

2014年普通高等学校招生全国统一考试（大纲卷）语文

第I卷

一、（12分，每小题3分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 龃龉（yǔ） 系鞋带（xì） 舐犊情深（shì） 曲意逢迎（qū）
B. 倜傥（tǎng） 纤维素（xiān） 羽扇纶巾（guān） 针砭时弊（biān）
C. 感喟（kuì） 揭疮疤（chuāng） 按捺不住（nài） 大相径庭（jìng）
D. 霰弹（xiàn） 涮羊肉（shuàn） 以儆效尤（jǐng） 纵横捭阖（bì）

解析：本题考查字音。A. 系（jì）鞋带；C. 按捺不住（nà）；D. 纵横捭（bǎi）阖。

答案：B

2. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 在评价某些历史人物时，我们不能只是简单地对他们盖棺论定，还应该特别注意研究他们的人生经历和思想变化轨迹。
B. 这把吉他是我最要好的朋友出国前存在我这里的，本来说存一年，结果朋友一直没回来，这吉他到现在已经由我敝帚自珍了十年。
C. 最美的是小镇的春天，草长莺飞，风声鹤唳，走进小镇就如同置身于世外桃源，来此旅游的人一定会被这里的美丽景色深深吸引。
D. 这个剧院的大型话剧、歌剧等演出票价不菲，让许多有艺术爱好而又收入不高的普通人叹为观止，无法亲临现场享受艺术大餐。

解析：A项符合语境。B项用错对象。C项不符合语境。D不符合语境。

答案：A

3. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 有的人看够了城市的繁华，喜欢到一些人迹罕至的地方去游玩，但这是有风险的，近年来已经发生了多次背包客被困野山的案情。
B. 他家离铁路不远，小时候常常去看火车玩儿，火车每当鸣着汽笛从他身边飞驰而过时，他就很兴奋，觉得自己也被赋予了一种力量。
C. 新“旅游法”的颁布实施，让很多旅行社必须面对新规定带来的各种新问题，不少旅行社正从过去拼价格向未来拼服务转型的阵痛。
D. 哈大高铁施行新的运行计划后，哈尔滨至北京、上海等地的部分列车也将进一步压缩运行时间，为广大旅客快捷出行提供更多选择。

解析：A搭配不当；B语序不当；C成分残缺。

答案：D

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

信息时代给人们带来了一种新的极其便捷的阅读方式，那就是网络阅读。网络阅读远远超越了传统的阅读概念，____，____，____，____，____，____。因此，阅读的趣味性大大提高，吸引力更强，影响力更大。

①能够对文字、图片、影像、声音等信息形态进行有机的合成

- ②能够更好地满足人们沟通交流的需求
- ③与传统阅读相比，信息更加全面，视野更加开阔，也更直观、更逼真
- ④提供读、看、听三方面的内容
- ⑤它改变了单一的文字或静态的图像的表现形式
- ⑥还具有共享性、开放性和互动性

- A. ③②⑤④①⑥
- B. ③⑥⑤①②④
- C. ⑤①④③⑥②
- D. ⑤④③②①⑥

解析：结合具体语境根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理判断。

答案：C

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成5-7题。

法国作家雨果曾说：“建筑是石头的史书。”然而此话只适用于欧洲，对于中国并不贴切。中国传统建筑以土、木为主要材料，很少使用石材，由于木材在耐久性方面远逊于石材，以至于中西两大文明的建筑给后人留下了全然不同的印象。19世纪以来，不少西方学者认为中国古代建筑只不过存在于书面文献上，甚至干脆说中国古建筑的实物等于零。这种片面的看法曾得到很多本土学者的呼应，并汇成一股妄自菲薄的浊流。时至今日，中国石结构建筑的低调表现，仍令很多学者感到困惑：为什么直到明清，在技术条件完备，同时也不无需求的情况下，石材在中国始终未能登堂入室？古建筑专家梁思成曾经给出一个推论：“中国结构既以木材为主，宫室之寿命固乃限于木质结构之未能耐久，但更深究其故，实缘于不着意于原物长存之观念。”然而为什么中国人“不着意于原物长存”，依然是个问题。

我们首先要注意的是，中国古代并不缺乏石材，在中国广袤的土地上，到处都蕴藏着适合建筑的优良石材。其次，古人的石材加工技术并不落后，先进的玉石文化，以及秦始皇陵西北大规模的石材加工场遗址就是明证。同时我们也要注意，在中国古代，适用的木材并非随处都容易取得。秦朝修建阿房宫，许多木材就是从千里之外的四川运到陕西的。在古代的交通条件下，建筑材料的长途运输是很不经济的；只有当使用木材的意义超越物质层面，进而成为一种执着的文化选择乃至建筑观念中的要素时，人们才会如此不惜人力物力地寻找木材来盖房子。

这种选择与华夏民族古老的价值观息息相关。与西方不同，中国自古以来宗教观念淡薄，从未出现过神权凌驾一切的时代，因此我们的祖先有关建筑的基本思考，是从“人本”出发的。建筑既然服务于人，其理性和适度的使用就十分重要。从材料性质上看，木材显然比石材更便于加工，用木材建造房屋效率更高，耗材更少。《礼记·檀弓上》说：“昔者夫子居于宋，见桓司马自为石椁，三年而不成。夫子曰：‘若是其靡也！死不如速朽之愈也。’”可见对于务实的中国人来说，费力气建造石头建筑是奢侈的表现，是无法被崇尚节俭的主流价值观所接受的。

中国传统哲学从未认真看待过“永恒”这一命题，儒、释、道三家学说大体上都认为“万物无常”。人是建筑服务的主要对象，人一直处在不断的繁衍和传播之中，不同时代的人对于建筑物也会有不同的需求，因此建筑应该新陈代谢，没有必要永久保存，经久不变。而陵墓建筑在功能上则有耐久的要求，在意象上更与永恒相关，因此这里便成了石材发挥作用的主要场所。此外在耐久性要求较高的建筑部件，如铺地石、台基、柱础中也曾大量使用石材。木是土的产物，土木具有易取、可塑、可循环等优点，由此可知中国传统建筑在材料选择上的理性。

(摘编自方拥《中国传统建筑十五讲》)

5. 下列关于中国古代建筑的表述, 不符合原文意思的一项是 ()

- A. 法国作家雨果曾经认为, 保留至今的古代建筑物就好像是由石头堆积出来的历史书。不过这一看法只适用于洲, 不适用于中国古建筑。
- B. 木材的耐久性远逊于石材, 因而以土和木为主要材料的中国古建筑留存至今的并不多, 以致某些西方学者以为现在根本没有这种建筑的实物。
- C. 中国古代的石建筑并不像欧洲那样发达, 一直到明清时代, 在技术条件完备且有需求的情况下, 石建筑在中国依然很少出现。
- D. 中国古代的建筑为什么总以土木为主? 古建筑专家梁思成的意见是: 这是因为古代中国人并没有留心建筑物的长期保存问题。

解析: D项“没有留心”说法有误。

答案: D

6. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是 ()

- A. 古代中国既有石料的来源, 也有石材加工的技术, 但石材却并不常用在人所居住的房屋上, 而常用于死者的陵墓, 或耐久性要求较高的建筑部件上。
- B. 秦王朝修建阿房宫时, 不惜耗费巨大, 许多木材从千里之外的四川运到陕西, 而所用的石材则取自秦始皇陵西北大规模的加工场。
- C. 据《礼记·檀弓上》记载, 桓司马为自己做一个石制的棺材, 加工了三年仍未完成。桓司马的这种行为遭到了孔子的批评。
- D. 中国古代的建筑一般不去考虑过于长远的未来, 只是为了能更好地满足当时人的需要。正是这种观念, 使得土木材料在当时的建筑中大行其道。

解析: 秦始皇陵西北大规模的加工场能够证明古代玉石文化的高水平, 但是原文没有提到修建阿房宫的石材来自于此处。

答案: B

7. 根据原文内容, 下列推断不正确的一项是 ()

- A. 在古代西方, 许多建筑物与神权有关, 需要与神一样永恒, 由于不耐久的木材无法满足这一要求, 坚固而不易腐蚀的石材就得到了西方人的青睐。
- B. 建造以石材为主要材料的建筑, 古代中国人不是做不到, 而是故意有所不为。这与华夏民族崇尚节俭的主流价值观有关。
- C. 因深受儒、释、道三家“万物无常”认识的影响, 中国古建筑以木材为主, 因此不要说先秦时期, 即使秦汉以降的传统建筑现在也已经所剩无几。
- D. 中国的古代建筑采用土木为主要材料, 效率更高, 耗材更少, 而且可以减轻人类对于地球的索取, 在这一点上它是胜过西方石建筑的。

解析: “传统建筑现在也已经所剩无几”说法有误。原文第一段虽然有“中国传统建筑以土、木为主要材料, 很少使用石材”, 但并不等于说“所剩无几”。最后一段说“陵墓建筑在功能上则有耐久的要求, 在意象上更与永恒相关, 因此这里便成了石材发挥作用的主要场所”

答案: C

三、(9分, 每小题3分)

阅读下面的文言文, 完成8-10题。

韦湊字彦宗, 京兆万年人。永淳初, 解褐婺州参军事。徙资州司兵, 观察使房昶才之, 表于朝, 迁扬州法曹。州人孟神爽罢仁寿令, 豪纵, 数犯法, 交通贵戚, 吏莫敢绳, 湊按治, 杖杀之, 远近称伏。入为相王府属, 时姚崇兼府长史, 尝曰: “韦子识远文详, 吾恨晚得之。”

六迁司农少卿。忤宗楚客，出为贝州刺史。睿宗立，徙太府，兼通事舍人。景云初，作金仙等观，奏谏，以为：“方农月兴功，虽费出公主，然高直售庸，则农人舍耕取顾，趋末弃本，恐天下有受其饥者。”不听。奏执争，以“万物生育，草木昆虫伤伐甚多，非仁圣本意”。帝诏外详议。中书令崔缙、侍中岑羲曰：“公敢是耶？”奏曰：“食厚禄，死不敢顾，况圣世必无死乎？”朝廷为减费万计。出为陕、汝、岐三州刺史。开元初，欲建碑靖陵，奏以古园陵不立碑，又方旱不可兴工，谏而止。迁将作大匠。诏复孝敬皇帝庙号义宗，奏谏曰：“传云：‘必也正名。’礼：祖有功，宗有德，其庙百世不毁。历代称宗者，皆方制海内，德泽可尊，列于昭穆，是谓不毁。孝敬皇帝未尝南面，且别立寝庙，无称宗之义。”遂罢。迁右卫大将军，玄宗谓曰：“故事，诸卫大将军与尚书更为之，近时职轻，故用卿以重此官，其毋辞！”寻徙河南尹，封彭城郡公。会洛阳主簿王钧以赋抵死，诏曰：“两台御史、河南尹纵吏侵渔，《春秋》重责帅，其出奏曹州刺史，侍御史张洽通州司马。”久之，迁太原尹，兼北都军器监，边备修举，诏赐时服劳勉之。及病，遣上医临治。卒，年六十五。

（节选自《新唐书·韦湊传》）

8. 对下列句子中加点的词的解釋，不正确的一项是（ ）

- A. 罢仁寿令，豪纵，数犯法 数：屡次。
- B. 交通贵戚，吏莫敢绳 绳：制裁。
- C. 湊按治，杖杀之，选近称伏 伏：认罪。
- D. 忤宗楚客，出为贝州刺史 忤：触犯

解析：根据“选近称伏”的语境判断，应该是“佩服”的意思。

答案：C

9. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “解褐”指脱去平民穿着的粗布衣服，换上官员服饰，比喻开始进入仕途。
- B. “南面”指担任大臣，因为古代坐北朝南为尊位，大臣朝见天子时立于南面。
- C. “故事”有多种含义，也指一种文学体裁，文中用以表示旧日的典章制度。
- D. 《春秋》是儒家的经典，叙事简要，深寓褒贬，是我国现存最早的编年体史书。

解析：解说有误，根据上文“孝敬皇帝未尝南面”应该是皇帝登基。

答案：B

10. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 韦湊富有胆识，深受长官好评。任扬州法曹时，孟神爽触犯法令，勾结权要，韦湊果断处置，依法杖杀；入为相王属吏，上司遗憾与他相见太晚。
- B. 韦湊参议朝政，敢于据理力争。景云初年，朝廷议建金仙观，他认为农事季节，建观必使农民抛弃耕作；皇上不听从，他又会同其他官员一同谏诤。
- C. 韦湊学识渊博，善于以古证今。开元初年，朝廷议在靖陵建碑，他上奏说明古代园陵不立碑；议论孝敬皇帝庙号时，他又引经据典说不可称“宗”。
- D. 韦湊因受株连，遭到皇上责罚。部属罗阳主簿犯事，皇上认为韦湊放纵属吏侵吞牟利，理应负责，于是将韦湊降职为曹州刺史。

解析：“他又会同其他官员一同谏诤”说法有误，原文皇帝把事情交给大臣讨论，另外提到的两个大臣并不支持他。

答案：B

第Ⅱ卷

四、(23分)

11. 翻译文言文中的划线语句。(10分)

(1) 食厚禄，死不敢顾，况圣世必无死乎？(5分)

答案：吃着丰厚的体禄，连死都不敢顾惜，更何况圣明时代肯定不会死人呢？

(2) 近时职轻，故用卿以重此官，其毋辞！(5分)

答案：近期职权较轻，所以任用你以加重这一官位，还是不要推辞吧！

12. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。(8分)

寻南溪常山道人隐居

刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕。白云依静渚，春草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。溪花与禅意，相对亦忘言。

(1) 诗人眼中常山道人隐居地周围环境的最大特色是什么？请简要说明。(4分)

解析：答出幽静意思的，给2分；说明营造出静谧气氛的，给2分。

答案：幽静。沿途是莓苔，远望白云缭绕，近看芳草当门。白云、静渚、春草、闲门都营造出一种静谧的气氛。

(2) 请分别对第三联中“过”和“随”两个字作简要赏析。(4分)

解析：对“过”字简要赏析的，给2分；对“随”字简要赏析的给2分。

答案：“过”字把雨后松树翠绿的颜色丞相了出来。“随”字形象的表现了山道峰回路转，人在随山转折、缘山寻找“水源，令人有曲径通幽的遐思。

13. 补写出下列句子中的空缺部分。(两题任选一题作答；如果两题都答，则按第一小题计分)

(5分)

(1) 《荀子劝学》以蚯蚓为例，论证了为学必须锲而不舍，坚持不懈；同篇中与之相反的例证是：“_____，_____，_____。”陆游《游山西村》中名句“_____，_____”，既是描写实景实感，也可形容有困窘步入佳境的一种境界。

解析：本题考查名句名篇的背诵默写。

答案：蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

(2) 韩愈在《师说》中说：从师与年纪无关，比自己年纪大的人，闻道在自己之先，要以为之师，而“_____，_____”。《过零丁洋》一诗中，表现文天祥民族气节以及舍生取义生死观的千古名句是：“_____，_____。”

解析：本题考查名句名篇的背诵默写。

答案：生乎吾后 其闻道也亦先乎吾 吾从而师之 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14~17题。

听雨

叶延滨

写下这个题目，便不自觉地心里吟诵起那些熟悉的诗篇，而且大多是古人的句子。雨，大概是古典的。而且常常当人们进入一种诗化的境况，才会从喧嚣的市井声浪里逃出来，逃出来的耳朵才能听雨。听雨有三个条件：第一是心静而神动，心静者不为市井或朝野的得失荣辱而悲喜，心平如水，不起波澜；神动者，是心神与自然呼应，天地万象，胸中百感，交互互合。第二是独处一室，或书房与书为侣，或山中小亭坐对群峰。第三是有雨。说到这里，

话题的主角就出来了，听雨者，与雨为友，其喜怒哀乐，无不是因雨而起。

我赶走那些如雨脚一般敲击我心窗的诗句，它们虽美，但吟哦的是他人曲。雨声已经伴千载百代的人，抒发自己的情怀。像永不退场的乐师，耐心地为一个个的登台者伴奏，他只是在人们不觉察之中，调动自己的琴弦。“疏雨漏梧桐，春水洗杏花，剑门斜雨，古城涤尘轻。……”这些都是人们久唱而常新的曲子，它们让我们只能相信，雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师。

这是六月，久旱无雨的京城，下起第一场透雨 a 雷声沉沉地滚过，把都市里嘈杂的市声驱走，然后是闪电，是风。好风啊，让窗外一排高高的杨树，起舞俯仰地欢迎，满世界都是叶子的笑声！然后急急敲下一排雨脚，如碎玉，如奔马，如瀑布狂泻——

……

我躺在床上，听雨声从窗外跳进屋里来，又沿着白石灰抹 的老墙往上爬，爬出一道道渍印。这是我最早的记忆，好像是我们搬进那座南方老城一条叫斌升巷的窄街。那是一个旧公馆，房子是木结构为主的，木框里砌上转抹上白灰。我们的房子背墙临街，墙的上部有两只小窗，用来通气透光的。小窗很高，又从不打开，布一张挂满灰尘的蛛网，让人想到许多故事。故事是雨声送进来的，这是我对这个世界最早的印象：雨夜里两只高墙上的窗，窗上挂着一张蛛网，网不住的雨声和更声漏湿了童年。（前两年我调出这个城市，妻子说我不喜欢这个让雨水锈满青苔的老城。）

……

我有一段让大雨泡着的记忆，那是 1966 年秋。那年本是我参加高考升大学的日子，“文化大革命”一声炮响，升学成了泡影，父母又先后被“革命群众”揪了出来，我被派到川滇边界山区农村“搞社教”。正是屋漏偏遇连阴雨的时候，在山区待的几个月，也没有见到几回晴朗的天。心里下着雨，外面也是雨，风声雨声，让人心忧。山区搞运动，免不了天天晚上的会。山里人住得分散，一家守一个山头，我这个小工作队员，每天就戴一顶大斗笠，提一盏马灯，风中雨中满山地转悠。田坎又窄又滑，一下雨就变成了鳝鱼背，真不知一天摔多少跤。啊，这也许是我命运的象征：漫天风雨，长夜窄路，一盏孤灯，一张不知是雨水还是泪水洗了百遍的脸。（到现在说到“文化大革命”，我的耳边就响起一片暴雨在一只斗笠上踢踏的声浪。）

……

我对雨声的记忆不全是灰色的，有苦味的记忆，也有温馨的时候。那是在陕北，夏天终日在秃山岭劳作的我们，就像在火炉上烘着的红薯，每天都盼望着天上有块能下雨的云。高原的雨少，下一次就真叫恩赐。下雨可以不出工，可以凉凉地躺在炕上，听雨声让高原有了笑语，听苞谷拔节的脆响，让自己干涸的心，也有一个绿草般的梦。（庄稼人听雨能听出的快乐，这种快乐进城后就少了，至少不是那带着土味和草味的快乐了。）

听雨，是听时间的脚步声，只是各人有各人的雨声，这是我刚刚想明白的。

（有删改）

14. 文章为什么在开头一段就说“雨，大概是古典的”？请谈谈你的理解。（4分）

解析：本题考查归纳内容要点，概括中心思想，以及评价文章的思想内容等能力。

答案：①从文章结构上说，呼应题目，引出话题；②从文章主题上来说，暗示现代人已经难得有听雨的闲情逸致了。（4分）

15. 解释下列两句话在文中的含意。（4分）

（1）雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师。（2分）

（2）在山区待的几个月，也没有见到几回晴朗的天。（2分）

解析：本题考查文中重点句子的理解。

答案：(1)就像乐师是演唱的伴奏者一样，雨声也是人们抒发情怀的伴奏者；人们喜爱雨声，因为雨声能很好地寄托不同的感受与情怀。(2)正是连阴雨的时候，山区自然没有几天晴朗的日子；由于个人与家庭的不幸遭遇，心里下着雨，自然也就感觉不到晴朗的天气了。

16. 文中三个段落末尾的内容为什么用括号作了标示？请结合文章简要分析。(6分)

解析：本题考查对文学类作品的分析综合能力。

答案：①将过去的回忆与当下的情思区别开来；②直述其情其事，省去文字过渡；③扩充文章的思想内涵。

17. “雨”给作者留下了哪些难忘的记忆？“听雨”让他明白了什么道理？请根据全文进行分析。(8分)

解析：本题考查评价作者的观点态度，以及分析文章结构，把握文章思路的能力。

答案：第一问：①南方老城的雨，给他留下了古旧、神秘的童年记忆；②川滇边界山区的雨，给他留下了特殊年代苦味的记忆；③陕北高原的雨，给他留下了农村生活绿草般温馨的记忆。第二问：听雨就是听一个人的心声，听一个时代发展变化的脚步声。

六、(15分)

18. 下面是某影城招聘值班经理启事中的六项内容，请按性质的不同将它们分为两类，并为每类命名。(4分)

- ①具有良好的职业操守及团队合作精神。
- ②有较强的沟通、协调和组织能力，以及对突发事件的应变能力。
- ③负责本部门运营区域设备设施的维护与利用。
- ④分析影城每月的运营状况。
- ⑤热爱影城工作，有影城管理的相关知识。
- ⑥协助运营经理管理影院日常工作。

答案：第一类：③④⑥命名：岗位职责。第二类：①②⑤命名：任职要求。

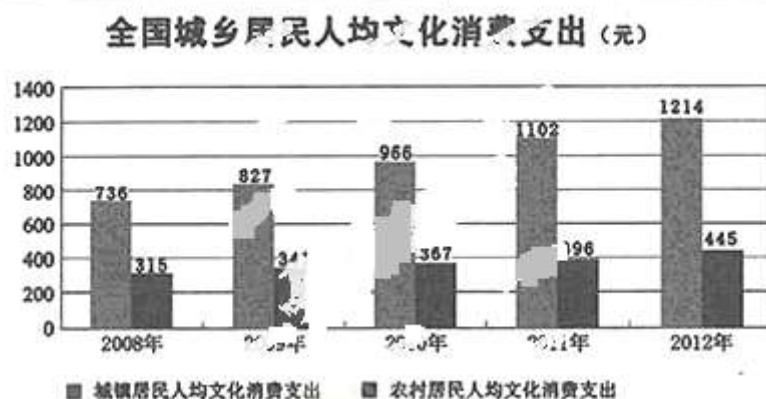
19. 下面这段文字有五处用词不当，请指出并改正，使文段语言得体，逻辑严密。(5分)

他领导的机器人创新团队获得一等奖的事情传来，我顷刻止不住流下了眼泪。在完成这个项目的过程中，他们遇到过许多技术难关，就在前天还出现了突发情况，预想当天要完成的综合性运行检验无法进行。但整个团队通宵鏖战，用力攻坚，终于解决了问题。我为他们的成功而骄傲，更为他们面对难点的坚韧不拔的精神而感动。

解析：本题考查病句辨析及修改以及语言表达准确、建明、连贯等能力。

答案：①“事情”改为“喜讯”；②“顷刻”改为“顿时”；③“预想”改为“原本”；④“用力”改为“努力”；⑤“难点”改为“困难”。

20. 根据下面图表提供的信息，将2008年至2012年五年间我国城乡居民人均文化消费支出的特点写成一段话。要求内容完整，语言连贯，不超过80个字。(6分)



解析：本题考查语言表达准确、建明、连贯等能力。

答案：图表显示，2008年至2012年我国城镇居民和农村居民人均文化消费支出均逐年增加，而城镇居民文化消费支出增幅大于农村居民，二者的差距在逐年加大。

七、（60分）

21. 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

农民工老王突发胃穿孔，被送进医院。为救治这名贫困患者，医院开通“绿色通道”给他做了手术，又进行了十天治疗。虽然老板主动送来5000元，老王仍欠下4000多元医药费，而医院默许他出了院。老王刚一康复就回到了工地：“哪怕打工还钱再难，我也得努力。是医院和老板救了我。”可欠款还是像石头一样压在他心上，最终，老王鼓足勇气找到医院，说出了想在医院打工抵债的心思。院方深受感动，聘他为陪检员。老王也特别敬业，作为曾经的患者，他格外懂得怎样帮助病人。

答案：略