

2016年湖北省宜昌市中考真题语文

1. 在下列句子的括号中，给加点字注音或根据拼音写汉字。(2分)

①通过多读好书，于和煦( )散文中感受温馨，于热辣杂文中感受 ruì( )智，于爽朗诗歌中感受浪漫，于善变戏剧中感受丰富。——选自黄争荣《读书养气》

②青青树阴下，二胡依旧，但在那不绝如 lǚ( )的音韵中，我们却听出了一丝不屈和倔( )强，听出了一种发自灵魂深处的呐喊。——选自范君问《陋室吟》

解析：此题旨在考查同学们对常用字形字音的掌握情况。

答案：①xù 睿； ②缕 jué。

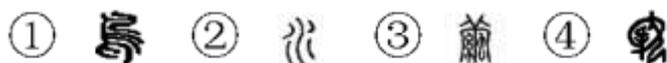
2. 请在下边的方框内分别填充一个恰当的字，并解释这个字的意思。(2分)

A. 口子可教 意思：\_\_\_\_\_ B. 耳目染口 意思：\_\_\_\_\_

解析：此题旨在考查同学们对音近形近字的掌握情况。

答案：A. 孺：小孩子； B. 濡：沾染，受熏陶。

3. 古人造字，源起象形，依样画葫，栩栩如生。请将下列古体字的序号对应填入简体字的括号中。(2分)



A. 茧( ) B. 鸟( ) C. 乳( ) D. 水( )

解析：此题旨在通过浅近古体字的辨识，重点考查同学们的形象思维能力和对汉语言文字的民族情感。

答案：A. ③ B. ① C. ④ D. ②

4. 请根据字义，将文段后的4个选项分别填充到恰当的横向上。(2分)

古人发现月有四相，并据此以订历法。于是，有了旧历。旧历每月初一无月谓之①\_\_\_，十五圆月谓之②\_\_\_，初七初八见上弦月谓之③\_\_\_，每月最后一天谓之④\_\_\_。算来一个月分四段，与古犹太人每月四个星期之制相同。

A. 弦 B. 朔 C. 晦 D. 望

解析：此题旨在通过汉字字义的理解考查同学们对传统文化常识的掌握情况。

答案：① B ② D ③ A ④ C

5. 请根据上下文选择恰当的选项填空。(填写序号)(2分)

当年南开校门侧，曾悬一大镜，镜旁镌有箴词曰“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。(1)\_\_\_：勿傲、勿暴、勿怠。(2)\_\_\_：宜和、宜静、宜庄。”学生出入，知所儆戒。

A. 颜色 B. 气象

解析：此题旨在通过具有民族文化特征的箴言考查同学们对古今字义差异的掌握情况。

答案：①B ②A

阅读(60分)

一、纵情诗酒真名士，安贫乐道醒世人。(18分)

陶潜之略传

房玄龄

陶渊明，字元亮，又名潜。少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。

尝著《五柳先生传》以自况曰：“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。”其自序如此，时人谓之实录。其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适融然①。未尝有喜愠之色惟遇酒则饮时无酒亦雅咏不辍。尝言夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，而畜②素琴一张，弦徽③不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”

——节选自《晋书·陶潜传》

【注释】①融然：和悦的样子。②畜：通“蓄”。③徽：系琴弦的绳子。

6. 请结合你所学过的文言文，解释文中加点词的意思。（4分）

尝（ ） 愠（ ） 辍（ ） 但（ ）

解析：此题旨在考查同学们对重点文言实词的掌握情况。

答案：尝：曾经 愠：生气，发怒 辍：停止 但：只，只要

7. 文中有许多带“之”的句子，请找出一个与例句中加点“之”字用法相同的句子。（2分）

例句：高卧北窗之下。

解析：此题旨在考查对常用文言虚词的掌握情况。

答案：“未尝有喜愠之色。”或“每朋酒之会。”

8. 请用“/”为文中画波浪线的句子断句。（3分）

未尝有喜愠之色惟遇酒则饮时无酒亦雅咏不辍。

解析：此题旨在考查对文言断句的掌握情况。

答案：未尝有喜愠之色/惟遇酒则饮/时无酒/亦雅咏不辍。

9. 翻译文中画横线的句子。（3分）

环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。

解析：此题旨在考查对课文中重点文言语句的翻译情况。

答案：简陋的居室空空荡荡，不能遮蔽风雨烈日，粗布短衣上打着补丁，饭篮子和瓢里常常是空空如也，但他依然安然自若。

10. 陶渊明无论是穷困之时，还是酒醉之后，都能始终保持一种乐观开朗、超然物外的心态。

请在文中找出与“晏如也”意思相近的另一个句子。（2分）

解析：此题旨在考查对文言语句前后联系，上下融会的能力。

答案：“大适融然。”或“未尝有喜愠之色。”

11. 请在原文中找出最能概括陶渊明性格特征的8个字。（2分）

解析：此题旨在考查同学们联系人物性格，理解文言词句的能力。

答案：颖脱不羁，任真自得。

12. 积累链接：请默写出《竹里馆》一诗中王维在竹林独自弹琴的诗句。（2分）

解析：此题旨在考查同学们对古诗文背诵的掌握情况。

答案：独坐幽篁里，弹琴复长啸。

二、花中君子不争春，千年菊馐益心神。（9分）

菊馐之流变

贾祖璋

①我国以菊入馐（zhuàn，饭食）的最早记载，是公元前4世纪，爱国诗人屈原在《离骚》中写下的名句：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”

②屈原之后，魏国人钟会有赋，称菊花是神仙之食。晋人傅玄，亦有赋称菊花“服之者长寿，食之者通神”，主要是食花。宋代大文豪苏东坡，一年四季都在食菊，他春食菊苗，

夏食菊叶，秋食菊花，冬食菊根。

③我国的菊饊，最早是生嚼，所谓“无物咽清甘，和露嚼野菊。”后来，菊饊的烹制方法才逐渐丰富起来。在林洪的《山家清供》中，就记有三种食菊的方法，即油煎、煮食和作羹。“春来叶苗洗焯，用油略炒熟，下姜盐作羹，可清心明目，加枸杞尤妙”；“紫茎黄色菊英，以甘草汤少许焯过，候粟饭稍熟同煮，久食可明目延龄”。

④明代高濂的《遵生八笺》中，亦记有菊花的油煎法和凉拌法。油煎法为：“甘菊花春夏旺苗，嫩头采来……以甘草水和山药粉拖苗油焯，其香美佳甚。”凉拌法为：“凡苗采来洗净，滚汤焯起，拌料供食，其色青翠不变如生，且又脆嫩不烂，更多风味。”《遵生八笺》中还介绍了菊花饼的制法：“黄甘菊去蒂，捣去汁，白糖和匀，印饼。”

⑤我国食菊最有名气的地方，是广东中山市。该地历代有60年一度的“菊花会”，相传此俗源于南宋。“菊花会”的内容是赏菊和餐菊。据聂凤乔先生记中山市的“菊花会”盛况云：家家都要采清晨带露的清新菊花瓣，随采随用，以求其鲜。其餐菊名食，是菊花肉与菊花鱼。

⑥“菊花肉”的制法是：先将菊瓣加糖煮成糊状晒干成末，再用猪肉条入菊花末腌制三四天，再把腌后的肉入菊花糖浆内煮熟，最后每块肉外面再滚上新鲜带露的菊花瓣。“菊花鱼”的制法是：鱼肉制成丸，将菊瓣滚拌在鱼丸上，入滚汤余。

⑦金色的秋天，□可欣赏多姿的菊花，□可品尝美味的菜饊，真可谓其乐无穷。

——节选自《贾祖璋科普创作选集》

13. 阅读②③自然段，简要说说菊饊的药用价值有哪些？（2分）

解析：此题旨在考查同学们根据要求在语段中梳理和提取关键信息的能力。

答案：通神，清心，明目，延龄（长寿）

14. 菊花饼的制法为：“黄甘菊去蒂，捣去汁，白糖和匀，印饼。”请问最后一道工序的“印饼”是什么意思？（2分）

解析：此题旨在考查同学们根据已知词义及生活经验揣摩演绎新义的能力。

答案：用固定的模具压制菊花饼的过程。

15. 请在第⑦自然段的方框内填充一组恰当的关联词。（1分）

解析：此题旨在考查同学们对关联词的掌握情况。

答案：既……又…… 或：既……还……；不仅……而且……；不但……而且……；不仅……还……等。

16. 请在下边读书卡片的横线处设计一个恰当的问题。（2分）

问：我国有关以菊入饊的最早记载出自哪里？  
答：出自屈原的《离骚》。  
问：林洪的《山家清供》主要介绍了哪三种食菊的方法？  
答：油煎、煮食和作羹。  
问：  
答：菊花饼，菊花肉，菊花鱼。  
问：本文的段落层次是什么结构？  
答：“分——总”结构。

解析：此题旨在考查同学们根据已有答案设计相关问题的逆向思维能力。同时，此题三种名食出处不一的细节设置，旨在考查同学们思维及语言的严谨度。

答案：文中介绍的菊饊名食有哪些？

17. 积累链接：请默写出孟浩然《过故人庄》中向往赏菊的诗句。（2分）

解析：此题旨在考查同学们对古诗文背诵的掌握情况。

答案：待到重阳日，还来就菊花。

### 三、茶道精神和静怡，清饮一盏性情真。（12分）

#### 茶道之精神

佚名

①茶道不同于一般的饮茶。在中国饮茶分为两类，一类是“混饮”，即根据个人的口味嗜好，在茶中加入桔皮、桂圆、红枣等配料来泡喝；另一类是“清饮”，\_\_\_\_\_。

“清饮”可分四个层次：将茶当成饮料大碗解渴，称为“□”；注重色香味，讲究茶具水质，细细品味，称为“□”；讲究环境气氛、冲泡技巧及人际关系，则称为“□”；通过品茗来养性怡情、参禅悟道，达到精神上的享受和人格上的澡雪，则是中国饮茶的最高境界——□。

②茶道的精神内涵是什么呢？“武夷山茶痴”林治先生认为“和、静、怡、真”可作为中国茶道的四谛。“和”是中国茶道哲学思想的核心，是茶道的灵魂；“静”是中国茶道修习的不二法门；“怡”是中国茶道修习实践中的心灵感受；“真”是中国茶道的终极追求。

③茶道追求“和”，意指万物皆要阴阳协调，保全大和之元气以利万物。陆羽在《茶经》中详细描述他设计的风炉：风炉用铁铸从“金”，放置在地上从“土”，炉中烧木炭从“木”，木炭燃烧从“火”，风炉上煮茶汤从“水”；煮茶的过程就是“金木水火土”五行相生相克并达到和谐平衡的过程，可见五行调和是茶道的哲学基础。

④“静”是中国茶道修习的必由途径，是指通过茶事创造一种宁静的氛围和一个空灵虚静的心境。当茶的清香静静地浸润你的心田和肺腑的时候，你的心灵便在虚静中显得空明，你的精神便在虚静中升华净化，你将在虚静中与大自然融合。得一“静”字，便可洞察万物、虚怀若谷、心中常乐。可以说：“欲达茶道通玄境，除却静字无妙法”。

⑤“怡”有和悦愉快之意。中国茶道雅俗共赏，不拘一格。一方面，突出体现了道家“自恣以适己”的随意性，同时，不同地位、信仰和文化层次的人对茶道有不同的追求。王公贵族讲茶道，意在炫耀权贵，附庸风雅；文人学士讲茶道，意在托物寄怀，交朋结友；佛家讲茶道，意在参禅悟道，见性成佛；道家讲茶道，意在品茗养生，羽化成仙；普通百姓讲茶道，意在去腥腻，涤烦渴，享受人生。这种怡悦性正是中国茶道区别于强调“清寂”的日本茶道的根本标志之一。

⑥“真”是中国茶道的起点，也是中国茶道的终极追求。中国茶道追求的“真”有三重含义。一在追求①□之真，即通过茶事活动追求对“道”的真切体悟，达到修身养性，品味人生之目的；二在追求②□之真，即通过品茗述怀，使茶友之间的真情得以交互，达到茶人之间互见真心的境界；三在追求③□之真，即在品茗过程中，真正放松自己，在无我的境界中去放飞自己的心灵，放牧自己的天性，达到“全性葆真”。

18. 请根据“混饮”的定义和自己的生活经验说说什么叫“清饮”。（2分）

解析：此题旨在考查同学们根据已有信息给特定事物下定义的能力。

答案：不加入任何有损茶的本味真香的配料，单用开水泡喝。

19. 请将下列有关“清饮”的四个层次按适当的顺序填充到第①段的方框内。（填写序号）（2分）

A. 品茶 B. 茶道 C. 喝茶 D. 茶艺

一次填入的分别是①\_\_\_、②\_\_\_、③\_\_\_、④\_\_\_。

解析：此题旨在考查同学们根据上下文提示辨析近义词细微差异的能力。

答案：C A D B

20. 下边的句子是从原文中抽取出来的，请问还原到哪两个自然段之间最合适？（1分）

句子：茶道不但讲究表现形式，而且注重精神内涵。

解析：此题旨在考查同学们对部分关键语段关键作用的掌握情况。

答案：还原到①和②自然段之间最合适。

21. 作者认为“和”是中国茶道哲学思想的核心，是茶道的灵魂。那么，“和”在茶道精神中的具体内涵是什么？（2分）

解析：此题旨在考查同学们联系语境理解关键词句的能力。

答案：指“万物皆要阴阳协调，保全大和之元气以利万物。”或“就是‘金木水火土’五行相生相克并达到和谐平衡的过程。”

22. 中国茶道追求的“真”有三重含义，请选择恰当的选项填入第⑥段的方框内。（填写序号）（3分）

A. 情 B. 性 C. 道

依次填入的事①\_\_\_\_、②\_\_\_\_、③\_\_\_\_。

解析：此题旨在考查同学们根据上下文提炼中心词句的能力。

答案：①C ②A ③B

23. 积累链接：请默写出苏轼《浣溪沙》中有关“酒困思茶”的两句诗。（2分）

解析：此题旨在考查同学们对古诗文背诵的掌握情况。

答案：酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。

#### 四、精舍一脉天地气，艺苑常驻大千魂。（10分）

##### 摩耶之艺魂

冯骥才

①摩耶精舍在台北的正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝一条从山林深处潺潺而来的溪水。一边是儒雅的人文，一边是天然的山水。大千先生的故居貌不惊人，一座朴素的门楼静静地立在一条弯弯曲曲上坡的小道边，倘若门楣上不是悬挂着台静农题写的“摩耶精舍”的墨漆木匾，谁知这是一代大师的故居？

②摩耶精舍是大千先生为自己“创作”的作品。他把一座别出心裁的双层楼式四合院放在这块土地的中间。前后有花园，中间也有花园。前园很小，植松栽竹，引溪为池，大小锦鲤，游戏其间；房子中间还有小园，立石栽花，曲廊环绕，可边走边赏。至于后园与前边的园子就大不一样了。来到这里，视野与襟怀都好像突然敞开，满园绿色似与外边的山林相连。大千先生还在园中高处搭了两座小亭，以原木为柱，棕榈叶做顶，得以坐观山色溪光晨晖暮霭林木飞鸟。



③这后园一定是大千先生心灵徜徉之地。在园林的营造上，大千先生一任天然，稍加修整而已，好似他的泼墨山水。园内的地面依从天然高低，开辟小径蜿蜒其间；草木全凭野生野长，只选取少许怪木奇花栽种其中；水池则利用地上原有的石坑，凿沟渠引山泉注入其内。

院中有一长条木椅，式样奇特，靠背球样地隆起，背靠上去很是舒服。他每作画时间长，便来院中坐在这椅子上，一边歇背一边赏树观山，吸纳天地之气。

④细细琢磨，大千先生这后花园构思真是极妙。矮矮的围墙外是一片自然的天地，园内园外大气贯通，合为一体。房子里边也一样融入了这天地的生气与自然的野趣，到处陈放他喜好的怪木奇石，一排挂在墙上的手杖全是山间的老枝、古藤、长荆、修竹，根根都带着大自然生命的情致和美感。这情致与美感到了他的画上，一定就是绝妙山水了。

⑤摩耶精舍是大千先生精神的巢和心灵的床。这里既没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也不见世俗的享乐和物欲的张扬，更不是名利的展厅与文化的秀场，而是无时无处不体现着一对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。这就更使我明白了上世纪四十年代初，在中国画坛如日中天的大千先生，为什么会忽然远赴大西北的敦煌，举着油灯去临摹幽暗洞窟中那些被历史忘却的千年壁画了。

⑥现在，我们把敦煌的大千先生与这里的大千先生合在一起，就认识了一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂，这便是故居的意义。

——选自 2011 年《中国艺术报》

24. 作者在重点介绍后花园之前，为什么还要用简洁的笔墨介绍前园和中园？（2 分）

解析：此题旨在考查同学们对文章整体布局谋篇中详略得当、烘托铺垫等写作手法的掌握情况。

答案：因为文章的介绍对象是摩耶精舍，而不只是摩耶精舍的后花园，前中后园都介绍到才能给人以完整印象；另外介绍前园和中园的“小”与“一般”，是为了烘托后园的“大”与“特别”。

25. 作者认为“这后园一定是大千先生心灵徜徉之地”，那么，请概要说说后花园“景”与“物”的构思理念是什么？（2 分）

解析：此题旨在考查同学们提取相关信息解读关键语句的能力。

答案：融入了天地的生气与自然的野趣。

26. 细读第⑤自然段中画横线的句子，从原文中选 4 个字精要概括张大千先生上世纪四十年代初主要做了一项什么工作？（2 分）

张大千。

解析：此题旨在考查同学们从长句中提取句子主干的能力。

答案：临摹壁画

27. 你认为张大千先生的精神之本和艺术之魂究竟是什么？（用原文回答）（2 分）

解析：此题旨在考查同学们提炼和概括文章主题的能力。

答案：对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。

28. 积累链接：请默写出吴均《山中杂诗》的后两句。（2 分）

解析：此题旨在考查同学们对古诗文背诵的掌握情况。

答案：鸟向檐上飞，云从窗里出。

五、恂恂儒者开生面，豪迈先生继绝学。（11 分）

儒者之豪迈

徐百柯

蒙文通一生治经史之学，著作颇丰，但他曾说自己学问最深处，恰恰是不著一字的宋明理学。蒙先生指导研究生，上来先是两句话。第一句引陆象山言：“我这里纵不识一个字，亦须还我堂堂地做个人。”第二句是他自己的信条：“一个心术不正的人，做学问不可能有什么大成就。”

蒙文通以教书为业，却曾两次遭遇未被大学续聘的尴尬。一次是上世纪 30 年代在北京

大学。他在历史系任教年余，却始终未去院长家拜访过一次，因而被同事称为“此亦稀有之事也”。据说此事弄得院长非常难堪，以致置北大隋唐史无人授课一事于不顾，也不再续聘蒙文通，而蒙文通也处之泰然，仍我行我素。后转至天津一女师任教，与“领导”交往依然如故。

另一次是上世纪40年代在四川大学，由于学阀玩弄手腕，蒙文通未被文学院续聘。但一干学生倾倒于他的学识，请求他继续授课。他说：“我可以不拿钱，但我是四川人，不能不教四川子弟。”于是让愿意上课的学生到自己家里，继续传授。

曾经有川大学生回忆蒙先生：“先生身材不高，体态丰盈，美髯垂胸，两眼炯炯有神，持一根二尺来长的叶子烟杆，满面笑容，从容潇洒地走上讲台，大有学者、长者、尊者之风。”

他讲课有两个特点，第一是不带讲稿，有时仅携一纸数十字的提要放在讲台上，但从来不看，遇风吹走了也不管；第二是不理会下课钟，听而不闻，照讲不误，每每等到下堂课的教师到了教室门口，才哈哈大笑而去。

他的考试也颇有趣味，不是先生出题考学生，而是由学生出题问先生，往往考生的题目一出口，先生就能知道学生的学识程度。如学生的题目出得好，蒙先生总是大笑不已，然后点燃叶子烟猛吸一口，才开始详加评论。考场不在教室，而在川大旁边望江楼公园竹丛中的茶铺里，学生按指定分组去品茗应试，由蒙先生掏钱招待吃茶。

蒙文通曾对儿子蒙默讲，自己对问学者一向是知无不言，就像钟，“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。他的学生常晚上登门问学，他总是热情接待，有问必答，侃侃而谈。夜深，学生告辞，他常不准走，非等他燃过两根抽水烟的纸捻后才放行。

他的学生吴天墀说：“先生豁达大度，不拘小节，行乎自然，喜交朋友，社会上三教九流，一视同仁，所以有不少和尚、道士跟他有交情。喜欢上街坐茶馆，和人作海阔天空的闲谈，也爱邀熟人上餐馆小吃一顿。”

另一位学生隗瀛涛回忆说，一次，遇见蒙先生坐三轮车去学校。蒙先生一眼看见他后高声喊道：“隗先生（对他的戏称），我家有四川近代史资料，你快来看了写文章。我的文章发表了可以上耀华餐厅（成都著名的西餐厅），你的发表了也可以吃一顿回锅肉嘛！”

许多学者都曾慕名到成都拜访蒙文通，交往过后，他们往往发出这样的感叹：“读先生的书，以为只是一个恂恂①儒者，没想到先生还这么豪迈。”

【注释】①恂恂：恭谨温顺的样子。

29. 从蒙先生做人的角度看，你认为他两次未被续聘的根本原因分别是什么？（2分）

解析：此题旨在考查同学们透过现象看本质的分析理解能力。

答案：第一次是因为蒙先生不会阿谀奉承，讨好“领导”；第二次是因为蒙先生为人光明磊落，不搞阴谋诡计。

30. 蒙先生曾表示对问学者一向是“大叩之则大鸣，小叩之则小鸣”。请用直白的语言解释这句话在语境中的含义。（2分）

解析：此题旨在考查同学们对比喻句的理解能力。

答案：多问则多讲，少问则少讲。或“知无不言”，“有问必答”。

31. 蒙先生的考试方法好不好？请说出你的理由。（3分）

解析：此题旨在考查同学们有理有据表达自我观点的思辨能力。

答案：答“好”与“不好”均可，只要言之成理即可。

32. 蒙先生的“豪迈”具体表现在哪些方面？请任选两个方面举例说明之。（2分）

解析：此题旨在考查同学们根据材料提炼观点，利用材料证明观点的能力。

答案：示例：①慷慨大方，考试时掏钱招待学生吃茶，爱邀熟人上餐馆小吃一顿。

②刚正不阿，在历史系任教年余，始终未去院长家拜访过一次。

33. 积累链接：请你默写出《论语》中强调“学”“思”结合读书方法的句子。（2分）

解析：此题旨在考查同学们对古诗文背诵的掌握情况。

答案：学而不思则罔，思而不学则殆。

## 六、作文（50分）

34. “和、静、怡、真”四个字，不仅是中国茶道精神的四谛，中国传统文化的精髓，同时，也应该是当今社会和谐愿景，人们言语行为的规范。请你以自己的生活经历或人生感悟为素材，从这四个字中任选一个字为主题，自拟题目，写一篇600字左右的作文。

①文题中必须含有你所选定的字。如：《家和万事兴》《一个宁静的午后》《心旷神怡的小木屋》《人间自有真情在》等。（以上四题不得选用）

②行文符合自选文体的一般特征。

③文中不得出现真实人名校名。

解析：把握本题，要注意两点：一是要以自己的生活经历或人生感悟为本文主要写作内容，叙写自己的亲身经历或者分享自己的生活感悟，要具体而有真情实感。二是“和、静、怡、真”，这四个字是本次作文的备选主题，行文要抓住所选字的内涵，突出中心。

“和、静、怡、真”不仅是茶道的精神，也是中国传统文化的精髓。其中，对中国传统文化影响最深的儒、道、佛三教就极大地弘扬和光大了这些民族文化遗产。三教都有“和”的思想理念。儒家从“和”中推导出“中庸之道”，道家从“和”中引申出“天人合一”，佛家提倡“中道妙理”。三教都主静，认为静则明，静则虚，静可虚怀若谷，静可内敛含藏，静可洞察明澈。“怡”是儒家忧患人生、闲适人生、隐逸人生、润泽人生等理念的体现。道家追求“守真”“养真”“全真”，以致于抱朴含真，返璞归真。认为失“真”则无风采，不“真”则成虚伪，无“真”则失自然。

时代在发展，社会在进步，但这些传统文化理念依旧是我们最可宝贵的精神资源，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，是我们做人做事与修身养性的价值追求。这些民族文化精神在传承中不断发展，在发展中逐渐丰富，已无声地浸润到人们求知、交友、处世、行善、感恩、修心等诸多方面。“和”有和蔼、和善、和美、和解、和谐等义，传达出做人宽容善良，对人和蔼可亲、与人和睦相处等思想；“静”有宁静、娴静、静心、静谧等义，告诉人们要亲近自然、安守本分、淡泊名利，保持内心平静，修身养德；“怡”有怡人、愉悦、怡然自乐、心旷神怡等义，提醒人们要常怀快乐之心，常持愉悦之情，常做怡人之事；“真”有真心、真诚、真知、真性等义，告诫人们要真心做事，真诚待人，追求真知，保持率真。这四个字所涵盖的主题涉及到中国传统文化的方方面面，选材范围所及也将辐射到同学们日常生活的各个领域，同学们可以任意选择其中一个主题，筛选材料进行写作。

答案：略