

大连市 2013 年初中毕业升学考试-语文

一、积累与运用 (28 分)

1. 请用正楷字将下面的汉字抄写在田字格里, 要求书写规范、端正、整洁。(2 分)

敏而好学 不耻下问

--	--	--	--	--	--	--	--

2. 给加点的字注音, 根据拼音填写汉字。(4 分)

(1) 淳朴 (2) 阴霾 (3) 重(dǎo)覆辙 (4) 随声附(hè)

3. 在下面句子中有语病的地方画横线, 并写出修改意见。(2 分)

文学社要招聘社长的消息传出不久, 就引起了全校文学爱好者的极大兴趣, 纷纷带着自己的习作前来报名。

4. 下面是从网上搜索的关于宋词的资料, 请分别提炼出主要信息。(不超过所给字格)(2 分)

(1) 在宋代的多种文学样式中, 宋词代表着宋代文学的最高成就。两宋期间, 大批词人不断开阔写作视野, 创新写作技巧, 词坛呈现出名家辈出、精品如林的鼎盛局面。

(2) 从艺术风格上看, 宋词有以苏轼、辛弃疾的作品为代表的豪放派, 词风洒脱旷达、气象恢弘, 还有以柳永、李清照的作品为代表的婉约派, 词调蕴藉清雅、意境柔婉。

5. 默写填空。(12 分)

(1) 世有伯乐, 然后有千里马。\_\_\_\_\_。

(韩愈《马说》)

(2) 独坐幽篁里, 弹琴复长啸。\_\_\_\_\_。

(王维《竹里馆》)

(3) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)

(4) 远远的街灯明了, 好像闪着无数的明星。\_\_\_\_\_。(郭沫若《天上的街市》)

(5) 温庭筠在《望江南》中写船尽江空、斜阳江水含情的句子是\_\_\_\_\_。

(6) 诗歌唤醒心灵。在暮色中, 吟咏游子的渺远乡思: “日暮乡关何处是, 烟波江上使人愁”, “\_\_\_\_\_”, 我们的心中总会生发几分对家乡的珍重。(用马致远《天净沙·秋思》中的句子回答)

6. 名著阅读。(6 分)

(1) 根据示例, 完成《童年》中人物的相关情节概括与批注。(2 分)

人物	情节	批注
外祖母	挥舞扁担赶走五个殴打乡下人的小市民	(2)
	(1)	逆来顺受, 过于忍让

(2) 依据《水浒》故事情节, 依照画线句续写两句话。(4 分)

智，在吴用身上体现最明显：他巧借天气炎热之机，用掺了蒙汗药的酒麻翻杨志等人，是智；他巧借官军不知梁山泊虚实之机，十面埋伏大败童贯，是智；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，是智；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，是智。

## 二、古诗文阅读（18分）

（一）环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（节选自《醉翁亭记》）

7. 解释文中加点的词。（3分）

- （1）其西南诸峰；
- （2）有亭翼然临于泉上者；
- （3）名之者谁。

8. 用现代汉语翻译文中画直线的句子（2分）

9. 从选文看，醉翁“醉”的原因有哪些？（用自己的话回答）（2分）

（二）苏子<sup>①</sup>谓楚王曰：“仁人之于民也，爱之以心，事之以善言。孝子之于亲也，爱之以心，事之以财。忠臣之于君也，必进贤人以辅之。今王之大臣，好伤贤以为资，厚赋敛诸臣百姓，使王见疾于民，非忠臣也。大臣播王之过于百姓赂诸侯以王之地背王之所爱亦非忠臣也。是以国危。人臣莫难于无妒而进贤。为主死易，垂沙之事<sup>②</sup>，死者以千数。为主辱易，自令尹<sup>③</sup>以下，事王者以千数。至于无妒而进贤，未见一人也。故明主之察其臣也，必知其无妒而进贤也。贤之事其主也，亦必无妒而进贤。夫进贤之难者，贤者用且使己废，贵且使己贱，故人难之。”

（节选自《战国策》，有改动）

（注释）①苏子：即苏秦，战国时纵横家。

②垂沙之事：指垂沙战役，垂沙，地名。

③令尹：官职名。

10. 下列句子中加点的词与“是以国危”中的“国”意思相同的一项是（ ）。（2分）

- A. 固国不以山溪之险（《孟子》两章）
- B. 则有去国怀乡，忧谗畏讥（《岳阳楼记》）
- C. 国险而民附，贤能为之用（《隆中对》）
- D. 夫大国，难测也，惧有伏焉（《曹刿论战》）

11. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。（2分）

12. 用现代汉语翻译文中画直线的句子。（2分）

13. 苏子认为“无妒而进贤”难，难在何处？（用原文的话回答）（2分）

### (三) 浣溪沙

苏轼

软草平莎过雨新，  
轻沙走马路无尘，  
何时收拾耦耕①身？  
日暖桑麻光②似泼，  
风来蒿艾气如熏，  
使君③元是此中人。

(注释) ①耦耕：这里指词人与农民一起耕作。

②光：指桑麻叶面光亮。

③使君：苏轼自称。

14. 词中加点字“泼”用得好，请加以赏析。(3分)

### 三、现代文阅读(34分)

(一) 阅读《坐忘》，完成15~18题(12分)

#### 坐忘

叶春雷

①“坐忘”是《庄子》里的一个词，与“坐驰”相对，我很欣赏这个词，用现代汉语解释一下，“坐忘”大致相当于“用心专一”，“坐驰”大致相当于“魂不守舍”。

②《世说新语》里有个故事，耐人寻味。管宁和华歆一起读书，外面经过一辆华丽的轩车，大约是高官的车马，管宁照旧读书，华歆却出门观望。管宁遂与华歆割席绝交。两个人一个有定力，一个太浮躁，高下分野，判若云泥。

③《庄子》里讲了许多“凝神”的故事，“佝偻承蜩”就是其中之一。鸡胸驼背的老人虽然残疾，但用竹竿上的蛛丝粘蝉，百发百中。当老人伸出竹竿的时候，身子就像枯树枝，稳定性绝佳，用竹竿捕蝉自然是手到擒来，万无一失。孔子向他讨教，他说，天地虽大，万物虽多，我只知道有蝉翼罢了。老人把外面的世界忘得一干二净，肯用万物来换取蝉翼，还有什么蝉捕不到？梁启超在《敬业与乐业》中曾引用了这个故事，告诉我们倘若用全部的生命去做一件事，必定会把一种劳作做到圆满，从而成为天地间第一等人。

④居里夫人就是这样的第一等人，她的用心专一有例为证：居里夫人好读书，一进入书中，就忘了外面的世界。有一次，她的姊妹们要干扰她，就在她的座椅周围叠加椅凳，然而，居里夫人读书入了迷，硬是纹丝不动，直到读完站起，椅凳倒塌，才发现姊妹们的恶作剧，也只是淡然一笑。

⑤用心专一是一种崇高的人生境界。人生苦短，应该把主要精力用在有价值的事情上。孔子一生颠沛流离，惶惶然似丧家之犬，但始终坚持恢复传统“周礼”的志向，百折不回，不计衰荣。而现在一些人做事，首先考虑的不是这个事值不值得去做，而是做出来对我有没有利，“利”字当头，追求短期效益，稍与自身利益相抵触，就放弃掉，没有一点定力。这就像风波中的水草，随波逐流，到头来，很可能一事无成。

⑥一生之中，能够集中精力做成一件事，就已经相当不简单了。我们要有用心专一的精神。一事当前心无旁骛，执著一点，方能滴水穿石。用心专一的人，就是在用心浇灌光阴这棵美丽的树，等到树上开花结果。也许自己享受不到自己苦心经营的树上的果实，但总有人会享用。这就是人生境界的美好。

(选文有改动)

15. 本文的中心论点是什么? (2分)

16. 在第④段举例之后, 作者为什么还要举出第⑤段的事例? (4分)

17. 第⑥段加点的词“相当”在文中有何作用? (3分)

18. 我们初中语文课文中也有很多“坐忘”的正面事例, 请概述其一。(本文出现的事例除外, 30字以内) (3分)

(二) 阅读《冬天里的一团火》, 完成19~23题。(22分)

### 冬天里的一团火

谢宗玉

①每年秋天收了谷子, 父亲便要赶在风雪来临之前去后山烧一窑炭回家。之后, 风雪就从北方赶到了我们村庄, 摇着窗棂吱呀吱呀直晃, 踢得多年失修的门板咣当咣当直响, 像一个被冻得气急败坏的小孩, 要一头撞进家门。小妹哆嗦着把小小的脑袋从被窝里伸出来: “风也被冻哭了呢!”

②早晨起来, 父亲已经把家中四壁该固定的固定了, 该糊实的糊实了, 母亲则在房子中央燃了一盆木炭火。我和小妹欢呼着跳下床, 知道又到了漫长的烤火季节。一家人团团围在炭火旁, 把一年到头都没有好好打量, 甚至有些生疏的彼此认认真真端详一番。话头总是母亲最先引出的。她飞针扬线的手从容雅致, 嘴里则像一只吐丝的蜘蛛, 把一家人一年来细碎的事情都吐了出来, 条理分明得就像一张蛛网。父亲口吐云烟的样子气定神闲, 我和小妹则像小猴样互相抓挠不休。炭火很快就平息了我和小妹年幼的躁动, 凝眸处, 眼前构筑了一个通透的世界, 民间典故在父母心中涌涌簇簇, 于是给我们讲起故事来, 从童话到传说, 从演义到鬼怪。繁重的农事剥夺了一家人彼此应有的关爱, 一年之中只有这么一刻让我感到是在爱的中心, 在幸福的中心。

③我和小妹被炭火烤得昏昏欲睡, 伸个懒腰站起来, 窗外已是一个梦幻般的世界——风雪把贫穷的村庄变得富有而丰润。黄昏时分, 雪停风静, 孩子们个个要把自己玩成一块冰雪才肯回家。冰雪帮穷孩子剥掉了那张积劳成茧的外壳, 还以花蕾般的纯真, 一个个小脸红扑扑的。玩累了, 我和小妹就挟一团寒气闯进家里, 围着炭火坐下来, 脱掉鞋子, 那种痒酥酥的暖意真有说不出的舒服。

④晚上不点油灯, 木炭火把陈旧的房子涂成年画的颜色, 种种器皿都跳跃着金子的光泽, 我们血色亏欠的脸庞也充满了油彩般的红光。冬夜漫长, 有火则短。往往是一家人先聊些闲话, 慢慢地, 思绪渐渐飘飞, 睡意这时候从深海处涸涸上来, 将一切浸淹。最后的那句含糊的闲话也不知是谁说的, 说了些啥, 就像雨后叶尖上最后那滴迟迟不落的水珠落在空明的湖心, 漾开去, 漾开去, 了无痕迹。不知过了多久, 也许是母亲首先“唔”一声从半梦的状态中清醒过来, 使夜色漾起了新的涟漪。母亲用火针拨了拨炭火上的灰垢, 火又鲜光起来, 辐射出的热能将我们渐凉的身子重新抚暖。又不知过了多久, 细碎的炭火终于星星般隐去了, 我们才拖着醉步上床睡觉。这种醉当然不是因为酒, 而是因为火。火是让人类沉醉的另一方式。

⑤待到木炭即将告罄, 冬天就在不知不觉中过去了。过了休养生息的冬季, 来到万物复苏的春天, 怀揣热力的我们又开始忙于一年初始的事情。小妹走出家门, 对着屋前的几树桃花打了个哈欠, 泪眼婆娑地惊叫一声: “哟呵, 火星子都跑到屋外了! 怎么不叫我早点出来?”

⑥也许吧, 花朵是绿色生命另一种形式的燃烧, 所有花朵都开放了, 春天就会被烤得暖暖和和, 舒舒服服。

(选文有改动)

19 文中主要写了全家人围坐在炭火旁的哪些事? 分别带给作者怎样的感受? 请概括回答(4分)

20. 第③段为什么要写孩子们的冰雪中玩耍的内容？ (4分)

21. 请从表达方式的角度赏析第④段画波浪线的句子。 (3分)

22. 结尾画直线的句子是什么意思？表达了作者怎样的情感？ (4分)

23. 生活中，一定有让你感到“是在爱的中心，在幸福的中心”的那一刻。请描述当时的情景。（不超出所给字格） (7分)

#### 四、作文 (70分)

24 任选下面一题作文。

(1) 题目：抬头看看，会有别样风景

常常有那样的一个时候，因为一次抬头，因为一个机会……我们从生活中的人、事、物、景里，发现了美好，获得了启迪……

要求：①以记叙、描写为主，兼用其他表达方式；

②内容充实，表达真情实感，行文流畅；

③不要使用网络语言，全文不少于 600 字，但不要超出所给字格；

④文中如出现校名、人名，请用“育英学校、思齐学校，小王、小李、小芳、小晶”代替。

(2) 原味指事物原有的味道。原味的事物是不加修饰的，原味的生活是平凡朴实的，原味的情感是无需伪装的……它值得我们品味，引发我们思考。

请以“原味”为话题写一篇文章。

要求：①自拟题目；

②自主立意；

③自选文体（诗歌除外），但要文体明确；

④不要使用网络语言，全文不少于 600 字，但不要超出所给字格；

⑤文中如出现校名、人名，请用“育英学校、思齐学校，小王、小李、小芳、小晶”代替。