

2018年天津市河北区高三第二次模拟考试语文

第I卷

一、选择题（每小题3分，共12分）

1. 下列词语中划线字的字形和读音，全都正确的一项是（ ）

- A. 请帖 tiè 哈密瓜 mì 人情世故 shì 化干戈为玉帛 bò
B. 祥和 xiáng 综合征 zhēng 春风骀荡 dài 万变不离其宗 zōng
C. 迭次 dié 亲和力 hé 祸起萧墙 xiāo 反其道而行之 fǎn
D. 置喙 huì 望年交 wàng 变本加厉 lì 遑遑不可终日 huáng

解析：本题考查字音字形的识记。A. 请帖 tiē, 哈密瓜。B. 万变不离其宗。D. 忘年交，惶惶不可终日。

答案：C

2. 依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

武侠小说大师古龙曾经说过一句经典的话，一个人如果走投无路，就_____他去菜市场，他会重新_____对生活的热爱，作家雪小禅对菜市场也是_____，她说：“我有一个癖好，每到一个地方都会去菜市场逛逛，因为那里充满了烟火气息和旺盛的生命力。”这和古龙先生所见_____相同。

- A. 带 激发 一见钟情 大约
B. 放 萌发 情有独钟 大抵
C. 带 萌发 情有独钟 大约
D. 放 激发 一见钟情 大抵

解析：本题考查近义词的辨析与运用。应根据词语的词性、情感色彩、使用对象和具体的语境进行选择。

答案：B

3. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

- A. 互联网租赁自行车有效实现了公众短距离出行的需求，缓解了交通拥堵，应当予以鼓励，但同时也出现了车辆乱停乱放的问题。
B. 自古至今，不少诗词歌赋、成语典故、神话传说、戏剧电影和文艺作品都涉及到狐狸，例如我国最早的神话集《山海经》就有相关的记载。
C. 雾霾天气主要是因为发展方式粗放，产业结构和能源结构不尽合理造成的，其根源还在化石能源排放了大量污染物。
D. 《战狼 I》塑造了冷锋这个非典型的中国军人形象，他铁血但不冷酷，用勇敢和智谋诠释了“能力越大责任越大”的价值观。

解析：本题考查常见语病的辨析。A项，“实现了公众短距离出行的需求”动宾搭配不当，应为“满足了公众短距离出行的需求”；“缓解了交通拥堵”成分残缺，应为“缓解了交通拥堵的状况”。B项，“诗词歌赋、成语典故、神话传说、戏剧电影和文艺作品”不合逻辑的并列不当，“诗词歌赋、成语典故、神话传说、戏剧电影和文艺作品”有包含交叉关系。C项，“是因为发展方式粗放，产业结构和能源结构不尽合理造成的”结构混乱的句式杂糅，可以删掉“因为”。

答案：D

4. 下列表格中有关中国文学常识的内容准确无误的一项是（ ）

- A. 《春秋》——左丘明——春秋——编年体
- B. 《战国策》——刘向——西汉——国别体
- C. 《汉书》——班超——东汉——断代史
- D. 《资治通鉴》——司马光——北宋——纪传体

解析：本题考查对文学文化常识的识记能力。A项，《春秋》，中国古代儒家典籍“六经”之一，也是周朝时期鲁国的国史，现存版本由孔子修订而成。C项，《汉书》的作者是东汉末年的班固。D项，《资治通鉴》的体例是编年体。

答案：B

二、现代文阅读（每小题3分，共9分）

阅读下面的文字，完成问题。

在词语中生长

我们的生活离不开词语——在谈话里，在书页里，在语言存在的每一个角落。人们日夜游走在词语的密林里，然而，在惯常的看法中，词语，似乎只是一种用来描述事物的工具，或是一点感官声响上的娱乐，我们在评价文学作品时，总会说“这个词用的如何准确、细致”“很好的描写出了……”，或是“作者用词优美、清新”“对词语的巧妙运用使文章充满了音乐美”。在我们的“安排”下，词语之于文学，不过是千军万马中的小兵小卒。我们对词语的期待，也只是想让它耍点小花样，施点小把戏，而不是跑到前沿去指挥创作，推动作品的生成。小小的词语，大抵只是个陪衬——和那庞大的“思想”“叙述”有什么关系呢？

不过，在我看来，这小小的词语，是十分重要的存在。它们可以是作品生长的所在——一处青草床榻，自然而美；窸窸窣窣中，生长出无限可能；连我自身，也在这词语中生长。

当一个词语翩然而至——许多文学上的灵感，许多写作上的琐思，便窸窸窣窣地生长起来，摇曳出迷人的光影，有一首名为《花》的小诗，很能描绘出这种心绪：

这个词，要轻轻说出 / 用一声或者两声 / 不然，一出口她就碎了 / 花一出生就是为了被呵护 / 花是个温暖的词 / 花是个幸福的词 / 你轻轻说出：花 / 花就会开满整个胸间 / 花香盈袖 / 春天的城堡瞬间建成 / 她，接收了这个季节里所有的 / 忧伤

“你轻轻的说出”——仅是轻轻地说出“花”这个词，便有如此温润的，进而繁华奇异的幻想，触手如春，宛如一场奇迹。这种“奇迹”，不妨用一句俏皮话来讲：凝视一个词语，就像凝视一个人的前生今世一样有趣。词语和写作，与文学一样，让我总有一个充满乐趣的所在，套用弗吉尼亚·伍尔夫的话来说，便是“一间自己的房间”。我以一个孩童的姿态在这里玩乐，也装出一副“探索世界”的模样，在词与词之间感受事物的联系，在词语的流变里体察人心微澜。

许多词，在生活中十分常见，然而，当我们以“艺术之力”激发它们时，再普通、常见的词语也会生长出无限可能。钱钟书先生写过一篇名为《窗》的散文。窗，在日常生活中不过是指那四方格子的东西。然而，钱先生正由这“窗”说开去，谈论人与自然，人心与人性，寄以世情远思。与此相近，我们也可以用词语去把记忆的碎片轻轻拈起，去思考那些看似远远相隔的东西。例如“盛放”一词，我们首先想到的，大概是“花的盛放”，若放到文学层面呢？从闭合的阶段，即某种“封闭”“无知”“沉默无声”的状态，再到花苞初绽，即某种“渴望独立”的，“女性意识开始苏醒”的状态，再到生命的盛放走向解放，实现生命意义的完成，这不正是一种“盛放”吗？反过来，“盛放”一词，又可以促成这样一种对生命形态的思索，并为这思索后的叙述增添了几分形象感，体现艺术上的精妙。

我们可以想到一个女主人公——她经过曲曲折折的成长，最后实现了“生命的盛放”，

我们还可以往更深层探索——只有重复书写“娜拉式出走”，才算“生命的盛放”吗？如果女主人公最后复归平静，在往日的琐碎中发现了生命的意义所在，这可不可说也是一种“盛放”？我们在对“盛放”一词的凝思中，其实正进行着对生命形态，价值批判的探讨，这要是文学领域常见的探讨。

正如有人以乐曲、绘画或是数理来与世界对话一样，我们对词语的思考，最终也将能抵达对世界的思考。词语有所说，而不被说：怀有文学之心、艺术之力的人将其唤醒，使其道出生活的真相。哲学家海德格尔曾有言：“任何存在者的存在居住于词语之中。”在对词语的思考中，在一场一场安静的“自言自语”里，看到自己的面容，也看到世界如何在人们心中诗意的存在。

（摘自潘芷茵同名文章，有删节）

5. 下列关于文章内容的理解，和原文内容相符的一项是（ ）

- A. 作者认为，我们的生活离不开词语，但是词语只是一种用来描述事物的工具或是一点感官声响上的娱乐。
- B. 词语之于文学，只是千军万马中的小兵小卒；我们对词语的期待，也只是想让它推动作品的生成。
- C. 小小的词语，大抵只是个陪衬——和那庞大的“思想”“叙述”实际上并没有什么关系。
- D. 事实上，词语是十分重要的存在。它们是作品成长的地方，甚至可以让作者自己随着作品的生长而生长。

解析：本题考查文章内容的分析。A项，“作者认为……但是词语只是一种用来描述事物的工具或是一点感官声响上的娱乐”错误。B项，“我们对词语的期待，也只是想让它推动作品的生成”错误，意思表达反了。C项，“小小的词语，大抵只是个陪衬——和那庞大的‘思想’‘叙述’实际上并没有什么关系”不符合文意。

答案：D

6. 下列不能够证明“词语能够带来文学上的灵感或写作上的琐思”的一项是（ ）

- A. 轻轻地说出“花”这个词，便有温润的，甚至是繁华奇异的玄想，那感觉触手如春，就像是一场奇迹。
- B. “凝视”一个词语，就像“凝视”一个人的前生今世一样有趣；无论是词语还是写作，总让人有一个充满乐趣的所在。
- C. 以一个孩童的姿态在词语的世界里玩乐，在词与词之间感受事物的联系，在词语的流变里体察人心微澜。
- D. 许多在生活中十分常见的词，当用“艺术之力”激发它们时，再普通、常见的词语也会生长出无限可能。

解析：本题考查文章内容的分析。B项所说的内容是“揣摩词语是一件充满乐趣的事情。”

答案：B

7. 下列关于文章内容的理解和推断，与原文内容相符的一项是（ ）

- A. “盛放”指的是“渴望独立”的，“女性意识开始苏醒”的状态，再到生命的盛放——走向解放，实现生命意义的完成。
- B. “盛放”这个词不仅能够促成一种对生命形态的思索，而且为这思索后的叙述增添了几分形象感，还体现了艺术上的精妙。
- C. 在作者看来，只有重复书写“娜拉式出走”，才算“生命的盛放”，例如《诗经·氓》中的女主人公。

D. 像有人以乐曲、绘画或是数理来与世界对话一样，我们对词语的思考，最终或许能抵达对世界的思考。

解析：本题考查文章内容的分析。A项，选项对“盛放”过程的表述顺序不当。C项，“只有重复书写‘娜拉式出走’，才算‘生命的盛放’……”错误。D项，“我们对词语的思考，最终或许能抵达对世界的思考”不当，选项把必然变为可能。

答案：B

三、文言文阅读（23分）

阅读下面的文言文，完成问题。

古今家诫叙

苏辙

老子曰：“慈故能勇，俭故能广。”或曰：“慈则安能勇？”曰：“父母之于子也，爱之深，故其为之虑事也精。以深爱而行精虑，故其为之避害也速而就利也果，此慈之所以能勇也，非父母之贤于人，势有所必至矣。”

辙少而读书见父母之戒其子者谆谆乎惟恐其不尽也惻惻乎惟恐其不入也曰呜呼此父母之心也哉！师之于弟子也，为之规矩以授之，贤者引之，不贤者不强也，君之于臣也，为之号令以戒之，能者予之，不能者不取也。臣之于君也，可则谏，否则去。子之于父也，以几谏不敢显，皆有礼存焉。父母则不然，子虽不肖，岂有弃子者哉！是以尽其有以告之，无憾而后止。《诗》曰：“洞①酌彼行潦，挹②彼注兹，可以饘饠③，岂弟④君子，民之父母。”夫虽行潦之陋，而无所弃，犹父母之无弃子也，故父母之于子，人伦之极也。虽其不贤，及其为子言也必忠且尽，而况其贤者乎？

太常少卿长沙孙公景修⑤，少孤而教于母，母贤，能就其业。既老而念母之心不忘，为《贤母录》，以致其意。既又集《古今家诫》，得四十九人，以示辙，曰：“古有为是书者，而其文不完。吾病焉，是以为此。合众父母之心，以遗天下之人，庶几有益乎。”辙读之而叹曰：“虽有悍子，忿斗于市莫之能止也，闻父之声则敛手而退，市人之过之者亦莫不泣也。慈孝之心，人皆有之，特患无以发之耳。今是书也，要将以发之欤？虽广之天下可也。自周公以来至于今，父戒四十五，母戒四。公又将益广之未止也。”元丰二年四月三日，眉阳苏辙叙。

【注】①洞：从远处。②挹：舀。③饘饠：煮饭，烹煮黍稷。④岂弟：即恺悌，和乐平易。

8. 对下列句子中划线的词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 可则谏，否则去 去：离开
- B. 父母则不然，子虽不肖 肖：孝顺
- C. 为《贤母录》，以致其意 致：表达
- D. 吾病焉，是以为此 病：遗憾

解析：本题考查文言实词的理解。B项“肖”应为“贤”，“不肖”即“不才，不贤”。

答案：B

9. 下列各句中划线词的意义和用法，相同的一项是（ ）（3分）

- A. 父母之于子也 / 不知东方之既白
- B. 皆有礼存焉 / 然力足以至焉
- C. 无憾而后止 / 君子博学而日参省乎己
- D. 以遗天下之人 / 但以刘日薄西山

解析：本题考查文言虚词的意思和用法。A项，两个“之”都处于主谓之间，取独。B项，“皆有礼存焉”，“焉”，句末语气词；“然力足以至焉”，“焉”是代词，那里。C项，“无憾而后止”，“而”，连词，表顺承；“君子博学而日参省乎己”，“而”，连词，表递进，并且。D项，“以遗天下之人”，“以”是连词，表目的，来，用来；“但以刘日薄西山”，“以”是连词，表原因，因为。

答案：A

10. 下列句子分为四组，其中全能表现“父母之于子也，爱之深”的一项是（ ）（3分）

- ①岂弟君子，民之父母
- ②是以尽其有以告之，无憾而后止
- ③故其为之虑事也精
- ④以几谏不敢显，皆有礼存焉
- ⑤故其为之避害也速而就利也果
- ⑥夫虽行潦之陋，而无所弃

- A. ①④⑤
- B. ②③⑥
- C. ①④⑥
- D. ②③⑤

解析：本题考查筛选信息的能力。首先根据题干明确筛选的依据，即“父母之于子也，爱之深”，然后分析所给句子，可以采取排除的方法。

答案：D

11. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）（3分）

- A. 辙少而读书 / 见父母之戒 / 其子者谆谆乎 / 惟恐其不尽也恻恻乎 / 惟恐其不入也 / 曰 / 呜呼 / 此父母之心也哉
- B. 辙少而读书见父母 / 之戒其子者 / 谆谆乎惟恐其 / 不尽也恻恻乎 / 惟恐其不入也 / 曰 / 呜呼 / 此父母之心也哉
- C. 辙少而读书 / 见父母之戒其子者 / 谆谆乎惟恐其不尽也 / 恻恻乎惟恐其不入也 / 曰 / 呜呼 / 此父母之心也哉
- D. 辙少而读书见父母 / 之戒其子者谆谆乎 / 惟恐其不尽也 / 恻恻乎惟恐其不入也 / 曰 / 呜呼 / 此父母之心也哉

解析：本题考查文言断句的能力。首先将句子带回原文，结合文意理解大意。

答案：C

12. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 这是苏辙为孙景修所作的《古今家诚》所写的一篇序言，在序言中，苏辙表达了自己对于孝、慈等人伦观念的理解。
- B. 《古今家诚》属于家训一类的著作，是孙景修有感于天下父母的良苦用心，启发人们的慈孝之心而作的。
- C. 文章作为一篇序文，写得深情动人，在记叙的过程中，苏辙引用《诗经》中关于孝道的说法来表现父母无私的爱。
- D. 作者对孙景修编写的《古今家诚》给予了很高评价，他认为这本书推广流传于天下是一定行得通的。

解析：本题考查对文本内容的理解和辨析。C项，“在记叙的过程中，苏辙引用《诗经》中

关于孝道的说法来表现父母无私的爱”错误，从文中来看，在议论的过程中，作者引用了《诗经》相关的内容证明自己的观点。

答案：C

13. 把下面文言文阅读材料中的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）虽其不贤，及其为子言也必忠且尽，而况其贤者乎？

（2）太常少卿长沙孙公景修，少孤而教于母，母贤，能就其业。

（3）虽有悍子，忿斗于市莫之能止也，闻父之声则敛手而退，市人之过之者亦莫不泣也。

解析：本题考查文言文的翻译能力。拿到句子之后，应先回归文本，然后分析句子中是否存在特殊句式和固定句式、短语，然后按照不同的句式进行调、换、删，再采取对译法，逐字进行翻译。

答案：（1）即使他们本身并不贤能，等到他们和自己的子女说话的时候，一定会竭尽所能的，更何况那些贤明的父母呢？

（2）太常少卿，长沙人孙公景修，年幼丧父而受教于母亲，母亲贤能，能够成就他的学业。

（3）即使有凶悍的儿子在集市上狠斗，没有人能够阻止他，他却听到父亲的声音就收敛罢手退去，路过集市的人没有不哭泣的。

第II卷

四、古诗文阅读（16分）

阅读这两首《白牡丹》，按要求回答问题。（9分）

白牡丹

裴潏（唐）

长安年少惜春残，争赏总思紫牡丹。

别有玉盘乘露冷，无人起就月中看。

白牡丹

欧阳修（宋）

蟾精雪魄孕云菱，春入香腴一夜开。

宿露枝头藏玉块，晴风庭面揭银杯。

14. 对第一首《白牡丹》的分析和理解，不正确的一项是（ ）（2分）

A. “春残”，即残春，也叫暮春，应该是每年春天的最后一个月，这和王羲之兰亭集会的时间大致是一样的。

B. “惜”是“舍不得错过”之意，和《过秦论》中“不爱珍器重宝肥饶之地”的“爱”字不是一个意思。

C. 一个“争”字，将世家子弟争先恐后去慈恩寺观赏紫牡丹借以互相攀比的心态刻画得惟妙惟肖。

D. “玉盘”是月亮的别称，中国古典文学中月亮的别称还有很多，例如：月轮、玉户、婵娟、玉桂等等。

解析：本题考查对诗句的内容理解。D项，“玉户”不是月亮的别称，玉饰的门户，亦用作门户的美称，形容楼阁华丽。

答案：D

15. 欧阳修是如何描绘白牡丹的，请结合诗句简要分析。（3分）

解析：本题考查鉴赏诗歌中的意象。欧阳修的这首诗歌运用多种修辞手法，从视觉、嗅觉等感官角度写出了白牡丹的曼妙姿容和清香的味道。

答案：①联想和想象，诗人以奇特的联想和想象，将白牡丹的盛开的景象描绘得多姿优雅。

②借代、拟人：第一句中诗人用月亮中的蟾蜍借代月亮，运用拟人手法，写“月亮的精气和雪的魂魄孕育出像白云的一样皎洁的白牡丹的根须”。

③比喻手法：将在夜晚露宿白牡丹，比作“藏在枝头一块块无瑕的琼玉”；将在晴朗庭院的晨风中盛开的雪白的牡丹花比作“一盏盏白色的银杯”。

④多种感觉（视觉与嗅觉）相结合：第一三四句写出了白牡丹的姿容曼妙、美丽动人，第二句则表现了白牡丹的清香扑鼻的特点。

16. 同样是写白牡丹，两首诗表达的思想感情有何不同？（4分）

解析：本题考查两首诗歌的情感赏析。

答案：（1）裴诗：通过对虽然名贵却略显庸俗的紫牡丹和超凡脱俗、优雅高洁却无人欣赏的白牡丹的对比，诗人表达了对白牡丹的赞美和对它处境的同情，也寄托了自己对人生的感慨。

（2）欧诗：诗人运用高度的概括，通过奇特的想象和联想，运用多种修辞手法，盛赞了牡丹的纯洁、美丽、姿容曼妙的特点。

17. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（7分）

（1）何谓“风流”？不同的人有不同的答案。对李白而言，“风流”是潇洒的风度和不凡的才华：“吾爱孟夫子，风流天下闻”；对于苏东坡而言，“风流”是面对滚滚长江抒发对古代英雄的缅怀：“_____，_____，_____”；对辛弃疾来说，“风流”是看到亭台楼阁的流风余韵被岁月洗涤净尽后的感慨：“_____，_____”；而对于毛泽东而言，“风流”则是诗人坚定的自信和伟大的抱负：“数风流人物，还看今朝”。

（2）陶渊明在《归去来兮辞》中，用“悟”“知”“觉”表达了自己对今昔生活的思考：_____，_____。实迷途其未远，觉今是而昨非。

解析：本题考查名句名篇的背诵默写，注意识记与积累，别写错别字。

答案：（1）大江东去 浪淘尽 千古风流人物 舞榭歌台 风流总被雨打风吹去

（2）悟已往之不谏 知来者之可追

五、现代文阅读（18分）

阅读下面文章，完成问题。

卷帘

林清玄

有一次，我买回一卷印刷的《长江万里图》长卷，它小的不能再小，比一支狼毫还短，比一锭漱金好不还细，甚至可以把它放在牛仔裤的口袋里，走着的时候也感不到它的重量。

中夜时分，我把那小小的图卷打开，一条万里长江倾斜而出，往东浩浩流去，仿佛没有尽头。里面有江水、有人家、有花树、有亭台楼阁，全是那样浩大，人走在其中，还比不上长江里一粒小小的泡沫。

那长江，在图画里是细小精致的，但在想象中却巨大无比。那长江，流过了多少世代，多少里程、流过多少旅人的欢欣与哀愁呢？想到长江的时候，我的心情不一定要拥有长江，也不是要真的穿过三峡和赤壁，只要用那样小而精致的一卷图册来包容心情，也就够了。

读倦的时候，双手卷起《长江万里图》，放在书桌上的笔筒里，长江的美好就好像全收在竹做的笔筒里。即使我的心情还在前一刻的长江中奔流，也不久想到长江只是一握。乡愁，有时也是那样一握，情爱与生命的过往也是如此。它摊开来长到无边无际，卷起时盈盈一握，

再复杂的心情，刹那间也凝结成一颗透明的金刚钻，四面放光。

那种感觉真是美，好像是钓鱼的人意不在鱼，而在万顷波涛。唐朝船子和尚的诗《颂钓者》写过这样的心情：

千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。
夜静水寒鱼不食，满船空载月明归。

钓鱼的人意不在鱼，看图的人神不限于图，独坐的人趣不拘于独坐，正足以一波动万波，达到更高的境界。同样的，读屈原离骚，清朝诗人吴藻读出“一卷离骚一卷经，十年心事十年灯”；同样看芦苇，王国维看出了“人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍”；同样咏水仙，黄庭坚咏出“坐对真成被花恼，出门一笑大江横”；同样是夜眠有梦，欧阳修梦到“夜凉吹笛千山月，路暗迷人百种花。棋罢不知人换世，酒阑无奈客思家”……

这种卷帘望窗的心情几乎是无以形容的。秦观的几句词说的最好：“无端天与娉婷，夜月一帘幽梦，春风十里柔情”。帘与窗是不同的，正如卷起来的图画与装了画框的画不同。因为帘不管是卷起或是放下，它总与外界的想象世界互通着呼吸，有时在黑夜不能视物时，还能感受到微风轻轻地触肤，夜之凉意也透过帘的空隙在周边围绕。因为卷起来的画不像画框一览无遗，它里面有惊喜与感叹，打开的时候，想象可以驰骋，卷收的时候仿佛自己掌中拥有了无限的空间。

我从小就特别能感知那种卷藏的魅力，每当看到长辈收藏中国书画，总是希望能探知究竟。每天我最喜欢的时刻，就是清晨母亲来把我们窗口的帘子卷起，阳光就像约定好的一样，在刹那间（ ）整个房间，即使我们的屋子非常简陋，那一刻也分明能感觉到充分的光明与温暖。

在我们故乡附近，有一座客家村，村里千百年来流传这一项风俗：在新婚夫妻的新房门前一定要挂一幅细竹编成的门帘。站在远处看三合院，如果是竹门帘，真像是挂在客厅里的中堂；它不像一般门帘是两边对分，而是上下卷起，富有古趣。门帘上有时候绘着两株花朵，鲜艳欲滴地纠缠在一起；有时绘着一双龙凤，腾空飞翔互相温柔地对看；最普遍的是绘两只鸳鸯，悠然地，不知前方风雨地，从荷塘上相依（ ）。

客家竹门帘的风俗，不知因何而起，不知传世多久，但它总给我一种遗世之美。我到客家村，有时候只为了在微风初起的黄昏散步时看看每家的门帘。偶尔看到人家门口多了一张新门帘，就知道有一对新夫妻正在为未来的幸福做着（ ）和眉批。但大部分人家的竹门帘都在岁月的涤洗中褪色了，有的甚至破烂不堪，卷起时零零落落，随时像要支离，行细一看，纠缠的花折断了，龙凤分飞了。鸳鸯有的折伴，有的失侣，有的苍然浑噩甚至不能辨视它旧日的模样。

人世间的情爱，少有能永远如新地穿过岁月的河流，往往是岁月走过，情爱也在其中流远，远到不能记忆青衫，远到静海无波。而情爱与岁月共同前行的步迹，正在竹门帘上显现出来。即便门帘如新，也无以保存过去的感情，只好把它卷在心目中最深沉的角落。就像卷得起《长江万里图》，心中挂着长江，卷得起一苇渡江，但江面辽阔，遥不可渡。

卷着的帘，卷着的画，全是谜一般的美丽。每一次展开，总有庄穆之心；也不知里面是江南的水势，江北的风寒，或是更远的关外的万里狂沙。唯一肯定的是，不管卷藏的内容是什么，总会或多或少触动心灵的玄机。

有一年，是在风雨的夜里吧！我在鼻头角的海边看海潮，被海上突来的寒雨所困，就随缘地夜宿灯塔。灯塔是最平凡的海边景致，最多只能赢得过路时一声美的叹息。

夜宿的心情却不同，头上强光一束，亮然射出，穿透雨网，明澈慑人。塔的顶端窗门竟有竹帘，我细心地卷了帘，看到天风海雨围绕周边，海浪激射，一起一落，在夜雨的空茫里，渔火点点，有的迎着强光驶进港内，有的依着光飘向渺不可知的远方。

那竹帘是质朴的原色，不知历经了多少岁月，但仍坚固如昔。竹帘不比灯塔，能指引海上漂泊的人，但它能让人的想象不可遏止，胜过灯塔。

我知道那是台北的最北角，最北最北的一张竹帘，那么，仿佛一卷帘，就能望江北方的家乡。

家乡远在千山外，用帘、用画都可以卷，可以盈握，可以置于怀抱之中。卷起来的是寸心，摊开来是千里目，寸心与千里，有一角明亮的交叠，不论走到哪里，都是浮天沧海远，万里眼中泪。

在鼻头角卷帘看海的那一夜，我甚至看见有四句诗从海面上浮起，并听到它随着海浪冲着岩岸，那四句诗是于右任的《壬子元日》：

不信青春唤不回，不容青石尽成灰。
低徊海上成功宴，万里江山酒一杯。

18. 请为文章括号处选择词语，最符合语境要求的一个选项是（ ）（2分）

- A. 扑满 掠过 笺注
- B. 扑满 飘过 笺注
- C. 铺满 飘过 笔记
- D. 铺满 掠过 笔记

解析：本题考查词语的理解与运用，解答此题，需要借助语境进行选择。

答案：B

19. 结合上下文的内容，在第六段横线处填入一句话（不超过30个字）。（2分）

解析：本题考查语句的衔接能力。首先要明确该句子在第六段的什么位置，然后再考虑这句话与上下内容之间的关联。前面所列举的内容都是说这些文人面对人世间的小小的景物，都能超想于物体之外，不被景物限制，我们可以围绕这一内容进行拟写。

答案：同样是面对小小的景物，人往往能超想于物外，不为景物所限。

20. 为什么作者在文章的开头记叙买《长江万里图》的经历？（2分）

解析：本题考查段落的作用，一般从内容和结构两个角度作答。内容上，写了什么内容，表现了什么；结构上，与标题，与下文有什么关系。

答案：引出后文对于“卷帘”的感慨和议论，和文章的结尾形成呼应。

21. 文章说“卷着的帘，卷着的画，全是谜一般的美丽”，作者一共写了几件和“卷帘”有关的事情？并结合全文，说一说“卷帘”美在何处？（8分）

解析：本题考查信息的筛选与概括。

答案：（1）和“卷帘”有关的事情：①疲倦的时候，卷起《长江万里图》，放在书桌上的笔筒里。②童年，母亲把窗口的帘子卷起。③经过岁月侵蚀的客家门帘，卷起时零零落落，随时像要支离。④夜宿灯塔时卷起竹帘，仿佛能望江北方的家乡。

（2）“卷帘”美在：①“卷帘”会让复杂的心情刹那间也凝结成“一粒四面放光透明的金刚钻”。②母亲“卷帘”能让身处简陋不堪房间的“我”能感觉到阳光的光明与温暖。③帘和外界的想象世界相通，打开它的时候可以触发想象；卷起来的画里有惊喜和感叹，卷收的时候仿佛一切尽在掌握。④不管卷藏的内容是什么，总会或多或少触动心灵的玄机：让人想到故乡，让人想到情爱和生命的真谛。

22. 关于林清玄的语言风格，请结合本文，选出合适的一项，并结合具体语句说一说你的理

由。(4分)

- A. 朴素自然
- B. 犀利辛辣
- C. 含蓄蕴藉
- D. 清新典雅
- E. 豪迈奔放

解析：本题考查对林清玄语言风格的分析把握能力。首先要理解五个选项中这几个有关语言风格的词语，把握其大概内涵，然后到文中圈出相关的句子进行分析。

答案：A“朴素自然”：语言不加修饰，不追求词藻的华丽，力求平淡，却显得真切深刻，表现出文章平易近人、质朴无华，如：文章的开头写《长江万里图》的小与大的时候，作者用了口语（“小的不能再小”）和对比（“比一支狼毫还短，比一锭漱金好墨还细”）来表现图卷的小；又用排比（一连串的“有”）和比喻（人走在其中，还比不上长江里一粒小小的泡沫）表现图卷内容的丰富。在对一小一大的对比中，暗含了对人生的哲理思考。

六、语言文字应用（12）

23. 下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。（4分）

如何实现教育均衡，本质上是一个财政问题，关键还是要钱。只要政府加大投入，就能让农村学生“回流”，即便在最贫困的中西部地区，如果学校的软硬条件能大为改善，就能尽量缩小城乡教育的差距，肯定能让农村学生学有所得，孩子们在这样的学校上学就会有一个光明的未来。

①政府加大投入不一定能让农村学生“回流”。

②_____

③_____

解析：本题考查语言表达的准确性。题干明确指出“文段有三处推断存在问题”，故我们可以圈出语言表达过于绝对化的句子，尤其要关注“只要……就”“只有……才”“必定”“一定”等词语。

答案：②学校的软硬件条件改善并不一定缩小城乡教育差距，也不见得让农村学生学有所得。③在软硬件条件大为改善的学校上课，孩子们不一定有一个光明的未来，成功还要取决于其自身的努力。

24. 汉字是世界上最古老的文字之一，它的优美无以匹敌，它的博大精深让人惊艳：往往一字之差，含义就有天壤之别。请仿照示例，选择不同的内容，仿写两组句式。（4分）

示例：眼睛看得到的地方叫视线，眼睛看不到的地方叫视野；

耳朵听得到的动静是声音，耳朵听不到的动静是声誉。

解析：本题考查句子的仿写能力。首先要分析仿句，借以确定要仿的修辞，仿的句式，仿的句子之间的关系，明确了这些内容再来仿写即可。

答案：脑袋测得出的东西叫智商，脑袋测不出的东西叫智慧。

鼻子闻得到的东西叫气味，鼻子闻不到的东西叫气息。

脸上看得出的表情叫气色，脸上看不出的表情叫气魄。

脚下走不到的距离叫幻想，脚下走得到的距离叫梦想。

25. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答，写一段不少于150字的文字。（4分）

①4月13日，2018年“阅读改变中国”年度评选颁奖典礼在南京举办。8位年度点灯人，5所年度书香校园代表和2家年度阅读推广机构代表在全国各大媒体和观众的见证下，

登上象征荣耀和耕耘的典礼舞台。

请写一段文字，发表你对这一事情的看法或认识。要求：观点明确，有说服力，表达得体。

②2018年1月，高考北京卷《考试说明》正式发布，语文学科中，《论语》纳入经典阅读的考查范围。调整后，高考经典阅读考查的篇目从2017年的六部增加至七部（《论语》《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》）。

请选择七部经典作品中的一部，写一段文字，抒发你对这部作品（或作者）的感悟，要求：情感真挚，语言有文采，富有感染力。

解析：本题考查的是语言表达能力。第（1）题，答题之前，需要先明确事件的内容，事件的意义。可以围绕该活动的价值来谈自己的看法。第（2）题，在表达的时候要注意突出每部作品的内容，写出自己为什么会选择这部作品，把这些内容具体的进行表达，从而揭示相关具体的内涵，给你带来的启示有哪些，把这些内容表达清楚即可。

答案：（1）“知识改变命运，读书成就未来”，这在我看来是每个人走向成功的必经之路，这是一条没有捷径，唯有脚踏实地才能走完的路。我觉得当今社会就是崇尚知识的年代，知识本身就是一种视之无形，听之无声，很难捉摸的财富，并且人们无时无刻都在运用着知识。而读书就像打开知识这扇门的锁，我们能在书本中学习知识、吸取知识、提炼知识。本次活动让我们看到了希望。

（2）轻轻合上这本《老人与海》，不禁思绪万千，我的心早已随着这书飘到那波涛汹涌的大海。这本书，给了我生活的信心和面对生活的勇气，使我明白了做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。俗语道：不以成败论英雄，老渔夫圣地亚哥那坚强的意志，勇敢的精神不比英雄的行为逊色，他将成为经历磨难而战无不胜的巨人，值得每个人倡导。

七、作文（60分）

26. 阅读下面材料，按照要求作文。

人世间最艰难的事情莫过于面临选择而无法取舍。

选择了林荫小路，就放弃了阳光大道；选择了欣赏美景，就放弃了平坦旅途；选择了重新开始，就放弃了曾经拥有；选择了奔赴远方，就放弃了现世安稳……

其实，很多时候，我们纠结的是：不是不知道怎样选择，而是舍不得放弃。

在你十几岁的人生阅历中，也面临过这样令人纠结的选择吧！请结合自己的生活经历，深入思考，围绕材料所给内容写一篇作文。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明确；③不少于800字；④不要抄袭，不要套作，不要透露个人及学校的信息。

解析：本题考查写作能力。这是一则材料作文。分析所给的材料可以发现，材料的中心词是“选择”“取舍”“放弃”。明确了这些内容再来立意就容易多了。

答案：

舍得放弃

一个人的一生会有许许多多的选择，在其中是要样样追求完美呢，还是学会选择放弃？有舍才会有得。

在历史课上我们学到了戊戌变法中的谭嗣同，他舍弃了自己的生命，唤醒了中国人民的觉醒，这让我想起了我自身的舍与得。

我有一次与朋友们爬山时，爸爸带着我们几个小朋友选择了从一条溪流逆流而上进行探险，一路上山势险峻，脚下湿滑，费劲九牛二虎之力也只前进了一小段，在疲惫不堪的时候我感到有些很沮丧，因为我很后悔我们放弃了走在相对平缓的步道上的享受。恰在此时，选

择和其他朋友一起走步道上山的妈妈通过对讲机对我说：“虎子，我们在一个亭子里休息等你们，这里有许多当地特产小吃，景色非常优美，你们探险的路辛苦吗？还有多久能赶上来呀……”听到这儿，我的心情更加沮丧了，妈妈的话无疑是雪上加霜，让我更加后悔。但是想回大路也不行了——这条小溪直通到山顶，没有别的路了，只能继续走下去。

这时，我想到了爸爸平时教我的一些道理：在困难当中，与其抱怨，不如努力克服；既然做出了选择，就要坚持到底……对！换一个角度看待问题可能就是截然不同的感受！渐渐地，我体验到了这条艰难小径的乐趣：

间或路过看到我们这个探险小队的游客发出赞叹时内心油然而生的自豪感；负责做开路先锋时，找到一块平坦干净的岩石供团队休整或用手中的登山杖挑开蜘蛛网的快乐；时不时发现平时难以见到的说不出名字的野果、蘑菇等植物和小昆虫是的惊喜；在遇到障碍时，想出一个好主意并且安全过关的喜悦或是失败而掉进水中的滑稽……这些都让我很开心，在比起大人们走着平坦的台阶的平淡，在烈日下的炎热，我们在这里都没有：热了，就用手捧水洗洗脸；累了，就躺在石块上闭目养神……这是放弃走大路而得到的喜悦。

在社会上，很多“富二代”就像是走着平坦大路的人但是他们失去的是生活的情趣与自力更生的感悟。而放弃这些名利、金钱、富裕生活的人，就是走小路的人，可以感受到一种“闯天下”的感觉。

你放弃了，就会获得；而选择获得，有时就必须放弃……这就是我从中获得的启示。