

2016年黑龙江省绥化市中考真题语文

一、知识积累及运用（第1-6题，共25分）

1. 阅读下面文字，按要求答题（5分）

“一切生活皆语文”，春日融融，语文是“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的生机；夏日炎炎，语文是“接天莲叶无穷碧，映荷花别样红”的绚丽；秋日高远，语文是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪情；冬日浪漫，_____。语文就在你身边，不需要华丽的辞藻，不需要妖娆的装扮，它是那种“小桥流水”的静 mì（ ），是那种“大江东去”的浩荡……一切景语皆情语。语文的风铃敲开了我们的心 fēi（ ），让我们一起去踏寻语文的足迹吧！

（1）用音序检字法查“娆”字；先查音序（ ），再查音节（ ）。（1分）

解析：查字典是语文学习使用工具书的基本要求。读准“娆”字，判断声母，按要求用“音序检字法”来判断“音序”“音节”填写即可。

答案：R，ráo。

（2）文中有两个错别字，请找出来并改正。（2分）

（ ）改（ ） （ ）改（ ）

解析：识记并正确书写现代常用规范汉字。错别字主要因音同或形似而错，掌握这个易错点，仔细辨析各项中汉字，根据汉字的特点，结合词义字义辨析判断。“霄”与时间有关，“霄”指“云”；“毫”为地名，“豪”有“杰出”“大”的意思。

答案：“霄”改为“霄”；“毫”改为“豪”。

（3）根据拼音填写汉字。（1分）

mì（ ） fēi（ ）

解析：根据拼音写汉字，首先要读准拼音，注意易错的声韵母，比如b与p，j、q、x的区别，n、l的区别，平舌音和翘舌音的区别，再结合语境判断。写汉字时注意不要写错别字，区别同音字形似字的偏旁部首的易错点，如本题中“谧”是言字旁，“靡”不要错写成“菲”。

答案：谧 靡

（4）请在划线处续写一句话，与上文构成排比句。（1分）

解析：本题是对排比修辞的考查。

答案：示例一：语文是“大雪压青松，青松挺且直”的刚毅。

示例二：语文是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的唯美。

示例三：语文是“*孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的超然。

示例四：语文是“千里冰封，万里雪飘”的壮美。

示例五：语文是“遥知不是雪，为有暗香来”的清幽。

示例六：语文是“待到山花烂漫时，她在丛中笑”的豁达。

……

2. 下列语法知识判断错误的一项是（ ）（2分）

A. 遮天蔽日、袅袅烟云、隐姓埋名、蹑手蹑脚都是并列短语。

B. “大家都知道明朝的大哲学家王阳明”，这个句子的主干是：大家知道王阳明。

C. “只要你肯做下去，趣味就会发生”，这个句子是条件关系的复句。

D. “这是睿智的微笑”，句中的“微笑”是名词，在句中作宾语。

解析：A项中“袅袅烟云”是偏正短语，不是并列短语。

答案：A

3. 下列句子没有病句的一项是 () (2分)

- A. 经过三轮复习，使同学们对本次中考充满了信心。
- B. 在国际反恐行动中，恐怖组织头目本拉登被当场击毙，真是死得其所。
- C. 近日来，“蚁族力量”捐资助学活动引起了社会各界的广泛关注。
- D. 能否让自己的青春绽放光彩，关键是自己要有理想并为之努力奋斗。

解析：本题用反选排除法。A项中“经过”“使”的连用淹没了句子的主语；B项用词不当，“死得其所”的意思是死得有意义，有价值；D项前后搭配不当，肯否相叠前后要一致，所以答案为C。

答案：C

4. 下列说法不正确的一项是 () (2分)

- A. “芙蕖”、“水芙蓉”是“莲”的别称；“玉兔”“婵娟”是“月”的别称。
- B. 我国古代的“文房四宝”是指笔、墨、纸、砚；“岁寒三友”是指“松、菊、梅”。
- C. 古时“加冠”是指“男子二十岁”；“不惑”是指“四十岁”；“花甲”是指“六十岁”。
- D. 《我爱这土地》的作者是艾青；《交色龙》选自《契诃夫小说选》。

解析：B错，“岁寒三友”是：松、竹、梅。

答案：B

5. 默写与赏析 (11分)

(1) 古诗文默写

- ①_____，山是眉峰聚。(王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》)(1分)
- ②为人谋而不忠乎？_____？传不习乎？(《论语》十则)(1分)
- ③葱茏苍翠的树木给人无限生机，随风飘落的花瓣让人感动不已，龚自珍触景生情，用“_____，_____”表达了自己甘于奉献的精神。(龚自珍《己亥杂诗》)(2分)
- ④《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中与“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”两句诗有异曲同工之妙的诗句是“_____，_____”。(2分)
- ⑤多彩的初中生活即将结束，此时此刻最难割舍的就是同学情，请从你学过的古诗中任选两句表达此刻的心情：_____，_____。(2分)

解析：默写常见的名句名篇。

答案：①水是眼波横

②与朋友交而不信乎

③落红不是无情物，化作春泥更护花

④醉里挑灯看剑，梦回吹角连营

⑤示例一：但愿人长久，千里共婵娟。

示例二：海内存知己，天涯若比邻。

示例三：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

示例四：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

.....

(2) 古诗词赏析

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

①这首诗是刘禹锡罢和州刺史后回归洛阳途中所作，首联运用“_____”和“_____”两个词语，表现出诗人坎坷的人生境遇。

解析：本题的解答要注意题目本身的内容，根据“刘禹锡罢和州刺史后回归洛阳途中”这一提示，从“首联”中找到相关的词语。“凄凉地”即指巴山楚水凄凉之地，“弃置身”即指作者二十三年默默谪居生活。

答案：“凄凉地”“弃置身”或“凄凉”“弃置”

②白居易称赞这首诗的颈联“神妙”将思想性和艺术性巧妙融为一体，景、情、理结合，请你任选角度对此联进行赏析。

解析：鉴赏诗歌的表达技巧。“思想性和艺术性”“景、情、理”，选择一个角度，或思想内容上的表达，或运用的艺术手法，分析评价颈联的内容。

答案：示例一：用“沉舟”和“病树”比喻遭贬谪的自己，用“千帆”和“万木”比喻仕途得意的新贵们，表达了对自己身世的感慨之情。

示例二：这两句借用自然景物的变化暗示社会的发展，蕴含着深刻的哲理。意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来定会比现在更好。

示例三：这两句诗告诉我们社会总是向前发展的，新事物必将代替旧事物，表达作者乐观向上的精神。

6. 名著阅读（3分）

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

（1）这首小诗出自_____的_____。（1分）

解析：根据语句的内容和语言风格来判断作者作品即可。

答案：冰心 《繁星·春水》

（2）这首小诗富含哲理，请你从读过的中外名著中选取一个典型人物，并叙述其经历加以印证。（2分）

解析：首先要抓住“成功”“奋斗”两词语理解引言的思想内容，再根据要求列出名人奋斗而成功的事迹简述。

答案：示例一：唐僧师徒四人一路跋山涉水、降妖除魔，历经九九八十一难，最终取得真经，修成正果。

示例二：阿廖沙四岁丧父，跟随母亲来到小染房主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打，但阿廖沙忍受着苦难，以坚韧的意志面对生活，最终从地狱走向人间。

示例三：托尔斯泰遭到整个上流社会的排斥，被教会开除教籍，但仍不屈不挠的抗争，从没有放弃对人生真谛的追求，笔耕不辍，创作出伟大的作品《战争与和平》，（回答其他人物：贝多芬、米开朗琪罗、海伦·凯勒、鲁滨逊……言之成理即可）

二、口语交际及综合探究（第7—10题，共8分）

读书是一个奇妙的过程，读书可以使你狭窄的视野变得开阔，可以使你肤浅的思想变得深邃，可以使你平淡的人生变得精彩，在“全民阅读”的书香氛围中，九年级（4）班要举办“与好书同行，塑精彩人生”为主题的综合性学习活动，请你参加并完成下列任务。

7. 【享读书妙趣】

主持人要求每名同学选择一部自己最喜欢的书，请结合内容任选角度谈一谈这本书给你带来的乐趣。（2分）

解析：抓住本题答点“读书的乐趣”，可从读书获得的心理感受或收获知识、明白事理方面

来谈“读书的乐趣”。

答案：示例：我最喜欢的一部书是法布尔的《昆虫记》。每每读到《绿色蝈蝈》我看到蝈蝈在吃完甜食后慵懒的躺下休息时，感到动物世界是如此的有趣。我仿佛置身在昆虫的世界中，当我在夜晚听到治蚰蚰的叫声时，再也不烦嫌了，我觉得那是非常动听的音乐。

8. 【荐读书方法】

“学而不思则罔，思而不学则殆”读书要学思结合，讲究方法。请你代表所在小组同学为大家推荐一种读书方法并简要解释。（学思结合法除外）（2分）

解析：根据自己的读书体验或所了解的别人的读书方法来介绍，点明方法是什么，并解释这种方面的益处。

答案：示例一：理学家朱熹的“三到法”：读书要有“三到”：心到、眼到、口到。

示例二：古文学家韩愈的“提要钩玄法”：记事者必提其要，纂言者必钩其玄。

示例三：思想家伏尔泰的“再读法”：重新再读一本旧书，就好像与老友重逢。

示例四：儿童文学家冰心的“创新法”：读书恨与古人同。

示例五：史学家侯外庐的“热处理法”：读书需趁热打铁。

示例六：孟轲的“独立思考法”：尽信书则不如无书。

示例七：圈点法：在阅读书籍的时候，对书中不明白的内容进行圈点，以查找。

示例八：略读法：大略浏览书的主要内容，领会书中大意。

示例九：精读法：领会所读书籍的大意后，对书中精彩内容研读品味。

示例十：批注法：对书中精彩段落或者词句进行分析评价，或者对书中有误的词句进行修改，发表自己的独特见解。（任选一种，言之成理即可）

9. 【写读书箴言】

（1）古今中外的思想家、文学家、科学家，写下了精彩的读书名言，请你根据平时积累，任选一则运用比喻修辞手法的名言作为读书的座右铭并标明作者。（1分）

（2）各小组要用对联的形式表达对此次活动的感悟，已经写出了上联，有谓你为其补出下联。（1分）

上联：阅经典传承文化瑰宝

下联：_____

解析：（1）注意答点“比喻修辞手法的名言”，所以知识积累按要求解答即可。（2）根据对联的特点“两句结构相同，字数相等，意义相顾”，以“读书感觉”为内容拟写下联即可。

答案：（1）示例一：书卷多情似故人，晨昏快乐每相亲。（于谦）

示例二：书（书籍）是人类进步的阶梯。（高尔基）

示例三：书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。（高尔基）

示例四：理想的书籍是进步的钥匙。（列夫·托尔斯泰）

示例五：书籍——当代真正的大学。（卡莱尔）

示例六：书籍是全世界的营养。（莎士比亚）

示例七：书籍是最好的朋友，当生活中遇到困难的时候，你都可以向它求助，它永远不会背弃你。（都德）

（2）示例一：读好书塑造精彩人生。

示例二：品名著提升道德修养。

示例三：品佳作弘扬民族精神。（对仗工整即可）

10. 【评读书观点】

在探讨中学生应该阅读哪些书用时，同学们说法不一，有人认为应该多读流行作品，因为它读起来轻松省力，吸收快；还有人认为应该多读经典名著，因为它是古今中外文化的精华，对此，你更赞同哪一种看法？请说明理由。（2分）

解析：注意抓住题中所示的两种观点，了解“流行作品”和“经典名著”的特点，分析各自的特点以及对学生的影响，表达观点。

答案：示例一：我赞同第一种观点。流行作品具有鲜明的时代特色，反映当代人的思想情感，能激发学生的阅读兴趣，具有实用价值，读起来既轻松，又快速，而且有些流行作品还为写作提供素材。

示例二：我更赞同第二种观点。因为经典作品经过了时间的淘洗，内涵更丰富，文化底蕴更深，能够开阔视，陶冶人的情操。

三、理解及分析（第 11—30 题，共 37 分）

第一部分 课内理解掌握

（一）阅读文言文《生于忧患，死于安乐》回答 11—14 题。（8 分）

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

（节选自《孟子》两章）

11. 下列加点词的解释有误的一项是（ ）（2 分）

- A. 法家拂士（“拂”通“弼”，辅佐。）
- B. 出则无敌国外患者（在国外）
- C. 必先苦其心志（动词，使……受苦）
- D. 孙叔敖举于海（由于）

解析：理解常见文言实词在文中的含义。

答案：D

12. 翻译下面的句子。（2 分）

征于色发于声而后喻。

解析：理解或翻译文中的句子。要注意译对重点字词“征”、“发”。

答案：（一个人的想法，只有）从脸色上显露出来，在吟咏叹息声中表现出来，然后才能被人们所了解。

13. 文中划线句子能否删除？请结合上下文说明理由。（2 分）

解析：首先要了解划线句子的意思，分析其与全文内容的关系，从内容上强调“治国”与本文中心内容“人才的培养”有紧密的关联和论证方法上的“反面论证”来说明不能删去的理由。

答案：不能删除；①因为这句话前面的内容都是从造就人才的角度进行论述的，而这句话是从治理国家的角度论述的，这样由个人到国家，能使论述更全面、更严密。②这句话前面的内容是正面论证，而划线句是反面论证，如果删去，就不能够全面充分的论证本文的中心论点。

14. 本文开头列举的六个事例可以印证“逆境出人才”的道理，而当代中学生大多处于“顺境”之中，在这样的“顺境”中怎样才能避免“死于安乐”呢？请结合生活实际谈谈你的看法。（2 分）

解析：抓住题目中所提问题“顺境中怎样才能避免死于安乐”，从“居安思危”这个点来怎么培养忧患意识和不怕困难、敢于拼搏的精神。

答案：人的一生不可能总是一帆风顺，挫折与磨难有时会不期而至。所以生活在“顺境”中

的我们要拥有“居安思危”的意识，在平时的学习和生活中不断的磨炼自己，让自己的性情变得坚韧起来，自立自强，勤奋进取，使自己成为全面发展的新时代中学生，只有这样，当危难来临时，我们才不会“死于安乐”。

(二) 阅读说明文《大自然的语言》选段，回答 15-18 题。(8 分)

①物候现象的来临决定于哪些因素呢？

②首先是纬度。越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开 20 天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早 10 天。所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

③经度的差异是影响物候的第二个因素。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约 1° ，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，因为烟台靠海，春天便来得迟了。

④影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青、开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。

⑤此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿 1741 到 1750 年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同 1921 到 1930 年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

15. 请你结合上下文，简要分析第④段中的加点词“一定”的表达作用。(2 分)

解析：分析说明性语言的语言特色。

答案：“一定”在这里是“特定”的意思，起限制性作用，说明秋冬之交，天气晴朗的空中，只有在特定的高度上气温才比低处高，并不是所有高度都如此，它体现了说明文语言的准确性和严密性。

16. 选文说明的主要内容是决定物候现象来的四个因素，作者为什么要先说纬度，再说经度、高下的差异，最后说古今的差异？请从说明顺序的角度作简要分析。(2 分)

解析：本题要求对本文的说明顺序进行理解。根据题中所提示的四项内容，根据所学原文内容，从四点内容对物候的影响主次来理解，点明本文的逻辑顺序。

答案：选文在说明决定物候现象来临的四个因素时，按照影响程度，由大到小(或由主到次)，依次排列，纬度影响最大，所以先说；经度次之，放到第二位；高下差异又次之，放到第三位；古今差异影响最小，所以最后说。另外前三者都是空间因素，古今差异是时间因素，这都是按照逻辑顺序安排的，条理清晰。

17. 选文最后一段主要运用了哪种说明方法？有何作用？(2 分)

解析：分析常见的说明方法及其作用。

答案：作比较。这段文字运用了作比较的说明方法，将 1741 到 1750 年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期与 1921 到 1930 年十年的平均值作对比，突出强调地说明了物候现象来临的迟早还有古今差异这个因素。

18. 3 月 26 日是玲玲的生曰，远在大连和北京的两个姐姐都在微信上发来电子贺卡表示祝贺，令玲玲惊讶的是照片上北京的连翘和榆叶梅开得正盛，可是在气候宜人的大连这两种花却未

开放，你能结合选文内容解答玲玲的疑惑吗？（2分）

解析：根据所学的地理知识，了解大连和北京两地相对的位置，结合全文所介绍的物候“经度差异”及与海洋的远近来分析解答。

答案：因为凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天暖和，春天反而寒冷；大连属于沿海地区，它的春天来临要比内陆迟若干天，所以北京的连翘和榆叶梅要比大连开放的早。

第二部分 课外阅读理解

（三）阅读文言文《欧阳修传》（节选），回答19-22题。（5分）

欧阳修传

欧阳修，幼敏悟过人，读书辄成诵。及冠，嶷然有声^①。得唐韩愈遗稿于废书篋中，读而心慕焉。修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲，见义勇为，虽机阱^②在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑，且如此，天下固可知。”自尔，遇事不敢忽也。学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓文章止于润身，政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简^③而不扰，故所至民便^④之。或问：“为政宽简，而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废，而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”

（节选自《宋史·欧阳修传》）

【注】①嶷（yí）然有声：人品超群而享有声誉。②机阱：陷阱。③宽简：宽松简易。④便：安逸、安适。

19. 用给下面的句子划分朗读节奏。（只划一处）（1分）

因取旧案反覆观之

解析：理解或翻译文中的句子。

答案：因取旧案/反覆观之

20. 解释下列加点的词语。（1分）

（1）读书辄成诵（ ）（2）读而心慕焉（ ）

解析：理解常见文言实词在文中的含义。文言文中大多一字一义解释时可以单字扩充为双字来解释，如本题中“慕”为“羡慕”。还要注意辨析词义用法的变化，根据语境仔细辨析。

答案：（1）就（2）仰慕

21. 用现代汉语翻译下面的句子。（1分）

吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。

解析：理解或翻译文中的句子。本题中关键词“谓”“为”“苛”要理解准确。

答案：我所说的宽松，是不做严苛急切（的事）；所说的简易，是不做繁琐细碎（的事）罢了。

22. 你如何看待欧阳修的为政之道？请结合现实生活进行评说。

解析：阅读全文，了解内容，重点抓住“吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”一句，理解“宽”“简”的含义，分析出欧阳修的为政之道是什么，再结合现实生活来谈感想。

答案：我赞成欧阳修的为政之道。这是一种宽而不苛，简而不繁的为政理念，这是儒家“仁政”的体现，而当前习总书记所倡导的“关注民生”的政策，体现了“以人为本”的治国理念，也正好符合了欧阳修的为政之道，使百姓安居乐业，幸福安康。

（四）阅读小说《超重》，回答23—26题。（8分）

超重

肖复兴

①那天到机场送人，飞往法兰克福、伦敦、罗马和巴黎的航班，密集得像雨点似地挤在一起。大概正赶上暑假结束，大学开学在即，到处可以看到推着装有大行李箱推车的学生们，送行的父母特别多。候机厅里，家庭的气息一下子很浓，像是客厅，相似的面孔不停地在眼前晃动。

②不时有孩子进到里面去办理登机手续，家长只能够站在候机厅里等，儿行千里母担忧，他们都伸长了脖子，把望眼欲穿的心情赋予人头攒动的前方。不时便又看见有孩子匆匆地从里面走出来，给家长一个渴望中的喜悦。不过，我发现，匆匆出来的孩子大多并不是为了和送行的父母再一次告别，也很少见到有依依不舍的场面，那样的场面，似乎只留给了情人之间的拥抱和牵手。

③站在我身边的是一位面容姣好的中年妇女，凉鞋露出的脚趾涂着鲜艳的豆蔻，这样风韵犹存的女人，在我们的电视剧里一般还要在男人怀里撒娇呢。现在，她像是只温顺的猫，眼神有些茫然。不一会儿，我看见一个大小伙子推着行李车，气冲冲地向她走来，没好气地对她嚷嚷道：“都是你，让我带，带！都超重啦！”只听见她问：“超了多少？”语气小心，好像过错都在自己的小媳妇。“10公斤！”只有儿子对母亲才会有这样肆无忌惮。听口音，是南方人。于是，我看见母亲开始弯腰蹲了下来，把捆箱子的行李带解开，打开箱子，那是一大一小赭黄色的两个名牌箱。儿子也蹲下来，和母亲一起翻箱子里面的东西，首先翻出的是两袋洗衣粉，儿子气哼哼地嘟囔着：“这也带！”然后又翻出一袋糖，儿子又气哼哼地嘟囔一句：“这也带！”接着把好几铁盒的茶叶都翻了出来：“什么都带！”母亲什么话都没说，看儿子天女散花般把好多东西都翻了出来，面前像是摆起了地摊。最后，儿子把许多衣服和一个枕头也扔了出来，紧接着下手往箱底伸了，只听见母亲叫了声：“被子呀，你也不带了！”

④我有些看不过去，走了两步，冲那个一直气哼哼嘴撅得能挂个瓶子的儿子说：“10公斤差不多了，你东西都不带，到了那儿怎么办？”儿子不再扔东西了，母亲站了起来，一脸忧郁，本来化得很好的妆，因出汗而坍塌显出些许的斑纹。“先去试试再说。”我接着对那个儿子说，他开始收拾箱子，母亲则把茶叶都从铁盒里掏出来，又塞进箱里。儿子推着行李车走了，我问那位母亲孩子去哪里，她告诉我去英国读书。她脚下的那些东西都散落着，稀泥似地摊了一地。

⑤独生子女的一代，理所当然地觉得可以把一切不满和埋怨都发泄给父母。养儿方知父母恩，他们还没到明白父母心的年龄。他们可以埋怨父母的娇惯和期待超重，却永远不该埋怨父母对自己的情感超重。

（选自《中国年度微型小说》）

23. 请联系全文分析小说的标题“超重”的含义。（2分）

解析：阅读全文，了解故事内容，梳理文题与文章内容的关联点，从文字表面的“行李重量”与句子表达的含义“父亲的期待”来理解文题“超重”的表达作用。

答案：表层含义是指所带的行李超重；深层含义是指父母的期待超重、情感超重。

24. 请从人物描写的角度品析第④段划线的句子。（2分）

解析：分析作品描写手法。根据具体的情节，从表现“母亲”的内心活动和情感来分析解答。

答案：这个句子运用了神态描写、外貌描写和细节描写。“忧郁”写出了母亲因儿子带的东西少而担忧的心理；“斑纹”一词表现了母亲一贯为儿子操劳，美丽的容颜已不再年轻。这个句子生动形象的写出了殷殷的母爱。

25. 小说第③段交代“儿子把许多衣服和一个枕头也扔了出来……”，请发挥想象在下面的情境中补写一段心理描写。（2分）

儿子在飞机上心情似乎还有些怏怏，不觉已飞到英国，飞机着陆了，他走出舱门，不禁打了一个寒噤，不巧这里降温了，当他打开箱子想加件衣服时，箱子里除了必需的内衣外，一件外衣也没有……

解析：解答本题，要了解文中所写“儿子”与“母亲”之间的故事，根据具体的情节拟写，用第一人称或第三人称的角度均可，要表现出“儿子”的后悔与愧疚之情，表意准确，符合情境。

答案：示例一：“唉！我真混蛋，竟然没有理解妈妈的一片苦心，挨冻是小，关键是我伤了妈妈的心，妈妈，对不起，儿子现在懂你了！”

示例二：他呆呆的立在那里，此时他感受到的不只是身上的冷，还有心中隐隐的痛，他不禁懊悔起了登机前的表现，但他悔的不是自己没带御寒的衣服；悔的是自己对妈妈的态度，悔的是的妈那颗柔软滚烫的心却被自己扎上了尖尖的刺。想到这里，他冰冷的面颊上流下了两行热热的泪。

26. 父母之爱“超重”，儿女之爱却如此轻微，二者严重失衡，作为儿女在生活中应该怎样做才能不让爱的天平如此失衡？请结合自身实际谈谈。（2分）

解析：抓住“父母之爱‘超重’，儿女之爱却如此轻微”这句，从理解父母、尊重父母、孝敬父母三方面作答，结合自身生活实际分析解答。

答案：略

（五）阅读议论文《千古第一是坚持》，回答27—30题。（8分）

千古第一是坚持

①“穷且益坚，不坠青云之志”。在事业的征途上，不可能一帆风顺、万事如意，随时可能遇见各种困难，出现意想不到的事情，遭受许多干扰与矛盾，甚至经历失败与挫折。所以说，我们必须坚持，必须具有坚忍不拔之志。

②迎着困难上，就要咬牙坚持。英国的达尔文说：“我之所以能在科学上成功，最重要的一点就是对科学的热爱，坚持长期探索。”大禹治水，劳身焦思，持之以恒，凭着对水利建设的热爱，凭着对老百姓负责的态度，在外十三年，三过家门而不入，建万代功勋。就这样，大禹以坚忍不拔的意志，历经艰难险阻，治理水患得以成功，受到人民群众无限爱戴。他们之所以能够成就伟大的事业，源于对事业的热爱。

③屡败气不馁，就要拼命坚持。周文王说：“天行健，君子以自强不息。”楚汉相争之时，刘邦与项羽之比，实力相差悬殊，刘邦屡次战败，束手无策，东奔西逃，狼狈不堪，几乎丢了性命。在逆境中刘邦之所以死里逃生，屡败而能战，始终在精神上立于不败之地，源于他顽强的毅力。

④_____。钱学森说：“不要失去信心，只要坚持不懈，就终会有成果的。”身体残疾的形成，有先天也有后天，不管什么原因，皆是人生之不幸。意志薄弱者，必然垂头丧气，甘受命运的摆布。而那些坚忍不拔、有着顽强拼搏精神者，身残志不残，意志更加坚定，始终持之以恒，最终完成一般人难以完成的事业。春秋末期左丘明，任鲁国大夫，双目失明后，仍然日夜操劳，著作不息，历时30余年，一部纵贯200余年、18万余字的《春秋左氏传》定稿，文字优美，记事详明，其历史、文学、科技、军事价值不可估量，为历代史学家和文人所推崇。他们之所以事业有成，源于他们顽强不屈的坚持。

⑤千古第一是坚持；人生何处不坚持，人生时时要坚持。坚持是一首歌，是人生永恒的主题。不管是否时过境迁，是否路远途近，只要是认定了的事，就要坚持走下去，直至成功的彼岸。

27. 本文的中心论点是什么？

解析：分析概括议论文的主要观点。本文在文尾归纳问题时总结出了本文的论点。

答案：千古第一是坚持；人生何处不坚持，人生时时要坚持。

28. 第③段主要运用了哪种论证方法？试分析其作用。

解析：分析常见的论证方法及其作用。

答案：举例论证，通过列举楚汉之争中刘邦获胜的例子，具体而有力地论证了“身处逆境，就要拼命坚持”的分论点，进而论证了本文的中心论点。

29. 请根据第④段内容，在横线处补写句子，使之与②③段的段首句构成排比。

解析：首先要分析“迎着困难上，就要咬牙坚持”“屡败气不馁，就要拼命坚持”句的内容和结构，再了解所示文段的内容，抓住关键句子“身残志不残，意志更加坚定”来仿写。

答案：身残志不残（身体残疾、身残志坚）就要努力坚持。

30. 请简述本文的论证思路。

解析：分析议论文的结构和思路。本题要根据首尾段的内容和中间几段的中心句来概括说明论证思路。

答案：本文开篇用名言引出论题；接着从迎着困难、身处逆境、身残志坚都要坚持三个方面，运用举例论证、道理论证等论证方法分别论证了三个分论点，最后总结出中心论点，提出倡议。

四、写作表达（50分）

31. 从下面两个文题中任选一题作文。

文题一：请将“_____催我前行”这个题目补充完整后，写一篇作文。

解析：本题可填“勇气”“自信”“梦想”。现就以“梦想催我前行”来分析。首先抓关键词——“梦想”就要立即行动、坚持行动，这样才会快速地接近梦想，获得成功。本题要特别注意的是，题中有一个“我”，即要求写记叙文，写自己在某一种精神力量或愿望、梦想的催动下是如何去努力，最后达到怎样的结果的。本文不适合用罗列名人之例作论据阐述问题的方法写议论文。

答案：范文

梦想催我前行

从小我就是个平凡的孩子，成绩不突出，没有什么特长，很安静。但我父母是那种望女成凤的人。他们总是希望我能很优秀，优秀到能把别人家的孩子比下去，可惜的是，他们没能如愿。对我来说，也是一种煎熬，别人家的孩子千千万，比下去一个还有一个。好像我永远都输给别人家的孩子……

渐渐的，我越来越沉默，甚至不想跟他们说话。我总感觉压力很大。我算的上是没什么上进心的，我就想着得过且过……

不知道从什么时候开始，我爱上了看小说。其实说到底，应该是我爱上了看故事。我在每一篇故事中，体会人物的感情，同时，我也爱上了文字。我总觉得文字的魅力很大，仅仅几个字凑在一起，就会有一种完全不一样的感觉。他们让我全身心的放松与投入。我从中学到了很多，我想我爱文字吧！

于是我也开始试着写自己的文字，想说的话。我想这就是我的梦想吧！没有什么轰轰烈烈，只有平淡如水。有了梦想，我好像也有了上进心，因为是我自己想要的，我愿意去努力学习。好像人生都有了方向，而我只要朝着它前进就行了。

这个简单的梦想给了我很多的动力，我也有了自己的爱好。不再因为别人家的孩子而自卑。我相信平凡也有平凡人的美丽。

梦想催我前行。即使只是前进一小步，我也会很高兴，因为我爱它。

文题二：莎士比亚说：“时间会刺破青春的华美精致，会把平行线刻上美人的额角，没有什么能逃过他横扫的镰刀。”也有人说青春是场远行，是生命中最华美的乐章，而我们能做的就是让每一个音符都值得品味和珍藏。

请以“给力青春”为话题写一篇作文。

要求：

- (1) 文章要有真情实感，主题要鲜明，思路要清晰。
- (2) 除诗歌、戏剧外，体裁不限：不得套写，抄袭。
- (3) 如选文题二，题目自拟。
- (4) 文中不得出现真实的地名、校名、人名，字数在 600 字左右。

解析：本题是以“青春”为话题的作文。“给力”是赞美语，表达对“青春”的肯定和赞美。本文如何以散文的形式，铺陈语言来赞美青春，容易空洞，所以建议从自己的生活中选择具体材料来表现“青春”的美好，即“给力”。写自己在“青春”时光里，从事过一些美好的活动，体验青春生活的精彩。也可以另辟溪径，先写“青春充满着叛逆”，由于个性特点而与他人产生的矛盾，或独特的行为方式，写出自己“叛逆”的性格，写出父母、老师对自己的“叛逆”的理解、教育、引导，表达自己对“叛逆”的认识，最后感慨青春让自己成长，揭示“青春给力”的意义，点明题旨。

答案：范文

给力青春

轻轻地、轻轻地打开那早已生锈的抽屉，慢慢地、慢慢地拿出那已黯淡且泛黄的日历。回首过去，转眼间我已经从一个牙牙学语的小孩子成为一个飞扬青春的少年。青春是用汗水和心血调出的仙露琼浆；青春是用耐心的专研和苦心的思考发明的强力马达；青春是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的万里长城。

青春是给力的，它能给我们激情澎湃的力量和战胜困难的信心，面对挫折勇往直前——狭路相逢勇者胜，不屈不挠翻过座座悬崖峭壁永争顶峰。啊！“会当凌绝顶，一览众山小”的英雄气概。青春给力，给力青春，有青春神马都是浮云。

青春是豪放的，它能让‘千里马’展现自己英俊潇洒、豪放向前奔跑的才能。天慢慢接近傍晚，一轮红日映红了大地，突然一阵大风过后，远远的山头有一人手持青龙宝剑“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪放。啊！——这就是少年的青春，这就是青春的魅力。

青春是美好的，总会让人留恋和后悔，留恋那段美好的青春年华，后悔没有细细品味青春的滋味儿；青春也是苦涩的，总会让人留下晶莹的泪水，忍受彼此分开的痛苦；青春也是柔情的，让人的心灵纯洁无瑕，感受人间最真挚的友情。

青春如同一只搏击的大雁飞翔在闪电之间；青春如同一个强力的马达，带你冲向知识的殿堂；青春如同一匹英俊的千里马，带着你勇往直前；青春也如同一双运动鞋，让你冲向成功的彼岸。

青春是放飞梦想的时刻，青春是美好的时刻、青春也是有魅力的时刻、当然青春更是给力的。少年们让我们展现自己的青春、自己的魅力，成功的大门已经向我们打开，让我们放飞青春、放飞梦想吧。