

# 2016年河南省洛阳市第一高级中学高三下学期第一次高考综合模拟

## 语文

### 第 I 卷 阅读题

#### 甲 必考题

#### 一、现代文阅读（9分，每小题3分）

阅读下面文字，完成后面题目。

中国哲学的历史中有个主流，可以叫作中国哲学的精神。为了解这个精神，首先必须弄清楚绝大多数中国哲学家试图解决的问题。可以这样说，寻求解决这个问题，就是中国哲学的精神。

对于每一种人，都有那一种人所可能有的最高的成就。例如从事与实际政治的人，所可能有的最高成就就是成为大政治家。那么专就一个人来说，所可能有的最高成就就是能够成为什么呢？照中国哲学家们说，那就是成为圣人，而圣人的最高成就是个人与宇宙的统一。问题就在于，人如欲得到这个“同一”，是不是必须离开社会，或甚至必须否定“生”？

照某些哲学家说，这是必须的。佛家的“生就是人生的苦痛的根源”，道家的“以生为附赘悬疣，以死为决疣溃痂”，柏拉图也说“肉体是灵魂的监狱”，这些都是以为欲得到最高的成就，就必须脱离尘罗世网，必须脱离社会，甚至脱离“生”。只有这样，才可以得到最后的解脱。这种哲学，即普通所谓“出世的哲学”。另有一种哲学，注重社会中的人伦和世务。这种哲学只讲道德价值，不会讲或不愿讲超道德价值。这种哲学，即普通所谓“入世的哲学”。从入世的哲学的观点看，出世的哲学是太理想主义的，无实用的，消极的。从出世的哲学的观点看，入世的哲学太现实主义了，太肤浅了。它也许是积极的，但是就像走错了路的人的快跑：越跑得快，越错得很。

有许多人说，中国哲学是入世的哲学。很难说这些人说的完全对了，或完全错了。从表面上看中国哲学，不能说这些人说错了，因为从表面上看中国哲学，无论哪一家思想，都是或直接或间接地讲政治，说道德。在表面上，中国哲学所注重的是社会，不是宇宙；是人伦日用，不是地狱天堂；是人的今生，不是人的来世。孔子有个学生问死的意义，孔子回答说：“未知生，焉知死？”孟子说：“圣人，人伦之至也。”照字面讲这句话是说，圣人是社会中的道德完全的人。从表面上看，中国哲学的理想人格，也是入世的。中国哲学中所谓圣人，与佛教中所谓佛，以及耶稣教中所谓圣者，是不在一个范畴中的。从表面上看，儒家所谓圣人似乎尤其是如此。在古代，孔子以及儒家的人，被道家的人大加嘲笑，原因就在此。

不过这只是从表面上看而已，中国哲学不是可以如此简单地了解的。专就中国哲学中主要传统说，我们若了解它，我们不能说它是入世的，固然也不能说它是出世的。它既入世而又出世。有位哲学家讲到宋代的新儒家，这样地描写他：“不离日用常行内，直到先天未画前。”有了这种精神，它就是最理想主义的，同时又是最现实主义的；它是很实用的，但是并不肤浅。

入世与出世是对立的，正如现实主义与理想主义也是对立的。中国哲学的任务，就是把这些反命题统一成一个合命题。这并不是说，这些反命题都被取消了。它们还在那里，但是已经被统一起来，成为一个合命题的整体。如何统一起来？这是中国哲学所求解决的问题。求解决这个问题，是中国哲学的精神。

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的是（ ）（3分）

A. 中国哲学试图解决的问题，其实就是中国哲学的精神。

- B. 人的最高成就就是达到个人与宇宙的统一，达到这样的高度，人就成了圣人。
- C. 如果认为欲得到最高的成就，就必须脱离尘罗世网，必须脱离社会，甚至脱离“生”。这就是出世的哲学。
- D. 入世的哲学注重人伦和世务，只讲道德价值，有意避谈超道德价值。

解析：B项中“统一”与原文第二节中“照中国哲学家们说，那就是成为圣人，而圣人的最高成就是个人与宇宙的统一”中的“同一”意思不同，属于曲解文意。

答案：B

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的是（ ）（3分）

- A. 出世的哲学就是佛家思想，它认为“生就是人生苦痛的根源”，否定生才能摆脱痛苦。
- B. 中国哲学是入世的哲学，不过这只是表面现象而已，“不离日用常行内，直到先天未画前”才是中国哲学努力做到的。
- C. 尽管中国哲学各家不同，但各家哲学都有它的政治思想。
- D. 中国哲学的任务就是使人在理想与现实之间找到一个平衡点。

解析：A项偷换概念。文章第二节佛家思想是出世的哲学，但不能说“出世的哲学就是佛家思想”。

答案：A

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的是（ ）（3分）

- A. “穷则独善其身，达则兼善天下”出自《孟子》的这句话，典型地体现了入世哲学的精神。
- B. 《庄子·让王》：“身在江海之上，心居乎魏阙之下”，体现出出世和入世的对立。
- C. 许由洗耳的典故体现了出世哲学的精神。
- D. 中国哲学中的圣人，他的精神成就相当于佛教中的佛、西方宗教的圣者的精神成就。但中国的圣人不是不问世务的人。

解析：A项“穷则独善其身，达则兼善天下”出自《孟子》的这句话，典型地体现了入世哲学的精神表述错误，这句话体现出的是出世和入世的统一。

答案：A

## 二、古代诗文阅读（36分）

（一）阅读下面的文言文，完成后面题目。

徐光启，字子先，上海人。万历二十五年举乡试第一，又七年成进士。由庶吉士历赞善。从西洋人利玛窦学天文、历算、火器，尽其术。遂遍习兵机、屯田、盐策、水利诸书。杨镐四路丧师，京师大震。累疏请练兵自效。神宗壮之。超擢少詹事兼河南道御史。练兵通州，列上十议。时辽事方急，不能如所请。光启疏争，乃稍给以民兵戎械。未几，熹宗即位。光启志不得展，请裁去，不听，既而以疾归。辽阳破，召起之。还朝，力请多铸西洋大炮，以资城守。帝善其言。方议用，而光启与兵部尚书崔景荣议不合，御史邱兆麟劾之，复称疾归。天启三年起故官，旋擢礼部右侍郎。五年，魏忠贤党智铤劾之，落职闲住。

崇祯元年召还，复申练兵之说。未几，以左侍郎理部事。帝忧国用不足，敕廷臣献屯盐善策。光启言屯政在乎垦荒，盐政在严禁私贩。帝褒纳之，擢本部尚书。时帝以日食失验，欲罪台官。光启言：“台官测候本郭守敬法。元时尝当食不食，守敬且尔，无怪台官之失占。臣闻历久必差，宜及时修正。”帝从其言，诏西洋人龙华民、邓玉函、罗雅谷等推算历法，光启为监督。四年春正月，光启进《测天约说》二卷、《大测》二卷、《黄道升度》七卷、《黄赤距度表》一卷。是冬十月辛丑朔日食，复上测候四说。其辩时差里差之法，最为详密。

五年五月，以本官兼东阁大学士，入参机务。寻加太子太保，进文渊阁。光启雅负经济才，有志用世。及柄用，年已老，值周延儒、温体仁专政，不能有所建白。明年十月卒，赠少保。御史言光启盖棺之日囊无余贖请优恤以愧贪墨者帝纳之乃谥光启文定。久之，帝念光

启博学强识，索其家遗书。子驥入谢，进《农政全书》六十卷。诏令有司刊布。加赠太保，其孙为中书舍人。

（节选自《明史 列传第一百三十九》，有删改）

4. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 御史言/光启盖棺之日/囊无余贖请优恤/以愧贪墨者/帝纳之/乃谥光启文定
- B. 御史言光启/盖棺之日囊无余贖/请优恤以愧贪墨者/帝纳之/乃谥光启文定
- C. 御史言/光启盖棺之日/囊无余贖/请优恤以愧贪墨者/帝纳之/乃谥光启文定
- D. 御史言光启/盖棺之日囊无余贖请优恤/以愧贪墨者/帝纳之/乃谥光启文定

解析：本题考查文言断句的能力。

答案：C

5. 下列对文中加点词语的有关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 乡试是科举考试名，明、清两朝每三年在各省省城（包括京城）举行的一次乡试，中试者被称为秀才。
- B. 庶吉士又称“庶常”，是明、清两朝翰林院内的短期职位，负责起草诏书等。
- C. 历法指推算日月星辰之运行以定岁时节候的方法，主要分为阳历、阴历和阴阳历三类。
- D. 文渊阁指明代宫内贮藏典籍及皇帝讲读的地方，《永乐大典》纂成后便被放置在南京文渊阁。

解析：A项中，“中试者被称为秀才。”表述错误，考中乡试的被称为举人。明、清两朝的秀才专指府、州、县学的生员。

答案：A

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 徐光启博学强识，跟从西洋人利玛竇学习天文、历法、火器等技术，完全掌握其方法。继而遍习兵法等其他书籍。
- B. 徐光启胸怀大志，可是不被重用，几起几落，曾先后遭到兵部尚书崔景荣、御史邱兆麟和魏忠贤的党羽智铤弹劾。
- C. 徐光启是一位优秀的科学家。他负责编写《测天约说》二卷等著作，后来又呈上观测天象的四条理论，其中以论述时差里差的方法最为详细周密。
- D. 崇祯皇帝因为日食预报发生错误，想要处分钦监台官。但徐光启认为不能责怪钦天监台官计算出差错，而是任何一种历法使用久了，就必定出现差错，应该及时修正。

解析：本题考查学生对文本内容的理解。B项崔景荣和徐光启“议不合”，但未弹劾他。原文第一节“方议用，而光启与兵部尚书崔景荣议不合，御史邱兆麟劾之，复称疾归。”可以推测出错误。

答案：B

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）方议用，而光启与兵部尚书崔景荣议不合，御史邱兆麟劾之，复称疾归。

（2）光启雅负经济才，有志用世。及柄用，年已老，值周延儒、温体仁专政，不能有所建白。

解析：翻译文言文文中的句子。

答案：（1）正考虑采纳他的建议，而徐光启与兵部尚书崔景荣的建议不一致，御史邱兆麟的弹劾他。他又称病请假回家。（2）徐光启颇有治国经世的才干，而且立志用于当世。不过，到被信任而掌权时年纪已老，又恰逢周延儒、温体仁独断专政，不能够有所倡议。

(二) 阅读下面这首宋词，然后回答问题。(11分)

西江月·江行采石岸，戏作渔父词①

辛弃疾

千丈悬崖削翠，一川落日镕金。白鸥来往本无心，选甚风波一任。

别浦②鱼肥堪脍，前村酒美重斟。千年往事已沉沉，闲管兴亡则甚③？

注：①此词作于《水龙吟·登建康赏心亭》之后。②别浦：河流入江海之处。③则甚：做什么。

8. 这首词的上阕描写了哪些景色？简析其作用。(5分)

解析：鉴赏文学作品的语言。

答案：词的上阕描写了壁立千仞、山林苍翠、落日铺江、白鸥闲飞的景色。作用：表达了对美好的自然风光的喜爱；为下阕的描写生活场景及抒发感慨作铺垫。

9. 作者在《水龙吟·登建康赏心亭》中说“休说鲈鱼堪脍”，在此为何说“别浦鱼肥堪脍”？两种说法表达的情感有何不同？(6分)

解析：评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

答案：“休说鲈鱼堪脍”是为了表达词人不愿归隐、希望为国效力的志向；本词说“别浦鱼肥堪脍”写出了隐居生活的惬意，借渔父不问国家兴亡之意，曲折地表达了作者壮志难酬的悲愤之意和无奈之情。

(三) 名篇名句默写(6分)

10. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 欧阳修在《醉翁亭记》中描写了山中四季的不同景色：“\_\_\_\_\_”是写春天，“\_\_\_\_\_”是写夏天，“风霜高洁”是写秋天，“水落而石出”是写冬天。

答案：野芳发而幽香 佳木秀而繁阴

(2) 《论语》中告诉我们当我们见到“贤”与“不贤”时，应该怎样去做？“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

答案：见贤思齐焉 见不贤而内自省也

(3) 庄子《逍遥游》中认为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的人才能遨游在无穷无尽的境界中，而无需有所待。

答案：若夫乘天地之正 而御六气之辩

解析：默写常见的名句名篇。

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题记分。

三、文学类文本阅读(25分)

阅读下面小说，完成问题。(25分)

霸王别姬

明河乡的书记郑张来省城开会，想借机请一请在省城工作的明河老乡，联络联络感情，要他们多为家乡人办些事情。他把这个想法与在某机关当财务科长的吕强一说，吕强说你这父母官请客，哪个敢不来？郑张说你看放哪儿合适。吕强说就在“天然居”吧，那里有一道好菜，叫“霸王别姬”，很招人。

接着，吕强给郑张介绍说，这“霸王”是老鳖，“姬”为“母鸡”。老鳖不是人工养殖的那种，是在湖河中自然生长的那种。小母鸡为“柴鸡”，而且是正在下蛋的“少妇鸡”。做

法为传统工艺。先把活鳖放在笼屉里加温，笼为特制笼，周围有圆眼儿，开始用纸糊了，温度一高，鳖发渴，找地方儿换气，便把纸拱烂，头从眼儿里伸出来，赶巧外面有备好的作料水。鳖将作料水吃进五脏，排出去原有的废物，几经“清蒸”，鳖体内吸足了作料，然后开始杀鳖。清蒸的鳖高傲地将一只足踏在卧地的“虞姬”身上，构图给人一种悲壮感，能让人联想起失败英雄的末路状。味道不但独特，而且美妙无比。只是价格高，“霸王”卖到 500 元一个，一个 3 斤重的鳖与一只 3 斤重的小母鸡组成的“霸王别姬”，至少千元，郑张说既然请了，就不能丢份儿，那就上“天然居”吃“霸王别姬”。第二天中午，该请的老乡一个个走进了“天然居”。吕强订的雅间叫“紫光阁”，服务小姐是个很清秀的小姑娘，胸前的号码为 8 号。8 号小姐看到郑张时怔了一下，然后陪着笑脸喊先生，礼貌相让。吕强像是常来这里，对宴会的道道很熟悉，指使小姐弄这弄那，喝什么酒，抽什么烟，全由他张罗，因为十几个人都是明河人，又全说家乡话，室内就充满了明河气息。8 号小姐拿过菜单，要郑张点菜。郑张将菜谱递给吕强，说：“吕科长，您先点。”吕强说：“一人点一个。”郑张说：“就点‘霸王别姬’、‘霸王别姬’！下面挨个儿点。”众人一人点了一个后，又由吕强“总结”，几热几凉几个汤，喝什么酒，要什么饮料，一撷说了，最后对那 8 号小姐说：“要快！”

不一会儿，凉菜热菜开始陆续上桌。酒是家乡酒：天河粮液。众人虽同在省城，但平时都各忙自己的工作，也并不常见面，借此机会，叙说友情，禁不住乱给家乡父母官敬酒。郑张很高兴，说是自己在诸位的家乡问事，请诸位多多关照。谁若有什么事情，只要一个电话，兄弟一定照办。众人同时举杯，齐声说好说好好说。话落音，都干了。郑张放下酒杯，问 8 号小姐说：“‘霸王别姬’怎么还不上？”

8 号小姐急忙解释：“先生，今日客多，点‘霸王别姬’的人也多，大师傅做不及，请诸位原谅。”

过了一会，仍不见上“霸王别姬”，郑张又问：“怎么还不上那道大菜？”

那小姐又急忙解释说：“先生，请您别慌，我这就去催！”8 号服务小姐说完，急忙到门外叫来传菜小姐，悄声说着什么。

眼见酒席就要结束了，仍不见上“霸王别姬”，众人都禁不住面露急色。郑张更是耐不住，叱问那小姐说：“到底怎么回事儿？”

小姐也有些惶恐，急急出去，不一会儿又急急回来，抱歉地说：“先生，实在对不起，今日的‘霸王别姬’已缺料了！”郑张一听变了脸色，忽地站起，怒视那小姐说：“我们早早订桌，又早早报了‘霸王别姬’，你推三说四，一直不上，现在竟说卖完了！搞什么鬼？”

众人也深感受了愚弄，纷纷指责 8 号小姐。吕强口气很硬地说：“叫你们老板来！”

一听要叫老板，8 号小姐蒙了，苦苦哀求说：“诸位先生，你们千万别让老板来，老板一来我就要被炒鱿鱼！实言讲，我压根儿就没给你们报这个菜！”听 8 号小姐如此一说，众人都怔了。郑张不解地问：“你为什么不报？”

没想那 8 号小姐竟跪下来了，哭着说：“郑书记，我没别的意思，只是想让您省点儿！”郑张呆了，疑惑地问：“你怎么知道我姓郑？”8 号小姐说：“我就是明河乡的人，来省城打工才两年！”

这一下，全场静极，十几个科级处级干部齐刷刷地望着跪在地板上的小老乡，惊诧万状，许久许久没人说话……

11. 下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5 分）

- A. 小说用大量篇幅介绍“霸王别姬”这道菜的工艺的复杂，是为了突出这道菜的名贵，为后文 8 号小姐的表现埋下伏笔。
- B. 郑张在宴客过程中小心翼翼，对“霸王别姬”制作方法挑剔，刻画出一个趋炎附势、处处讨好上级的基层小官形象。

C. 8号服务员那句“郑书记，我没什么意思，只是想让你省点儿”，道出了农民的辛酸和希望，也说出了省城官员们的心声。

D. 小说结尾“8号小姐”改称“小老乡”，说明她在官员们心目中的角色陡然发生变化，从服务员变成了为家乡人说话的代表。

E. 小说批评了领导干部利用公款奢侈享受、铺张浪费的行为，在褒扬善良、正直的同时，也鞭挞了享受、虚荣的人生态度。

解析：A项中“是为了突出这道菜的名贵，为后文8号小姐的表现埋下伏笔。”表述错误，作者是想借此表现菜的奢侈，官员们的浪费。B项中“刻画出个趋炎附势、处处讨好上级的基层小官形象”错误，郑张是想多为家乡人办点事情，选项中分析错误。C项中“说出了省城官员们的心声”错误。

答案：D E

12. 小说中的“8号小姐”有哪些性格特点？请简要分析。（6分）

解析：题干问的是“小说中的‘8号小姐’有哪些性格特点？请简要分析。”，这是考查小说中的人物形象。分析人物形象首先应结合着文中叙述性的语句，从身份、地位、修养、气质等总体上把握小说人物形象特点，然后根据小说中描写这个人物的言行举止的语句以及作者的议论或者作者借作品中其他人物对他的评价的语句直接提取或概括即可。

答案：为人淳朴，热爱家乡；聪明伶俐；大胆果断（结合具体事例）

13. 小说以“霸王别姬”为题有什么好处？请简要分析。（6分）

解析：对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

答案：是线索，全文围绕“霸王别姬”展开；从人物形象刻画上，霸王是官员，鸡是百姓，生动形象；在主题上，官员的奢侈与百姓的辛劳形成对比；“霸王别姬”是著名的历史故事，增加小说的历史文化底蕴，引发读者的思考。

14. 小说的主要人物是郑张还是8号小姐？为什么？请结合小说内容进行具体分析。（8分）

解析：题干问的是“小说的主要人物是郑张还是8号小姐？为什么？请结合小说内容进行具体分析。”首先要审题，一审题干出题的方向，对于小说主人公的确立，在做题时一定要建立“情节——人物——环境——主旨”四级循环的答题模式，本题从情节、主旨和内容三个角度答题。考生首先明确观点，结合文章内容，言之成理即可。

答案：示例1：郑张是主要人物。情节上，郑张请客做东才会有下文情节；主题上，郑张代表为官者，突出为官者应为百姓着想；内容上，郑张请客只为与省城的老乡拉上关系，这与他与8号小姐的老乡关系形成对比，突出主题。

示例2：8号小姐是主要人物。情节上，她是推动故事情节发展到高潮的主要人物；主题上，8号小姐道出了百姓的心声，为官者应为百姓着想，不应挥霍；内容上，8号小姐的行为与郑张的行为形成了对比，从而突出了小说的主题。（开放性的话题，只要言之有理即可）

#### 四、实用类文本阅读（25分）

阅读下面的文字，完成问题。（25分）

##### 90岁“段子手”黄永玉

90岁的黄永玉先生前不久在北京开画展。但你有所不知，江湖上，黄永玉完全是顶级段子手。如果他开微博或发朋友圈，哈哈党们可以转发到手软，或点上一万个赞。对于这点，萧乾这么形容：“浮漾在他粗犷的线条间的正是童稚、喜悦和奔放。”这是高逼格文艺范的路数。俗一点，有网友看过他的画展得出一个结论，“简直是用生命在搞笑啊！”

“真挚比技巧重要，所以鸟总比人唱得好。”

“人们对我最大的两个误解是：第一，他们仅仅因为我戴眼镜，就认为我是知识分子；第二，我的电影不赚钱，所以他们就认为我是艺术家。”

比如画一只鹦鹉，图说是这样写的：“鸟是好鸟，就是话多。”

关于鹦鹉的段子，他一口气可以说好几个，比如这个：有人丢了一只鹦鹉，很焦急，怕鹦鹉把他曾花了时间教给它的东西说出来，左思右想后，决定在报上发表声明：本人的政治观点与丢失的鹦鹉完全不同。

看照片，就知道这个老头是个很难对付的小孩。

记者们跟黄永玉对话，统一变成神回复收集器。记者：“为什么不用电脑画画？”

黄永玉：“电器里，我用得最熟练的就是手电筒。”

记者：“黄老，如果您把自己比喻成一道家乡菜，会是哪道菜？”

黄永玉：“青辣椒炒红辣椒。”

记者：“为什么？”

黄永玉：“因为不好回答，只好这么回答。根本也没有这道菜。”

记者：“在您绘画创作的生涯中，您对哪件作品最满意？”

黄永玉：“一只母鸡生了蛋，你问母鸡，它生下的第一个蛋和第三个蛋好在哪里？母鸡会告诉你吗？我的作品虽然像母鸡下的蛋，但我和母鸡又有不同之处啊！”

记者：“黄老我还有个问题。”

黄永玉：“吃完饭你再采访我吧。”

记者：“怕您饭后要午睡。”

黄永玉：“我不午睡，我又不是老头。”

“杂交水稻之父”袁隆平和“中国当代国画第一人”黄永玉同被誉为湖南走向世界的名片，两人却不相识。

记者：“您怎么看袁隆平先生？”

黄永玉：“袁隆平是一个实实在在的科学家。有一次开会，我经过他面前，却不知道他就是袁隆平。后来别人告诉我，我就多看了他几眼。”

上世纪七十年代末八十年代初，相声大师侯宝林与黄永玉一齐回招待所。那时叫相声，放现在恐怕也能叫“段子”。

侯宝林：“你还教不教课？”

黄永玉：“奶大了孩子把我的奶头都咬掉了！”

时间停滞……几秒钟后侯宝林说：

“怪不得现在都改用奶瓶……”

关于爱情这回事，黄永玉还回忆过第一次和夫人张梅溪见面的情景。他紧张得老半天才蹦出来一句话来，这句话也颇有段子手的神韵——“我有一百斤粮票，你要吗？”

“段子手”防火防盗防 XX 也是要用段子的。黄永玉画室一角的水池上挂着一条深蓝色毛巾，旁边是黄先生的蝇头小楷——“永玉工作专用毛巾，内含各种疮、疥、疱、脓、菌、毒，各界人士请勿使用，以免传染，特此警告，本主人启。”他卧室的墙上还有另一条告示：“翻你东西的人很可能是个天才，你要想法子赶快把他轰走。”

2009年，黄永玉写了一幅字，“世界长大了，我他妈也老了”。

大师就是这样，看似一点正经都没有，但这不正经里，渗透着强烈的个人生命的历史感。前不久，有媒体用了一个90后的词“酷炫狂霸拽”来形容他骨子里的顽皮野性幽默。拜托，90后算什么，这玩意儿老人家已经玩了90年了。

#### 【相关链接】：

黄永玉，祖籍湖南凤凰，土家族人。幼年家境贫苦，12岁就外出谋生，流落到安徽、福建山区小瓷作坊做童工，后来辗转到上海、台湾和香港。14岁开始发表作品，以后一段时间主攻版画，其独具风格的版画作品饮誉国内外。16岁开始以绘声绘色画画及木刻谋生。黄永玉自学美术，文学，为一代“鬼才”，他设计的猴票和酒鬼酒包装家喻户晓。现为中

画院院士，中央美术学院教授，中国美协副主席。

(百度百科)

15. 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）(5分)

- A. 文中关于鹦鹉的段子可以看出，黄永玉是一个很幽默的人，他敢于拿政治开玩笑。
- B. 作者引用黄永玉与记者的对话，是为了告诉大家，虽然读者没有看到照片中的黄永玉，但是他确实很难对付。
- C. 本文语言幽默，妙趣横生，让读者掩卷捧腹，这一定程度上得益于传主言谈中透露出来的个性与幽默。
- D. 黄永玉说：“我不午睡，我又不是老头。”说明在面对记者时，黄永玉感觉到记者站把他当成老头，他不太高兴。
- E. 媒体用“酷炫狂霸拽”来形容黄永玉，而看过他画展的网友得出的结论“简直是用生命在搞笑”，说明黄永玉的画如其人，也不正经。

解析：本题综合考查文章的内容和手法。题中，A选项，“他敢于拿政治开玩笑”错；D选项，“他不太高兴”错，黄永玉这么回答，可以看出黄永玉心不老，说明坦率幽默；E黄永玉确实有部分画作充满了戏谑，但做为中国画院院士，中央美术学院教授，中国美协副主席，黄永玉的画还是以严肃有水准的为主。文中有“大师就是这样，看似一点正经都没有，但这不正经里，渗透着强烈的个人生命的历史感”。

答案：B C

16. 通过本文可以看出黄永玉具有怎样的性格特点？(6分)

解析：题干问的是“通过本文可以看出黄永玉具有怎样的性格特点？”这是考查人物形象，答题重点在“性格特点”。分析人物形象首先应结合着文中叙述性的语句，从身份、地位、修养、气质等总体上把握人物形象特点，然后根据传记中描写这个人物的言行举止的语句以及作者的议论或者作者借作品中其他人物对他的评价的语句直接提取或概括即可。本题应该抓住“网友评价其‘用生命在搞笑’”“回答记者与侯宝林的问题时，用母鸡生蛋和奶孩子作比，水池上写告示称自己毛巾上含各种病菌以防盗。”“回答对袁隆平看法时，用冷幽默，让人思考良久才领悟得趣味；与相声大师对话，一句话让大师思维停滞几秒”“被提问时，坦白自己不好回答，只能乱答；被采访中间，拒绝记者继续提问，称‘吃完饭再采访’”“与夫人第一次约会，直言要给她一百斤粮票”等情节来分析人物形象。

答案：①幽默顽皮：做为顶级段子手，网友评价其“用生命在搞笑”，回答记者与侯宝林的问题时，用母鸡生蛋和奶孩子作比，水池上写告示称自己毛巾上含各种病菌以防盗。②思维敏捷：回答对袁隆平看法时，用冷幽默，让人思考良久才领悟得趣味；与相声大师对话，一句话话让大师思维停滞几秒。③坦率任性：被提问时，坦白自己不好回答，只能乱答；被采访中间，拒绝记者继续提问，称“吃完饭再采访”。与夫人第一次约会，直言要给她一百斤粮票。

17. 针对记者有关袁隆平先生的提问，黄永玉的回答十分巧妙。请结合文本，谈谈这番对话妙在何处。(6分)

解析：题干问的是“针对记者有关袁隆平先生的提问，黄永玉的回答十分巧妙。请结合文本，谈谈这番对话妙在何处。”首先应审题，明确答题的方向以及文中的答题区域，文中黄永玉的回答是这样的“袁隆平是一个实实在在的科学家。有一次开会，我经过他面前，却不知道他就是袁隆平。后来别人告诉我，我就多看了他几眼。”记者是想请黄永玉谈谈对袁隆平的看法，黄永玉在回答时，先谈了自己对袁隆平的评价，然后将“看”的意思转换成用眼睛“看”，说自己多看了袁隆平几眼。一问一答间，黄永玉的坦率幽默、思维的敏捷可见一斑。

答案：①“看”的意思是“看待”，记者是想请黄永玉谈谈对袁隆平的看法；②黄永玉在回



答时，先谈了自己对袁隆平的评价，然后将“看”的意思转换成用眼睛“看”，说自己多看了袁隆平几眼；③一问一答间，黄永玉的坦率幽默、思维的敏捷可见一斑。

18. 本文在选材组材上很有特点，请谈谈你的看法。（8分）

解析：题干问的是“本文在选材组材上很有特点，请谈谈你的看法。”，本题考查文章的行文结构，答案应该包括两部分：“选材特点”和“作用”。作为人物传记，黄永玉90岁的一生中可写的事情很多，本文没有面面俱到地进行记录，而是围绕黄永玉做为“段子手”的任性幽默这一特点来选取典型材料。并且选取的都是日常小事，比如他与记者和侯宝林的对话，以及他防火防盗的告示为主，间有一些令人捧腹的小段子，从小事中表现黄永玉其人。在组织材料时，注重材料的详略得当。所选材料没有过多的背景介绍，而是通过引用与截取对话，选取最能体现传主特点的话语进行记录，使全文内容丰富紧凑。这种选材组材方式，使全文重点突出，妙趣横生，很好地表现黄永玉这一艺术家的特点，使读者印象深刻。

答案：①选材真实典型。作为人物传记，黄永玉90岁的一生中可写的事情很多，本文没有面面俱到地进行记录，而是围绕黄永玉做为“段子手”的任性幽默这一特点来选取典型材料。②善于选取日常小事来表现人物性格。作者没有选用那些影响黄永玉一生的大事，而是他以他与记者和侯宝林的对话，以及他防火防盗的告示为主，间有一些令人捧腹的小段子，从小事中表现黄永玉其人。③在组织材料时，注重材料的详略得当。所选材料没有过多的背景介绍，而是通过引用与截取对话，选取最能体现传主特点的话语进行记录，使全文内容丰富紧凑。④这种选材组材方式，使全文重点突出，妙趣横生，很好地表现黄永玉这一艺术家的特点，使读者印象深刻。

## 第II卷（表达题，共20分）

### 五、语言文字运用（20分）

19. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）（3分）

①为了让自己的提案——《保护未成年人的具体措施》更加科学严谨，他经过几天反复地调研和思考，又\_\_\_\_\_地进行了五次修改。

②在本次座谈会上，大部分专家都认为，对现代诗歌的欣赏不要过分的\_\_\_\_\_，否则就破坏了诗歌的意境美，而使文学欣赏变得像动物解剖。

③《大连故事》剧组人员认真研究剧本，对每一个镜头都进行\_\_\_\_\_，力求真实、全景式地为观众展示出一幅震撼心灵的史诗画卷。

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 咬文嚼字 | 精雕细刻 | 字斟句酌 |
| B. 字斟句酌 | 精雕细刻 | 咬文嚼字 |
| C. 精雕细刻 | 字斟句酌 | 咬文嚼字 |
| D. 字斟句酌 | 咬文嚼字 | 精雕细刻 |

解析：本题考查成语的运用。咬文嚼字：（阅读时）过分地斟酌字句（多用来指死抠字眼儿而不注重实质内容）。侧重形容挑剔，含讽刺意味。字斟句酌：对每一字、每一句都仔细斟酌、推敲，形容说话或写作的态度十分慎重。侧重形容推敲，常用来称赞人慎重。精雕细刻：形容做事认真细致。可指创作艺术品时的苦心刻画，也指认真细致地加工和刻意追求完美的精神。第一句中“经过几天反复地调研和思考”“进行了五次修改”这里表现的是态度十分慎重，应使用“字斟句酌”；第二句中，是想表达“对现代诗歌的欣赏不要过分”“使文学欣赏变得像动物解剖”，应使用“咬文嚼字”；第三句中，前面说的是“对每一个镜头都进行”后面“力求真实、”强调“认真细致地加工和刻意追求完美的精神”，故应于“精雕细刻”。

答案：D

20. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

- A. 9月6日晚，年轻的中国女排以3:1的成绩力克日本队，第四次斩获世界杯冠军，成为首支中国获得直通里约奥运会资格的三大球队伍。
- B. 近期，全国各地伤医辱医事件此起彼伏。社会上弥漫着暴戾之气，既令社会各界深深感到忧虑，也伤害了医务人员的感情。
- C. 在阿拉木图，冼星海创作了《民族解放》等音乐作品，激励人们为抗击法西斯而战，成为当地人民广泛接受的作品。
- D. 河北小镇燕郊与北京隔河相望，立志成为国家高新技术产业开发区，却屡屡被兴旺的房地产业抢去风头，十多年来逐渐坐实“睡城”之名。

解析：A项，语序不当，应将“中国”调到“收支”之前。B项，不合逻辑，应将“令社会各界深深感到忧虑”与“伤害了医务人员的感情”互换。C项偷换主语，“成为……的作品”的主语应是“《民族解放》等音乐作品”，可在“成为”前添加“这些作品”。

答案：D

21. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（3分）

人生乐趣一半得之于活动，也还有一半得之于感受。所谓感受是被动的，是容许自然界事物感动我的感官和心灵，\_\_：\_\_。\_\_。\_\_；\_\_；\_\_。这几个人反应不同，和感受力的强弱有很大关系。

- ①眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻声音而知其和，也是感受
- ②旁人也许说它很宜于入画，或者说它是高风亮节的象征
- ③比方路边有一棵苍松，你看见它只觉得可以砍来造船
- ④这两个字涵义极广
- ⑤同一美颜，同一和声，而各个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同
- ⑥我见到它可以让人纳凉

- A. ①④⑤②③⑥
- B. ③⑥②①⑤④
- C. ⑤①③②⑥④
- D. ④①⑤③⑥②

解析：解答此题，首先应浏览语段，把握主要内容，然后要注意上下文的衔接和前后的照应。语段中④紧承上文“感受”，后面的冒号表示下文是对其的解释，①紧承上句“感受”，⑤总领③⑥②句。

答案：D

22. 根据所给材料的内容，在下面画线处补写恰当的句子。要求内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺。每句不超过20个字。（5分）

大约公元前4000年，尼泊尔人发明了自己的“楔形文字”。这些文字\_\_①\_\_，少许几笔即可完成。泥版是尼泊尔人最主要的书写材料，除此之外，\_\_②\_\_。但是，木板文书不易保存，所以现在\_\_③\_\_，即便有些存留下来，也是破损严重；坚固的石料在当地又极为稀少，几乎成为神庙或皇室专用。相比之下，泥版成了最好的选择。

解析：解答这类题目的关键在于，要反复研读横线前后的句子，辨明前后内容之间的关系，借助这种关系以及前后句的内容和形式来确定横线句子的内容和形式。题中这段话通过反复研读横线前后的句子可得出答案。

答案：①写法简单；②木板和石料也曾充当过书写材料；③它们基本都已踪影灭迹。

23. 阅读下面的材料，按要求完成后面的题目。(6分)

日前，上海市委研究室联合华东政法大学团委，针对上海青年的法治观念状况进行了一些调查，以下是其中一项调查情况。请根据调查情况写出两条调查结论。

受访对象	青年白领	青年蓝领	青年学生
最关注的法律	婚姻家庭法	劳动者权益保护法	消费者权益保护法

解析：图文转换题就是要求考生将图表中的信息转换成语言文字信息，但一般不需要也不允许我们进行想象甚至虚构。从近几年的考题情况看，有时只需将图表所包含的一般信息用文字表述出来即可，有时则需要将图表中所蕴涵的内在信息用语言表述出来，且往往表现为一些观点型或结论型的句子。

答案：上海青年更关注与自身利益密切相关的法律，绝大多数人认为消费者权益保护方面的法律与自己关系最密切。(或：不同的上海青年群体对法律的关注侧重不同，绝大多数人认为消费者权益保护方面的法律与自己关系最密切。)

## 六、写作(60分)

24. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

1492年9月9日，哥伦布率领他的船队开始了他们伟大而艰险的航程。

一个月后，船队仍然行进在茫茫大海之中，一丝陆地的影踪都看不见。随着时间一天天地过去，随着船队距家乡的越来越远，一种孤寂感和强烈的思乡之情在船上蔓延开来，船员们的不安与躁动一天比一天强烈，他们甚至叫喊着要求哥伦布返航。望着茫茫的大海，哥伦布也开始了动摇。然而，或许是上天给了他某种神谕，哥伦布下令：再等三天，如果三天之后仍看不到陆地，就返航！

然而，就在命令发出的第二天，他们看到了海面上漂浮着的树枝和别的杂物。10月12日，也就是期限的最后一天，奇迹出现了：他们在遥远的水天相接处，发现了大陆……

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

解析：材料作文审题立意的几种方法：(1)从抓关键句入手。有的材料为突出中心，有时会在材料中设置关键句(开头句、结尾句、反复出现的句子)，抓住这些关键句，就能把握材料主旨，准确理解材料，正确立意。比如本则作文，从“再等三天，如果三天之后仍看不到陆地，就返航！”这个关键句来审题立意并不难，符合当今高考不在审题立意上设置障碍的原则。而且这个话题与考生的生活很贴近，考生写作的面出比较广泛，与高考“让每个考生”有话可说的原则一致。(2)从分析原因入手。任何事物的产生、变化和发展，都有其内在或外在的原因。因此，阅读分析材料的因果联系，从原因切入立意，是行之有效的方法。(3)从材料情感倾向入手。有的材料在叙述、说明或评论某个事物时，明显地流露出作者的情感倾向，这样我们可从材料的情感倾向入手来审题立意。(4)从辨明关系入手。任何事物是相互联系的。事物间的关系主要有依存关系(如学与问)、主次关系(如奉献与索取)、取舍关系(如自卑与自强)和条件关系(如继承与创新)等。辨明这些关系，有利于立意构思作文。

答案：略