

2015 年新疆生产建设兵团中考真题语文

一、基础知识与运用（25 分）

1. 下列词语中加点字读音正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 贮藏(chǔ) 泥泞(nìng) 锐不可当(dāng) 相接相契(qiè)  
B. 伶仃(líng) 嫉妒(jí) 瞠目结舌(chēng) 莘莘学子(shēn)  
C. 铜臭(chóu) 纤维(xiān) 味同嚼蜡(jiáo) 期期艾艾(ài)  
D. 巢穴(xué) 炽热(chì) 一气呵成(hē) 扣人心弦(xuán)

解析：A. “贮”应读 zhù，“契”应读 qì；C. “臭”应读 xiù；D. “弦”应读 xián。

答案：B

2. 下列词语的书写完全正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 消蚀 旁鹜 按部就班 一视同仁  
B. 寒暄 家境 天经地义 拖泥带水  
C. 妖娆 决择 妇孺皆知 不言而喻  
D. 喉咙 愧怍 甘拜下风 一泻千里

解析：A. 消蚀—销蚀；B. 天经地意—天经地义；C. 决择—抉择。

答案：D

3. 下列各句中加点成语使用不恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. 每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着一只老年斑羚摔得肝脑涂地。  
B. 以前的科幻电影中的许多设想，当时看起来真是不可思议，现在却不断地变为现实。  
C. 这里古民居鳞次栉比，虽经历风雨，渐显颓唐，却仍让游者深感其往日的辉煌。  
D. 这个白天看上去很一般的城市，一到晚上就流光溢彩，几乎可以与上海南京路媲美。

解析：A 句中“肝脑涂地”原指在战乱中惨死，后指牺牲生命，用来指人，不指动物。

答案：A

4. 下列句子中没有语病的一项是（ ）（3 分）

- A. 通过加强校园周边道路交通安全的管理，使学生的人身安全得到保障。  
B. 也许，青春本身就是一本成长的流水账，需要我们小心的记录，精心地收藏。  
C. 糖就像烟草和酒精一样，是一种有潜在危害极容易让人上瘾。  
D. 李红家种植的葡萄刚采摘完毕，基本上全部被抢购一空。

解析：A. 成分残缺，可将“使”删去；C. 成分残缺，可在“上瘾”后加“的物质”或“的东西”；D. “基本上”和“全部”矛盾，可删去其一。

答案：B

5. 下面这段文字的恰当顺序是（ ）（3 分）

①凡职业没有不神圣的，凡职业没有不是可敬的。唯其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。②因为自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。③至于我该做哪一种劳作呢？全看我的才能何如，境地何如。④总之，人生在世，是要天天劳作的。⑤劳作便是功德，不劳作便是罪恶。

- A. ③①⑤④②  
B. ③④⑤①②

C. ①④⑤③②

D. ③②①⑤④

解析：这段文字是按由一般到个别的逻辑顺序排列的，①④⑤句是从一般情况来讲，②③句则是从个别情况分析，分成两部分后，再看每一部分内部分句之间的逻辑关系，就不难找出正确的排列顺序了。

答案：C

6. 下列关于文学常识表述有误的一项是（ ）（3分）

A. 《金色花》是印度诗人泰戈尔的一首散文诗，让我们感受到浓浓的母子亲情。

B. 《陋室铭》《马说》这两篇名文的作者分别是唐代伟大的文学家刘禹锡和韩愈。

C. 莎士比亚是文艺复兴时期法国伟大的戏剧家和诗人。《威尼斯商人》是他著名的悲剧代表作之一。

D. 我国现代著名诗人艾青的我爱这土地，抒发了作者对祖国土地的无限热爱之情。

解析：本题考查对文学常识的掌握。莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人。

《威尼斯商人》是他著名的喜剧代表作之一。

答案：C

7. 请将下面的句子工整美观地书写在田字格内。（2分）

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。



解析：识记并正确书写现代常用规范汉字。

答案：略

8. 阅读名著选段，请回答问题。（5分）

“亲爱的贝多芬！多少人赞颂过他艺术上的伟大，但他远不止是音乐家中的第一人，而是近代艺术的最英勇的力。对于一切受苦而奋斗的人，他是最大最好的朋友。当我们对世界的劫难感到忧伤时，他会到我们身旁来，制作的一个穿着丧服的母亲身边，一言不发，在琴上唱着隐忍的悲歌，安慰那哭泣的人。当我们对德与恶的庸俗斗争到疲惫的辰光，到此意志与信仰的海洋中浸润一下，将获得无可言喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气，一种奋斗的快乐……”

（《名人传》节选）

(1) 名人传的作者\_\_\_\_\_是 20 世纪上半叶\_\_\_\_\_国著名的人道主义作家。（2分）

解析：本题考查名著的识记。根据知识积累直接判断填答即可。

答案：罗曼·罗兰 法

(2) 读了《名人传》之后，你对生活中的磨难有什么看法？请结合选段谈谈自己的体会。（3分）

解析：本题考查名著的识记。了解作品对几位名人的介绍，从他们战胜磨难所表现的精神品质来受之启迪谈认识。

答案：示例：贝多芬隐忍自己的痛苦，却以痛苦换来的欢乐来安慰人们，给生活中遇到困难的人以勇气和力量。

二、古诗文积累与阅读（共 25 分）

（一）古诗文名句默写（每空 1 分，共 8 分）

(1) 蒹葭凄凄，\_\_\_\_\_。（《诗经·蒹葭》）

答案：白露未晞

(2) \_\_\_\_\_，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

答案：感时花溅泪

(3) 余独爱莲之出淤泥而不染，\_\_\_\_\_。（周敦颐《爱莲说》）

答案：濯清涟而不妖

(4) 先天下之忧而忧，\_\_\_\_\_。（范仲淹《岳阳楼记》）

答案：后天下之乐而乐

(5) \_\_\_\_\_，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）

答案：几处早莺争暖树

(6) 春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_。（李商隐《无题》）

答案：蜡炬成灰泪始干

(7) 古代文人墨客出行渡水，自然少不了舟，请写出含有“舟”字的一联诗句\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

答案：春潮带雨晚来急 野渡无人舟自横

解析：本题考查默写常见的名句名篇，注意平时积累，别写错别字。

（二）古诗词阅读（共 5 分）

阅读下面这首词，完成 10-11 题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄。右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

10. 对于这种词的解说不恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 该词在叙事上有点有面，把纷繁场面叙写得层次分明，又能有力地突出主题。
- B. “亲射虎，看孙郎”是词人以孙权比况自己，“鬓微霜”，但仍英武有力，希望能建功立业，报效朝廷。
- C. “持节云中，何日遣冯唐？”词人以冯唐自比，表示自己敢于为蒙冤受屈的将领直言，使他们重新复职。
- D. 词的上阕描绘打猎的壮阔，下阕抒发由打猎激发出来的胸襟抱负。选词由实而虚，由叙事而抒怀。

解析：C 错，“持节云中，何日遣冯唐？”词人用汉文帝与冯唐的故事，表达了自己渴望被朝廷重用，希望建功立业的爱国情怀。

答案：C

11. 古人用词往往一字传神，“千骑卷平冈”句中的哪一个字用得好，请说说妙在何处？（3 分）

解析：古代诗词中常有“炼字”现象，所谓“炼字”，指某一字在写景表意上有独特的效果，这类字一般是动词或形容词，往往用“以动写静”和“比喻拟人”等方法，来突出景物的奇特之处，表达作者情感。本题所示句子“卷”字显然是生动之处，从表达人物行为状态和精神

神面貌来分析。

答案：卷。“卷”字极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。

(三) 文言文阅读 (共 12 分)

阅读文言文，完成 12-15 题。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

12. 解释下列各句中加点字在文中的意思。(3 分)

- (1) 云归而岩穴暝 暝：\_\_\_\_\_
- (2) 野芳发而幽香 芳：\_\_\_\_\_
- (3) 杂然而前陈者 陈：\_\_\_\_\_

解析：要注意辨析词义用法的变化，如本题中“芳”为名词“花”，要根据语境仔细辨析。

答案：(1) 昏暗 (2) 香花 (3) 摆开

13. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一项是 (2 分)

- A. 有亭翼然临于泉上者 欲信大义于天下
- B. 而年又最高 而其主不能守
- C. 名之者谁 夫专诸之刺王僚也
- D. 醒能述以文者 不以物喜，不以己悲

解析：本题考查文言文中一词多义现象。A. 都是介词，“在”的意思；B. 而且 / 可是；C. 代词，它 / 用在主谓之间，取消句子独立性；D. 用 / 因为。

答案：A

14. 用现代汉语翻译文中画线的句子 (4 分)

- (1) 有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。
- (2) 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

解析：疏通全文，在全文语境中大致了解句子的意思，解释清楚关键词语“翼然”“临”“乎”，最后疏通句子。

答案：(1) 有一座四角翘起，像鸟儿张开翅膀一样。高踞在泉水上边的亭子，是醉翁亭。(2) 醉翁的意趣不在于喝酒，而在于（欣赏）山水的景色。

15. 欧阳修尽管被贬滁州，仍然有所作为，请结合自己的生活实际，谈谈你从中得到的启示。（3分）

解析：根据作品内容，了解作者形象特点，根据其思路品质，围绕“在逆境中仍保持旷达的胸襟，不计较个人得失，积极乐观”谈感受即可。

答案：略

### 三、现代文阅读（共40分）

（一）阅读下文，完成16-19题。（共20分）

#### 狼蛛的猎食

我在实验室的泥盆里，养了好几只狼蛛。从它们那里，我看到狼蛛猎食时的详细情形。这些做了我的俘虏的狼蛛的确很健壮。它们的身体藏在洞里，脑袋探出洞口，玻璃般的眼睛向四周张望，腿缩在一起，作着准备跳跃的姿势，它就这样在阳光下静静地守候着，一两个小时，不知不觉就过去了。

如果它看到一只可作猎物的昆虫在旁边经过，它就会像箭一般地跳出来，狠狠地用它的毒牙打在猎物的头部，然后露出满意又快乐的神情，那些倒霉的蝗虫、蜻蜓和其它许多昆虫还没有明白过来是怎么回事，就做了它的盘中美餐。它拖着猎物很快地回到洞里，也许它觉得在自己家里用餐比较舒适吧。它的技巧以及敏捷的身手令人叹为观止。

如果猎物离它不太远，它纵身一跃就可以扑到，很少有失手的时候。但如果猎物在很远的地方，它就会放弃，决不会特意跑出来穷追不舍。看来它不是一个A（贪心大，老不满足）的家伙，不会落得一个“鸟为食亡”的下场。从这一点可以看出狼蛛是很有耐性，也很有理性的。因为在洞里没有任何帮助它猎食的设备，它必须始终傻傻地守候着。如果是没有恒心和耐心的虫子，一定不会这样B（长久地坚持下去），肯定没多久就退回到洞里去睡大觉了。可狼蛛不是这种昆虫。它确信，猎物今天不来，明天一定会来；明天不来，将来也总有一天会来。在这块土地上，蝗虫、蜻蜓之类多得很，并且它们又总是那么不谨慎，总有机会刚好跳到狼蛛近旁。所以狼蛛只需等待时候一到，它就立刻窜上去捉住猎物，将其杀死。或是当场吃掉，或者拖回去以后吃。

虽然狼蛛很多时候都是“等而无获”，但它的确不大会受到饥饿的威胁，因为它有一个能节制的胃。它可以在很长一段时期内不吃东西而不感到饥饿。比如我那实验室里的狼蛛，有时候我会连续一个星期忘了喂食，但它们看上去照样气色很好。在饿了很长一段时间后，它们并不见得憔悴，只是变得极其贪婪，就像狼一样。

在狼蛛还年幼的时候，它还没有一个藏身的洞，不能躲在洞里“守洞待虫”，不过它有另外一种觅食的方法。那时它也有一个灰色的身体，像别的大狼蛛一样，就是没有黑绒腰裙——那个要到结婚年龄时才能拥有。它在草丛里徘徊着，这是真正的打猎。当小狼蛛看到一种它想吃的猎物，就冲过去蛮横地把它赶出巢，然后紧追不舍，那亡命者正预备起飞逃走，可是往往来不及了——小狼蛛已经扑上去把它逮住了。

我喜欢欣赏我那实验室里的小狼蛛捕捉苍蝇时那种敏捷的动作。苍蝇虽然常常歇在两寸高的草上，可是只要狼蛛猛然一跃，就能把它捉住。猫捉老鼠都没有那么敏捷。

但是这只是狼蛛小时候的故事，因为它们身体比较轻巧，行动不受任何限制，可以随心所欲。以后它们要带着卵跑，不能任意地东跳西窜了。所以它就先替自己挖个洞，整天在洞口守候着，这便是成年蜘蛛的猎食方式。

（节选自法布尔《昆虫记》）

16. 请在选文第三段A、B两处添上合适的成语。（4分）

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_

解析：结合语境，根据括号中的释义，抓住关键字词判断成语即可。第一空，根据“贪”“不满足”即可知道成语为“贪得无厌”，“厌”为“满足”的意思。第二空，根据“长久”“坚持”之意即可知道成语是“持之以恒”，“恒”是“长久”的意思。

答案：A 贪得无厌 B 持之以恒

17. 指出一、五、六段中划线句子使用的说明方法，并说明其作用。（6分）

解析：分析常见的说明方法及其作用。

答案：①摹状貌。生动形象地说明了狼蛛的外貌特征；⑤打比方。把狼蛛比喻成人，形象风趣，增加说明的趣味性；⑥作比较。把狼蛛和猫相比较，突出强调了狼蛛捕食动作敏捷的特点。

18. 第七段中“不受任何限制”中的“任何”能否去掉，为什么？（4分）

解析：说明文阅读中有关说明文准确性问题，一般都是指修饰限定性词语在说明表达上的作用。分析“任何”一词表达的作用，结合文中具体的内容，从有无此词语语意的变化来分析其表达作用，要使用评价语“准确说明”。

答案：不能，“任何”一词从范围上加以限制，强调小狼蛛捕食随心所欲，体现了说明文语言的准确性与科学性。

19. 结合选文，说说狼蛛“就像狼一样”的特点有哪些？（6分）

解析：抓住“就像狼一样”这一答点，梳理文章内容，找到将大狼蛛与狼相比较的内容，从捕食的动作、凶狠贪婪等方面概括。

答案：①捕食动作敏捷。②对猎物蛮横凶狠。③饥饿时极其贪婪。

（二）阅读下文，完成20-23题。（共20分）

### 最靠近天堂的地方

范稳

我从小喜欢读书，但是这跟远大理想和父母督促等都毫无关系。我从小较真，比如老师鼓舞我们说，为中华之崛起而读书，我会一直问，怎么定义中华？怎么定义崛起？读什么书？中华崛起和我读你说那些书有什么必然关系？还没等我问完，老师就不搭理我了。我父母很少读书，我爸关心大自然，特别是大自然里能吃的东西，他能叫出水里所有鱼的名字。二，我妈关心人类，特别是邻居亲戚之间，他了如方圆十里所有的男女八卦。即便是后来我写的小说出版了，再版了，得奖了，另几本小说也出版了，我父母都不看。我爸说，看不下去没劲，没写鱼；我妈说，保持一下对我残留不多的美好印象，再说，能写成啥样啊，不就是那点搂搂抱抱的屁事儿吗，还没写出花？

我从小喜欢读书全是因为那时候没任何其他有意思的事可干。我们是最后一代需要主动“杀时间”的人类：没手机，没平板、没电脑，没电影、没游戏厅、没夜总会、没旱冰场、没保龄球。我又对体育没有任何兴趣，上街打架又基本是被打，只剩下读书，于是读书。

我记得有一次我试图进入一个图书馆，里面当班的被吓了一跳，以为我是来偷啥的坏孩子。我问，能借书吗？她说，不能。我问，能进入书库随便看看吗？她说，不能。我问为什么，她说，你借书，怎么保证你一定能还？再说，不符合规定，你进书库，怎么能保证你能爱护图书不偷书，而且不撕掉几页拿走？再说，不符合规定。我问，那你是干什么的呢？她说，看着像你这样的人的。

第一次体会到图书馆的美好是在北大。早点去，如果运气好，能有个靠窗的座儿。窗外是很多很高的白杨树，是很大很绿的草地，是草地上弹吉他唱歌的男女，每个人的眼睛都是全世界最朦胧最忧伤的。七八页书看过，人一阵恍惚，掉进书里，周围的人消失，周围的墙消失，周围的窗户全部打开，周围的一切变软，从固体变成液体再变成空气，混沌在周围，不知今夕何夕。时间变得很浅，一个恍惚，又憋着不能不去撒尿了，一个恍惚，又饿的不得

不去吃饭了，一个恍惚，日落月升，宿舍、图书馆要锁门熄灯了，一个恍惚，白杨树的叶子落光了，草地忽然黄了，

16年前，我去美国读MBA（工商管理硕士）。16年后，我去美国休个长假。中间这十几年，事冗时仄，读书都在厕上、枕上、车上、飞机上，把包里的Kindle（电子阅读器）勉强算作图书馆。长假中，不设手机叫醒，在风铃声中自然醒来，忽然想到，可以再捡起多年前的爱好，再去泡泡你，图书馆。

开车去距离住处最近的UCDavis（加州大学戴维斯分校），据说是世界上农业科学最强的大学，靠近校园，有大片实验性农田和果园，但是没臭味。地上三层，地下一层，不需要证件，不需要存包，没人盘问，我就大摇大摆的进了图书馆。我在地下一层的一个角落坐下，中庭泻下来的光猛，松树很老，草地很嫩。人很少，一切很静，人走路、人轻轻搬开凳子、人掏出钥匙、人挪挪屁股，都发出大的吓人的声音。坐下，吸口气，一鼻子纸张和油墨的味道。

看书看到去一层上洗手间，我沿着宽大的楼梯往上走，往上看，明晃晃的阳光，一架架的纸书，每本纸书仿佛一个骨灰盒，每个骨灰盒里一个不死、不同、不吵的人类的灵魂，进进出出，自由自在，无始无终，一副人间天堂的样子，整个人便都好了。

（选自《时尚文摘》）

20. 选文第三段记叙“我”第一次试图进图书馆的经历，在结构和内容上有何作用？（6分）

解析：阅读全文，了解所示文段内容与下文情节的关系，点明其结合上伏笔的作用。

答案：结构上：为下文写进图书馆免费阅读设伏笔；内容上，叙述了想“进图书馆”却“不符合规定”的经历。表现出被拒绝时的失望，反衬出下文“没人盘问”，自由自在进图书馆读书的美好体验。

21. 解释选文第四段中加点词的含义，并说说连用“一阵恍惚”、“一个恍惚”，反映出“我”当时怎样的状态？（4分）

解析：首先解释词语的本义，再根据具体情节中的情态即“我在图书馆中被书中的内容吸引”从表达人物的内心活动与精神状态来具体分析。

答案：“恍惚”的本义是精神不集中，或神志不清楚。这里连用“恍惚”，说明“我”被书的内容吸引，反映出“我”沉浸在其中，对周围事物无意识地忘掉一切的精神状态。

22. 说出选文第七段划线句的含义。（4分）

解析：根据“我”读书被书中内容吸引这一情态，从书的外形和书籍是故去的前人精神的遗留这方面来理解作者将书比喻成“骨灰盒”的含义，理解作者是在聆听前人不死的灵魂的声音。

答案：书本外形如“盒”，里面装着前人，故称其为“骨灰盒”。让读者仿佛面对一个个鲜活的灵魂，是无声的聆听，是无言的对话、交流，每一本书给人的启迪和智慧又各不相同。

23. 结合本文内容，说说你赞同读电子书，还是读纸书，为什么？简要作答。（6分）

解析：可以从读书方法的便利、书籍的储存、交流、信息传递、检索、读书环境、精神的享受等多方面比较电子书籍与纸质书籍阅读各自的优缺点。

答案：示例：赞同读电子书刊。现代人生活工作节奏快，难以集中时间去图书馆读纸书，电子书比纸书更方便人们忙里偷闲、见缝插针地阅读；读电子书一样能帮人们吸取前人的智慧和经验，愉悦性情；能坚持读电子书也是种好习惯。

#### 四、写作（共60分）

24. 请在下面两个题目中，任选一题，按要求作文。

总要求，文中不能出现真实的地名、校名、人名，

题一：请以“阅读，让我长大”为题目，写一篇文章。

要求：(1)要有自己的亲身经历或体验，不得抄袭；(2)除诗歌外，文体不限；(3)不少于600字；(4)字迹工整，不写错别字。

题二：请以“触动心灵的\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

要求：(1)先将题目补写完整，如“故事”“歌声”“友情”等。再写作文；(2)用你最擅长的文体表达积极真挚的情感；(3)不少于600字；(4)字迹工整，不写错别字。

答案：

### 触动心灵的风景

河岸对河流说：“我不能留住你的波浪，让我留住你的足印在我心里吧。”

——泰戈尔

或许青春就有那些尖砺与背离；或许成长就有那些叛逆与感伤；或许留心沿途的风景，就能感受到亲情的温暖。

留心沿途的风景，或许弥足珍贵。

母亲有一辆永久牌自行车，极旧，上面斑斑驳驳的，是岁月送给它的礼物。我总是劝母亲扔掉这辆自行车，母亲在这时变得很固执。于是我背对着母亲，皱着眉头与母亲冷战。母亲总是小心地擦拭着这辆车，总是看着它微笑。那天，母亲忽然转过头，对我说：“我们去骑自行车好吗？”看着母亲那温暖的笑颜，我极不情愿地坐在使我与母亲多次吵架的自行车上。

那是我与母亲的十年。穿过大街小巷，我与母亲拐到母亲与外婆从前的家。小麦的点点香味飘来，那是乡土的味道，我看着脚下车印在泥土上缓缓轧出，画出完美的弧线。我张开手臂，微风拂来，淡淡的……忽然，母亲的车把一歪，我一把抓住母亲的衣角，母亲双脚踉跄地，稳住了自行车。母亲急忙回头问：“没事吧……”我微笑着看着母亲，母亲温柔的声音在我耳边响起：“小时候我和你外婆，也是这辆车，也是这条路。”

那是母亲与外婆的十年。我终于知道母亲为什么舍不得丢掉这辆自行车了，我的心最深处被触碰，我知道，那是爱。那时的母亲也一定和我一样，穿着白衬衫与解放鞋，露出被太阳晒得健康的小麦色皮肤，看着外婆黝黑的长发别着普通的珠花飘起，看着地上车印的连绵，看着沿途的风景，温暖如昨天。

那是我们一家人的十年，母亲笑着说：“你和你的孩子以后也一定会骑着这辆自行车，走过我们走过一遍又一遍的这条路。”我闭上眼睛，听车轮转动的声音，睁开眼睛，看沿途的风景的温暖延伸至未来。

这条路，有山气日夕佳，飞鸟相与还的乐趣；有绿树村边合，青山郭外斜的美丽；有一水护田将绿绕，两山排闥送青来的清秀。更重要的是这条路上还有我与母亲，在同一辆车上，母子俩说说笑笑，早已成一道风景。

在今天，人们的物质生活越来越丰富，节奏越来越快，但感觉却越来越迟钝。远处的树枝多了一丝鹅黄，我们熟视无睹；地上的草儿萌发出新绿，我们视而不见；连母亲的发鬓间多了一丝白发，我们也倏然不知。我们何曾留心沿途的风景？

母亲，我不会再吵着扔掉这辆自行车。

母亲，我会用自己明亮的眼眸，映出沿途最美的风景，收藏在自己心里。因为这风景，体现了亲情的温暖。

我想对车轮说：我不能留住你的经过，就留住沿途的风景在我心里，让我永远温暖吧。