。

译文 2：这条鲨鱼的出现不是偶然的。当那一大片暗红的血朝一英里深的海里下沉并扩散的时候，它从水底深处上来了。

(2) 《老人与海》（节选）中，画线的两个句子表达的侧重点不同，其表达效果也不同。请联系上下文简要分析。（4分）

①老人脑子清醒好使，决心很大，却不抱什么希望。

②他刺的时候不抱希望，却带着决心和十足的恶意。

解析：体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。

答案：(1) 因为海明威的语言简洁、明快、有力。从句式上看，译文 1 使用短句，而译

文2使用长句，所以译文1更简洁、明快；译文1运用因果倒装，简洁明了地交代了鲨鱼来袭的原因，而译文2没有这种表达效果。从用词上看，译文1比译文2更有力，如“来袭”比“出现”更能体现鲨鱼的凶猛，更有力度。（2）第①句强调“不抱什么希望”，写出老人身处的环境恶劣（面临的对手强大），以及老人对此的清醒认识，同时为下文写鲨鱼吞食大鱼作铺垫。第②句强调“带着决心和十足的恶意”，写出了老人“刺”的力度之大，表现老人的勇敢和不屈，也为下文老人杀死鲨鱼作铺垫。

7. 从《老人与海》（节选）第⑧段“大鱼被咬得不成样子，他不想再去看它了”这句话中，你读出了老人怎样的心理？并以此为例，谈谈你对《海明威创作漫谈》中画线句子的理解。（4分）

解析：体会重要语句的含意，品味语言表达艺术。

答案：从这句话中，我读出了老人对大鱼“被咬食”的痛惜和无奈，对“被咬得不成样子”的大鱼的同情，对捕获大鱼的后悔，以及劳动成果被掠夺后自尊心受到伤害的挫败感。一个看似简单的句子，却蕴含了如此复杂的心理，可见，一部好的作品，字里行间往往隐含着非常丰富的内涵。

8. 《老人与海》的结尾，老人拖着一副巨大的鱼骨架回来，他觉得自己被打垮了。你认为老人是否被打垮了？请联系你对这部小说的阅读体验进行阐述。（6分）

解析：围绕“被打垮的是它的身体，但从精神上他胜利了，收获了”阐述即可。

答案：答案一：被打垮。

第一层次：只关注文章语句表象，思维单一肤浅。

示例1：老人打到的大鱼被鲨鱼吃了。

示例2：因为鲨鱼的咬食，大鱼仅剩一副骨架，在抗争中老人没有保住自己的劳动成果。

第二层次：思维不全面，但思考较深入。

示例3：尽管老人作出了英勇的抗争，但大鱼还是被吃了，他空手而归，伤痕累累。

示例4：在与鲨鱼的搏斗中，老人作出了英勇的抗争，但他的希望落空了，只留下一身的疲惫和伤痛。

第三层次：思维较全面，基于整体较有深度。

示例5：老人虽然捕到了大鱼，但因为鲨鱼的咬食，他在每取得一点胜利时都付出了沉重的代价，最后遭到无可挽救的失败，这使他的内心充满了挫败感。

答案二：没有被打垮。

第一层次：只关注文章语句表象，思维单一肤浅。

示例1：老人打到了大鱼，并将它的骨架带了回来，非常了不起。

示例2：老人虽然只带回巨大的鱼骨架，但是他战胜了大鱼和许多鲨鱼，是一个胜利者。

（2分）

第二层次：思维不全面，但思考较深入。

示例3：老人虽然没有保住大鱼，但是他在与鲨鱼搏斗时表现出不屈的抗争精神和坚强的意志，他是不可战胜的。（3分）

示例4：老人凭着一个人的力量、智慧、勇气、意志，战胜了一个又一个的强大对手。他是一个永不言败的“硬汉”。

第三层次：思维较全面，基于整体有深度。

示例5：在与鲨鱼的搏斗中，老人不屈服于命运，凭着自己的勇气、毅力和智慧进行抗争。他的肉体虽然饱受折磨，但是意志信念并没有被击败。巨大的鱼骨架不但是老人英勇抗争的见证，也是老人最终的战利品。他也因此而获得了他人的尊重。

示例6：面对恶劣的环境和巨大的困难，老人明知这是一场不可赢的战争，但是他始终没有停下战斗的脚步。老人虽然没有带回鱼，但是带回了更伟大的尊严。从某种意义上说，他不但战胜了自然，更战胜了他自己，他的精神得到了永生。

9. 下列对以上两文的理解与分析，正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 《老人与海》（节选）叙述了这样的故事：在老人捕到大鱼后，大鱼的血腥味引来了鲨鱼的袭击，老人与鲨鱼进行搏斗，并杀死了它。
- B. 《老人与海》是自传体小说，节选部分采用第一人称来叙述故事，以期留给读者更大的想象空间。
- C. 海明威主张创作既要忠实于他所了解的生活的知识，又要有合理的想象。《老人与海》（节

选)体现了这一创作主张。

D. 海明威认为, 写作训练中, 要仔细观察; 用心揣摩; 听别人说话时既要听全别人的话, 也要想自己要说什么。

解析: B 错在运用第一人称, 选文是运用第三人称写的。D 答案锁定在: 别人说话的时候, 你要听全。别想你自己要说什么, 所以 D 项不正确。

答案: A C

三、古诗文阅读 (21 分)

阅读下面的古诗文, 完成 10~11 题。

(一) (5 分)

浣溪沙

【宋】晏殊

一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?
无可奈何花落去, 似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

山行

【宋】叶茵

青山不识我姓字,
我亦不识青山名。
飞来白鸟似相识,
对我对山三两声。

10. 如果说《浣溪沙》中的主人公是故地重游, 那么《山行》中的主人公则是_____, 这从“_____”一词可以看出。(2 分)

解析: 结合题干部分提示“《浣溪沙》中的主人公故地重游”, 注意把握关键词语“不识”即可。

答案: 初到此地(初次来到这座青山) 不识

11. 两首诗歌的主人公在见到“似相识”的飞鸟时, 流露出的情感有何不同?(3 分)

解析: 这是考查诗词体现的作者的的思想感情的题型。

答案: 《浣溪沙》中的主人公看到“似曾相识”的燕子, 流露出物是人非的无奈和怀旧伤今之情; 而《山行》的主人公独行山中遇见飞鸟, 则流露出惊喜之情。

(二) 阅读下面的古诗文, 完成 12~17 题。(16 分)

郈成子返璧

郈成子为鲁聘^①于晋, 过卫, 右宰谷臣止而觞之。陈乐^②而不乐, 酒酣而送之以璧。顾反, 过而弗辞。其仆曰: “向者右宰谷臣之觞吾子也甚欢, 今侯^③渫过^④而弗辞?” 郈成子曰: “夫止而觞我, 与我欢也。陈乐而不乐, 告我忧也。酒酣而送我以璧, 寄之我也。若由是观之, 卫其有乱乎!” 倍^⑤卫三十里闻宁喜之难作右宰谷臣死之。还车而临, 三举^⑥而归。至, 使人迎其妻子, 隔宅而异之, 分禄而食之。其子长而反其璧。孔子闻之, 曰: “夫智可以微谋、仁可以托财者, 其郈成子之谓乎!” 郈成子之观右宰谷臣也, 深矣妙矣。不观其事而观其志, 可谓能观人矣。(选自《吕氏春秋》)

【注释】①聘: 出使。②乐: 乐器。③侯: 何。④渫(xiè)过: 重新经过。⑤倍: 通“背”, 离开。⑥举: 举哀。

12. 联系上下文, 在括号处填入被省略的人名或地名。(2 分)

(①) 顾反, 过(②) 而弗辞。

解析: 理解与现代汉语不同的句式和用法。

答案: ①郈成子 ②卫

13. 用“/”给文中画线的句子断句。(限断两处)(2 分)

倍卫三十里闻宁喜之难作右宰谷臣死之。

解析: 理解或翻译文中的句子。

答案: 倍卫三十里/闻宁喜之难作/右宰谷臣死之。

14. 解释下列句中加点的词。(4分)

- (1)陈乐而不乐() (2)向者右宰谷臣之觴吾子也甚欢()
(3)酒酣而送我以璧() (4)使人迎其妻子()

解析: 理解常见文言实词在文中的含义。

答案: (1) 摆开, 陈列 (2) 以前 (3) 把 (4) 妻子儿女

15. 用现代汉语写出下面句子的意思。(2分)

若由是观之, 卫其有乱乎!

解析: 句子翻译是文言文阅读的一个常考题型, 翻译句子时, 要注意抓住句中的关键词句, 如“由是、其、乎”等关键词翻译。

答案: 如果从这些迹象来看, 卫国大概有祸乱吧!

16. 《吕氏春秋》多以主题分类(如选项), 本文应属于哪一类?() (2分)

- A. 功名
B. 异宝
C. 骄恣
D. 观表

解析: 考查对文段的理解和把握。结合最后一段孔子的语言, 可以确定本文属于: 观表。

答案: D

17. 文章引用孔子的话有什么作用?(4分)

解析: 分析概括作者在文中的观点态度。

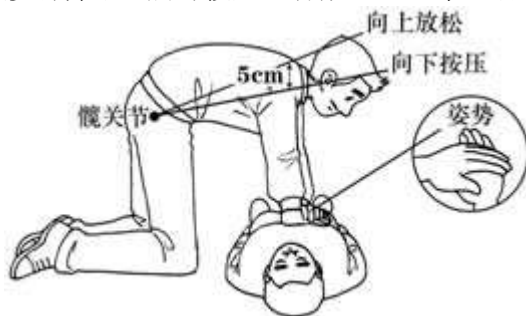
答案: 文章引用孔子的话, 从智慧和仁德两方面高度评价郈成子的行为, 引出下文作者的观点。

四、语言运用(68分)

18. 根据要求, 完成写话。(8分)

据央视报道: 南京马拉松比赛中, 一个24岁的小伙在终点前突然倒地, 呼吸、心跳骤停。紧急关头, 两名选手为小伙进行心肺复苏, 小伙渐渐有了呼吸。

下面是心肺复苏中的“胸外按压”动作示意图, 请你根据图示及提示语写一段说明性文字, 按步骤介绍“胸外按压”动作。(120字左右)



【提示】

位置: 两乳头连线中央胸骨处。

方法: 以髋关节为支点向下按压5cm。

速率: 100~120次/分。

步骤: ①平放; ②直跪; ③按压。

要点: 用力、平稳、快速、有规律。

解析: 结合“胸外按压”的步骤写作, 每一步应该怎么做, 结合提示, 语言连贯, 表达清楚即可。

答案: 示例: 将被抢救者脸朝上, 平放于地上; 抢救者在被抢救者身侧双膝跪地, 大腿尽量与地面垂直; 双手手掌朝下, 成十字叠放于被抢救者的两乳头连线中央胸骨处; 双臂绷直, 利用髋关节为支点; 以肩、臂力量, 平稳、有规律地用力向下按压5cm, 再向上放松; 每分钟重复100~120次。

19. 阅读下面文字, 按要求作文。(60分)

我们有时会站在岔路口, 面临选择。

《散步》中, “儿子”选择有意思的小路, 而“我”为了母亲选择平顺的大路。

《未选择的路》中, “我”选择了一条荒草萋萋、人迹更少的路, 虽然一直怀恋着那条未选择的路, 但绝不回头。

《故乡》中, 鲁迅写道: “其实地上本没有路, 走的人多了, 也便成了路。”这句话告诉我们也可以选择一条从未被开辟的道路, 自己去创造。

上述材料引发了你哪些联想与思考? 请你写一篇文章, 可以讲述经历, 也可以阐述观点,

还可以……

要求：①自拟题目，选好角度，确定立意。②明确文体，但不得写成诗歌。③不少于600字。④不要出现含个人信息的地名、校名、人名等。

解析：此题属于材料作文，结合三则材料，其中心意思是如何“选择”，那么同学们可以围绕“选择”从不同的角度立意行文。

答案：范文：

学会选择，学会放弃

泰戈尔说：“当鸟翼系上了黄金时，就飞不远了。”

智者曰：“两弊相衡取其轻，两利相权取其重。”

一只蜜蜂把一壶蜜送给天神，天神非常高兴，答应送蜜蜂一个礼物，蜜蜂选择了一根能置人于死地的毒针，天神答应了蜜蜂的请求，但是条件是蜜蜂刺了人之后，生命也随之结束了。蜜蜂得到了不该得到的东西，同时也意味着失去了自己本不该失去的东西。

其实，在生活中，我们必须学会选择和放弃，学会可以为了一棵树放弃整个森林，这也许便是另一种珍惜。蜜蜂如果学会放弃自己本不该得到的东西，那么它将得到更多。

放弃是生活中时时要面对的清醒选择，学会放弃才能卸下人生的种种包袱，轻装上阵，安然地等待生活的转机，渡过风风雨雨。懂得放弃，才能拥有一份成熟，才会活得更加充实，坦然和轻松。

学会选择，学会放弃，就是审时度势，扬长避短，把握时机，明智的选择胜过盲目的执著，选择是量力而行的睿智和远见。

一只倒霉的狐狸被猎人布下的套子夹住了一只爪子，它毫无迟疑地咬断了那只脚，然后逃命。放弃一只脚而保全一条性命，这是狐狸的哲学。人生亦是如此，当生活强迫我们必须付出惨痛的代价以前，主动放弃局部的利益而谋求整体的利益是最明智的选择。“鱼我所欲也，熊掌以我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”这说的不也是这么一种道理吗？

“有所为必有所不为，有所得必有所失。”也许，我们更多时候，执著于鱼，执著于有所为有所得，只看到选择放弃时的失落和痛苦，而忘记了如果我们不放弃鱼，就会面临更大的失去熊掌的痛苦。

放弃一段友谊固然会于心不忍，但是每个人毕竟都有各自的旅程，我们又怎么能够保证每个人都长相厮守呢？固守一位朋友只会挡住我们人生旅程的视线，让我们错过一些更为美好的人生山水。学会放弃，我们就有可能拥有更广阔的友谊天空。

放弃一段恋情也是困难的，尤其是放弃那种刻骨铭心的恋情，但是既然那段岁月已悠然遁去，既然那个背影已渐行渐远，又何必要在一个地方像望夫石一样苦苦守望呢？不如冷静地收拾感情的背囊，该放便放，重新上路。学会放弃，一切又会柳暗花明，或许另一枝更美的感情之花会在你旅程的路边对你摇曳。

选择放弃是一种量力而行的远见，选择放弃是一种顾全大局的果断，选择放弃是充满智慧的胆识和勇气，选择放弃是一种泰然处之的宽容和大度。

人生如戏，每个人都是自己生命的唯一的导演，学会选择的人生才是彻悟的人生。“宠辱不惊，闲看亭前花开花落；去留随意，漫随天际云卷云舒。”笑看人生，拥有海阔天空的人生境界。