

语 文

注意事项:

1. 本试卷共 25 题, 满分 130 分, 考试用时 150 分钟;
2. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考点名称、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡的相应位置上, 并认真核对条形码上的准考证号、姓名是否与本人的相符合;
3. 答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 请用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案; 答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡上指定的位置上, 不在答题区域内的答案一律无效, 不得用其他笔答题;
4. 考生答题必须答在答题卡上, 答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分 (26 分)

1. 根据汉语拼音写出汉字。(4 分)

①陶 ▲ (yě) ② ▲ (yùn) 育 ③异 ▲ (qǔ) 同工 ④闲情逸 ▲ (zhì)

2. 下面的句子中每句都有两个错别字, 把它们找出来填入表中, 然后改正。(4 分)

①当人们欢天喜地向大湖奔去的时候, 这蔚兰的湖却总有那么一个距离, 所谓“渴望而不可即”。这种现象在大戈壁夏天中午是常见的。

②我细细观赏它纤细的脉落、嫩芽, 我以偃苗助长的心情, 巴不得它长得快, 长得茂绿。下雨的时候, 我爱它淅沥的声音, 婆婆的摆舞。

3. 默写古诗文名句, 并写出相应的作家、篇名。(10 分)

①会当凌绝顶, ▲。(▲《望岳》)

②▲, 千里共婵娟。(苏轼《水调歌头》)

③▲, 直挂云帆济沧海。(李白《▲》)

④春蚕到死丝方尽, ▲。(李商隐《无题》)

⑤树木丛生, 百草丰茂。▲, ▲。(曹操《观沧海》)

⑥子曰: “默而识之, ▲, ▲, 何有于我哉!” (《(论语) 八则》)

⑦▲, 草色入帘青。(刘禹锡《陋室铭》)

⑧臣本布衣, 躬耕于南阳, 苟全性命于乱世, ▲。(诸葛亮《出师表》)

4. 名著阅读。(5 分)

《水浒传》里的许多故事充满了智慧, “智取生辰纲”就策划得极其巧妙。请你说说吴用等人是怎样一步一步地“智取”生辰纲的。

5. 夏季来临, 某物业公司准备在小区内喷洒除虫药水, 时间: 5 月 30 日 14: 00~15: 00。请你代物业公司拟一份告示(只需写出正文部分内容), 告知小区居民。要求: 内容清楚, 语言简明、得体。(3 分)

第二部分 (44 分)

阅读下面两段文字, 完成 6—10 题。

予观夫巴陵胜状, 在洞庭一湖。衔远山, 吞长江, 浩浩汤汤, 横无际涯; 朝晖夕阴, 气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡, 南极潇湘, 迁客骚人, 多会于此, 览物之情, 得无异乎?

(范仲淹《岳阳楼记》)

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。
(欧阳修《醉翁亭记》)

6. 下面哪两组句子中加点的词的意义相同？(4分)

- A. 浩浩汤汤，横无际涯 媵人持汤沃灌(《送东阳马生序》)
B. 朝而往，暮而归 朝服衣冠(《邹忌讽齐王纳谏》)
C. 此则岳阳楼之大观也 以俟夫观人风者得焉(《捕蛇者说》)
D. 山间之朝暮也 肉食者谋之，又何间焉(《曹刿论战》)
E. 而乐亦无穷也 子子孙孙无穷匮也(《愚公移山》)

7. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(2分)

8. “水落而石出者”一句描写的是哪一个季节？由此演化而来的成语“水落石出”表示什么意思？(2分)

9. 上面两段文字都写到了景物的变化，作者写这些变化有什么不同的用意？(2分)

10. 从全文看，欧阳修的“览物之情”，体现了他什么样的思想？他的这种“览物之情”与范仲淹笔下“迁客骚人”们的种种“览物之情”有什么根本的区别？(2分)

阅读下面的文字，完成 11—12 题。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。
(巴金《繁星》)

11. 文中所描写的繁星有什么独特的美？作者在海上看繁星有什么独特的感受？(3分)

12. 下面的一段文字描写月亮，与上文描写繁星相比较，它们的写法有什么相同的地方？请作简要分析。(2分)

那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。
(贾平凹《月迹》)

阅读《故乡》中的几段文字，完成 13—15 题。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了。脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤：我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

他回过头去说，“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

……
“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽同他一路出去了。

13. 文学作品中人物无声的语言也能揭示他们的心理活动，下面句子中的省略号含有丰富的潜台词，它们表现了人物怎样的心理活动？（2分）

- ① “阿！闰土哥，——你来了？……”
- ② “老爷！……”

14. 对比是小说中常用的手法之一，上面的文字中有两处对比，把它们找出来，分别说说这两处对比的表达作用。（2分）

15. 画线句子中所说的“厚障壁”为什么是“可悲”的？请联系全文内容和下面的资料，说说你的看法。（2分）

资料链接：

过去的三个月的创作，我最佩服的是鲁迅的《故乡》……我觉得这篇《故乡》的中心思想是悲哀那人与人之间的不了解，隔膜。造成这不了解的原因是历史遗留的阶级观念。……著者的本意却是在表现出人生本来是一气的，后来却隔离了这一根本观念。

（茅盾《评四五六月的创作》）

阅读下面的文字，完成16—18题。

这次汶川发生的地震属于浅源地震。浅源地震大多发生在地表以下30公里深度以上的范围内，占地震总数的70%以上，所释放的地震能占总释放能量的85%，震源越浅，破坏越大。这次汶川地震为8级，震中地区的破坏力度在10度左右，造成房倒屋塌、地质滑坡和地面裂缝等灾害。由于汶川地震不是一次性释放所有能量，因此四川及周边地区有很多余震发生。

汶川地震属于大型板块断层活动。由于印度洋板块向北运动，挤压欧亚板块，造成青藏高原隆升，能量从青藏高原向内陆释放。中国地层分为青藏高原板块、华南地区板块、华北地区板块等6大亚板块。四川汶川是地震活跃地区，处于全国6大亚板块断裂带上。该断裂带涉及地区包括宁夏经甘肃东部、四川西部及云南，属于地震密集带。汶川在四川龙门山地震带上，虽然龙门山地区看上去构造性活动不强，但是处在应力的蓄积过程中，蓄积到了一定程度，地壳就会破裂，从而发生地震。这次地震使聚集的巨大能量突然间释放，能量沿着板块裂缝传递，对各板块进行挤压，地层破裂尺度大，导致其他地区有震感，灾情严重。还有，地震发生地汶川——茂汶大断裂带以东的四川地块相对坚硬，地震波传播的能力比较强。

16. 下面对汶川地震发生原因的分析哪一项不正确？（2分）

- A. 印度洋板块挤压欧亚板块，青藏高原隆升，能量向内陆释放。
- B. 该地区构造性活动不强，地块相对坚硬，致使能量释放巨大。
- C. 汶川地区处于全国6大亚板块断裂带上，是地震活跃的地区。
- D. 龙门山地区处在应力蓄积过程中，蓄积到一定程度地壳破裂。

17. 下面是对造成汶川地震破坏性大的原因分析，哪一项不恰当？（2分）

- A. 汶川地震震级8级，震中破坏力度在10度左右。
- B. 巨大能量突然释放，地层破裂尺度大，且余震多。
- C. 地震不是一次性释放能量，导致各板块逐渐断层。
- D. 汶川地震属于浅源地震，震源越浅，其破坏越大。

18. 从文中看，汶川地震时为什么全国许多地方都有震感？（2分）

阅读下面一篇文章，完成19—24题。

苏州，最后的园林

1979年夏天我第一次来到苏州，那时候苏州看起来很旧，千年历史的城市给人的印象当然是旧的。我去了几乎所有开放的园林，这些园林过去并不是公园，而是别人的家。这种变化给后来搞建筑的一个错误印象，以为园林只是一种国家风景区的概念。园林其实就是中国人一生梦想中的家。

我记得那时候园林里面游客很少，很幽静，门面混迹于寻常巷陌。有些去处，不经别人指点，还看不出来，很不起眼的一道门，偶然闯入，发现里面居然“山光悦鸟性，潭影空人心”。苏州城里那些寻常百姓家里，也藏着大大小小的园林，哪怕就是一盆假山，一笼修竹。那些伟大的园林是在苏州的文化气氛和日常生活习俗里生长出来的，而不是为附庸风雅进行移植的结果。现在旅游团队成天在几个景点对着那些茂林修竹奇石假山指指点点，任何一个缝都要说出点文化意思来，倒使苏州园林看起来更像与日常生活无关的所谓“园林艺术”展览了。

苏州，这是最后的园林。一个园林要当得起园林这个称号，就像贵族一样，要三百年。一块奇石或者一只水缸的位置，在百年间调整多次，直到园子主人从看山是山，看水是水到看山不是山，看水不是水再到看山是山，看水是水，直看到顺眼，这或许要用园主人的一生，甚至几代。他们信任自然，崇尚自然，追求自然与人工的浑然天成，这也是园林的最高境界。在中国，园林是一种居住样式。俗语说，“上有天堂，下有苏杭”，中国式的天堂是在大地和人间。苏州园林是一个可以安心的地方。它是中国古代思想和生活经验、工艺传统、经济能力的完美结合，“上有天堂，下有苏杭”，不是随便说的，它说的就是昔日中国的生活理想。园林就是这种理想的最高体现之一，它既暗示了中国哲学最深奥的部分，可以修身养性，同时它又是一个让人可以“过日子”的地方。可以修身养性，就是所谓的“安心”，这是中国建筑与西方建筑最根本的区别。西方建筑也许更讲实用，心是无所谓的，令人提心吊胆的摩天大楼在美国那么流行，足见在栖居方式上，修身养性、安心这些“空灵”的追求，对实用主义的西方来说，完全是匪夷所思的。

苏州园林体现的是所谓“诗意的栖居”。“诗意”不只是小桥流水，也不只是茂林修竹、奇石假山、画栋雕梁……这些所谓借景的艺术，而是体现着存在的根本意义，是关系到人要活在一个什么样的世界上——这个必须要搞清楚的认识。高速公路、水泥楼房、玻璃钢筋塑料汽油固然不错，可以加快我们的生活速度，但在加速改造之后的这一切的尽头是什么，是新的失眠纪录，还是苏州园林？是沙尘暴和污水池，还是“明月松间照，清泉石上流”？现代人被现代化的过程所迷惑，中国铺天盖地的“马赛克帝国”已经使“苏州园林”成为我们最后的文化遗址之一。哦，看哪，中国人，你们曾经有那样美轮美奂的建筑，你们本来是指望在那样的地方安你们的心。昆明最近有个热闹的争论，就是因为很多小区的楼盘都盖成西式，取西方名字，有文章的题目叫做：这是哪国的昆明。可想见当代中国人在文化上的自卑已经到了什么程度，中国人真的连如何住在大地上都不会了么？我在这个意义上说“苏州园林”是我们民族的文化圣殿，确实像希腊的那些神庙，是有悲剧意味的。

30年前我在苏州最喜欢的是网师园。那园林就像已经达到最高境界的散文。理趣、禅意，石头、书法、匾额，荷花、修竹、暗香，屋宇、亭台、水榭，看起来似乎都已经是造化之功，浑然一体，本来就在那里。我的心慢慢安静下来，像无家可归的旅游者那样想入非非，我的家在这里面就好了。

（节选自《祭坛上的苏州》，作者于坚，标题为编者所加）

19. 作者认为“园林其实就是中国人一生梦想中的家”。请联系全文，简要说说你对这句话的理解。（3分）
20. 下面对文中关于苏州园林特点的理解，哪一项不恰当？（2分）
- A. 它是在苏州的文化气氛和日常生活习俗里生长出来的，体现了真正的本土特征。
- B. 它是几百年来人们崇尚自然、追求自然，使之达到最高境界的中国式理想的产物。
- C. 它可以“安心”，是中国古代思想和生活经验、工艺传统、经济能力的完美结合。
- D. 中国铺天盖地的“马赛克帝国”已经使“苏州园林”成为我们最后的文化遗址之一。
21. 作者不厌其烦地写园主人“看山是山，看水是水”的变化过程，有什么用意？（2分）
22. 写苏州园林为什么要提及西方的建筑？作者认为中国建筑与西方建筑最根本的区别是什么？（2分）
23. 结合全文，细细品味文中画线的句子，说说这句话表达了作者怎样的感情？这样结尾有什么好处？（4分）
24. 作者认为，把苏州园林说成是“我们民族的文化圣殿”，这是“有悲剧意味的”。你同意他的观点吗？请作简要说明。（2分）

第三部分（60分）

25. 作文。（60分）

在我们的周围有很多美妙的声音，有的是欢快的，有的是凝重的；有的是大自然的天籁之声，有的是心灵世界的肺腑之音；有的声音飘动着明亮的希望，有的声音荡漾着温暖的柔情……凝神聆听，你会突然间感到自己是其中的一个和谐的音符。

请你以“聆听 ▲ ”为题写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，并抄写在答题卡上；

②除诗歌、剧本以外文体不限；

③不少于500字；

④文中不要出现（或暗示）本人的姓名、所在学校。

语文参考答案

1. ①冶②孕③曲④致

2.

错别字	兰	渴	落	偃
改正	蓝	可	络	堰

3. ①一览众山小 杜甫 ②但愿人长久 ③长风破浪会有时 行路难 ④蜡炬成灰泪始干 ⑤秋风萧瑟，洪波涌起 ⑥学而不厌，诲人不倦 ⑦苔痕上阶绿 ⑧不求闻达于诸侯
4. 基本意思对即可。
5. 这是一道开放性试题，符合题目要求，写出相关要点即可。
6. B、E
7. 我看那巴陵郡的美景，都在洞庭湖之中。
8. “水落而石出者”一句描写的季节是冬季。“水落石出”的意思是水落下去石头就出来了，比喻真相大白。
9. 范仲淹以岳阳楼的“气象万千”引发迁客骚人的种种“览物之情”，欧阳修通过一天之间和一年之间的景色变化引出“四时之景不同，而乐亦无穷”的观点。基本意思对即可。
10. 欧阳修的“览物之情”体现了他与民同乐的思想。范仲淹笔下的“迁客骚人”们立足于个人的得失和荣辱，因而他们的种种“览物之情”均以景物的不同而异。欧阳修的立足点是“民”，他与民同乐，把百姓的乐当作自己的乐，把百姓的安居乐业作为自己的理想。这就是他们的根本区别。基本意思对即可。
11. 无数的星星“悬”在天空中，在深蓝色的背景映衬下显出一种宁静的美；繁星是半明半昧的。如萤火虫般的，有一种朦胧的美、梦幻的美；星星是闪烁着的，如对“我”“霎眼”，又如在“小声说话”，有一种动态的美。在海上看繁星就如同小孩“睡在母亲的怀抱中”，能“忘记一切”，表达了作者热爱星空，热爱大自然，向往美好生活的情感。基本意思对即可。
12. 运用了拟人手法，写出了繁星和月亮的美妙和可爱，营造出一种童话般的意境；通过“我”和“我们”对繁星和月亮的主观感受来衬托繁星和月亮的可爱。基本意思对即可。
13. 这是一道开放性的试题，考生的分析或体验符合人物的心理即可。可以分析人物的心理活动，也可以呈现人物当时心理活动的过程。基本意思对即可。
14. 通过少年闰土与水生脸色的对比以及“银项圈”有无的变化，形象地表现了农民生

活日益困苦、窘迫的境遇。“我”与闰土的隔膜和水生与宏儿的“松松爽爽”的“一路出去”毫无隔膜的对比，表现了“我”对“人与人不再隔膜”的希望。基本意思对即可。

15. 原先的好朋友变得如此的隔膜，让“我”觉得可悲；是社会和生活的重压使得这么一位活泼可爱的“少年英雄”变得像“木偶人”一般，是封建的等级观念在“我”与闰土之间造成了厚厚的“障壁”，这更是可悲的。基本意思对即可。
16. B
17. C
18. 突然间释放的巨大能量沿着板块裂缝传递，对各板块进行挤压，地层破裂尺度较大；地块相对坚硬，地震波传播的能力比较强。基本意思对即可。
19. 这些园林过去并不是公园，而是住人的家。这是中国人的生活理想的最高体现之一，它既可以修身养性，同时又是一个让人可以“过日子”的地方。基本意思对即可。
20. D
21. 强调苏州园林“信任自然，崇尚自然”，一切都“已经是造化之功，浑然一体”，在那里居住、生活可以安心。基本意思对即可。
22. 提及西方的建筑是为了比较中西方在栖居理念和栖居方式上的不同。中国建筑与西方建筑最根本的区别是：西方建筑也许更讲实用，传统的中国建筑更多的讲究修身养性、安心这些“空灵”的东西。基本意思对即可。
23. 表达了作者对网师园的喜爱之情，更流露出作者对这种“梦想中的家”的向往、期待和对现代生活中文化传统缺失的无奈之情。这样结尾，在结构上，“我的家在这里面就好了”与开头。园林其实就是中国人一生梦想中的家”相呼应，使文章浑然一体。在内容上，进一步强调园林是中国人的生活理想，“是中国人一生梦想中的家”，从而凸现了文章的中心。基本意思对即可。
24. 这是一个开放性的试题，同意或者不同意，言之成理即可。同意的回答可以从民族文化的缺失这个角度去分析，发展经济、“加快我们的生活速度”的同时不能抛弃传统文化，更不能产生“文化上的自卑”，如作者所说的那样，当代中国人在文化上的自卑程度已经十分严重，中国人似乎成了一个连如何住在大地上都不会的民族。不同意的回答可以从兼收并蓄这个角度去分析，即追求“安心”的同时也可以讲究“实用”。中国的土地上也是可以盖西式的楼房的，关键是不能抛弃传统文化。基本意思对即可。
25. 作文（略）