

## 2012年福建省高考语文试题

### 一、古代诗文阅读(27分)

#### (一)默写常见的名句名篇(6分)

1、补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6分)

- (1) \_\_\_\_\_, 三岁食贫。(《诗经·氓》)
- (2) 群贤毕至, \_\_\_\_\_。(王羲之《兰亭集序》)
- (3) 风急天高猿啸哀, \_\_\_\_\_。(杜甫《登高》)
- (4) \_\_\_\_\_, 孰能无惑?(韩愈《师说》)
- (5) \_\_\_\_\_, 郁郁青青。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (6) 浩荡离愁白日斜, \_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗》)

#### (二)文言文阅读(15分)

阅读下面的文言文,完成2—5题。

#### 游龙鸣山记

【明】陶安

游之胜者,适其时可乐也,得其地尤可乐也,而所游又皆佳士,则所以宣其和、舒其郁、畅其心而发其文者,盖乐焉而不失乎正也。

至元丙子二月甲午,厚斋严君治酒肴,招予游龙鸣山,即无想山也。时春霖既久,风日暄丽,耆英少俊,序齿而行,鼓吹前导。从蓝溪东南行五六里,两山峙如双屺,相距百步,绵亘东趋。中夹石田,田右小路,随两山势深宵曲折。行三四里,隘不宜田,仅可为路。又数里,山益奇峻,轻岚暖霭,微袭襟帽。山外崇峰复嶂,杳无穷极。少焉,峭壁对立,状若华表,松杉万章①,夹路北转。涧多石底,云深树茂,繁卉被岩,鸟声清碎,似非人间世。僧舍雄丽,榜曰“禅寂”。门外独松古秀,大连数抱。修篁干霄,森列门内。寺长老出迎客,延坐后堂,匪曰“白云深处”。其西有“听松轩”,又西即韩熙载读书堂遗址,所植桧犹存。其北有“甘露室”。又北,上为“招云亭”,气象空旷,攒峰玉立,视向所历群山,低俯其顶矣。遂蹊蹬至潮音岩,怪石异态百出。同游者疲于跻攀,于是止焉。

予以未登绝顶为快,与三二友决意直上。地势斗峻,褰裳②。援萝,履苍莽中。上有天池沆瀣③,其水下飞潮音岩,引以给庖。其西绝顶,巨石雄坦,可坐数十人。渺焉四顾,心目豁然。其东绝顶,视西又高,倦不欲登,还饮“白云深处”。于时暖气薰席,蒸焉如夏,凄焉如秋,栗焉如冬,觥筹无算,谈笑甚欢,虽从者乐工各适其意。酒既,长老引客看花,徐行登环翠阁。已而与长老别,出寺门。行几一里,众以兴未尽,席地坐,分韵赋诗者久之。诗成而归。

斯游也,适其时而得其地,信足乐矣。但深之为州,非通都要路,兼是山隐于邃奥,故无前贤题咏及当代名笔发其幽潜,予故表而出之。呜呼!乐而不失乎正者,浴沂风雩也。兰亭之会,乃或感慨悲戚。今同游者心平气易④,发言为诗,皆有可观,其亦乐之正者欤!遂记兹游之胜,使无想山得以著于世云。

(选自《陶学士集》,文字略有改动)

【注】①章:大材。②褰裳:撩起衣裳。③沆瀣:水深广的样子。④心平气易:心情和悦。

2、对下列加点词的解释,不正确的一项是(3分) ( )

- |        |      |        |      |
|--------|------|--------|------|
| A、杳无穷极 | 杳:深远 | B、修篁干霄 | 干:冲  |
| C、延坐后堂 | 延:延请 | D、履苍莽中 | 履:鞋子 |

3、下列直接描写龙鸣山景色的一组是(3分) ( )

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ①春霖既久,风日暄丽      | ②峭壁对立,状若华表      |
| ③云深树茂,繁卉被岩,鸟声清碎 | ④其北有“甘露室”       |
| ⑤气象空旷,攒峰玉立      | ⑥蒸焉如夏,凄焉如秋,栗焉如冬 |

- A、①④⑤    B、①③⑥    C、②③⑤    D、②④⑥

4、下列对文章有关内容的概括与分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A、首段“适其时可乐也,得其地尤可乐也,而所游又皆佳士”从三方面提出“游之胜”的标准,引领下文。

- B、潮音岩有一块雄伟平坦且可坐数十人的巨石。站在上面可以俯瞰美景，因而成为龙鸣山的重要景点。  
C、作者和同伴游览了龙鸣山美景，谈笑作诗，心情和悦，体会到了类似于“浴沂风雩”那样纯正的快乐。  
D、龙鸣山地处幽僻，交通不便，不为人知，作者写这篇游记，是想让更多的人知道龙鸣山值得一游。

5、把文中划横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1)其水下飞潮音岩，引以给庖。(3分)

译：\_\_\_\_\_

(2)斯游也，适其时而得其地，信足乐矣。(3分)

译：\_\_\_\_\_

(三)古代诗歌阅读(6分)

6、阅读下面这首诗歌，回答问题。(6分)

### 望江南

【宋】李纲

江上雪，独立钓鱼翁。箬笠但闻冰散响，蓑衣时振玉花①空。图画若为工。云水暮，归去远烟中。茅舍竹篱依小屿，缩编圆鲫入轻笼。欢笑有儿童。

(选自《御选历代诗余》卷二十五)

[注]①玉花：喻雪花。

(1)“箬笠但闻冰散响，蓑衣时振玉花空”，这两句的描写颇为精妙。请简要赏析。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(2)下阕表现了诗人怎样的情感？请联系诗句简要谈谈。(3分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、文学名著、文化经典阅读(16分)

### (一)文学名著阅读(10分)

7、下列各项中对作品故事情节的表述，不正确的两项是(5分)( )

- A、宝玉挨打后，黛玉前来探望，两个眼睛肿得桃子一般，满面泪光，抽抽噎噎地说道：“你从此可都改了罢！”(《红楼梦》)
- B、屠维岳使用软化、开除、升迁等多种手段，“和平解决”了厂里的怠工闹潮，暂时解除了吴荪甫的后顾之忧。(《子夜》)
- C、觉慧创办了《黎明周报》，被祖父责骂，祖父吩咐觉新严加看管。觉慧不听觉新的劝告，执意要办下去。(《家》)
- D、在爱斯梅拉达将要被抬上囚车时，伽西莫多借助绳子从圣母院墙上滑下，打倒刽子手的助手，把她抱进圣母院。(《巴黎圣母院》)
- E、涅赫柳多夫认识许多像西蒙松这样的犯人，但还是鄙视他们。他为马斯洛娃找西蒙松作为保护人感到不快。(《复活》)

8、简答题。(选做一题)(5分)

(1)阅读下面的《三国演义》选段，根据原著故事情节，回答问题。

玄德接过，掷之于地，曰：“为汝这孺子，几损我一员大将。”

“这孺子”是谁？请简述“几损我一员大将”这一情节。

(2)阅读下面的《欧也妮·葛朗台》选段，根据原著故事情节，回答问题。

“好，弦子，你救了父亲一命，不过，你只是把父亲给你的东西还给父亲，咱们现在两讫了。”

“父亲”是谁？请简述“你救了父亲一命”这一情节。

答第( )题：

答：\_\_\_\_\_

### (二)文化经典阅读(6分)

9、阅读下面的《论语》和《孟子》选段，回答问题。(6分)

①子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”(《论语·雍也》)

②孟子曰：“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱

人者人恒爱之，敬人者人恒敬之。”（《孟子·离娄下》）

在孔子、孟子看来，怎样的人可以称为君子？如何才能成为君子？请综合上述材料，用自己的话回答。（6分）

答：\_\_\_\_\_

### 三、现代文阅读(24分)

#### (一)论述类文本阅读(9分)

阅读下面的文字，完成10~12题。

#### 谁在支持我们的“心灵成长”

《人民日报》评论部

①市场里向你讨要手中空饮料瓶的阿婆，道路上堵在你旁边开面包车口0中年男人，公共汽车上叽叽喳喳说个不停的年轻学生……他们如此平凡，即便擦肩而过，你可能也从未留意。

②但就是这些最普通的人们，让寻常的人生展示另一个向度，为躁动的时代开辟另一种可能：她可能是在18个路人漠然经过后救起受伤女童的陈贤妹，他可能是哥哥遭遇车祸后赶来结清农民工工资的信义兄弟。

③如果说人心中都有向善的因子，那么，这些普通人正是我们社会的真之始、善之端、美之源。他们给社会注入向上的力量，为转型时代的“心灵成长”，拓展出一片更广阔的天空。

④即便在物质潮流的裹挟之下，崇高的价值也从未沉沦。大学生司占杰放弃了“体面的工作”，选择帮助麻风病康复者重新融入社会。我们看到，“伟大”“尊严”“价值”这些词汇依然熠熠生光，吸引着高贵的心灵。

⑤即便要面对日复一日的庸常，精神的能力也从未衰减。面对乡村文化的衰落，硕士生李英强日到湖北农村老家，自筹资金开办乡村图书馆。从丰盈乡村孩子们的人生，到充实志愿者的内心，立人图书馆构筑的，还有一个叫“精神”的港湾，这里有一种更快乐、更纯粹也更美好的生活。

⑥他们绝不是社会的“异类”，而是永-巨存在于人性中的向善、向上的力量。山东青岛的“微尘”，是无数不愿留名的捐赠者共同的署名；靠140字发起的“免费午餐”，源于一个更一个3元“微善行”。即便是当前的春运，32亿人次舟车劳顿，不就是为了物质之外的精神慰藉吗？

⑦面对物质潮流的冲刷，最普通的人们也同样保持着纯真的良知、践行着最质朴的信仰，他们才是这个时代的道德底色。你或许从司占杰的故事中反思自己人生曲贫瘠，你或许在微博上为寻亲者焦急、为流浪儿揪心……这些，不也都标注着心灵成长的空间和路径吗？

⑧在这个时代，我们面临的道德困境远比想象中更复杂，“理性的经济人”的假设也比想象q-更有市场。正因此，我们能理解解一些人在衡量种种语境、预设种种想象之后的“现实选择”；也正因此，我们更欣喜于金钱在道德面前的溃败、物质在精神面前的隐匿。当怀疑、焦虑成为习惯性选择，当“负”的力量驱动社会前行，我们同样需要“正”的力量，同样需要对真与善、对精神与心灵的毫无保留的赞美和颂扬。这种力量和赞美将支撑我们的一心灵，向着更蓬勃、更饱满、更崇高不断生长。

（选自2012年1月19日《人民日报》，有删改）

10、下列对原文理解和分析不正确的一项是(3分)

- A、从陈贤妹、司占杰、信义兄弟、李英强等人身上，可以看到“我们社会的真之始、善之端、美之源”。
- B、从司占杰故事中反思自己，在微博上为寻亲者焦急，为流浪儿揪心，标注着转型时代的“心灵成长”。
- C、市场经济时代，金钱与道德、物质与精神产生冲突，“理性的经济人”的“现实选择”更值得肯定。
- D、文章列举一些正面事例意在强调这个面临道德困境的时代需要赞美和颂扬来自民间的正面力量。

11、支持我们“心灵成长”的是怎样的人？请根据原文简要概括。(2分)

答：\_\_\_\_\_

12、“寻常的人生”有哪两个向度？文章提倡哪个向度？为什么？(4分)

答：\_\_\_\_\_

#### (二)文学类、实用类文本阅读(选考)(15分)

本题为选做题，请从甲乙两类文本中选定一类作答，不得再做另一类文本的题目。

##### (甲)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字，完成13~15题。

## 双琴祭

梁晓声

(1) 那两棵树，是生长极慢的树，其材最适合做琴。那位老制琴师呢，他的经验是，一棵那样的树，只能锯取一段，做成一把音质优良的小提琴。所以他打算用那两棵树同时做两把小提琴，使它们在音质上不分轩輊。

(2) 琴取于材，材取于树。老制琴师当年亲手栽下的两株小树苗，在十余载里，不但增加看年轮，也像少年和少女渐渐长成健壮的青年和标致的女郎一样，深深地相爱了。它们彼此欣赏，彼此赞美，永不厌倦地诉说着缠绵的情话。

(3) 但是，琴还没做，老制琴师却病倒了。他临终前对儿子说：“我一直想要制成两把音质同样优良的小提琴。我想做的事是做不到了，你一定要替我做到……”

(4) 后来，他的儿子伐倒那两棵树，锯取了它们各自最好的一段，制成了两把音质同样一流的小提琴。他把琴送到了琴店，郑重地交代：“如果有谁在这两把琴中反复比较、挑选，那么无论他最终选择了哪一把，都不卖给他。如果有人说是同样好的琴，那么可以将两把琴都送给他。如果是两个人，那么一人一把。”

(5) 有一天，琴店来了两位父亲，带着两名少年。两位父亲是好友，他们是陪儿子来选琴的。两名少年不约而同地看上了那两把小提琴，于是店主取出琴让他们试一试。

(6) 他们各拉一曲后，都说以他们的耳听来，两把琴的音质同样优良。为了使大人们相信他们所选的不后悔，他们还毫不犹豫地交换了琴。于是他们幸运地接受了赠予。

(7) 后来，他们果然都成了“家”，声名鹊起。无论何时何地，他们一直合奏着。

(8) 世人欣赏并赞美他们的合奏，但世人的心理是古怪的=不久，就有了他们之间孰高孰低的冲种说法。而寂寞的传媒则一口咬住那纷纭众说，推波助澜。

(9) 最后，他们不能再合奏下去了，只能迫不得已地分开，各自独奏。但他们都是那么眷恋合奏，因为他们觉得只有合奏才能发挥出他们的演奏天赋。

(10) 比他们更眷恋合奏的是那两把小提琴。只有合奏的时候，它们才有机会开日见。

(11) 但自从分开后，它们再没“见到”过对方。它们被思念折磨着，它们的琴音里开始注入了缕缕忧伤，正如苦苦相思着的情人的信上有泪痕一样。

(12) 然而两位由合奏而独奏的演奏家，心里竟渐渐地相互生出嫉恨来。他们不知不觉就坠入了别人的“阴谋”。他们曾经的珠联璧合引起了别人的嫉恨。别人想要离间他们，想要看他们成为仇敌。

(13) 终于，他们中的一个心理崩溃了。他摔毁了他心爱的小提琴，跃下阳台，一命呜呼。

(14) 那时，另一个正在舞台上演出。他提琴的几根弦，随弓皆断。弦断之际，小提琴发出类似哀号的最后一声颤音……

(15) 悲剧的发生使人心趋于冷静，对死者的同情超过了人心对其他一切的表现。有同情就有憎恨，另一个还没来得及从惊愕中悟到什么，已然懵懂地成了罪魁祸首。最后，他疯了。

(16) 他那一把琴被按了弦，又摆在琴店里了。然而，无人问津，因为它已被视为不祥之物。只要琴弓一搭在弦上，便会发出号哭一般的声音。

(17) 是的，那真是一把小提琴在号哭——在为它不幸的爱人人而号哭。

(选自《2011年中国微型小说排行榜》，有删改)

13、下列对作品的概括和分析，不正确的两项是(5分)

A、老制琴师的儿子为实现父亲遗愿，把琴送到琴店并郑重交代：可以将两把音质同样优良的小提琴赠送给反复比较、挑选的人。

B、小说把“双琴”喻为一对恋人，讲述了它们前世为树、今生为琴的“姻缘”，演绎了一出由相爱相依至分离毁废的悲剧。

C、第8段画线句在全文结构上起承上启下的作用：“世人欣赏并赞美他们的合奏”紧承上文，“但世人的心理是古怪的”则引领下文。

D、第10、11段用拟人和的修辞手法，写出了两把小提琴因为分离而不能彼此欣赏、赞美的相思之苦和饱受思念折磨的忧伤情状。

E、小说在叙述时，“他们”“它们”交替使用，人和物相互交融，灵活地展现了事件过程，暗示了人和物命运的共同性。

14、小说的结局是悲剧性的。造成悲剧的外在原因有哪些？请概述。（4分）

答：\_\_\_\_\_

15、请结合文本简要探析作品蕴含的情感。（6分）

答：\_\_\_\_\_

### (乙)实用类文本阅读(15分)

阅读下面的文字，完成13—15题。

#### 蟋蟀之话

夏丏尊

①鸣虫是秋季的报知者。

②蟋蟀的鸣声，本质上与鸟或蝉的鸣声大异其趣。鸟或蝉的鸣声是肉声，而蟋蟀的鸣声是器乐。“丝不如竹，竹不如肉”，我国从来有这样的话，意思是说器乐不如肉声。其实就音乐上说，乐器比之我们人的声带，构造要复杂得多，声音的范域也广得多。声带的音色决不及乐器的富于变化，乐器所能表出的情绪远比声带复杂。萧笛的表哀怨，可以胜过人的悲吟；鼓和洋琴的表快悦，可以胜过人的欢呼。鸟的鸣声是和人的叫唱一样，同是由带发出的，其鸣声虽较人的声音有变化，但既同出于肉质的声带，与人声究有共同之点。蝉虽是虫类，其鸣声由腹部之声带发出，也可以说是肉声。

③蟋蟀等秋虫的鸣声比之鸟或蝉的鸣声，是技巧的，而且是器械的。它们的鸣声由翅的鼓动发生。把翅用显微镜检查时，可以看见特别的发音装置，前翅的里面有着很粗糙的状部，另一前翅之端又具有名叫“硬质部”的部分，两者磨擦就发声音。前翅间还有一处薄膜的部分，叫做“发音镜”，这是造成特殊的音色的机关。秋虫因了这些部分的本质和构造，与发音镜的形状，各奏出其独特的音乐。其音乐较诸鸟类与别的虫类，有着如许的本质的差异。

④螽斯①与蟋蟀的发音样式大同小异。螽斯左前翅在上，右前翅在下；蟋蟀反之。螽斯的瓣状部在左翅，硬质部在右翅；而蟋蟀则两翅有着同样的构造。此外尚有不同的一点：螽斯之翅耸立作棱状，其发音装置的部；分较狭；蟋蟀二翅平叠，因之其发音部分亦较为发迭。在音色上，螽斯所发的音乐富于野趣，蟋蟀的音乐却是技巧的。

⑤无论鸟类、螽斯或蟋蟀，能鸣只有雄，雌是不能鸣的。这全是性的现象，雄以鸣音诱雌。它们的鸣，和南欧人在恋人窗外所奏的夜曲同是哀切的恋歌。蟋蟀是有耳朵的，说也奇怪，蟋蟀的耳朵不在头部，倒在脚上：它们共有三对脚，在最前面的脚的胫节部，有附着薄膜的细而长的小孔，这就是它们的耳朵。它们用了这“脚耳”来听对手的情话。石块或落叶丛中是它们的生活的舞台，它们在这里恋爱，产卵，以至于死。

⑥蟋蟀的恋爱生活和其他动物及人类原无大异，可是有一极有兴趣的现象：它们是极端的女尊男卑的。试把雌雄二蟋蟀放入小瓦器中，彼此先用了触角探知对方的存在以后，雄的即开始鸣叫。这时的鸣声与左田野时的放声高吟不同，是如泣如诉的低音，与其说是在伺候雌的意旨，不如说是一种哀恳的表示。雄的追逐雌的，把尾部向雌的接近，雌的犹淡然不顾一于是雄的又反复其哀诉，雌的如不称意，犹是淡然。雄的哀诉，直至雌的自愿接受为止。雄蟋蟀在交尾终了后，不久就要遇到悲哀的命运——所存在者只翅或脚的碎片而已。

⑦蟋蟀产卵，或在土中，或在树干与草叶上。雌蟋蟀在产卵时，先用产卵管在土中试插，及找到了适当的场所，就深深地插入，同时腹部大起振动。产卵管是由四片细长的薄片合成的，卵泻出极速，状如连珠，卵尽才把产卵管投出。一个雌蟋蟀可产卵至三百以上。雌蟋蟀于产卵后亦即因饥寒而死灭，所留下的卵，至次年初夏孵化。

⑧蟋蟀在昆虫学上属于“不完全变态”的一类，由卵孵化出来的若虫②差不多和其父母同形，只不过翅与产卵管等附属物未完全而已。这情形和那蝶或蝇等须经过幼虫、蛆蛹、成虫的三度变态的完全两样。（像蝶或蝇等叫做“完全变态”的昆虫。）自若虫变为成虫，其间须经过数次的脱皮，身体的各部逐渐完成。变为成虫以后，经过四五日即能鸣叫，其时期因温度地域种类个体而不同，大概在立秋前后。它们由此再像其先代的样子，歌唱，恋爱，产卵，度其一生。

（选自《名物采访》，有删改）

[注]①螽斯：昆虫，身体绿色或褐色，触角呈丝状。②若立：不完全变态类(渐变志)昆虫幼体。

13、下列对文章的概括和分析，不正确的两项是（5分）（ ）（ ）

A、蟋蟀的鸣声与鸟或蝉的鸣声有着本质的不同：蟋蟀的鸣声是由腹部的声带发出的，鸟或蝉的鸣声是由

翅膀的鼓动发出的。

B、雄性蟋蟀是用一前翅的镜状部和另一前翅的硬质部相互摩擦，并用前翅间的“发音镜”这一特殊的音色“机关”发出特殊声音。

C、雌雄蟋蟀可以通过角探知对方的存在，雄性蟋蟀可以通过鸣音同雌性蟋蟀反复哀诉，雌性蟋蟀则通过“脚耳”领会其意。

D、蟋蟀由卵变为成虫不需要经历三度的“完全变态”；由卵孵化出来的若虫和其父母同形，在立秋前后变为成虫即能鸣叫。

E、文章采用作比较、打比方等说明方法，科学、形象地说明了蟋蟀的发音原理和发音样式，清晰地展现了蟋蟀的生命历程。

14、根据全文，概括蟋蟀的生命历程。(4分)

答：\_\_\_\_\_

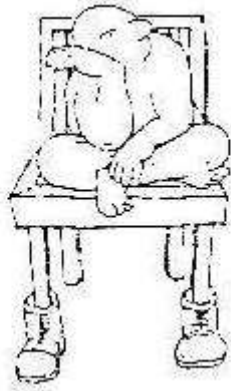
15、请就这篇文章的语言特色，谈谈你的看法，并举例说明。(6分)

答：\_\_\_\_\_

#### 四、语言文字运用(13分)

16、根据所给材料，按要求作答。(6分)

(1)下面是一幅讽刺性漫画，作为标题，最恰当的一项是(2分)



(作者：赵汀阳)

A、坐而论道 B、座无虚席 C、一劳水逸 D、脚踏实地

(2)依次填入下面这段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(2分)

当年国语课本定位极为明确：\_\_\_\_\_

①吸收现代文明

②从而博纳多种价值和宽容各种思想

③继承传统价值

④不以强横的标准答案桎梏学生

⑤以母语教育为本

A、⑤③①③② B、⑤③④②① C、④②⑤①③ D、④②①⑤③

(3)下面这段文字有一句有语病，请先写出有语病句子的序号，然后加以修改。(2分)

①快递服务的国家标准5月1日起正式实施。②该标准作出了“先验货后签收”、“文明分拣”等决定。③多数消费者对“新国标”表示欢迎，也有人认为“新国标”在实际执行中还会遇到新的问题。

有语病句子的序号：\_\_\_\_\_

17、阅读下面的材料，回答问题。(7分)

数字时代的书写方式，纸笔书写已不再是主流，电脑输入越来越普及。“笔”是输入法，“墨”分RCB(红绿蓝色彩模式)，“纸”有doc、txt，行楷草隶篆的转换也不过是鼠标轻轻一点。尽管如此，还是有人保持纸笔书写的习惯。

对于纸笔书写与电脑输入，你有什么看法？请简要阐述。(要求：表达简明连贯，言之成理，150字左右)

答: \_\_\_\_\_

## 五、写作(70分)

18、阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的议论文或记叙文。(70分)

运动中的赛跑,是在有限的路程内看你使用了多少时间;人生中的赛跑,是在有限的时间内看你跑了多少路程。(冯骥才)

要求:(1)必须符合文体要求;(2)角度自选;(3)立意自定;(4)题目自拟;(5)不得抄袭,不得套作。

### 2012年福建省高考语文试题参考答案

#### 一、古代诗文阅读(27分)

##### (一)默写常见的名句名篇(6分)

1、(6分)

(1)自我徂尔 (2)少长咸集 (3)渚清沙白鸟飞回

(4)人非生而知之者 (5)岸芷汀兰 (6)吟鞭东指即天涯

##### (二)文言文阅读(15分)

2、(3分)D 3、(3分)C 4、(3分)B

5、(6分)

(1)天池的水向下飞泻到潮音岩,(人们)接引(它)来供给厨房。

(2)这次游览恰逢适宜的天气,又遇到理想的地点,确实很快乐了。

##### (三)古代诗歌阅读(6分)

6、(6分)

(1)【要点】“箬笠”“蓑衣”勾勒出钓翁雪天垂钓的外在形象,画面简约,意境空灵。“冰散响”描写轻细的声音,衬托出环境的寂静、钓翁的宁静。钓翁“时振玉花空”的动作,衬托出钓翁的凝定。“但”字写出了钓翁的心无旁骛。

(2)【示例】后阙表现了诗人对钓翁简朴而自在生活的倾慕之情。“云水暮,归去远烟中”渲染环境的高远空旷,暗示钓翁生活的闲适自在;“茅舍竹篱依小屿”描写钓翁生活的简朴与环境的清幽;“缩鳊圆鲫人轻笼”流露出钓翁生活的自得之情;“欢笑有儿童”凸现了钓翁生活的温馨和欢乐。

#### 二、文学名著、文化经典阅读(16分)

##### (一)文学名著阅读(10分)

7、(5分)C E

8、(5分)

(1)阿斗(刘禅)。

【情节要点】为寻找失散的阿斗,赵云多次杀入曹军。曹操下令只能活捉赵云。赵云抱护阿斗,四下厮杀,血满征袍,突出重围。

(2)葛朗台。

【情节要点】欧也妮母亲去世。葛朗台认为女儿继承她母亲的巨额财产,会要了自己的命。他借助克罗旭,要求女儿声明无条件放弃继承权。欧也妮顺从了父亲。

##### (二)文化经典阅读(6分)

9、(6分)

文质兼备、心存仁礼的人可以称为“君子”。要成为君子,就要文质兼修,才能达到内在本质与外在表现的统一;不仅要心存仁礼,更要付诸实践,坚持用仁礼之心去爱人、敬人。

#### 三、现代文阅读(24分)

##### (一)论述类文本阅读(9分)

10、(3分)C

11、(2分)保持着纯真良知、政行最质朴信仰的最普通的人。

12、(4分)

【要点】一个向度是:物质、金钱的多少。“另一个向度”是:精神、道德的高低。文章提倡的是“另一个向度”。因为,对物质、金钱的追求,文章只是表示可以理解,而对精神、道德的追求,则主张要“毫无保

留”地赞美和颂扬。

(二)文学类、实用类文本阅读(选考)(15分)

(甲)文学类文本阅读(15分)

13、(5分) A D

14、(4分)

①“世人”妄评两位演奏家演技的高低；②“传媒”对世人的各种评论推波助澜；③“别人”嫉恨两位演奏家合奏的珠联璧合；④“世人”将悲剧归罪于活着的演奏家。

15、(6分)

【要点】①惋惜双琴一毁一废；②同情两位演奏家一死一疯；③哀叹美好的事物被世人的“古怪心理”毁灭；④悲悯世人毁灭了美好事物而始终不自知。

(乙)实用类文本阅读(15分)

13、(5分) A D

14、(4分)

第一阶段：卵孵化成若虫。

第二阶段：若虫经数次脱皮变为成虫。

第三阶段：成虫“恋爱”、交尾。

第四阶段：交尾后雄蟋蟀死亡，雌蟋蟀产卵后死亡。

15、(6分)

【示例一】

本文语言平实，善于以科学而准确的语言说明蟋蟀的生命特征和生活习性。如，第③段“蟋蟀等秋虫，雄性的鸣声比之鸟或蝉的鸣声，是技巧的，而且是器械的”，平实地说明了蟋蟀的发音的原理和构造。再如，第⑥段“蟋蟀的恋爱生活和其他动物及人类原无大异”，平实地说明了蟋蟀的恋爱过程。

【示例二】

本文语言生动，善于运用比喻、拟人的手法生动地说明对象的特征。如，第⑤段“它们的鸣，和南欧人在恋人在窗外所奏的夜曲同是哀切的恋歌”一句，运用比喻的手法生动地说明了雄蟋蟀发音器官发达、发音富有技巧、所发的声音对雌蟋蟀具有诱惑力。再如，第⑥段“这时的鸣声……直至雌的自愿接受为止”这几句，综合运用比喻、拟人的手法生动地说明了蟋蟀恋爱过程中“极端的雌尊雄卑”。

四、语言文字运用(13分)

16、(6分)

(1)D (2)A (3)②；“决定”改为“规定”。

17、(7分)

【示例一】

数字时代，要重视纸笔书写。纸笔书写是一种原生态的记录方式，手稿具有私人意义，留存许多记忆；纸笔书写动作是下意识的，有助于思维连贯，写作过程会比较美好。坚持纸笔书写习惯，可以增进对汉字的喜爱；追求纸笔书写之美，可以促进对传统文化的继承和发展。

【示例二】

电脑输入，总体效率更高。经验告诉我们，初成的文稿一般还要反复进行文字修改和段落调整，如果是在纸上，修改和调整既不方便，还会浪费纸张。如果写作还需要参考或引述网上的电子文本，与纸笔书写相比，电脑输入的优势更明显。在网络实时通讯方面，电脑输入可以大显身手，纸笔书写则完全没有用武之地。

五、写作(70分)

18、(70分)略