

江苏省淮安市 2011 年初中毕业暨中等学校招生文化统一考

试

语文试题

欢迎参加中考，相信你能成功！请先阅读以下三点注意事项：

1.本卷共 6 页。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

2.答题时，用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将答案写在答题卡相应题号后的横线上或空格内。写在本试卷上或超出答题卡规定区域的答案无效。

3.考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。

一(22 分)

1.阅读下面一段文字，按要求回答问题。(4 分)

没有什么比拥有青春更令人献慕，因为青春盛满了自信，洋溢着激情。你可以对狂妄的成功者宣战：我一定能超越你；可以对暂时的失败理直气壮地说：我一定能成功。这就是我们的青春。

①给文段中加点字注音。

盛：_____ 暂：_____

②找出文段中的两个错别字并加以改正。

_____改为_____ _____改为_____

2.下面这段文字中两处画线句有语病，请逐一进行修改(可以调整语序，可以添加、删除或更换词语等，但不得改变原句要表达的意思)。(4 分)

近年来，韩国学习汉语的人数迅速增加。①韩国人掀起了学习汉语。②汉语取代日语成为韩国第二外语的原因，是因为韩国人敏感地意识到中国影响力正在不断增强。

修改

①：_____

_____。

修改

②：_____

_____。

3.阅读下面文字，回答问题。(6 分)

日前，淮安市委提出了“学在淮安”的号召，全市中小学积极响应。根据“学在淮安”的有关精神，语文老师在班级组织开展“学生论坛”和“名著趣读”两项活动。根据活动安排，请你完成以下任务。

①【学生论坛】在“节日民俗大家谈”中，你的小组需要一则反映家乡节日民俗活动的材料，请你从“春节、端午、中秋”三大传统节日中，任选一个家乡民俗活动，简要写出活动名称及其意义。(4分)

答：_____。
_____。

②【名著趣读】在“《水浒传》读书交流会”上，同学们就“宋江、吴用、鲁智深、卢俊义”四人，谁才是梁山第一好汉展开了讨论。请你结合有关事例谈谈他们四人中谁是梁山第一好汉。(2分)

答：_____。
_____。

4.诗、文名句填空(①—⑥题为必答题；⑦—⑩题为选答题，从中任选两题作答，若答两题以上，只批阅前两题)。(8分)

必答题：

①海日生残夜，_____。(王湾《次北固山下》)

②落红不是无情物，_____。(龚自珍《己亥杂诗》)

③_____，直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

④稻花香里说丰年，_____。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)

⑤沉舟侧畔千帆过，_____。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

⑥_____，再而衰，三而竭。(《曹刿论战》)

选答题：

⑦随风潜入夜，_____。(杜甫《春夜喜雨》)

⑧欲穷千里目，_____。(王之涣《登鹳雀楼》)

⑨_____，为伊消得人憔悴。(柳永《凤栖梧》)

⑩绿杨烟外晓寒轻，_____。(宋祁《木兰花》)

二(68分)

(一)阅读下文，完成5—8题。(16分)

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

①邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公关？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

②于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公关。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

③王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

④燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

5.解释文中加点词语。(4分)

①朝服衣冠：_____ ②孰视之：_____

③皆以美于徐公：_____ ④期年之后：_____

6.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

①由此观之，王之蔽甚矣。

译

文：_____。

②能谤讥于市朝。

译

文：_____。

7.邹忌见了徐公后，又“窥镜而自视”“暮寝而思之”的行为反映了邹忌怎样的性格特点?(4分)

答：_____。

8.阅读全文，说说齐国为什么能在朝廷上战胜别国?(4分)

答：_____

_____。

(二)阅读下文。完成9—12题。(17分)

幽幽一扇窗

肖 慧

①窗原本只为采集光线、通风透气而设，饱学的古人根据窗形创造了诸如长窗、半窗、空窗、横风窗、花漏窗等如词牌名一般凝练雅致的窗名，给原本简单冷硬的窗赋予了生命内涵。形态不一的窗户给人带来不同的美感，其中最有代表性的，恐怕要数长窗、半窗与花漏窗了。

②高敞宏丽的长窗必须安装在主屋和厅堂正面，每扇窗上都精雕细刻着各种图案，形成阴阳起伏的断面，图案风格机趣活泼，柔顺秀丽，花纹多为如意、花草等，一草一木都有比较深刻的含义。堂内有雍容华贵的陈设，主屋和厅堂相对的庭院里不是重峦叠嶂的精心置景，就是小池碧波的用心点缀，透过长窗，将室内外景致融为一体。

③半窗外须是曲径通幽的后花园，翠柳拂水，云影浮动，花木扶疏，有一片鸟语花香的景致相衬，否则便全然没了意境。半窗一般装在厢房和书斋，底部多为矮墙，窗形细致精巧，紧靠窗外一定种植着芭蕉、绿竹或梅花等植物。读书读闷了，可以推开窗户，尽情欣赏触手可得的绿意，感受墙外青山横黛色、门前流水带花香的美妙。

④如果说半窗给人更多亲近更多惬意，那么花漏窗给人的感觉便是格外的幽雅含蓄。去苏州除了可以饱览园林秀色，还能过足看花漏窗的眼瘾——沧浪亭的花漏窗从主厅明道堂向西至翠玲珑之间，有个天井和曲廊构成的幽僻过渡空间，曲廊西北两面开有四个造型优美的花漏窗，依次为桃窗、榴窗、荷花窗、蕉棠窗，图案轻灵毓秀，柔和飘逸，充满动感。如果什么也不做，依在窗前感受窗外竹影婆娑，流光明灭滴翠，花香呼之欲出，小廊曲折，绿意透窗，那样的意境让人该是怎样地怦然心动啊！那年春天我在苏州园林一处僻静的庭院歇脚，特意在廊角一处花漏窗前坐下，“不到园林，怎知春色如许？”一声悠扬婉转的昆曲唱腔清晰地飘过来，这是《牡丹亭·游园》里的经典唱词。那夜一动不动地听完了整曲《游园》，我目光自始至终都透过一扇古典的花漏窗，不远处，那水中月、雾中花般的水阁，美得刻骨，美得朦胧。

⑤古窗是一幅悠长隽永的古画，如今的窗少了许多精雅与遐想。然而无论怎样的窗，依然神奇地连接着两个世界——关上窗，营造出一个完全自由的天地，笑骂喜怒，皆由自己；打开窗，人便与外界有了联系，清风明月，葱茏明朗。东坡有诗云：“短篱寻丈间，寄我无穷境。”若把“篱”字换成“窗”字，一样得体，幽幽一扇窗，给人们带来的是无穷境的大天地。

(选自《思维与智慧》2011年第9期，有删改)

9.阅读全文，分别写出文章主要介绍的三种窗给人怎样的美感。(4分)

答：_____。
_____。

10.体会文章第③段画线语句中加▲词语“一定”的表达效果。(4分)

答：_____。
_____。

11.简要分析文章第④段中写夜听昆曲《游园》这一事例的作用。(4分)

答：_____。
_____。

12.文章最后一段，作者认为“若把‘篱’字换成‘窗’字，一样得体”，对此你有什么看法?请简要阐述理由。(5分)

答：_____。
_____。

(三) 阅读下文，完成 13—16 题。(17 分)

乡间学校的敲钟人

张 蛰

①那是苏北乡间最普通的一所学校。我在那里度过了六年的中学时光，又在那里度过了最初六年的教书生涯，我人生最青涩也最灿烂的时光都交给了那所非常宁静的乡间学校。在我珍藏于心间的有关那所乡间学校的记忆里，王老师是无法抹掉的人。

②读中学的最后一年我才注意到了王老师的存在。他中等个，瘦瘦的，看上去很和气，总是慢条斯理地走路，不慌不忙地说话。他是学校打上课铃的人，每天总是拉着细细的线绳催我们起床、出操、上课，告诉我们下课、吃饭、熄灯。他的铃声一如他的说话，不紧不慢，节奏匀称。有时候，他还会在上课的铃声里笑着对急忙忙冲向教室的学生喊：“慢一点儿，别磕着！”

③后来，做老师的我常常与他面对面地说些家长里短的话，就看出了他独有的善良来，才知道他做的工作远不止打铃，还承担着学校很多的工作。那个时候，打铃表面上看着轻松，实则不然。这是一件要时时刻刻想着的事，每天从早晨六点钟的起床铃到晚上九点半的熄灯铃，一天要打 26 次，到点就得拉铃绳，容不得马虎，而且要天天如此，月月如此，年年如此。

④除了按时打铃，最常见的情形是他坐在教务处的油印机前印学生的讲义，手一推一抬一翻，再一推一抬一翻，周而复始，全校学生的讲义都要靠他一张一张地推出来。

⑤一年冬天下过一场大雪。午饭后我刚刚躺在宿舍的床上准备休息，门被敲响了，王老师在外面喊我的名字。我高声答应着，问他什么事。他说你有电话。打开门，王老师已顶着随风打脸的雪花在雪地上深一脚浅一脚地往回走了，我踩着他的脚印也深一脚浅一脚地走着。那时，学校只有一部手摇电话，每个老师有外来电话都是王老师到各个办公室去叫人，如果遇到非上班时间，他就要跑到老师的宿舍去找人。我的宿舍离教务处还算近，有两百多米远，多数老师的宿舍离教务处都有三四百米。那些年，王老师从未拒喊过一个老师，无论刮风下雨、酷暑寒夸，他都要找到人。

⑥这些工作王老师一直干到退休才算终了。那些年间，他的铃声接起来有多长呢？他那一推一抬一翻一张讲义的动作谁知道重复过多少遍？他喊过的电话谁还能记得？……在那所乡间学校里，他，就像一个守夜的人。

⑦离开那所学校数年后的一天，与先前的同事叙旧，不经意间就说到王老师，说他待人的真诚，说他干活的实在……恍惚间耳畔又传来那所乡间学校响起的铃声，不紧不慢，节奏匀称。

(选自《时文热读》第3辑，有删改)

13.文中写了王老师的哪几件事情？请简要概括。(4分)

答：_____。
_____。

14.根据第⑤段画线语句，展开合理想像，写出我当时的心理活动(40个字左右)。(4分)

答：_____。
_____。

15.文章第⑥段中作者为什么说“他，就像一个守夜的人”？(4分)

答：_____。
_____。

16.阅读全文，简要分析文章结尾再次写到铃声有什么作用。(5分)

答：_____。
_____。

(四)阅读下文，完成17—20题。(18分)

月亮，在半梦半醒之间

迟子建

①太阳是不大懂得养生的，只要它出来，永远圆圆着脸，没心没肺地笑。月亮呢，它修行有道，该圆满时圆满着，该亏的时候则亏。它的圆满，总是由大亏小亏换来的。所以亏并不一定是坏事，它往往是为着灿烂时刻而养精蓄锐。

②故乡的夜晚，一本书，一杯自制的五味子果汁，就会带给我踏实的睡眠。可是到了月圆的日子，情况就大不一样。穿窗而过的月光，进了屋后，招呼也不打，仰面躺在我身旁空下来的那个位置。它躺得并不安分，跳动着，闪烁着，一会儿伸出手抚抚我的睫毛，将几缕月光送入我的眼底；一会儿又揉揉我的鼻子，将月华的芳菲再送进来。这调皮的月光，让我只能睡睡醒醒。

③月光和月光是不一样的。春天的月光，带着股嫩嫩的绿意；夏日的月光，饱满丰腴；秋天的月光，洗净铅华，安详恬淡；冬天的月光，虽然薄而白，但落到雪地的月光新鲜明媚。相比较，冬春之交的月光，就没什么特别动人之处了。雪将化未化，草将出未出，此时的月光，也给人犹疑之感，瑟瑟缩缩的。

④今天是满月的日子，回到自己的住处时，月亮已经升起来了。微醺的缘故，未及望月，就熄灯睡了。大约凌晨三点，我被渴醒了。床边的小书桌上，通常放着一杯白开水。室内似明非明，我起身取水杯的时候，发现杯壁上晃动着迎春枝条般的鹅黄光影。喝过这杯被月光点化过的水，无比畅快。

⑤回床的一瞬，我有意无意地望了一下窗外，立时被眼前的情景震住了：天哪，月亮怎么掉到树丛中了？我见过的明月，不是东升时蓬勃跳跃在山顶上的，就是夜半时高高吊在中天的，我还从没见过栖息在林中的月亮。【A】那团月亮也许因为走了一夜，被磨蚀得不那么明亮了，看上去毛茸茸的，更像一盏挂在树梢的灯。【B】那些还未发芽的树，原本一派萧瑟之气，可是掩在林间的月亮，把它们映照得流光溢彩，好像树木一夜之间回春了。

⑥看过了这样的月亮，我再回到床上时，又怎能不被美给惊着呢！虽然接着睡了，可是眯上一段时间，又惦记着什么似的，醒来了。只要睁开眼，朦胧中会望一眼窗外——啊，月亮还在林间，只不过更低了些。再睡，再醒来，再望，也不知循环往复了多少次。【C】月亮终于沉在林地上，由灯的形态，变幻成篝火了……这是那一夜的月亮，留给我的最后印象。

⑦第二天彻底醒过来时，天已大亮。哪还有满月时的圣景。消尽了白雪而又没有返青的树，看上去是那么的单调。虽然寻不见月亮的踪迹，但我知道它因为燃烧得太忘了，动了元气，此后的半个月，它将一点点地亏下去。待它枯槁成弯弯的月牙儿，才会真正复苏，把亏的地方，再一点点地盈满。它圆满后，不会因为一次次地亏过，就不燃烧了。因为月亮懂得，没有燃烧，就不会有灰烬；而灰烬，是生命必不可少的养料。

⑧我怎么能想到，在印象中最不好的赏月时节，却看见了上天把月亮抛在凡尘的情景呢。假使我彻头彻尾醒着，这样的风景即使入了眼，也不会摄人心魄。正因为我所看到的一切在黎明与黑夜之间，在半梦半醒之间，那团月亮，才美得夺目。

(选自《知识窗》2011年第5期，有删改)

17.阅读第①段，说说作者认为太阳和月亮有什么不同。(4分)

答：_____。
_____。

18.请从修辞或词语运用的角度，简要赏析文章第②段中加框语句。(4分)

答：_____。
_____。

19.文章A、B、C三处画线的语句具体描写了“那团月亮”夺目的美，请任选一处，说说作者是怎样表现那种美的。(5分)

答：_____。
_____。

20.说说文章第⑦段中“没有燃烧，就不会有灰烬；而灰烬，是生命必不可少的养料”一句给你哪些启示。(5分)

答：_____。
_____。

三(60分)

21. 根据要求完成作文。(60分)

生活中处处存在规则。面对规则时，人们会有不同的心理活动和行为方式，遵守、突破、改变、创造、逃避……每一种选择都是对生活的认识和理解。

请以“面对规则”为题目写一篇不少于600字的文章。

要求：①除诗歌、戏剧外，文体不限；②文中不得出现真实的人名、校名和地名。

江苏省淮安市 2011 年初中毕业暨中等学校招生文化统一考试

语文试题参考答案

1. (4分)① 盛: chéng 暂: zàn

② 猷 改为 羨 状 改为 壮

2. (4分)

修改①: 韩国人掀起了学习汉语的热潮。

修改②: 汉语之所以取代日语成为韩国第二外语,是因为韩国人敏感地意识到中国影响力正在不断增强。

3. (6分)

① (4分)

答: 春节示例:

放爆竹

中国民间有“开门爆竹”一说。即在新的一年到来之际,家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹,以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。现在我们一般的人都认为放爆竹可以创造一种喜庆气氛,是节日的一种娱乐活动,它可以给人们带来欢愉和吉利。

压岁钱

春节拜年时,长辈要将事先准备好的压岁钱分给晚辈,据说压岁钱可以压住邪祟,因为“岁”与“祟”谐音,晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。

舞龙

耍龙灯也叫“舞龙”、“龙灯舞”，是我国独具特色的民间娱乐活动。从春节到元宵灯节，我国城乡广大地区都有耍龙灯的习俗。经过千百年的沿袭、发展，耍龙灯已成为一种形式活泼、表演优美、带有浪漫色彩的民间舞蹈。耍龙灯起源于人们对龙的迷信，距今已有两千多年的历史。在古代人们用舞龙祈祷龙的保佑，以求得风调雨顺，五谷丰登。舞龙的习俗在海外华人那里得到了发扬和光大。每逢中国人的传统节日和重大庆典活动，他们就会舞起狮子，耍起龙灯，呈现出一片浓浓的东方气概。

吃年糕

春节，我国很多地区都有讲究吃年糕。年糕又称“年年糕”，与“年年高”谐音，意寓人们的工作和生活一年比一年提高。

端午示例：

赛龙舟：

赛龙舟，是端午节的主要习俗。相传起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去，许多人划船追赶拯救。他们争先恐后，追至洞庭湖时不见踪迹。之后每年五月五日划龙舟以纪念之。借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼吃掉屈原的身体。竞渡之习，盛行于吴、越、楚。

其实，“龙舟竞渡”早在战国时代就有了。在急鼓声中划刻成龙形的独木舟，做竞渡游戏，以娱神与乐人，是祭仪中半宗教性、半娱乐性的节目。

端午食粽

端午节吃粽子，这是中国人民的又一传统习俗。粽子，又叫“角黍”、“筒粽”。其由来已久，花样繁多。

佩香囊：

端午节小孩佩香囊，传说有避邪驱瘟之意，实际是用于襟头点缀装饰。香囊内有朱砂、雄黄、香药，外包以丝布，清香四溢，再以五色丝线弦扣成索，作各种不同形状，结成一串，形形色色，玲珑可爱。

悬艾叶菖蒲：

民谚说：“清明插柳，端午插艾”。在端午节，人们把插艾叶落归根菖蒲作为重要内容之一。家家都洒扫庭除，以菖蒲、艾条插于门眉，悬于堂中。并用菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花，制成人形或虎形，称为艾人、艾虎；制成花环、佩饰，美丽芬芳，妇人争相佩戴，用以驱瘴。

中秋示例：

赏月

中秋晚上，月圆桂香，人们把它看作大团圆的象征，要备上各种瓜果和熟食品，是赏月的佳节。

吃月饼

中秋节还要吃月饼。据传说，元朝末年，广大人民为了推翻残暴的元朝统治，把发起暴动的日期写在纸条上，放在月饼馅子里，以便互相秘密传递，号召大家在八月十五日起义。终于在这一天烘发了全国规模的农民大起义，推翻了腐朽透顶的元朝统治。此后，中秋吃月饼的风俗就更加广泛地流传开来。)

② (2分)

答：

宋江示例：

梁山一百单八将之首，人称“孝义黑三郎”、“及时雨”、“呼保义”。原本是郓城县押司，后加入梁山，在托塔天王晁盖阵亡后成为梁山的首领，极力主张接受朝廷的招安，并在被招安后率领梁山兄弟们先后攻打辽国以及田虎、王庆和方腊率领的起义军，回朝后不久被奸臣高俅等人用毒酒害死。

吴用示例：

满腹经纶，通晓六韬三略，足智多谋，常以诸葛亮自比，道号“加亮先生”，人称“智多星”。在财主家任门馆教授。生得眉清目秀，面白须长。善使两条铜链。与晁盖自幼结交。与晁盖等智取了大名府梁中书给蔡京献寿的十万贯生辰纲，为避免官府追缉而上梁山。为山寨的掌管机密军师。梁山几乎所有的军事行动都是由他一手策划。受招安后，因见宋江被害，与花荣一同自缢于楚州南门外蓼儿洼宋江墓前，尸身葬于宋江墓侧。

鲁智深示例：

原名鲁达。智深，是他出家做和尚后的法名。又称鲁提辖，此名因他职位所称。绰号花和尚鲁智深。生活环境是北宋年间。鲁达是梁山泊第十三位好汉，十员步军头领第一名。因为见郑屠欺侮金翠莲父女，三拳打死了镇关西。被官府追捕，逃到五台山削发为僧，改名鲁智深。

卢俊义示例：

因为相貌丰伟、武艺高超而得到“玉麒麟”的雅号，祖居北京大名府，原来是河北大名府富商，后来成为梁山第二首领。卢俊义双目有神，身高九尺(相等于 2.07 米)，威风凛凛，仪表如天神。他性情和蔼，慷慨仗义。他的武艺不凡，一条棍棒使得出神入化，天下无双。卢俊义和宋江同受招安后，征讨辽国、田虎、王庆、方腊，官至武功大夫、卢州安抚使。可是蔡京等奸臣又传召卢俊义回到京城，把水银放在皇帝赐给他的饭菜中，卢俊义痛得无法骑马，只好坐船回卢州，途中失足落水溺死。

4. (8 分)

必答题：

- ①江春入旧年 ②化作春泥更护花 ③乘风破浪会有时
④听取蛙声一片 ⑤病树前头万木春 ⑥一鼓作气

选答题：

- ⑦润物细无声 ⑧更上一层楼
⑨衣带渐宽终不悔 ⑩红杏枝头春意闹

二(68 分)

(一) (16分)

5. (4分)

①朝服衣冠：穿戴 ②孰视之：通“熟”。缜密,仔细,周详

③皆以美于徐公：认为 ④期年之后：一年

6. (4分)

①译文：从这件事看来，大王您受蒙蔽太厉害了

②译文：能在公共场所指责议论(我的过失)。

7.(4分)头脑清醒、善于思考、精明能干、深谋远虑。

8.(4分)是因为邹忌以自己的实际例子，来告诫威王要虚心纳谏，对臣下友好，要赏罚分明，要亲近向自己提建议的人，远离光奉承自己的人，所以数月来提建议的人，宫中像集市一样。一年之后想提也提不出了。威王的虚心纳谏，是齐国战胜于朝廷的关键。

(二) (17分)

9.(4分)

答：长窗每扇窗上都精雕细刻着各种图案，形成阴阳起伏的断面，图案风格机趣活泼，柔顺秀丽，花纹多为如意、花草等，一草一木都有比较深刻的含义。

半窗外须是曲径通幽的后花园，翠柳拂水，云影浮动，花木扶疏，有一片鸟语花香的景致相衬。半窗一般装在厢房和书斋，底部多为矮墙，窗形细致精巧，紧靠窗外一定种植着芭蕉、绿竹或梅花等植物。读书读闷了，可以推开窗户，尽情欣赏触手可得的绿意，感受墙外青山横黛色、门前流水带花香的美妙。

花漏窗给人的感觉格外幽雅含蓄。沧浪亭的花漏窗从主厅明道堂向西至翠玲珑之间，有个天井和曲廊构成的幽僻过渡空间，曲廊西北两面开有四个造型优美的花漏窗，依次为桃窗、榴窗、荷花窗、蕉棠窗，图案轻灵毓秀，柔和飘逸，充满动感。依在窗前感受窗外竹影婆娑，流光明灭滴翠，花香呼之欲出，小廊曲折，绿意透窗，那样的意境让人该是怎样地怦然心动啊！透过一扇古典的花漏窗，不远处，那水中月、雾中花般的水阁，美得刻骨，美得朦胧。

10.(4分)

答：必然；确实无疑。写出了半窗与芭蕉、绿竹或梅花等植物搭配的必不可少的关系。

11.(4分)

答：写出花漏窗给人带来的美感享受，与文化传承融为一体，具有鲜明的个体特征意义，那种不在现场却能想象现场的朦胧之美。

12.(5分)

答：巧妙化用苏轼的诗句表达了自己对于古窗独特的见解。窗户虽小，可是意义无限，变化多段，配合周边的景致更有无穷的意境。

(三) (17分)

13.(4分)

答：(1)打上课铃时友好提醒那些急匆匆跑向教室的同学别磕着；(2)为学生周而复始印讲义、刻钢板；(3)不论酷暑寒冬喊我和同事们接外来电话。

14.(4分)

示例：心头一阵高兴，这会是谁打给我的电话呢？莫非是远方的好友，还是家中的老爸、老妈？无论是谁，尽管王老师没说，但是他的这种顶风雪的精神足以让我在冰雪天里感受到无比的温暖。

15.(4分)

答：在一个偏僻的农村学校，没有丰富的物质、文化生活，也没有高工资，然而王老师却承担了许多年学校的铃声、讲义、叫电话，默默无闻，虽没有惊天地，但是许多年如一日的一种坚守，这种精神难能可贵。

16.(5分)

答：铃声是王老师一生中工作的主要任务，既有升华主题，也有强调反复的作用，正是铃声让王老师的人生意义非凡，催促师生起身、上课、放学、就寝。王老师的人生意义几乎全部融在这铃声中。也是王老师一生的写照。

(四) (18分)

17.(4分)

答：太阳总是圆圆着脸，月亮每一次圆满，总是由大亏小亏换来的。

18.(4分)

答：以拟人的修辞手法写出了月亮撩人的情态，活泼、好动，给人一种亲切之感，如同怀中的宠物，赶不走，驱不动，就这样依恋着你，形象生动地表现了作者对月光的喜爱之情。

19.文章A、B、C三处画线的语句具体描写了“那团月亮”夺目的美，请任选一处，说说作者是怎样表现那种美的。(5分)

答：A处，以猜测的口吻写出了月亮经历了一夜的行程变得有些疲劳亦或是其他原因如同一盏挂在树梢的灯，既写出了月亮给人的真实感受，也写出了林中的月亮多少没有旷野的月亮那么通明，无遮无阻。

B处，原本是光秃秃的树枝因为有了月亮的照射使得它们显得流光溢彩，是月亮让这些已经脱去外衣的树木在夜间变得生机勃勃起来。

C处，真实写出了月亮在不同时段给人的不同感受，在树梢时如同一盏灯，在远处的地平线上九如同篝火，不同时段展示不同的美。

20.说说文章第⑦段中“没有燃烧，就不会有灰烬；而灰烬，是生命必不可少的养料”一句给你哪些启示。(5分)

答：人要勇于奉献，用自己的付出甚至牺牲造福他人；人生因为付出而精彩，生活因为造福他人而更美妙，像月亮一样不会因为一次次地亏过，就不燃烧了。

三(60分)

21.作文。(60分)

①书写4分放在基础等级分内。先按50分整体评判基础等级分，然后根据书写标准扣分。每三个错别字扣1分。扣完4分为止，不倒扣。

②发展等级评分，分解为12个评分点，只要有符合要求的就得分，每一点2分，最多得10分；其中一点突出的可评至发展等级满分。

③不足字数，每少50字扣1分。

基础等级 50分 (含书写分)	好(50—41)	较好(40—31)	中(30—21)	差(20—0)
	符合题意 中心明确 内容充实 感情较真挚 结构完整 语言流畅 符合文体要求	基本符合题意 中心基本明确 内容较充实 有感情 结构基本完整 语言较通顺 符合文体要求	题意有些偏离 中心不太明确 有些内容尚有感情 结构不太完整 语言不够通顺 基本符合文体要求	完全偏离题意 无中心 没有什么内容 没有什么感情 结构混乱 语病较多 不符合文体要求
	书 写 分 (4分)			
	4分	3分	2分	1—0分
	字体端正，书写正确，卷面整洁	字体端正，书写正确，卷面无涂改	字体清楚，错别字合计三四处	字体潦草、难看、错别字多
发展等级 10分	深刻透彻	生动形象	有文采	有创新
	①透过现象看本质 ②揭示问题产生的原因 ③预感事物发展的趋向和结果	①恰当运用多种表达方式 ②细节生动形象 ③有意境	①用词生动，句式富于变化 ②恰当运用修辞手法 ③文句有内涵	①构思巧妙，材料新鲜，见解新颖 ②推理想象有独特之处 ③有个性特征
分	好(50—41)	较好(40—31)	中(30—21)	差(20—0)

	符合题意 中心明确 内容充实 感情较真挚 结构完整 语言流畅 符合文体要求	基本符合题意 中心基本明确 内容较充实 有感情 结构基本完整 语言较通顺 符合文体要求	题意有些偏离 中心不太明确 有些内容尚有感情 结构不太完整 语言不够通顺 基本符合文体要求	完全偏离题意 无中心 没有什么内容 没有什么感情 结构混乱 语病较多 不符合文体要求
	书 写 分 (4分)			
	4分	3分	2分	1—0分
	字体端正,书写正确, 卷面整洁	字体端正,书写正确,卷 面无涂改	字体清楚,错别字 合计三四处	字体潦草、难看、错 别字多
	深刻透彻	生动形象	有文采	有创新
发展等级分 10分	①透过现象看本质 ②揭示问题产生的原因 ③预感事物发展的趋向和结果	①恰当运用多种表达方式 ②细节生动形象 ③有意境	①用词生动,句式富于变化 ②恰当运用修辞手法 ③文句有内涵	①构思巧妙,材料新鲜,见解新颖 ②推理想象有独特之处 ③有个性特征