

2013年天津市宝坻区高三综合模拟语文

一、选择题（15分）

1. 下列词语中加点字的读音，全都正确的一组是（ ）

- A. 漫溯（sù） 醇（chún）厚 窈窕（tiǎo） 文采斐（fěi）然
B. 噱（xué）头 劲（jìn）旅 联袂（mèi） 差强（qiáng）人意
C. 忖（cǔn）度 愜（qiè）意 吞噬（shí） 叱咤（chà）风云
D. 戏谑（xuè） 熨（yù）帖 逮（dài）捕 呱呱（guā）坠地

解析：B. 劲 jìn 旅；该词为多音字，作名词读“jìn”，如“干劲”；形容词读“jìng”。

C. 吞噬 shì，叱咤 zhà 风云，这两个字都是形声字，“筮”“宅”为声旁。D. 戏谑 xuè，呱呱 gū 坠地。“呱”的读音很容易误读，婴儿出生时的声音为“呱呱 gū”。

答案：A

2. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 蜗居 雄辨 流览器 条分缕析
B. 熟稔 博弈 禽流感 变幻莫测
C. 简练 遐想 俯卧撑 整齐化一
D. 宵禁 晋级 副作用 矫往过正

解析：A“辨”应为“辩”，二者是形似字，“流”应为“浏”，二者为同音易错字；C“伏”应为“俯”，二者应根据意思来判断，应为“俯下身子”；“化”应为“划”，二者也要根据词意来区分，不是“化而为一”；D“往”应为“枉”，根据词意区分，是“矫正过错”的意思，所以是“枉”。

答案：B

3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

周星驰_____四年之后执导的喜剧片《西游》自公映以来，票房一路势如破竹，大年初一即_____7685万元，在2月14日情人节当日票房更是高达1.22亿元，刷新中国影史单日票房纪录。2012年年末曾因《一九四二》票房不佳导致股价跌停的华谊，_____在蛇年春节凭借影片《西游》_____。

- A. 潜伏 收获 终于 力挽狂澜
B. 蛰伏 斩获 终于 扬眉吐气
C. 蛰伏 斩获 最终 力挽狂澜
D. 潜伏 收获 最终 扬眉吐气

解析：“潜伏”有“秘密”之意；“蛰伏”有“隐居”之意；引处应为“蛰伏”。“斩获”更有气势，更符合本语境。“终于”有“经过一段时间的努力最后取得了较好的结果”之意。扬起眉头：形容摆脱了长期受压状态后高兴痛快的样子。更符合此语境。

答案：B

4. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

- A. 社科院近日发布的《中国城市发展报告》认为，未来中国城镇化不但仍处于快速推进时期，而且已经由加速阶段转变为减速阶段。
B. 由于冷空气实力弱且空气湿度大，中东部地区的雾霾天气于今天上午达到了近日来最鼎盛阶段，是去年下半年以来大雾天气最严重的一天。

C. 受国际金融危机后遗症的影响，2012年发达国家与新兴市场国家经济增长率均呈下滑态势，降到了自2010年经济复苏以来的最低点。

D. 这份工作报告，不仅全面总结了改革开放30年来我县医疗卫生事业不断改革和发展，而且指明了构建我县医疗卫生保障体系的方向。

解析：A项关联词使用不当，应该改为“虽然……但是……”；B项“天气达到了最鼎盛阶段”搭配不当；D项成分残缺，“总结了”缺少宾语。

答案：C

5. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 《论语》成熟于春秋战国之际，是儒家最重要的经典著作。集中体现了孔子在政治、伦理、哲学、教育等方面的思想，“仁”的思想统率全书。

B. 盛唐出现了两大诗歌流派：以高适、岑参为代表的边塞诗派，以王维、谢灵运为代表的山水田园诗派。其中王维的诗被誉为“诗中有画，画中有诗”。

C. 《兰亭集序》和《滕王阁序》同为诗序，前者骈散相间，清新质朴，后者以骈句为主，辞采华美，都是文质兼美的千古名篇。

D. 《高老头》《装在套子里的人》是十九世纪现实主义文学的代表作品，作者分别是法国的巴尔扎克和俄国的契诃夫。

解析：谢灵运是东晋著名山水诗人，非唐代诗人。

答案：B

二、现代文阅读

（一）阅读下面的文字，完成后面的问题。（9分）

网络与文学

蒋德均

近年来，互联网作为一种新媒体、新技术，给整个社会生活带来了一系列深刻的变化，也为包括诗歌在内的文学艺术的创作与传播、阅读与批评注入了新希望与愿景。那么，网络究竟能否让日益边缘化的文学艺术重现昔日的辉煌与荣光呢？

当前，尽管互联网已深入人们的日常生活的方方面面并且对人们的生活与心理产生了巨大影响，它正改变着人们的生活习惯与生活方式，自然也影响并改变着作家的书写与思维方式和读者的阅读心理与欣赏习惯。因此，作家必须与时俱进，了解、学习并掌握互联网技术，自觉运用电子媒介，改变书写方式和固有思维习惯。正如评论家吴思敬指出：“诗歌传播新媒体的出现，是诗歌传播史上的一次深刻变革，它在改变了诗歌创作方式的同时，也改变着诗人书写与思维的方式，并直接与间接地改变着当代诗歌的形态。”

然而，互联网的出现、网络技术的运用，尽管是人类进步和文明的标志性事件，但它只是也只能改变文学艺术的创作、传播、保存、阅读的形态，却无法改变文学艺术本身的内在审美属性。无论纸质媒介也好，电子媒介也罢，还是多媒体技术也好，它们都只是文学艺术存在的一种形式或方式、一种媒介或载体、一个平台或途径，文学艺术的本质属性依然是创新与唯美。就像评论家吴骏晨所说的：“诗歌的本质，和其他的艺术形式一样，是人对自身以及环境的思考，是向人性深处挖掘的结果。网络，只是一个载体，它和其他的出版媒介没有什么不同，其作用是使得诗歌作品多了一条通往读者的渠道。”我也同意诗人黄梵所说的：“我不认为网络可以改变诗歌，网络的便捷并不等于诗歌的便捷，只要是用语言写诗，网络便不可能侵蚀诗歌的界限。伟大的诗艺、诗歌精神，不会因媒介不同有所改变。”

当然，网络等多媒体技术为文学艺术的生存发展提供了前所未有的空间和机会，也能够极大地促进文学艺术的发展，为文学艺术催生新的美学因子和艺术元素。网络作为虚拟

空间，为作者的写作、发表、修改、保存等都提供了空前未有的方便和及时，也为作品的阅读、批评、存储等提供了空间的方便和时速，尤其是超链接技术的运用使文学的阅读视野空间迅速扩大和极度方便。同时，网络写作可以根据写作者写作意愿和美学追求，自由地加入音乐、绘画、游戏、动漫等其他艺术元素，使文学艺术获得了全新的活力与生机。然而，它的隐蔽性、便捷性、自由性也使其写作群体素质良莠不齐，作品质量参差不齐，甚至出现由写作软件生成的大量口水诗歌、随机散文等垃圾文本，广遭人们诟病。

随着现代工业文明和电子时代的到来，人类所能企及的物质空间极大地扩展，可触及的文化与技术领域不断拓宽，文学艺术的传媒和传播方式也同时得到革命性的丰富和发展。但是我们始终认为文学艺术的价值绝不以表现形式和传播手段的不同或先进与否论高下，文学艺术存在的意义仍要取决于它对人的智能的开启、精神世界的涵养以及对现实存在审视和终极指向的关怀与思考。

（摘自《人民日报海外版》2013年03月11日第07版）

6. 下面对文中有关“互联网”的解说，理解不正确的一项是（ ）

- A. 互联网给整个社会生活带来了一系列深刻的变化，也为文学艺术的创作与传播、阅读与批评注入了新希望与愿景。
- B. 互联网的出现影响并改变着作家的书写与思维方式和读者的阅读心理与欣赏习惯，它能让日益边缘化的文学艺术重现昔日的辉煌与荣光。
- C. 互联网已深入人们的日常生活的方方面面并且对人们的生活与心理产生了巨大影响，它正改变着人们的生活习惯与生活方式。
- D. 互联网促使作家必须与时俱进，了解、学习并掌握新技术，自觉运用电子媒介，改变书写方式和固有思维习惯。

解析：此观点与作者观点不同，作者认为网络不能改变诗歌。原文第三段“它只是也只能改变文学艺术的创作、传播、保存、阅读的形态，却无法改变文学艺术本身的内在审美属性”。

答案：B

7. 下列对文章有关内容的解说，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 评论家吴思敬认为，当代诗歌的形态因受互联网技术影响而变化，传播新媒体使诗歌传播发生了一次深刻变革，改变了诗歌创作方式，改变着诗人书写与思维的方式。
- B. 互联网虽然无法改变文学艺术的本质属性，但能改变文学艺术的形态，让文学艺术的创作、传播、保存、阅读方式多种多样，如纸质的，电子的，多媒体的等等。
- C. 伟大的诗艺、诗歌精神，不会因媒介不同有所改变。因此，无论在什么情况下，网络便不可能侵蚀诗歌的界限，网络使诗歌作品只是多了一条通往读者的渠道。
- D. 网络写作的隐蔽性、便捷性、自由性使写作群体素质良莠不齐，作品质量参差不齐，甚至有人还写出了大量口水诗歌、随机散文等垃圾文本。

解析：B“纸质的”不是互联网产生的形式，“只是文学艺术存在的一种形式或方式”。C此项说得太绝对。原文是“只要是用语言写诗，网络便不可能侵蚀诗歌的界限”。D移花接木，“大量口水诗歌、随机散文等垃圾文本”是由“写作软件生成的”。

答案：A

8. 根据本文内容，下列理解或推断不正确的一项是（ ）

- A. 近年来，互联网为作者的写作、发表、修改、保存等都提供了空前未有的方便和及时，人们在互联网上可以写博客、发微博、对话聊天等。
- B. 文学艺术之所以能获得全新的活力与生机，是因为网络为文学艺术催生了新的美学因子和艺术元素，写作者可以根据自己意愿和美学追求加入音乐、绘画、动漫等其他艺术元素。

C. 人类所能企及的物质空间极大地扩展，可触及的文化与技术领域不断拓宽，文学艺术的传媒和传播方式也同时得到革命性的丰富和发展，现代工业文明和电子时代由此到来了。

D. 因为对人的智能的开启、精神世界的涵养以及对现实存在审视和终极指向的关怀与思考决定着文学艺术存在的意义，所以文学艺术的价值的高下不能从表现形式和传播手段的层面来判断。

解析：因果倒置，“随着现代工业文明和电子时代的到来”，才有“人类所能企及的物质空间极大地扩展，可触及的文化与技术领域不断拓宽，文学艺术的传媒和传播方式也同时得到革命性的丰富和发展”。

答案：C

(二) 阅读下面的文章，完成后面的问题。(21分)

桥畔的老人

海明威

一个满身尘土，戴着一副钢边眼镜的老人坐在桥畔。

这是一座浮桥。桥上车水马龙，汽车、卡车、男人、女人，还有小孩，蜂拥地渡过河去。

一辆辆骡拉的车子靠着士兵推转车轮，在浮桥陡岸上摇摇晃晃地爬动着。而这个老人却一直坐在那里，木然不动。他已经精疲力尽，无法再迈动脚步了。

我的任务是过桥了解桥头周围的情况，摸清敌人的动向。这项任务完成以后，我又回到了桥畔。这时，桥上的车辆已经不多了，行人寥寥无几；而这个老人还是坐在那里。

“你是哪里来的？”我上去问他。

“从桑·卡洛斯来的。”他说时，脸上露出了一丝笑意。

桑·卡洛斯是他的家乡，所以一提到家乡的名字，他感到快慰，露出了笑容。

“我一直在照管家畜”他解释着。

“喔。”我对他这句话似懂非懂。

“是呀，”他继续说，“你要知道，我在那里一直照管家畜。我是最后一个离开桑·卡洛斯的呢。”

他看上去既不像放牧的，也不像管理家畜的。我看了看他那满是尘土的黑衣服，看了看他那满面泥灰的脸颊，和他那副钢边眼镜，问道：

“是些什么家畜呢？”

“好几种，”他一边说一边摇着头，“没有办法，我是不得和它们分开的。”

我注视着这座浮桥和这块看上去像是非洲土地的埃布罗三角洲，心里揣摩着还有多久敌人会出现在眼前，也一直留神地听着是否有不测事件发生的联络信号声。而这个老头仍然坐在那里。

“是些什么家畜呢？”我又问他。

“共有三头家畜，”他解释说，“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子。”

“你一定要同它们分开吗？”

“是呀，因为炮火呀！队长通知我离开，因为炮火呀！”

“你没有家吗？”我问的时候，举眼望着浮桥的尽头，现在只有最后几辆车子正沿着河岸的下坡，疾驰而去。

“我没有家，”他回答说，“我只有我刚才说过的那些家畜。当然，那只猫没有问题，它会照管自己的，可是，其他的牲畜怎么办呢？”

“你的政见怎样？”我问他。

“我毫无政见，”他说，“我今年76岁，刚才走了12公里，现在已经寸步难行了呀。”

“这里可不是歇脚的好地方，”我说，“要是你还能走的话，你就去托尔萨的叉路口公路上，那里还有卡车。”

“我等会再去。那些卡车往哪里去呀？”

“朝巴塞罗那方向去的。”我告诉他。

“那个方向我没有熟人，”他说，“谢谢你，非常感谢你。”

他面容憔悴，目光呆滞地望了望我，似乎要谁分担他内心的焦虑似的。然后说：“那只猫没有问题，我心中有数，不必为它担心。但另外的几只，你说它们该怎么办呢？”

“嘎，它们可能会安然脱险的。”

“你这样想吗？”

“当然罗，”我说时，又举目眺望远处的河岸，现在连车影也没有了。

“我是因为炮火，才不得不离开的。而它们，在炮火中怎么办呢？”

“你有没有打开鸽子笼？”我问。

“打开了。”

“那它们会飞出去的。”

“对，对，它们会飞的。……但另外的牲畜呢？唉，最好还是不去想它们吧。”他说。

“要是你已经歇得差不多了的话，应该走了。”我劝着他，“站起来，走走试试吧！”

“谢谢，”他边说边挣扎着站起来，但身子一个摇晃，朝后一仰，又跌倒在尘土中了。

“我一直在照管那些家畜，”这时，他说话的声音单调、刻板，也不是在对我说，“我一直就是照管家畜的。”

此时此刻，我对他已经无能为力了。那是复活节后的星期天，法西斯军队正朝埃布罗推进。阴霾的天空中，云幕低垂，一片灰暗，连敌人的飞机也无法上天。

猫儿会照管自己，飞机没有上天，这就是那个老人能碰上的全部好运了。

9. 小说一开头，便写那车水人流蜂拥过河的画而，写那孤零零地坐在桥畔的老人，写作效果如何？（2分）

解析：小说的大背景是战争即将来临，人们逃跑的情景。而老人是逃跑的人中的一员，孤零零的他即符合他的身份，又突出了他是与众不同的一员，为下文老人的不愿离开埋下了伏笔。

答案：这样的开头既真实地描绘了大敌将临、人们仓皇逃命的战时景象，也鲜明地勾画了这个满身尘土、疲惫不堪的人物形象，给小说创造了悲凉的气氛。（3分）

10. 联系文中三处划线句子，分析“老头坐在那里”的原因。（4分）

解析：“他已经精疲力尽，无法再迈动脚步了”“桑·卡洛斯是他的家乡，所以一提到家乡的名字，他感到快慰，露出了笑容。”“那个方向我没有熟人”这三个句子分别出现在三处画线句子的语境之内，解答了画线句子的原因。

答案：划线句子写出了老人饱受战争摧残后的筋疲力尽、体力不支、疲惫不堪的身体状况；写出老人对故园的留恋。对未来的茫然，“那边我没有熟人”，老人失去了生活的依靠和希望，求生的欲望减退。

11. 小说最后两段的表达效果和作用是什么？（3分）

解析：文章结尾段的作用一般可从以下方面思考：一、总结全文，照应开头，点明主旨，深化中心，或兼而有之。二、委婉含蓄，意在言外，发人深思。三、暗示主题，强化情感。本题可从二、三点答题。

答案：小说在最后两段看似平淡，但情感深沉，意蕴丰富。它的表达效果和作用有以下几点：①点明故事发生的背景，（法西斯军队推进）；②通过环境描写（阴霾的天空，云幕低垂），渲染战争来临之前压抑沉重的气氛；③暗示老人即将到来的悲惨结局，烘托人物悲凉心境，暗示了文章的中心。

12. 分析小说中老人是怎样的一个人物形象。(4分)

解析：分析人物形象要从其言行举止来分析。老人在战火纷飞的年代独自逃生，可见其是一个孤苦伶仃之人。在战火之中，老人总惦念着自己的动物，而不顾及自己的安危，可见老人是一个善良的人。

答案：桥畔老人是一位在战争中被迫离开家乡，离开他相依为命的家畜们的孤苦伶仃、无依无靠的普通平民形象。老人朴实憨厚善良，既不懂政治又不懂战争。作为饲养员，他充满爱心；作为普通人，他沉着淡定；饱受战争迫害，但不畏惧，不恐惧；老人身上闪耀着普通人性的光辉，与践踏人类生命的残酷战争形成鲜明的对比。

13. 小说主要写战争给人们带来的灾难，却从“桥”切入，以一个“老人”为刻画对象，请结合全文探究作者这样写的理由。(4分)

解析：以细小的事物、事件反映宏大的事件，这是常见以小见大的写法。所以“桥”“老人”都是有象征义和借代义的。作者是通过这两个细小的事物来反映社会大背景，来揭示小说的主旨。所以答题时要从这些方面去思考。

答案：①这是用小见大的写法，用微小的场面揭示战争的宏大；②桥是连接战争和家园的桥，老人在战争里已经无路可走，那桥是他的命运之桥。因为桥连接着他的过去和现在、战争与和平。③桥边的老人仿佛一个小小的窗门，以小见大地揭示出战争的残忍、罪恶，显示出战火纷飞的年代里人性的善良——对生命的尊重与对和平的渴望。

14. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(4分) () ()

A. 本文通过“我”的所见所闻，再现了战争中的真切场景，这种逼真而恢宏的战争场景描写与作者曾到欧洲战场采访和参战的经历分不开。

B. 老人反复说“我一直照管家畜”，这足以揭示出他的内心世界，既为被迫离开自己的家畜而感到内疚，又为它们将会遭到不幸而忧心忡忡。

C. “我”问老人的家及政治态度时，老人敷衍了事；老人问“我”动物能否躲过炮火，“我”心不在焉。这主要由于两人身份不同，关心和关注的焦点不同。

D. 老人几次唠叨着自己的家畜，为它们的命运担心，这样的细节描写表现了老人对和平的向往，对政治的关注，对罪恶战争充满谴责的心理。

E. 作者主要描写了两个人物，一个是主人公——桥边的老人，一个是线索人物——“我”。我的“沉稳”与老人的“焦虑”构成鲜明对比。

解析：A项，“这种逼真而恢宏的战争场景”不恰当。D项“对政治的关注，对罪恶战争充满谴责的心理”错，老人不关心政治。E项老人并不焦虑。

答案：B C

三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成后面的问题。(20分)

大命^①

(清)唐甄

岁饥，唐子之妻曰：“食无粟矣，如之何？”唐子曰：“以糶^②。”他日，不能具糶，曰：“三糠而七糶。”他日，犹不能具。其妻曰：“三糠七糶而犹不足，子则奚以为生也？”曰：“然则七糠而三糶。”邻有见之者，蹙额而吊之曰：“子非仕者与？何其贫若此也？意者其无资身之能乎？”唐子曰：“不然。鱼在江河，则忘其所为生；其在涸泽之中，则不得其所为生。以江河之水广，涸泽之水浅也。今吾与予在涸泽之中，无所资以为生也。子曷以吊我者吊天下乎？”

唐子行于野，见妇人祭于墓而哭者。比其反也，犹哭。问：“何哭之哀也？”曰：“是吾夫之墓也。昔也吾舅织席，终身有余帛；今也吾夫织帛，终身无完席。业过其父，命则不

如，是以哭之哀也。”唐子慨然而叹曰：“是天下之大命也夫！昔之时，人无寝敞席者也；今之时，人鲜衣新帛者也。”

唐子曰：“天地之道故平，平则万物各得其所。及其不平也，此厚则彼薄，此乐则彼忧。为高台者必有洿池，为安乘者必有茧足。王公之家一宴之味，费上农一岁之获，犹食之而不甘；吴西之民，非凶岁为舰粥，杂以菽秆之灰；无食者见之，以为天下之美味也。人之生也，无不同也。今若此，不平甚矣！提衡者权重于物则坠，负担者前重于后则倾，不平故也。是以舜禹之有天下也，恶衣菲食，不敢自恣。岂所嗜之异于人哉？惧其不平以倾天下也！”

唐子之父死三十一年而不能葬。乃游于江西，乞于故人之宦者。家有一石一斗三升粟，惧妻及女子之饿死也。至于绣谷之山而病眩，童子问疾，不答。登楼而望，慨然而叹曰：“容容其山，旅旅其石，与地终也！吁嗟人乎！病之蚀气也，如水浸火。吾闻老聃多寿，尝读其书曰：‘吾惟无身，是以无患。’盖欲窃之而未能也。”

（选自《潜书》）

【注释】①大命：指天下的命脉。②糶：碎米。

15. 下列句中加点字理解不正确的一项是（ ）

- A. 意者其无资身之能乎 资：供给
- B. 比其反也，犹哭 比：等到
- C. 犹食之而不甘 甘：美味
- D. 恶衣菲食，不敢自恣 恣：恣意，放纵

解析：“甘”字意动。

答案：C

16. 下列句中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 以江河之水广 木欣欣以向荣
- B. 平则万物各得其所 或因寄所托，放浪形骸之外
- C. 乞于故人之宦者 君幸于赵王
- D. 盖欲窃之而未能也 取之于蓝，而青于蓝

解析：A. 因为/表修饰关系，可以为“而”；B. 地方，位置/所字结构；C. 介词“向”/介词“被”；D. 连词，“却”。

答案：D

17. 下列各组语句中，全都反映作者抨击社会贫富悬殊、要求公平的观点的一组是（ ）

- ①其在涸泽之中，则不得其所为生
- ②及其不平也，此厚则彼薄，此乐则彼忧
- ③为高台者必有洿池，为安乘者必有茧足
- ④王公之家一宴之味，费上农一岁之获
- ⑤提衡者权重于物则坠，负担者前重于后则倾
- ⑥盖欲窃之而未能也

- A. ①②③④
- B. ③④⑤⑥
- C. ②③④⑤
- D. ①②③⑤

解析：①用比喻的手法说明自己与邻居生活在极度贫穷之中，未涉及“贫富悬殊”；⑥说的是自己想学老聃一样没有烦恼，却不能做到，与题干无涉。

答案：C

18. 下列对本文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文作者提出“天地之道故平，平则万物各得其所”的观点，指出社会分配公平是治理天下的要害所在。
- B. 第①段中，唐子用鱼水关系回应了邻人的关心：自己如同身处干涸水塘中的鱼，纵有本领也无法生存，并建议邻人用慰问自己的态度去慰问天下人，暗含强烈的讽刺之意。
- C. 第②段中，唐子知道了妇人哀哭的原因后不禁感叹百姓的生活今不如昔。过去的人没有睡破席子的，如今的人连件新衣也穿不了。
- D. 唐子认为天下有人快乐有人忧愁，有人富裕有人贫穷，有人安乐地坐车，有人走路走得脚上都长出了茧子，都是因为社会分配不公平，才造成了贫富差距。

解析：没有暗含强烈的讽刺之意。

答案：B

19. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）三糠七粃而犹不足，子则奚以为生也？（3分）

（2）子曷以吊我者吊天下乎？（3分）

（3）惧其不平以倾天下也！（2分）

解析：注意重要的文言现象：（1）三糠七粃：七成的糠和三成的碎米掺在一起。奚以：用什么办法（2）曷：为什么。吊：慰问。（3）倾：使……倾覆。

答案：（1）七成的糠和三成的碎米掺在一起却仍然不够吃，你用什么办法活下去呢？

（2）你为什么不用慰问我的态度去慰问天下人呢？

（3）（舜和禹）是害怕不公平而使天下倾覆啊！

四、诗歌鉴赏

阅读下面这首诗，按要求作答。（8分）

和杜学士江南初霁羁怀

李峤

大江开宿雨，征棹下春流。

雾卷晴山出，风恬晚浪收。

岸花明水树，川鸟乱沙洲。

羁眺伤千里，劳歌动四愁。

20. 诗中动词极富表现力，请从“开”“卷”中任选一字予以赏析。（2分）

解析：“大江开宿雨”应为“宿雨开大江”，即“一夜春雨过后，广阔的江面一改往昔平静之态，变得汹涌奔腾，浩荡无边。”以动写静。“雾卷晴山出”意为“晴空之下，缭绕山间的云雾如一张卷轴慢慢收起”，很明显运用了比喻的修辞手法，使之形象生动。

答案：“开”以动写静，形象地表现了一夜雨后，江面水涨，视野开阔的情形。“卷”字暗用比喻，形象地写出了雾散天晴山影清晰的景象。

21. 全诗哪些景象表明了“初霁”？（3分）

解析：首先“初霁”为“刚刚雨过天晴”的意思。“大江开”“春流”“晴山出”“晚浪收”“花明”“水树”等都是写雨过天晴之景。

答案：雨停江开、江流奔流；雾卷山晴、浪收风恬；岸边花明，树上沾水；群鸟呼晴，纷飞曼舞。

22. 诗歌表现了什么样的情感？又是如何表现出来的？（3分）

解析：“羁眺伤千里，劳歌动四愁”此两句可谓直抒胸臆，表明情感。诗歌的前三联是写景，但一切景语皆情语，以雨过天晴的美景来反衬羁旅之苦。

答案：漂泊在外的伤感、愁情（1分）；通过反衬（或以乐景写哀情）、直抒胸臆的手法表现出来（2分）。

五、默写

23. 补写出下列名篇名句中的空缺部分，任选5句。（5分）

- (1) 不违农时，_____。（孟子《寡人之于国也》）
- (2) 狗吠深巷中，_____。（孟浩然《归园田居》）
- (3) _____，有暗香盈袖。（李清照《醉花阴》）
- (4) _____，忽到庞公栖隐处。（孟浩然《夜归鹿门歌》）
- (5) 五更鼓角声悲壮，_____。（杜甫《阁夜》）
- (6) 挟飞仙以遨游，_____。（苏轼《赤壁赋》）

解析：注意易错的字：颠（易误写为“巅”）、篱、峡、抱（易误写为“报”）、长（易误写为“常”）。

答案：（1）谷不可胜食也

- (2) 鸡鸣桑树颠
- (3) 东篱把酒黄昏后
- (4) 鹿门月照开烟树
- (5) 三峡星河影动摇
- (6) 抱明月而长终

六、语言表达

24. 请在保留主要信息的基础上，将下面一则手机短信压缩到18字以内。（4分）

我正坐在火车硬座上，这里人很多，环境嘈杂，很多人在大声说话，通话非常不方便。我9点到达目的地。等我到了目的地，我会给你打一个电话，你也可以给我打一个电话，我们双方可以联系。

解析：压缩语段只要保留最主要的信息。记叙语段一般要保留人、时、地、事的主要信息。本题前一部分是写原因的，所以也要保留。

答案：车上不便通话，（2分）9点到达后联系。（2分）

25. 仿照下面示例，根据文段内容另写两句话，与例句一起构成一组排比句。（4分）

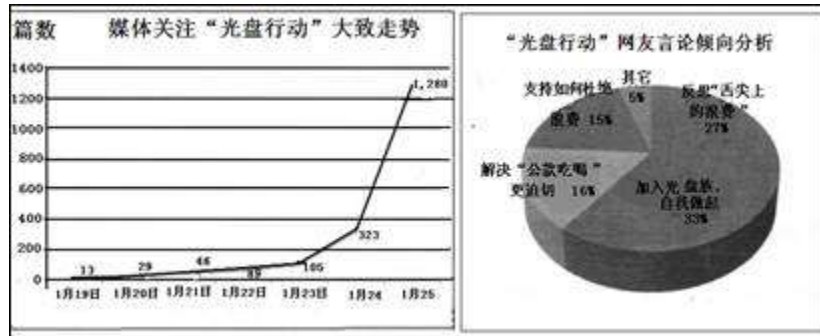
正能量是一切给人向上的信心和希望，并鼓舞人不断追求，让生活变得圆满幸福的动力和感情。在中学语文课本里我们也学到很多正能量，如从《赤壁赋》中我们学到了身处逆境要有豁达乐观的人生态度；_____；_____。

解析：解答此类题首先要正确概括所选文章所体现的主旨，如《岳阳楼记》的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忘我为人精神；其次要符合例句的句式特点。

答案：从《岳阳楼记》中我们学到了无论何时要有忘我为人人的阔大胸襟；从《老人与海》中我们学到了面对挑战要有永不言败的坚韧斗志。

26. 近期，一场通过网络发起的旨在倡导节约粮食、吃尽盘中餐的“光盘行动”引发热议。

分别用一句话说明下列图表所显示的主要信息。（每句话不超过25个字）（4分）



- (1) _____
- (2) _____

解析：（1）曲线从1月23日开始突然急剧上升，可见关注度急速升高。（2）从关注“光盘行动”人数所占的百分比即可得出答案。

答案：（1）媒体对“光盘活动”的关注在一周内急速升温。（2）大多数网友对“光盘活动”给予支持。（4分）

七、作文

27. 阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

材料一：2012年，中国作家莫言获得了诺贝尔文学奖。在颁奖仪式上，莫言面向全世界讲了一个母亲的故事：“我最后悔的一件事，就是跟着母亲去卖白菜，有意无意的多算了一位买白菜的老人一毛钱。当我放学回家时，看到很少流泪的母亲泪流满面。母亲并没有骂我，只是轻轻地说：‘儿子，你让娘丢了脸。’”

材料二：近日来，一些有关“官二代”、“富二代”目无法纪，恣意胡为的新闻不断爆出，一时间成为媒体和网友热议的焦点。一些网友调侃说，这些儿子太“坑爹”，毁了父亲的一世英名；另一些网友则认为这纯粹是“爹坑儿”。

请根据以上材料，自选角度，自定立意，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇800字的作文。

答案：略